



Dirección Xeral de Formación Profesional  
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia

**MD85PRO01**

# Programación

**Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela**

**Materia/disciplina: CLARINETE**

**Curso: 2022 - 2023**





## Índice

---

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	4
4	Temas transversais.....	5
	4.1. Educación en valores.....	5
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	5
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	5
6	Secuenciación do curso.....	6
	6.1. Curso: 1º curso de GE.....	6
	6.2. Curso: 2º curso de GE.....	12
	6.3. Curso: 3º curso de GE.....	18
	6.4. Curso: 4º curso de GE.....	24
	6.5. Curso: 1º curso de GP.....	30
	6.6. Curso: 2º curso de GP.....	35
	6.7. Curso: 3º curso de GP.....	41
	6.8. Curso: 4º curso de GP.....	46
	6.9. Curso: 5º curso de GP.....	52
	6.10. Curso: 6º curso de GP.....	58
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	63
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	64
9	ANEXOS.....	65
	9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....	65
	9.2. Probas de acceso a outros cursos.....	67
	Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental.....	67
	Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de GP.....	69
	9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	71

# 1 Introducción

---

Como introdución a esta programación gustaríanos deixar constancia dunha circunstancia determinante na nosa cultura musical e que ven a definir en grande medida o perfil do alumnado deste conservatorio: a enorme tradición de bandas de música existente no noso entorno. Parécenos importante sinalar este feito dado que unha alta porcentaxe dos alumnos de vento deste centro proceden destas agrupacións así como das escolas de música dependentes das mesmas. Isto explica que moitos dos nosos alumnos (a inmensa maioría no grao profesional), procedan de concellos próximos a Santiago, e non da cidade mesma. Non podemos deixar pasar a ocasión sen dicir que as bandas de música foron e son a canteira da que saíron moitos dos profesionais máis prestixiosos de Galicia.

Se á grande cantidade de alumnos que as bandas nos proporcionan lle engadimos a enorme atracción que o noso centro está a xerar entre os nenos compostelanos, non podemos senón mirar ó futuro con optimismo.

## Marco legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## 2 Metodoloxía

---

Entre as finalidades da educación ten que estar o desenvolvemento da personalidade e da sensibilidade propia do alumno. Para acadalo, o profesor convírtese nun guía que ofrece solucións concretas a dificultades e problemas específicos, que debe esforzarse en dar opinións e non en impor criterios, en orientar e non en conducir cara uns resultados predeterminados.

Esta programación didáctica ten carácter aberto e flexible para poder ser adaptada ás características e necesidades individuais de cada alumno tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias. A metodoloxía a empregar terá en conta, como factor principal, a participación activa do alumnado, e propiciará a actitude de descubrimento e investigación, indo sempre do simple ó complexo. A acción educativa debe contribuir a promover a autonomía dos alumnos na maior medida posible. O profesor debe promover a actividade mental e a reflexión posto que o alumno aprende por construción de coñecementos (construtivismo) e favorecer a aprendizaxe significativa e funcional, e dicir, que os coñecementos adquiridos sexan útiles e teñan unha aplicación práctica.

A formación do alumno débese entender coma un proceso global no que a interdisciplinariedade entre as diferentes áreas implica unha coordinación do traballo dos profesores.

## 3 Atención á diversidade

---

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

## 4 Temas transversais

---

### 4.1. Educación en valores

A clase individual de instrumento permite que a relación profesor-alumno sexa directa, o cal aumenta en certo sentido a influencia do primeiro sobre o segundo. Será importante a supervisión constante do comportamento do alumno en temas tais como a igualdade de xénero, tolerancia coas diferencias, respecto cara os compañeiros, comportamento cívico, sensibilidade cara a cultura en xeral, etc.. Neste senso no conservatorio lévanse a cabo actividades tais como a “Semana de Santa Icíá”, “Semana da Muller”, “Semana da Música Galega”, etc..

### 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## 5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

Potenciarase a asistencia do alumnado a concertos fóra do ámbito do conservatorio.

Ó longo do curso organizarase unha clase maxistral cun clarinetista de recoñecido prestixio.

## 6 Secuenciación do curso

---

### 6.1. Curso: 1º curso de GE

#### 6.1.1. Obxectivos

1. Adquirir os fundamentos dunha posición corporal correcta buscando a tonicidade muscular adecuada de tronco e extremidades, tanto sentado como erguido.
2. Conseguir unha toma de aire (inspiración) o máis relaxada e profunda posible.
3. Adoitar unha posición da embocadura que permita obter un son centrado e de calidade.
4. Descubrir as diferentes opcións de emisión do son: primeiro só con aire para despois ir introducindo pouco a pouco o funcionamento da lingua.
5. Iniciación do sentido da afinación a través da práctica na clase colectiva.
6. Coñecer e practicar a escala cromática dende mi2 ata do5 .
7. Práctica de escalas, escalas por terceiras e arpexios de tonalidades maiores de ata unha alteración no rexistro grave e en diferentes articulacións. No caso de Do M traballarase na tesitura do3-do5.
8. Memorizar pequenos fragmentos musicais e escalas.
9. Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación atopadas nos textos musicais propostos para este curso.
10. Adaptarse á práctica da música de conxunto.
11. Coñecemento da morfoloxía do clarinete.

#### 6.1.2. Contidos

1. Control, dominio e rectificación da posición corporal do alumno co instrumento mediante a axuda dun espello.
2. Exercicios de respiración con e sen instrumento (notas tenidas e práctica de bostezos respectivamente).
3. Exercicios de embocadura e emisión (boquilla e barrilete, instrumento completo).
4. Exercicios de afinación sobre intervalos de cuarta, quinta e oitava xustas así coma unísonos (clase colectiva).
5. Escalas e arpexios de DoM, SoIM e FaM en diferentes articulacións e figuracións.
6. Escala cromática dende mi2 ata do5 en diferentes articulacións.
7. Exercicios de memorización e interpretación.

### 6.1.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.
2. Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
3. Correcta realización das diferentes escalas e arpejos programados no curso.
4. Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programados no curso.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Enjoy playing the clarinet , páx. 1 a 9.
2. La clarinette classique, 1 peza.
3. ABC do xoven clarinetista. Páxs.13 a 25.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática dende mi<sub>2</sub> ata sib<sub>3</sub>.
2. Escala e arpejos de FaM e SolM no rexistro grave en diferentes articulacóns.
3. Enjoy playing the clarinet páxs.10 a 18
4. La clarinette classique. 1 peza.
5. ABC do xoven clarinetista.Páxs.26 a 40.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática dende mi<sub>2</sub> ata do<sub>5</sub>
2. Escala e arpejo de DoM (do<sub>3</sub> do<sub>5</sub>) en diferentes articulacóns.
3. Enjoy playing the clarinet, páxs 18 a 27.
4. La clarinette classique 1 peza.
5. ABC do xoven clarinetista.Páxs. 41 a 51.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizárase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** e os **controis** que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresañte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar nunha audición, se ben esta non será avaliabile.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.

20% en función do criterio de avaliación 5.



RÚBRICA 1º G.E..								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficient emente	Ata 0,8 Acada con solven cia	Ata 1 Acada totalme nte
Ata 4 puntos	Correcta realización das diferentes escalas e arpexios programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.					
	Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
Ata 2 puntos	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.					
Ata 2 puntos	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.					
		Ata 1 punto	Participación activa na aula					
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	<i>Ata 0,4</i>	<i>Ata 0,8</i>	<i>Ata 1,2</i>	<i>Ata 1,6</i>	<i>Ata 2</i>
CUALIFICACIÓN TOTAL								

### Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.1.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranga, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fixarase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, so serían de aplicación nun proceso avaliativo desta tipo.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os citados para o procedemento de recuperación ordinario.

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

#### 6.1.5. Recursos didácticos

KLOSE, J.: 220 Estudos. (Revisado por Guy Dangain). Billaudot.

BONETTI, R.: Enjoy playing the clarinet.. Oxford.

WASTALL, P.: Learn as you play clarinet. Boosey and Hawkes.

DANGAIN, G.: ABC do xoven clarinetista. Vol. 1. Billaudot.

LANCELOT et CLASSENS.: La clarinette classique. Vol. A

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.2. Curso: 2º curso de GE

### 6.2.1. Obxectivos

1. Adoitar unha posición corporal correcta ó tocar o instrumento.
2. Afianzar o proceso de respiración.
3. Adoitar o necesario control dos músculos que conforman a embocadura permitindo unha boa calidade sonora en todos os rexistros.
4. Diferenciar e empregar os diferentes tipos de articulación básicos.
5. Mellorar progresivamente o sentido da afinación.
6. Dominar a escala cromática dende mi2 ata mi5 así coma as tonalidades de DoM, Lam, FaM, Rem, SolM e Mim en diferentes articulacións.
7. Elaborar coa axuda do profesor un sistema de traballo individual aplicable ó estudo diario.
8. Memorización de fragmentos musicais e das escalas programadas no curso.

### 6.2.2. Contidos

1. Control e dominio progresivo da posición corporal ó tocar o instrumento.
2. Exercicios de respiración con e sen instrumento.
3. Exercicios de embocadura e emisión.
4. Escala cromática dende mi2 ata mi5 nas diferentes articulacións.
5. Traballo de escalas e arpexios sobre as tonalidades programadas no curso en diferentes articulacións.
6. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais programados no curso.

### 6.2.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.
2. Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
3. Correcta realización das diferentes escalas e arpexios programados no curso.
4. Correcta interpretación dos diferentes estudos e obras programados no curso.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

## Mínimos esixibles

### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática dende mi2 ata mi5 .
2. La clarinette classique 3 pezas.
3. 220 exercicios. Páxs. 9 a 15.
4. ABC do xoven clarinetista vol.2 Páxs.10 a 23

### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática dende mi2 ata mi5.
2. La clarinette Classique 3 pezas
3. 220 exercicios Páxs.16 a 21.
4. ABC do xoven clarinetista Vol.2 Páxs.24 a 37.

### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática dende Mi2 ata Mi5.
2. La clarinette classique 3 pezas.
3. 220 Exercicios Páxs.22 a 27.
4. ABC do xoven clarinetista. Páxs. 38 a 55.
- 5.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periodicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

## Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliadas.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.

20% en función do criterio de avaliación 5.

RÚBRICA 2º G.E..								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficin temen te	Ata 0,8 Acada con solven cia	Ata 1 Acada totalme nte
Ata 4 puntos	Correcta realización das diferentes escalas e ar- pexios programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico e de memorización (cando proceda) de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.					
	Correcta interpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras progra- mados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
Ata 2 puntos	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica res- piratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.					
Ata 2 puntos	Mostrar ó longo do curso unha participación ac- tiva na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de es- tudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.					
		Ata 1 punto	Participación activa na aula					
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	<i>Ata 0,4</i>	<i>Ata 0,8</i>	<i>Ata 1,2</i>	<i>Ata 1,6</i>	<i>Ata 2</i>
CUALIFICACIÓN TOTAL								

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.2.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.



10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Probas extraordinarias de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranga, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fixarase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, só serían de aplicación nun proceso avaliativo desta natureza.

Para a **cualificación** da proba, atenderase ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

### 6.2.5. Recursos didácticos

BONETTI, R.: Enjoy playing the clarinet .Oxford  
DANGAIN, G.:ABC do xoven clarinetista vol.2. Billaudot.  
KLOSÉ, J.:220 Exercicios.( revisado por Guy Dangain). Billaudot.  
LANCELOT et CLASSENS.: La clarinette classique.  
VOXMAN.: Selected duets Vol.1.. Rubank Educational.  
LANCELOT, J. e PATRICK.H.: Pezas clásicas para clarinete e piano.Vol1.  
BOERSTOEL, J. e KASTELEIN, J.: Escoitar, ler e tocar. Vol. 1. De Haske.  
MANZ, R.: Die Fröhliche Klarinette. Vol. 2. Schott.  
VAUGHAN WILLIAMS, R.: Six studies in English folksong.  
RAMÍREZ, A. (arr. A. Villalonga): Alfonsina y el mar.  
VIVES MOLAS, J.: Canto de sirena  
NAULAIS, JÉRÔME: Croquis

FRANCK, C. (arr. Johan van Slageren): Ave María

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.3. Curso: 3º curso de GE

### 6.3.1. Obxectivos

1. Adoitar unha posición corporal e emprazamento do instrumento correctos.
2. Coñecer e valorar a importancia da respiración abdominal-diafragmática para posibilitar un son estable, centrado e de calidade.
3. Mellorar o dominio da embocadura permitindo unha boa calidade sonora a través de todos os rexistros.
4. Desenvolver o uso das articulacións básicas para conseguir unha maior axilidade e flexibilidade nas propostas musicais do curso.
5. Iniciar ó alumno no uso dos reflexos necesarios para correxir de forma consciente a afinación así como a calidade do son.
6. Dominar a escala cromática dende mi<sup>2</sup> ata fa<sup>5</sup>, así como as tonalidades de SibM, Solm, ReM e Sim en diferentes articulacións.
7. Desenvolver por si mesmo un sistema de traballo individual que rentabilice o tempo empregado no estudo diario.
8. Memorizar un estudo ou movemento dunha obra proposta neste curso, así como as escalas das tonalidades mencionadas anteriormente.

### 6.3.2. Contidos

1. Control e dominio progresivo da posición adoitada ó tocar o clarinete.
2. Práctica de exercicios, con e sen instrumento, para continuar desenvolvendo a técnica da respiración abdominal-diafragmática.
3. Práctica de exercicios de embocadura e emisión.
4. Práctica das escalas do curso así como das súas respectivas escalas por terceiras, en diferentes articulacións e na tesitura proposta nos obxectivos.
5. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais propostos para o curso).

### 6.3.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.
2. Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
3. Correcta realización das diferentes escalas e arpexios programados no curso.
4. Correcta interpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras programados no curso.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha das obras programadas para o curso .

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot
3. Unha obra das programadas para o curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha das obras programadas para o curso.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periódicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresañte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliadas.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

20% en función dos criterios de avaliación 1 e 2.

20% en función do criterio de avaliación 5.

RÚBRICA 3º G.E..								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficin temen te	Ata 0,8 Acada con solven cia	Ata 1 Acada totalme nte
Ata 4 puntos	Correcta realización das diferentes escalas e ar- pexios programados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico e de memorización (cando proceda) de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.					
	Correcta interpretación e memorización (cando proceda) dos diferentes estudos e obras progra- mados no curso.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
Ata 2 puntos	Adquirir unha posición correcta á hora de tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
	Adquirir os fundamentos dunha boa técnica res- piratoria, embocadura e emisión.	Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria e da posición corporal.					
Ata 2 puntos	Mostrar ó longo do curso unha participación ac- tiva na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de es- tudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.					
		Ata 1 punto	Participación activa na aula					
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	Ata 0,4	Ata 0,8	Ata 1,2	Ata 1,6	Ata 2
CUALIFICACIÓN TOTAL								

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.3.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Probas extraordinarias de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranga, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fixarase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, só serían de aplicación nun proceso avaliativo deste tipo.

Para a cualificación da proba, atenderase ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 3 e 4.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

### 6.3.5. Recursos didácticos

LANCELOT, J.: 25 Estudios fáciles e progresivos.

CORELLI, A. (arr. Reginald Kell): Gigue

MOZART, W.A.: Divertimento nº1

LEFEVRE, X. Sonata Nº1.

BAERMANN, C.: Vortragsstück Nr. 18 (do "Klarinett-Schule"op. 63)

BAERMANN, C.: Adagio Nr. 24 (do "Klarinett-Schule"op. 63)

DEBUSSY, C.: Petite piece.

LANCELOT, J. ET PATRICK, A.: Pezas clásicas para clarinete e piano. Vol.2.

DAVIES, J. e HARRIS, P.: Easy Gershwin for clarinet.

ALBINONI, T (Trans. Giovanni Orsomando): Adagio.

ALBÉNIZ, I.: Tango.

SAINT-SAENS, C.: O Cisne.

SCHUBERT, F. (arr. Udo Wessiepe): Ave María.

REGER, M. (arr. Alfred Piguet): Romanze.

SICHLER, J.: Coeur ensoleillé.

FAURE, G.: Pavane Op. 50.

CLÉRISSE, R.: Vieille chanson

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.4. Curso: 4º curso de GE

### 6.4.1. Obxectivos

1. Adoitar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza unha correcta colocación do instrumento así como a coordinación entrámbalas mans.
2. Controlar o aire mediante a respiración abdominal-diafragmática e os músculos que interveñen na embocadura de maneira que posibiliten unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
3. Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para correxir de forma automática a afinación e a calidade do son.
4. Dominar a escala cromática dende mi2 ata sol5 así como as tonalidades ata con dúas alteracións en diferentes articulacións.
5. Adquirir hábitos e técnicas de estudo que posibiliten a consecución dos obxectivos do curso.
6. Memorizar completamente unha das obras propostas no curso.
7. Coñecer as características e posibilidades sonoras do clarinete e saber empregalas tanto na interpretación individual como de conxunto.
8. Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
9. Coñecer unha breve descrición histórica do clarinete dende a súa aparición ata os nosos días.

### 6.4.2. Contidos

1. Capacidade de control e dominio da posición corporal ó tocar o clarinete.
2. Práctica de exercicios, con e sen instrumento, para desenrolar a capacidade pulmonar do alumno na respiración abdominal-diafragmática.
3. Exercicios de embocadura e emisión (notas tenidas en diferentes dinámicas abarcando dende mi2 ata sol5).
4. Práctica das escalas do curso así como das súas respectivas escalas por terceiras, en diferentes articulacións e na tesitura proposta nos obxectivos.
5. Interpretación e memorización (cando proceda) dos textos musicais propostos para o curso.



6. Coñecemento dos feitos históricos e das características acústicas propias do clarinete e dos instrumentos da súa familia.

### 6.4.3. Avaluación

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
3. Interpretar textos musicais e memorizalos (cando proceda) cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha obra das programadas no curso.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha obra das programadas no curso.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Seis estudos de Lancelot.
3. Unha obra das programadas no curso.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periódicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliadas.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adjudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

40% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

20% en función do criterio de avaliación 4.

<b>RÚBRICA 4º G.E..</b>								
	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficient emente	Ata 0,8 Acada con solven cia	Ata 1 Acada totalm ente
Ata 4 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico e de memorización (cando proceda) de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica e afinación de escalas, estudos e obras.					
	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.						
	Ata 1 punto	Interpretar textos musicais e memorizalos (cando proceda) cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria.					
Ata 2 puntos	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.	Ata 1 punto	Grao de logro dunha dinámica de estudo rendible que permita acadar os obxectivos propostos.					
		Ata 1 punto	Participación activa na aula					
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	<i>Ata 0,4</i>	<i>Ata 0,8</i>	<i>Ata 1,2</i>	<i>Ata 1,6</i>	<i>Ata 2</i>
<b>CUALIFICACIÓN TOTAL</b>								

#### 6.4.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría con esta mesma

finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 3.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Probas extraordinarias de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranga, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa farase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, so serían de aplicación nun proceso avaliativo desta natureza.

Para a **cualificación** da proba, atenderase ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 3.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

#### 6.4.5. Recursos didácticos

LANCELOT, J.: 33 Études assez faciles. Cuadernos 1 e 2.

HAENDEL: Sonata en Solm. Billaudot.

WANHAL: Sonata

MOZART, W. A.: Divertimento Nº2.

LEFEVRE, X.: Sonata Nº6.

BAERMANN, H.: Adagio. Breitkopf.

BAERMANN, C.: Adagio Nr. 46 (do "Klarinett-Schule" op. 63)

REGER, M.: Romanza. Breitkopf.

GADE, N. W.: Ballade Op. 43 nº3

MANGANI, M.: Páxina de album.

ROUGERON, Ph.: Le Petit Train. Ricordi.

FAURÉ, G.: Berceuse Op.16.

NIELSEN, C.: Fantasía. Wilhelm Hansen.

HARRIS, P.: Suite in five

MILHAUD, D.: Petit concert

CLÉRISSE, R.: Promenade

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.5. Curso: 1º curso de GP

### 6.5.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, naturais, armónicas e melódicas, de 3 a 4 alteracións, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática dende mi2 ata sol5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar un repertorio adecuado a este nivel empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rentable.

### 6.5.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.5.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas.
2. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
3. Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4. Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

#### Mínimos esixibles

### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Tres escalas.
2. Unha obra de estilo clásico.
3. 6 estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot.

## **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Tres escalas
2. Unha obra de estilo romántico.
3. 6 Estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot

## **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Tres escalas.
2. Unha obra de estilo moderno.
3. 6 Estudos de Rose ou 6 Estudos de Lancelot.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periódicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresañte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliadas.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adjudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 2.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

RÚBRICA 1º G.P..								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficin temen te	Ata 0,8 Acada con solven cia	Ata 1 Acada totalm ente
Ata 5 puntos	Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.					
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.					
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria					
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto						
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.							
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	A cualificación do control multiplícase X 0,2	Ata 0,4	Ata 0,8	Ata 1,2	Ata 1,6	Ata 2



CUALIFICACIÓN TOTAL	
---------------------	--

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.5.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 e 3.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

20% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranca, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fixarase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, so serían de aplicación nun proceso avaliativo desta natureza.

Para a cualificación da proba, atenderase ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

### 6.5.5. Recursos didácticos

LANCELOT, J.: 33 Études assez faciles. Cuaderno 2.  
GAMBARO, V.: 21 Caprichos. Ricordi.  
ROSE: 26 Estudios. Leduc.  
TARTINI, G.: Concertino. Boosey and Hawkes.  
STAMITZ, C.: Concerto nº3 en Sib M IMC.  
KORSAKOV, R.: Concerto para clarinete.  
YOST, M.: Six duos Op.5. Nos. 1-3. Música Rara.  
GADE, N. W.: Pezas Fantásticas para clarinete e piano. Wilhelm Hansen.  
MILHAUD, D.: Caprice.  
BOZZA, E.: Aria. Leduc.  
RAVEL, M (arr. I. OLENCKIK): Pavana para unha infanta defunta.  
BARTOK, B.: Danzas Rumanas. Editio Musica Budapest.  
FERGUSON, H.: 4 Pezas curtas.  
JACOB, G.: Five Pieces for solo clarinet. Oxford University Press.  
BUSONI, F.: Frühe Charakterstücke. G. Henle Verlag.  
PONS SERVER, J.: Tres Pezas. Rivera.  
WHITE, A.: Bagatelles for clarinet and piano.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.6. Curso: 2º curso de GP

### 6.6.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, en tonalidades de ata 4 alteracións, terceiras, arpexios, maiores e menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática dende mi<sup>2</sup> ata sol<sup>#5</sup> en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.6.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.

5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.6.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas.
2. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
3. Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4. Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

#### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Tres escalas
2. Unha obra de estilo clásico.
3. 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Muller ou 6 estudos de Rose.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Tres escalas.
2. Unha obra de estilo romántico.
3. 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Muller, ou 6 estudos de Rose.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Tres escalas.
2. Unha obra moderna.
3. 6 Estudos de Gambaro, 6 estudos de Muller, ou 6 estudos de Rose.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.

- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periódicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliadas.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 2.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

RÚBRICA 2º G.P..						
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ata	Ata	Ata	Ata	Ata
		0,2 Non acada	0,4 Acada so	0,6 Acada suficin	0,8 Acada con	1 Acada totalme

				parcial mente	temen te	solve ncia	nte
Ata 5 puntos	Tocar correctamente os estudos, as escalas e as obras programadas.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.				
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.				
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.				
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.				
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.				
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.				
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria				
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto					
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.						
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	<i>Ata 0,4</i>	<i>Ata 0,8</i>	<i>Ata 1,2</i>	<i>Ata 1,6</i> <i>Ata 2</i>
CUALIFICACIÓN TOTAL							

### Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.6.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 1 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranga, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fixarase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, só serían de aplicación nun proceso avaliativo desta natureza.

Para a cualificación da proba, atenderase ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 1 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 2.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

#### 6.6.5. Recursos didácticos

GAMBARO, V.: 21 Caprichos. Ricordi

MÜLLER.: 30 Estudos. Ricordi.

ROSE: 32 Estudos. Leduc.

STAMITZ, C.: Concerto en Sib( 2º concerto de Darmstadt).

BAERMANN, C.: Vortragsstück Nr. 32 (do "Klarinett-Schule" op. 63).

CRUSELL, B. H.: Three Progressive clarinet duets. Hinrichsen.

WEBER, C. M. von.: Introdución , tema e variacións.op.33. Peters.

BARTOK, B.: Sonatina.

BOZZA, E.: Claribel

FINZI, G.: 5 Bagatelas.

HARRIS, P.: Sonatina.Fen 421.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.



## 6.7. Curso: 3º curso de GP

### 6.7.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, ata con 5 alteracións, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática ata La5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.7.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.7.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4. Interpretar un estudio ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

#### Mínimos esixibles

### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Tres escalas.
2. Unha obra clásica.
3. 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

## SEGUNDA AVALIACIÓN

1. Tres escalas
2. Unha obra romántica.
3. 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

## TERCEIRA AVALIACIÓN

1. Tres escalas.
2. Unha obra moderna.
3. 6 estudos de Rose ou 6 estudos de Gay.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizárase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periódicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliadas.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adjudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

RÚBRICA 3º G.P..								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficin temen te	Ata 0,8 Acada con solven cia	Ata 1 Acada totalme nte
Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.					
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.					
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria					
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto						
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.							
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	Ata 0,4	Ata 0,8	Ata 1,2	Ata 1,6	Ata 2

CUALIFICACIÓN TOTAL	
---------------------	--

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

## 6.7.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abrangan, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fíxase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, so serían de aplicación nun proceso avaliativo desta natureza.

Para a cualificación da proba, atenderáse ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

#### 6.7.5. Recursos didácticos

ROSE: 32 Estudos. Leduc.

GAY, E.: 24 Estudos.

HAYDN, J.: Three duos concertants. Música Rara.

MOZART, W. A.: Four church sonates . Boosey & Hawkes.

MERCADANTE, G. S.: Concerto en Sib.

WEBER, C. M. von: Concertino op.26 Breitkopf.

MOUQUET, J.: Solo de Concurso.

SCHUMANN, R.: Tres romanzas. G. Henle Verlag.

DAVID, F.: Introduction and Variations on a Theme of Franz Schubert Op. 8.

CHAUSSON, E.: Andante e Allegro

MILHAUD, D.: Dúo concertante.

SAINT-SAËNS, C.: Sonata op.167. Durand.

PIERNÉ, G.: Canzonetta, Op. 19.

GÓMEZ, F.: Lorito (caprice). Lazarus Edition.

STRAUSS, R.: Romanza en MibM. Schott.

KOH OKUMURA: Two Pieces for solo clarinet. Southern Music Company.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.8. Curso: 4º curso de GP

### 6.8.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, ata con 6 alteracións, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática ata la#5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.8.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo: escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.8.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4. Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

#### Mínimos esixibles

### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Kroepsch. Tres tonalidades.
3. Escalas, terceiras e arpejos das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4. Unha obra clásica.
5. Passage studies. Book One . 2 estudos.

### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Kroepsch. Tres tonalidades.
3. Escalas, terceiras e arpejos das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4. Unha obra romántica.
5. Passage studies. Book One . 2 estudos.

### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Escala cromática.
2. Kroepsch. Tres tonalidades .
3. Escalas, terceiras e arpejos das tonalidades traballadas do Kroepsch.
4. Unha obra clásica.
5. Passage studies. Book One . 2 estudos.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizarase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periódicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

## Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliáveis.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.



## RÚBRICA 4º G.P..

CRITERIOS DE AVALIACIÓN		INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acadada	Ata 0,4 Acada so parcialmente	Ata 0,6 Acada suficien temente	Ata 0,8 Acada con solve ncia	Ata 1 Acada totalm ente
Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.					
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.					
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria					
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto						
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.							
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	Ata 0,4	Ata 0,8	Ata 1,2	Ata 1,6	Ata 2
CUALIFICACIÓN TOTAL								

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.8.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranga, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fixarase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, so serían de aplicación nun proceso avaliativo desta natureza.

Para a cualificación da proba, atenderase ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

#### 6.8.5. Recursos didácticos

ROSE: 40 Estudos Vol.1 IMC

THURSTON, F.: Passage studies. Book One.

KROEPSCH, F.: 416 Estudos Vol.1. IMC

STAMITZ, C.: Concerto N°1 en FaM.

DANZI, F.: Sonata en Sib.

MOZART.: Gran Sonata (sobre o Quinteto KV581). Bärenreiter.

KURPINSKI, K.: Concerto para clarinete. Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

KROMMER, F. V.: Concerto para dous clarinetes Op. 35. Música Rara.

WEBER, C. M. von.: Gran dúo concertante. Breitkopf.

MENDELSSOHN, F.: Sonata para clarinete e piano.

MENDELSSOHN, F.: Konzerstücke Op. 113. Peters.  
SCHUMANN, R.: Pezas de Fantasía.  
MILHAUD, D.: Sonatina.  
TAILLEFERRE, G.: Arabesque. Éditions Henry Lemoine.  
ARNOLD, M.: Sonatina para clarinete e piano.  
HINDEMITH, P.: Sonata para clarinete e piano.  
HARVEY, P.: Sonata.  
KOCH, E. von.: Monólogo nº3. Gehrman.  
MILUCCIO, G.: Rhapsodie. Leduc.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.9. Curso: 5º curso de GP

### 6.9.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, en todas as tonalidades, e os correspondentes arpexios maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática ata si5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.9.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpexios.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.9.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4. Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento..

#### Mínimos esixibles

### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Kroepsch. Tres tonalidades
2. Escalas, terceiras e arpejos das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra clásica.
4. Kovacs. Unha homenaxe.

### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpejos das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra romántica.
4. Kovacs. Unha homenaxe.

### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpejos das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra moderna.
4. Kovacs. Unha homenaxe.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizárase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.

c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periódicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresaínte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliadas.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

RÚBRICA 5º G.P..						
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Ata 0,2 Non acadada	Ata 0,4 Acadada parcialmente	Ata 0,6 Acadada suficientemente	Ata 0,8 Acadada con solvenza	Ata 1 Acadada totalmente

Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.					
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.					
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria					
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto						
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.							
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	<i>A cualificación do control multiplícase X 0,2</i>	<i>Ata 0,4</i>	<i>Ata 0,8</i>	<i>Ata 1,2</i>	<i>Ata 1,6</i>	<i>Ata 2</i>
CUALIFICACIÓN TOTAL								

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

#### 6.9.4. Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de tutoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

##### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.



### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranga, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fixarase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, so serían de aplicación nun proceso avaliativo desta natureza.

Para a cualificación da proba, atenderase ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

#### 6.9.5. Recursos didácticos

ROSE: 40 Estudos. Vol.2. IMC

THURSTON, F.: Passage Studies. Book Two.

KROEPSCH, F.: 416 Estudos. Vol.1 y 2.

KOVACS, B.: Homenaxes. Darok.

STAMITZ, J.: Concierto para clarinete en SibM.

DEVIENNE, F.: Segunda sonata. EMT.

CRUSELL, B. H.: Concerto en SiM Op 11.

KROMMER, F. V.: Concerto en MibM Op. 36.

WEBER, C. M. von: Concerto Nº1 en Fam.Breitkopf.

DONIZETI, G.: Studio Primo. Peters.

MENDELSSOHN, F.: Konzerstücke Op. 114. Peters.

BRAHMS, J.: Sonata Nº2 Op.120 en Mib M.

MESSAGER, A.: Solo de concurso. Leduc.

FINZI, G.: Concerto para clarinete. Boosey & Hawkes.

RABAUD, H.: Solo de Concurso.

YUSTE, M.: Estudio Melódico.op.33. Grafispania.

YUSTE, M: Ingenuidad, Op. 8/59. Mundimúsica.

OSBORNE, W.: Rhapsody for clarinet. Peters.

ARNOLD, M.: Fantasia para clarinet en Sib.

MONSALVATGE, X: Self Parafraisis.

SUTERMEISTER, H.: Capriccio.

BERIO: Lied. Universal Edition.

PENDERECKI, K.: Tres miniaturas

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 6.10. Curso: 6º curso de GP

### 6.10.1. Obxectivos

1. Perfeccionar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar escalas maiores e menores, natural, armónica e melódica, en todas as tonalidades, e os correspondentes arpejos maiores, menores e de sétima de dominante.
3. Practicar a escala cromática ata do5 en diferentes articulacións.
4. Interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, fraseo e articulación correctos.
5. Memorizar textos musicais.
6. Adquirir unha técnica de estudo rendible.

### 6.10.2. Contidos

1. Exercicios de respiración, embocadura, emisión e afinación.
2. Exercicios de mecanismo. Escalas, terceiras e arpejos.
3. Exercicios de interpretación.
4. Exercicios de articulación.
5. Técnicas de estudo.
6. Coñecemento dalgunhas características acústicas e históricas do clarinete.

### 6.10.3. Avaliación

#### Criterios de avaliación

1. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
2. Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
3. Interpretar os textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.

4. Interpretar un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.
5. Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.

### Mínimos esixibles

#### **PRIMEIRA AVALIACIÓN**

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpejos das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra de estilo clásico.
4. “Passage studies” 1 estudo, ou “Advanced studies” 1 estudo, ou “15 Estudos para clarinete só” 1 estudo.
5. Homenaxes. Un Homenaxe.

#### **SEGUNDA AVALIACIÓN**

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpejos das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra de estilo romántico.
4. “Passage studies” 1 estudo, ou “Advanced studies” 1 estudo, ou “15 Estudos para clarinete só” 1 estudo.
5. Homenaxes. Un Homenaxe.

#### **TERCEIRA AVALIACIÓN**

1. Kroepsch. Tres tonalidades.
2. Escalas, terceiras e arpejos das escalas traballadas do Kroepsch.
3. Unha obra de estilo moderno.
4. “Passage studies” 1 estudo, ou “Advanced studies” 1 estudo, ou “15 Estudos para clarinete só” 1 estudo.
5. Homenaxes. Un Homenaxe.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

Realizárase unha **avaliación inicial** na primeira semana de clase. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Farase una análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detectarase as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2020/2021.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

O procedemento xeral de avaliación é o da “avaliación continua”. Como instrumentos para controlar o grao de consecución dos obxectivos temos que mencionar as **audicións** (sempre e cando se den as condicións necesarias para facelas) e os **controis** que periódicamente se realizarán. Do mesmo xeito no **caderno da aula** reflexaranse aspectos tais como as obras, estudos e escalas superados polo alumno, faltas de asistencia, actitude ante a materia, etc..

O valor da calificación de cada trimestre será un tercio da nota final.

### Criterios de cualificación

Serán cualificados con un 9 ou un 10 os alumnos que superen de xeito sobresañte os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 7 ou 8 os alumnos que superen de xeito notable os obxectivos fixados para ese curso.

Serán cualificados cun 6 os alumnos que superen os obxectivos mínimos e manifesten una actitude positiva cara a materia.

Serán cualificados cun 5 os alumnos que simplemente superen os obxectivos mínimos.

Serán cualificados cun 4 os alumnos que non acadaran os obxectivos mínimos pero manifestaran unha actitude positiva e ofrecen posibilidades claras de recuperación.

Serán cualificados cun 3, 2 ou 1 aqueles alumnos que claramente non acadaran os obxectivos mínimos, dependendo a cualificación dos criterios de avaliación referidos á actitude ante a materia.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: caderno de aula e controis.

A ponderación do valor dos controis sobre a cualificación final será do 20%. Os controis serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Cada alumno terá a obriga de participar en dúas audicións, se ben estas non serán avaliadas.

A ponderación do valor das anotacións do caderno de aula sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adjudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso. Este 80% dividirase en:

50% en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

20% en función do criterio de avaliación 1.

10% en función do criterio de avaliación 4 e 5.

RÚBRICA 6º G.P..								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficin temen te	Ata 0,8 Acada con solven cia	Ata 1 Acada totalm ente
Ata 5 puntos	Dominar as escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.	Ata 1 punto	Grao de dominio técnico de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da métrica de escalas, estudos e obras.					
	Interpretar textos musicais coa medida, fraseo, articulación e afinación correctos.	Ata 1 punto	Grao de dominio do fraseo de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio do articulación de escalas, estudos e obras.					
		Ata 1 punto	Grao de dominio da afinación de escalas, estudos e obras.					



Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.	Ata 1 punto	Grao de control da embocadura, emisión e calidade de son.					
		Ata 1 punto	Grao de control da técnica respiratoria					
Ata 1 punto	Interpretar correctamente un estudo ou un movemento dunha obra de memoria.	Ata 1 punto						
	Mostrar ó longo do curso unha participación activa na aula de instrumento.							
Ata 2 puntos	Control	Ata 2 puntos	A cualificación do control multiplícase X 0,2	Ata 0,4	Ata 0,8	Ata 1,2	Ata 1,6	Ata 2
CUALIFICACIÓN TOTAL								

## 6.10.4. Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que teñan a materia pendente realizarase un plan de traballo con novas actividades didácticas orientadas a reforzar os aspectos precisos. Así mesmo empregaranse as horas de titoría con esta mesma finalidade. Considerarase que un alumno coa materia pendente supera dita materia no momento no que o profesor considere superados os obxectivos do curso anterior.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá na interpretación dunha escala, un ou varios estudos e unha obra dos incluídos nos mínimos esixibles.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

60% da cualificación en función dos criterios de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

Na proba extraordinaria de xuño, o alumno deberá presentar un repertorio que abranga, cando menos, os mínimos esixibles durante o curso. O profesor poderá cinguir esta proba, se o considera oportuno, exclusivamente a aqueles contidos non superados durante o curso polo proceso de avaliación continua. No informe de avaliación negativa fixarase unha proposta de repertorio para a proba extraordinaria de xuño.

O feito de que o repertorio presentado non se cinga ou ós mínimos esixibles (por non acadar a dificultade axeitada) ou ó proposto polo profesor no informe de avaliación negativa de xuño, poderá ser motivo de suspenso.

Do repertorio presentado na proba, o profesor seleccionará aquel que considere máis oportuno escoitar e poderá deter a interpretación no momento no que considere que ten elementos suficientes para cualificar.

Os criterios de avaliación aplicables nesta proba serán os mesmos que os aplicables durante o proceso de avaliación continua, exceptuando aqueles que, dada súa natureza, so serían de aplicación nun proceso avaliativo desta natureza.

Para a cualificación da proba, atenderase ós seguintes criterios:

60% da cualificación en función do criterio de avaliación 2 e 3.

30% da cualificación en función do criterio de avaliación 1.

10% da cualificación en función do criterio de avaliación 4.

### 6.10.5. Recursos didácticos

KROEPSCH, F.: 416 Estudios IMC.  
THURSTON, F.: Passage studies. Book Three.  
POLATSCHEK, V.: Advanced studies. Schirmer.  
KOVACS, B.: Homenaxes. Darok  
BACH, J. S.: Quince estudos para clarinete só. Leduc.  
DEVIENCE, F.: Première sonate. EMT.  
MOZART, W. A.: Concerto en LaM KV.622. Bärenreiter.  
CRUSELL, B. H.: Concerto en Fam Op 5.  
KROMMER, F, V.: Concerto para dous clarinetes en Mib Op. 91. Música Rara.  
SPOHR, L.: Concerto en Dom Op.26 Peters.  
BRAHMS, J.: Sonata nº1 en Fam Op.120.  
LOVREGLIO, D.: Fantasia sobre A Traviata. Ricordi.  
POULENC, F.: Sonata para clarinete e piano. Chester.  
POULENC, F.: Sonata para dous clarinetes. Chester.  
MILHAUD, D.: Dúo concertante.  
YUSTE, M.: Capricho pintoresco. UME.  
STRAVINSKY, I.: Tres pezas para clarinete só. Chester.  
MESSIAEN, O.: “O Abismo dos Paxaros” do Cuarteto para o fin dos tempos.  
LUTOSLAWSKY, W.: Dance preludes. Chester.  
MARTINU, B.: Sonatina  
BAL Y GAY, J. Sonata para clarinete e piano. Peer.  
CARTER, E.: GRA. Boosey and Hawkes.  
MUCYNSKI, R.: Time pieces.

\* O profesor seleccionará os recursos didácticos que considere máis oportunos para o alumno en cuestión.

## 7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

En función dos resultados obtidos realizarase una avaliación da propia programación que será reflexada na memoria de final de curso e que dará lugar á modificación dos aspectos oportunos. Neste sentido haberá sempre que atender a que a programación ten que conducir á consecución dos mínimos reflexados no decreto 198 de 27 de Setembro de 2007 para grao elemental e 207 de 27 de Setembro de 2007 para grao profesional. As adaptacións curriculares constitúen un elemento importante de revisión da programación para alumnos con necesidades educativas específicas.



## 8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Nas reunións do departamento de vento madeira acordaranse as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo.



## 9 ANEXOS

---

### 9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

#### Contidos

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria. Das obras que conteñan máis dun movemento só será requerido un deles, sendo elexido éste polo propio alumno. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

Listado orientativo de obras a interpretar na proba de acceso a primeiro de grao profesional.

#### **BARROCO-CLÁSICO**

HAENDEL, F.: Sonata en Solm.

MOZART, W.A.: Sonata (das catro sonatas para igrexa).

MOZART, W.A.: Divertimento N°2.

LEFEVRE, X.: Sonata N°2.

#### **ROMÁNTICO.**

BAERMANN, H.: Adagio. Breitkopf.

REGER, M.: Romance.

FAURÉ, G.: Berceuse Op.16.

#### **SÉCULO XX.**

MILHAUD, D.: Caprice.

HARRIS, P.: Sonatina.

GERSHWIN, G.: Easy Gershwin for clarinet.

NIELSEN, C.: Fantasía.

HARRIS, P.: Suite in five

#### Criterios de avaliación

1. Interpretar un repertorio estilísticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.
2. Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.
3. Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.

4. Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
5. Na obra ou movemento a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.
6. Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices.
7. Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.
8. Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.
9. Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

### Criterios de cualificación probas de acceso a 1º de grao profesional.

Un 50% da calificación dependerá dos criterios de avaliación 4, 6, 7, 8 e 9.

Un 30% da calificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3 .

Un 10% da calificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte ós requerimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estea claramente por debaixo do nivel requerido, isto poderá ser motivo de suspenso.

Un 10% da calificación dependerá do criterio de avaliación 5.

RÚBRICA ACCESO 1º de G.P.								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficientemente	Ata 0,8 Acada con solven cia	Ata 1 Acada totalmente
Ata 1 punto	Interpretar un repertorio estilisticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.	Ata 1 punto	Valorarase a dificultade técnica e interpretativa do repertorio así como a variedade estilística					
Ata 1 punto	Na obra ou movemento a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.	Ata 1 punto	Corrección na execución técnica, métrica, agóxica, dinámica, de fraseo e camerística, de ser o caso, na obra interpretada de memoria					
Ata 3 puntos	Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.	Ata 1 punto	Corrección no uso dos xestos da concertación					
		Ata 1 punto	Demostrar o coñecemento da partitura xeral					

	Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.	Ata 1 punto	Coherencia estilística no fraseo coa época e estilo da obra						
Ata 5 puntos	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.	Ata 1 punto	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.						
	Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legatto e matices.	Ata 1 punto	Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legatto e matices						
	Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.	Ata 1 punto	Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.						
	Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.	Ata 1 punto	Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.						
	Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a calidade do son.	Ata 1 punto	Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a calidade do son.						
Observacións:									Puntuación total

## 9.2. Probas de acceso a outros cursos

### Probas de acceso a 2º, 3º e 4º de grao elemental

#### Contidos

Consistirá na interpretación de dúas obras de libre elección e dun exercizo de lectura a primeira vista. Como orientación para a elección das obras convén ter presentes as obras programadas (na programación de clarinete

deste centro) para o curso inmediatamente anterior ó cal se pretende acceder. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

### Criterios de avaliación

1. Valorarase o nivel de dificultade das obras presentadas.
2. Dominar técnicamente as obras a interpretar.
3. Interpretar os textos musicais presentados cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
4. Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
5. Adoitar una posición corporal óptima ó tocar o clarinete.
6. Mostrar no exercizo de lectura a primeira vista o dominio de aspectos tais como os matices, agóxica, tempi, articulacións, así como solventar as dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar.

\*O grao de consecución dos puntos 4, 5 e 6 haberá que adaptalo ó curso ó que se pretenda acceder.

### Criterios de cualificación

Un 50% da calificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3.

Un 30% da calificación dependerá dos criterios de avaliación 4 e 5.

Un 10% da calificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte ós requerimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estea claramente por debaixo do nivel requerido, isto poderá ser motivo de suspenso.

Un 10% da calificación dependerá do criterio de avaliación 6.

RÚBRICA ACCESO 2º, 3º e 4º de G.E.								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcial mente	Ata 0,6 Acada suficin temen te	Ata 0,8 Acada con solve ncia	Ata 1 Acada totalment e
Ata 1 punto	Valorarase o nivel de dificultade das obras presentadas.	Ata 1 punto	Dificultade técnica e interpretativa do repertorio presentado					
Ata 2 punto s	Dominar técnicamente as obras a interpretar.	Ata 1 punto	Dominio mecánico do repertorio presentado					
		Ata 1 punto	Correcta execución de dinámicas e agóxica					
Ata 3 punto s	Interpretar os textos musicais presentados cunha medida, fraseo, articulación e afinación	Ata 1 punto	Corrección na execución rítmica e métrica respetando a partitura					

	correctos.	Ata 1 punto	Fraseo axeitado ó estilo e corrección na articulación respetando a partitura					
		Ata 1 punto	Corrección na afinación					
Ata 2 puntos	Controlar a técnica respiratoria, embocadura, emisión.	Ata 1 punto	Dominio da respiración abdominal-diafragmática e correcta emisión nos diferentes rexistros					
		Ata 1 punto	Control e correcta morfoloxía da embocadura					
Ata 1 punto	Adoitar una posición corporal óptima ó tocar o clarinete.	Ata 1 punto	Control dunha postura que contribúa a facilitar a interpretación e evite posibles problemas físicos. Corrección no ángulo formado entre o corpo e instrumento					
Ata 1 punto	Mostrar no exercizo de lectura a primeira vista o dominio de aspectos tais como os matices, agónica, tempi, articulacións, así como solventar as dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar	Ata 1 punto	Corrección na execución dos matices, agónica, tempi, articulacións e das dificultades técnicas que presente o fragmento a interpretar a primeira vista					
Observacións:								Puntuación total

## Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de GP

### Contidos

Consistirá na interpretación de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (das obras que conteñan máis dun movemento será requirida a interpretación de todos eles de memoria). Como orientación das obras a interpretar servirá o listado de obras (desta programación) do curso anterior ó cal se pretenda acceder. Unha das obras interpretadas será de música de cámara podendo ser a formación clarinete-piano. **Será obrigatorio o acompañamento de piano nas obras que así o requiran.**

### Criterios de avaliación

1. Interpretar un repertorio estilisticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.

2. Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.
3. Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.
4. Dominar tecnicamente as obras a interpretar.
5. Na obra a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.
6. Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legato e matices.
7. Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.
8. Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.
9. Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para corrixir de xeito automático a afinación e a calidade do son.

### Criterios de cualificación

Un 50% da calificación dependerá dos criterios de avaliación 4, 6, 7, 8 e 9.

Un 30% da calificación dependerá dos criterios de avaliación 2 e 3.

Un 10% da calificación dependerá do criterio de avaliación 1, no suposto de que o repertorio presentado se adapte ós requerimentos da proba. No caso de que o repertorio presentado estexa claramente por debaixo do nivel requerido, isto poderá ser motivo de suspenso.

Un 10% da calificación dependerá do criterio de avaliación 5.

RÚBRICA ACCESO 2º, 3º, 4º, 5º e 6º de G.P.								
	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		Ata 0,2 Non acada	Ata 0,4 Acada so parcialm ente	Ata 0,6 Acada suficin temen te	Ata 0,8 Acada con solve ncia	Ata 1 Acada totalme nte
Ata 1 punto	Interpretar un repertorio estilisticamente variado e dunha dificultade acorde co establecido no listado orientativo de obras estipulado na programación da materia.	Ata 1 punto	Valorarase a dificultade técnica e interpretativa do repertorio así como a variedade estilística					
Ata 1 punto	Na obra a interpretar de memoria mostrar o dominio necesario deste recurso.	Ata 1 punto	Corrección na execución técnica, métrica, agónica, dinámica, de fraseo e camerística, de ser o caso, na obra interpretada de memoria					
Ata 3	Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte de clarinete como da de piano.	Ata 1 punto	Corrección no uso dos xestos da concertación					
		Ata 1 punto	Demostrar o coñecemento da partitura xeral					

puntos									
	Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.	Ata 1 punto	Coherencia estilística no fraseo coa época e estilo da obra						
Ata 5 puntos	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.	Ata 1 punto	Dominar tecnicamente as obras a interpretar.						
	Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legatto e matices.	Ata 1 punto	Coñecer e aplicar nas obras interpretadas os seguintes recursos: staccato, legatto e matices						
	Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.	Ata 1 punto	Mostrar un correcto control do aire mediante a respiración abdominal-diafragmática así como dos músculos que forman a embocadura, de maneira que se posibilite una correcta emisión, afinación, articulación flexibilidade e calidade de son.						
	Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.	Ata 1 punto	Emitir un son estable e de calidade en tódolos rexistros do instrumento e nos diferentes matices.						
	Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a calidade do son.	Ata 1 punto	Mostrar a capacidade e os reflexos necesarios para correxir de xeito automático a afinación e a calidade do son.						
Observacións:									Puntuación total

### 9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.

- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.