



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Conservatorios Profesionais de Música e Danza de Galicia**

MD85PRO01

Programación

Centro: CMUS Profesional de Santiago de Compostela

Materia/disciplina: Canto

Curso: 2022 - 2023





Índice

1	Introdución.....	3
2	Metodoloxía.....	4
3	Atención á diversidade.....	6
4	Temas transversais.....	6
	4.1. Educación en valores.....	6
	4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	7
5	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	7
6	Secuenciación do curso.....	8
	6.1. Curso: 1º G. P.....	8
	6.2. Curso: 2º G. P.....	16
	6.3. Curso: 3º G. P.....	25
	6.4. Curso: 4º G. P.....	34
	6.5. Curso: 5 G.P.....	43
	6.6. Curso: 6 G. P.....	52
7	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	63
8	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	63
9	ANEXOS.....	65
	9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional.....	65
	9.2. Probas de acceso a outros cursos.....	65
	9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	77

1 Introducción

Marco Legal:

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as, nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo cun nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no

conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., cunhas inquedanzas distintas e moitas veces cun interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos cun esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta cun campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galiza que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro. Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2 Metodoloxía

A metodoloxía seguida tratará de dotar ao alumno, na medida do posible, de criterios propios na valoración dos seus progresos. Unha educación baseada na colaboración mutua no permanente diálogo entre profesor e alumno, na que o alumno poida tomar unha posición activa e responsable, dende o principio, non só como discente, senón como persoa que pode ter as súas propias opinión sobre o proceso de aprendizaxe que desenvolve.

A nosa meta será conseguir que o alumno goce coa súa propia voz. Dende o comezo da súa aprendizaxe trataremos de inculcar o sentido da relatividade e da temporalidade na visión/análise do son vocal producido. Deberá desenvolver actitudes como a paciencia, así como a inquietude e vontade de saber máis. Se graduará polo tanto a dificultade do repertorio en función do nivel do alumno e sostida nos principios metodolóxicos suxeridos no decreto 203/2007, do 27 de setembro, que nos enmarca, levarase a cabo unha educación personalizada, dirixida á persoa, como ser individual, coas súas dificultades e peculiaridades particulares. Flexible, co fin de adaptarse a devandita particularidade, considerando o momento concreto en canto a madurez emocional e intelectual así como musical e artística. Así mesmo, o encadre pedagóxico estará sometido en todo momento as leis do aprendizaxe máis fundamentais para un bo aproveitamento das clases. Partirase do concepto do profesor-guía, que aporte as súas

observacións e análises cualificados, así como solucións concretas a problemas e dificultades concretas, pero dende a achega e non dende a imposición dos propios criterios. Trátase de acompañar e orientar o proceso, corresponsablemente cun alumno adulto que deberá incrementar paulatinamente o seu grao de receptividade. E a súa capacidade de resposta aos problemas técnico-interpretativos que se lle presenten. O profesor aportará recursos e técnicas ao alumno, pero será este último quen deba practicalas, adaptalas a si mesmo e adestralas, e tamén, por que non, perfeccionalas e amplialas se fose posible.

Por tratarse dunha carreira artística, estimularanse no alumno a súa creatividade e a súa autonomía, considerando así mesmo, que os alumnos de canto son persoas adultas, normalmente maiores de 17 anos. Por iso a as posibilidades ao seu alcance nun breve prazo de tempo.

Ao comezo de cada ano académico, realizaremos unha avaliación-diagnóstica completa que permita orientar o traballo con cada alumno e da que lle faremos partícipe, nela teremos en conta os aspectos e as áreas de primordial interese. Fomentaremos no alumno o desenvolvemento dunha actitude de investigación persoal para lograr a máxima beleza do seu son vocal na execución das súas obras, aplicando criterios estéticos fundamentados nunha cultura artística e musical adecuadas. Tamén trataremos de colaborar dende os comezos á expresión emocional do alumno, axudando a canalizar a súa emoción e conectala coas sensacións corporais e a técnica vocal aplicada.

En clases individuais dunha hora semanal de canto, os alumnos farán exercicios específicos de técnica vocal (que incluírán técnica respiratoria e corporal ademais de emisión), así como interpretación das obras indicadas polo profesor. Estas traballaranse dende os diversos puntos de vista:

1-Técnica vocal

2-Musical e Estilístico

3-Idioma

4-Interpretativo-Dramático

3 Atención á diversidade

As medidas que se levarán a cabo para a atención á diversidade atópanse detalladas no Plan de atención á diversidade do centro, dispoñible na páxina súa páxina web.

4 Temas transversais

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS OU ESPECÍFICAS E ATENCIÓN A DIVERSIDADE

La LOE, define as necesidades educativas especiais no artigo 73 da Sección Primeira do Título II. No punto 8 do artigo preliminar, expón que as ensinanzas artísticas adaptaranse aos alumnos e alumnas con necesidade específica de apoio educativo. Dita adaptación garantirá o acceso, a permanencia e a progresión de este alumnado no sistema educativo.

As Administracións Educativas adoptarán as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades dos alumnos con minusvalías. En todo caso ditas adaptacións deberán respectar no esencial os obxectivos fixados no presente decreto.

4.1. Educación en valores

Cando falamos de transversalidade nos referimos aos seguintes:

Educación moral e para a convivencia.

Educación para a paz.

Educación para a igualdade: Educación Plural.

Educación para a saúde.

Educación cívica e vial.

Educación para o consumo.

Educación medioambiental

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías levounos a unha nova revolución, permitindo un crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo musical. Non obstante, faise necesario regularlas, e, seguindo a normativa do noso centro, establecemos o seguinte regulamento:

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice e sexa con fins didácticos.
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET, e a súas aplicacións para dispositivos móbiles, ou calquera outro establecido e/ou autorizado pola consellería.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquera dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.).
4. Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

5 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Será de particular interese a asistencia dos/as alumnos/as a concertos-recitais, para iso tratarase de promovelos mediante a información dos máis interesantes.

Tamén se informará de cursos de perfeccionamento relacionados coa especialidade, seminarios, conferencias, etc.

6 Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1º G. P

6.1.1. Obxectivos

1. Demostrar un control suficiente do aire mediante a respiración intercostal-diafragmática-abdominal, que posibilite unha correcta emisión, afinación e articulación da voz.
2. Empregar a fonética adecuada en relación co idioma cantado e unha dicción que faga intelixible o texto (italiano, galego e castelán)
3. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

6.1.2. Contidos

1. Estudo da respiración.
2. Vocalizacións.
3. Desenvolvemento da percepción total das sensacións fonatorias.
4. Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a maior dificultade a medida que vaia conseguindo o dominio técnico-vocal.
5. Estudo do repertorio propio do patrimonio galego.
6. Adestramento permanente e progresivo da memoria

REPERTORIO

Tres arias antigas italianas.

Tres cancións de concerto españolas.

Tres cancións de concerto galegas.

6.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1.Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal.
- 2.Demostrar o dominio adquirido na execución das vocalizacións, estudos e obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.
- 3.Interpretar de memoria obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.

Mínimos esixibles

Estudo da respiración (aparello respiratorio). Control da respiración intercostal- diafragmático- abdominal.

Vocalizacións. Emisión correcta do son utilizando as diferentes combinacións de vocais en exercicios por graos conxuntos e tríades disoltas.

Correcta postura corporal.

Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a maior dificultade, a medida que se vaia conseguindo o dominio técnico vocal.

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

Unha aria antiga italiana. (Primeiro trimestre)

Unha canción de concerto española. (Segundo trimestre)

Unha canción de concerto galega. (Terceiro trimestre)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é un proceso que abarca toda a actividade de ensinanza-aprendizaxe e implica a todos os elementos da acción educativa, dende o alumno ata o contexto educativo. Enfócase dende tres dimensións:

Avaliación inicial: con carácter diagnóstico. Permitiranos coñecer os coñecementos previos do alumno, seus enfoques e as súas metas de aprendizaxe, ás súas necesidades, características e posibilidades.

Avaliación continua: é a máis importante. Permitiranos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, posibilitando a progresiva e continua adecuación as dificultades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

Avaliación final o de resultados: é un modelo tradicional para avaliar o rendemento dos alumnos. Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais. Non debe ser o único medio de avaliación, pero serviranos como referente para medir os avances dos alumnos.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres sempre que a nota mínima de cada un sexa un 5.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Os titores manterán una boa comunicación co pianista acompañante, asistindo aos ensaios sempre que sexa posible.

Criterios de cualificación

1.Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 20%

2.Demostrar o dominio adquirido na execución das vocalizacións, estudos e obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.20%

3.Interpretar de memoria obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.60%

Rúbricas:

1. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

2, (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

3. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.1.4. Medidas de recuperación

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna non deberá ser superior ao 50 % das sesións de clase do trimestre.

Procedementos de recuperación ordinarios

Avaliación de materias pendentes

O alumnado que teña pendente de aprobar a materia do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente. A avaliación será continua e

cos mesmos parámetros e características que a avaliación ordinaria

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

O/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e o partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1.Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 40%

2.Interpretar de memoria obras en italiano, galego e castelán correcta fonética e integrando os aspectos musicais, estéticos e técnicos . 60%.

Rúbricas:

1. (Ata 4 puntos)

Mal.....0

Ben.....2

Moi ben.....4

2. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño onde o/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible . O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e un partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1.Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 40%

2. Interpretar de memoria obras en italiano, galego e castelán correcta fonética e integrando os aspectos musicais, estéticos e técnicos . 60%.

Rúbricas:

1. (Ata 4 puntos)

Mal.....0

Ben.....2

Moi ben.....4

2. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

6.1.5. Recursos didácticos

Audicións comentadas para a escoita comparada de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos. Realizaranse tamén gravacións en audio e vídeo, das súas clases para comprobar a súa evolución, ademais de favorecer así a integración das sensacións internas co son real escoitado dende fora. Uso do espello.

Actividade de exploración vocal: Relaxación, disociación dos diferentes músculos e articulacións que afecten a calidade sonora. Lectura de textos de anatomía e fisioloxía vocal e sobre o uso do corpo.

RECURSOS MATERIAIS

Aula espazosa e ben ventilada

Piano, espello que reflecta o corpo enteiro, armario para gardar material

Mesa con caixóns

Partituras e métodos de canto

Ordenador e internet

Dicionarios de idiomas e Bibliografía especializada con acceso na Biblioteca.

6.2. Curso: 2º G. P

6.2.1. Obxectivos

- 1.** Demostrar o control suficiente do aire mediante o uso da respiración costo-diafragmática-abdominal. Traballar o apoio diafragmático abdominal na expiración sonora, que posibilite unha correcta emisión, afinación e articulación da voz.
- 2.** Empregar a fonética adecuada en relación co idioma cantado e unha dicción que faga intelixible o texto (galego, castelán e italiano).
- 3.** Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- 4.** Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.

5. Interpretar obras en galego, castelán e italiano.

6. Adquirir hábitos de hixiene vocal

6.2.2. **Contidos**

1. Estudo da respiración (aparello respiratorio).

2. Vocalizacións.

3. Desenvolvemento gradual da duración dunha nota tida sobre unha soa respiración para a consecución do máximo fiato.

4. Desenvolvemento da percepción total das sensacións fonatorias (aparello resoador e fonador).

5. Interpretación de obras acordes con cada voz de menor a maior dificultade a medida que se vaia conseguindo o dominio técnico vocal.

6. Adquisición de hábitos de hixiene vocal

7. Estudo do repertorio propio do patrimonio galego.

8. Adestramento permanente e progresivo da memoria.

REPERTORIO

Tres arias antigas italianas.

Tres cancións de concerto españolas, sendo al menos unha en galego

Tres cancións de concerto latinoamericanas.

6.2.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal.
2. Demostrar o dominio adquirido na execución das vocalizacións, estudos e obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.
3. Interpretar de memoria obras en italiano, galego e castelán, cunha correcta fonética .

Mínimos esixibles

Estudo da respiración (aparello respiratorio). Control da respiración intercostal- diafragmático- abdominal

Vocalizacións. Emisión correcta do son utilizando as diferentes combinacións de vocais en exercicios por graos conxuntos e tríades disoltas.

Desenvolvemento da percepción total das sensacións fonatorias (aparello resoador fonador). Exercicios con vocais e consonantes que faciliten a colocación do son no aparello resoador.

Interpretación de obras acordes con cada voz de menor a maior dificultade a medida que se vaia conseguindo o dominio técnico vocal.

REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE

Unha aria antiga italiana. (Primeiro trimestre)

Unha canción de concerto española. (Segundo trimestre)

Unha canción de concerto latinoamericana. (Terceiro trimestre)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é un proceso que abarca toda a actividade de ensinanza-aprendizaxe e implica a todos os elementos da acción educativa, dende o alumno ata o contexto educativo. Enfócase dende tres dimensións:

Avaliación inicial: con carácter diagnóstico. Permitiranos coñecer os coñecementos previos do alumno, seus enfoques e as súas metas de aprendizaxe, ás súas necesidades, características e posibilidades.

Avaliación continua: é a máis importante. Permitiranos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, posibilitando a progresiva e continua adecuación as dificultades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

Avaliación final o de resultados: é un modelo tradicional para avaliar o rendemento dos alumnos. Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais. Non debe ser o único medio de avaliación, pero serviranos como referente para medir os avances dos alumnos.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres sempre que la nota mínima de cada un sexa un 5.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Os titores manterán unha boa comunicación co pianista acompañante, asistindo aos ensaios sempre que sexa posible.

Criterios de cualificación

1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 20%
2. Demostrar o dominio adquirido na execución das vocalizacións, estudos e obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos. 20%
3. Interpretar de memoria obras en italiano, galego e castelán, cunha correcta fonética . 60%

Rúbricas:

1. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

2, (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

3. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.2.4. Medidas de recuperación

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna non deberá ser superior ao 50 % das sesións de clase do trimestre.

Procedementos de recuperación ordinarios

Avaliación de materias pendentes

O alumnado que teña pendente de aprobar a materia do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente. A avaliación será continua e cos mesmos parámetros e características que a avaliación ordinaria

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

O/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e o partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 40%

2. Interpretar de memoria obras en italiano, galego e castelán, cunha correcta fonética e integrando os aspectos musicais- estéticos . 60%

Rúbricas:

1. (Ata 4 puntos)

Mal.....0

Ben.....2

Moi ben.....4

2. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño onde o/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible . O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e un partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal. 40%

2. Interpretar de memoria obras en italiano, galego e castelán, cunha correcta fonética e integrando os aspectos musicais- estéticos . 60%

Rúbricas:

1. (Ata 4 puntos)

Mal.....0

Ben.....2

Moi ben.....4

2. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

6.2.5. Recursos didácticos

Audicións comentadas para a escoita comparada de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos. Realizaranse tamén gravacións en audio e vídeo, das súas clases para comprobar a súa evolución, ademais de favorecer así a integración das sensacións internas co son real escoitado dende fora. Uso do espello.

Actividade de exploración vocal: Relaxación, disociación dos diferentes músculos e articulacións que afecten a calidade sonora. Lectura de textos de anatomía e fisioloxía vocal e sobre o uso do corpo

RECURSOS MATERIAIS

Aula espazosa e ben ventilada

Piano, espello que reflecta o corpo enteiro, armario para gardar material

Mesa con caixóns

Partituras e métodos de canto

Ordenador e internet

Dicionarios de idiomas e Bibliografía especializada con acceso na Biblioteca.

6.3. Curso: 3º G. P

6.3.1. Obxectivos

1. Demostrar un control suficiente do aire, mediante o correcto emprego da técnica respiratoria para o logro dunha emisión, afinación e articulación correcta da voz
2. Demostrar a adquisición dos hábitos de hixiene e coidado, necesarios do instrumento vocal, para así evitar lesións a medio e longo prazo.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diversas épocas, estilos, dunha dificultade adecuada ao nivel do alumno.
4. Empregar a fonética adecuada do alemán e coidar unha dicción que faga intelixible o texto.
5. Desenvolver o hábito de escoitar música co fin de adquirir cultura musical e establecer un concepto estético que permita ao alumno fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
6. Coñecer recursos para o manexo das dificultades / trabas de orixe psicolóxica que interfiran na correcta integración dos coñecementos técnicos.

6.3.2. Contidos

1. Traballo da intensidade e gradación do son vocal.
2. Práctica da extensión gradual cara aos extremos da voz.
3. Exercitación auditiva do timbre da propia voz e procura de distintas cores vocais.
4. Adestramento permanente e progresivo da memoria.

5. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

6. Practica de conxunto.

REPERTORIO

Tres arias ou dúos de ópera.

Tres arias ou dúos de cantata ou oratorio

Tres romanzas ou dúos de zarzuela.

Tres lieder e tres cancións de concerto iberoamericanas

6.3.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
2. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
3. Interpretar de memoria obras en alemán cunha dicción e fonética correctas.
4. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.

Mínimos esixibles

Vocalizacións. Exercicios con diferentes vocais e consoantes que faciliten a correcta emisión do son e a colocación do mesmo no aparello resoador.

Traballo da intensidade e gradación do son vocal. Exercicios con frases en forte e piano.

Práctica de extensión gradual cara aos extremos da voz. Exercicios con vocais que

faciliten a correcta emisión dos sons graves e agudos, tendo en conta sempre a

clasificación vocal do/a alumno/a.

REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE

Unha aria ou dúo de ópera. (Primeiro trimestre)

Unha romanza ou dúo de zarzuela. (Segundo trimestre)

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio.(Terceiro trimestre)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é un proceso que abarca toda a actividade de ensinanza-aprendizaxe e implica a todos os elementos da acción educativa, dende o alumno ata o contexto educativo. Enfócase dende tres dimensións:

Avaliación inicial: con carácter diagnóstico. Permitiranos coñecer os coñecementos previos do alumno, seus enfoques e as súas metas de aprendizaxe, ás súas necesidades, características e posibilidades.

Avaliación continua: é a máis importante. Permitiranos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, posibilitando a progresiva e continua adecuación as dificultades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

Avaliación final o de resultados: é un modelo tradicional para avaliar o rendemento dos alumnos. Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais. Non debe ser o único medio de avaliación, pero serviranos como referente para medir os avances dos alumnos.

Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres sempre que la nota mínima de cada un sexa un 5.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Os titores manterán unha boa comunicación co pianista acompañante, asistindo aos ensaios sempre que sexa posible.

Criterios de cualificación

1. Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.20%
2. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.20%
3. Interpretar de memoria obras en alemán cunha dicción e fonética correctas.30%
4. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.30%

Rúbricas:

1. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

2. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

3. (Ata 3 puntos)

Mal.....0

Ben.....1,5

Moi ben.....3

4. (Ata 3 puntos)

Mal.....0

Ben.....1,5

Moi ben.....3

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación.

...

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.3.4. Medidas de recuperación

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna non deberá ser superior ao 50 % das sesións de clase do trimestre.

Procedementos de recuperación ordinarios

Avaliación de materias pendentes

O alumnado que teña pendente de aprobar a materia do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente. A avaliación será continua e cos mesmos parámetros e características que a avaliación ordinaria

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

O/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e o partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1. Interpretar de memoria unha obra en alemán cunha dicción e fonética correctas.40%

2. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo

correspondente e sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.60%.

Rúbricas:

1. (Ata 4 puntos)

Mal.....0

Ben..... .2

Moi ben.....4

2. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño onde o/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible . O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e un partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1. Interpretar de memoria unha obra en alemán cunha dicción e fonética correctas.40%
2. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente e sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.60%.

Rúbricas:

1. (Ata 4 puntos)

Mal.....0

Ben..... .2

Moi ben.....4

2. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

6.3.5. Recursos didácticos

Audicións comentadas para a escoita comparada de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos. Realizaranse tamén gravacións en audio e vídeo, das súas clases para comprobar a súa evolución, ademais de favorecer así a integración das sensacións internas co son real escoitado dende fora. Uso do espello.

Actividade de exploración vocal: Relaxación, disociación dos diferentes músculos e articulacións que afecten a calidade sonora. Lectura de textos de anatomía e fisioloxía vocal e sobre o uso do corpo

RECURSOS MATERIAIS

Aula espazosa e ben ventilada

Piano, espello que reflecta o corpo enteiro, armario para gardar material

Mesa con caixóns

Partituras e métodos de canto

Ordenador e internet

Dicionarios de idiomas e Bibliografía especializada con acceso na Biblioteca.

6.4. **Curso: 4º G. P**

6.4.1. **Obxectivos**

1. Coñecer as características e posibilidades da propia voz, (extensión, timbre, flexibilidade, calidades expresivas, etc.), e saber utilizalas correctamente na interpretación
2. Afondar no repertorio vocal alemán: lied, singspiel.
3. Promover a asistencia a concertos e recitais en directo, que se organicen dentro e fora do conservatorio.
4. Promover o uso de técnicas de manexo e control do estrés, e do medo escénico.
5. Tomar conciencia de tics, vicios posturales empregados no acto de cantar.
6. Empregar a fonética adecuada do alemán cunha dicción que faga intelixible o texto.

6.4.2. **Contidos**

1. Vocalizacións.
2. Traballo da intensidade e gradación do son vocal.
3. Práctica de extensión gradual cara aos extremos da voz.
4. Práctica da lectura á vista.

5. Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
6. Práctica de conxunto.
7. Técnicas para superar o medo escénico.

REPERTORIO

Tres arias ou dúos de ópera.

Tres lieder.

Tres arias ou dúos de cantatas ou oratorios.

Tres romanzas ou dúos de zarzuela.

Tres cancións de concerto iberoamericanas.

6.4.3. Avaliación

Criterios de avaliación

1. Interpretar de memoria obras das distintas épocas e estilos como solista.
2. Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
3. Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
5. Interpretar obras en alemán cunha correcta dicción e fonética.

Mínimos esixibles

Vocalizacións. Exercicios con diferentes vocais e consoantes que faciliten a correcta

emisión do son e a colocación do mesmo no aparello resoador.

Traballo da intensidade e gradación do son vocal. Exercicios con frases en forte e piano.

Práctica de extensión gradual cara aos extremos da voz. Exercicios con vocais que

faciliten a correcta emisión dos sons graves e agudos, tendo en conta sempre a

clasificación vocal do/a alumno/a.

Práctica da extensión gradual cara aos extremos da voz.

Técnicas para superar o medo escénico. Exercicios de relaxación e concentración.

REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE

Unha aria ou dúo de ópera. (Primeiro trimestre)

Unha romanza ou dúo de zarzuela. (Segundo trimestre)

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio. (terceiro Trimestre)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é un proceso que abarca toda a actividade de ensinanza-aprendizaxe e implica a todos os elementos da acción educativa, dende o alumno ata o contexto educativo. Enfócase dende tres dimensións:

Avaliación inicial: con carácter diagnóstico. Permitiranos coñecer os coñecementos previos do alumno, seus enfoques e as súas metas de aprendizaxe, ás súas necesidades, características e posibilidades.

Avaliación continua: é a máis importante. Permitiranos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, posibilitando a progresiva e continua adecuación as dificultades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

Avaliación final o de resultados: é un modelo tradicional para avaliar o rendemento dos alumnos. Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais. Non debe ser o único medio de avaliación, pero serviranos como referente para medir os avances dos alumnos. Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres sempre que la nota mínima de cada un sexa un 5.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Os titores manterán unha boa comunicación co pianista acompañante, asistindo aos ensaios sempre que sexa posible.

Criterios de cualificación

1. Interpretar de memoria obras das distintas épocas e estilos como solista.20%
- 2.Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.20%
3. Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.20%
4. Interpretar de memoria obras en alemán cunha correcta dicción e fonética.40%

Rúbricas:

1. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

2. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

3. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

4. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....2

Moi ben.....4

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación.

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.4.4. Medidas de recuperación

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna non deberá ser superior ao 50 % das sesións de clase do trimestre.

Procedementos de recuperación ordinarios

Avaliación de materias pendentes

O alumnado que teña pendente de aprobar a materia do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente. A avaliación será continua e cos mesmos parámetros e características que a avaliación ordinaria

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

O/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e o partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán.

1. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente e sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. 60%

2. Interpretar de memoria unha obra en alemán cunha correcta dicción e fonética.40%

Rúbricas:

1. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

2. (Ata 4 puntos)

Mal.....0



Ben.....2

Moi ben.....4

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño onde o/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible . O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e un partenaire no caso de ser necesario.

1. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente e sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. 60%
2. Interpretar de memoria unha obra en alemán cunha correcta dicción e fonética.40%

Rúbricas:

1. (Ata 6 puntos)

Mal.....0

Ben.....3

Moi ben.....6

2. (Ata 4 puntos)



Mal.....0

Ben.....2

Moi ben.....4

6.4.5. Recursos didácticos

Audicións comentadas para a escoita comparada de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos. Realizaranse tamén gravacións en audio e vídeo, das súas clases para comprobar a súa evolución, ademais de favorecer así a integración das sensacións internas co son real escoitado dende fora. Uso do espello.

Actividade de exploración vocal: Relaxación, disociación dos diferentes músculos e articulacións que afecten a calidade sonora. Lectura de textos de anatomía e fisioloxía vocal e sobre o uso do corpo

RECURSOS MATERIAIS

Aula espazosa e ben ventilada

Piano, espello que reflecta o corpo enteiro, armario para gardar material

Mesa con caixóns

Partituras e métodos de canto

Ordenador e internet

Dicionarios de idiomas e Bibliografía especializada con acceso na Biblioteca.

6.5. Curso: 5 G.P

6.5.1. Obxectivos

1. Dominar a fonética da lingua francesa, e o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.
2. Progresar no estudo de todos os aspectos importantes (musicais, vocais, literarios, estilísticos, escénicos, etc.) para o logro dunha interpretación adecuada das obras musicais.
3. Vencer o medo escénico.

6.5.2. Contidos

1. Técnicas para superar o medo escénico.
2. Traballo escénico das obras.
3. Perfeccionamento da técnica vocal e respiratoria.
4. Iniciación a interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas graffas e efectos.

REPERTORIO

Tres arias ou dúos de ópera.

Tres cancións de concerto francesas.

Tres lieder.

Tres romanzas ou dúos de zarzuela.

Tres arias ou dúos de oratorio ou cantata.

Dúas cancións de concerto españolas.

6.5.3. **Avaliación**

Criterios de avaliación

1. Interpretar de memoria obras en francés cunha correcta fonética e dicción.
2. Demostrar o dominio na execución de obras de memoria sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
3. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
4. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mínimos esixibles

Técnicas para superar o medo escénico. Exercicios de relaxación e concentración.

Perfeccionamento da técnica vocal e respiratoria. Exercicios por graos conxuntos ata a 8ª e

9ª , acordes disoltos ata a 8ª, facendo combinacións de ligado- picado, forte- piano.

Traballo escénico das obras.

REPERTORIO MÍNIMO ESIXIBLE

Unha aria ou dúo de ópera. (Primeiro trimestre)

Unha romanza ou dúo de zarzuela. (Segundo trimestre)

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio. (Terceiro Trimestre)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é un proceso que abarca toda a actividade de ensinanza-aprendizaxe e implica a todos os elementos da acción educativa, dende o alumno ata o contexto educativo. Enfócase dende tres dimensións:

Avaliación inicial: con carácter diagnóstico. Permitiranos coñecer os coñecementos previos do alumno, seus enfoques e as súas metas de aprendizaxe, ás súas necesidades, características e posibilidades.

Avaliación continua: é a máis importante. Permitiranos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, posibilitando a progresiva e continua adecuación as dificultades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

Avaliación final o de resultados: é un modelo tradicional para avaliar o rendemento dos alumnos. Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais. Non debe ser o único medio de avaliación, pero serviranos como referente para medir os avances dos alumnos. Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres sempre que la nota mínima de cada un sexa un 5.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Os titores manterán unha boa comunicación co pianista acompañante, asistindo aos ensaios sempre que sexa posible.

Criterios de cualificación

1. Interpretar de memoria obras en francés cunha correcta fonética e dicción. 30%
2. Demostrar o dominio na execución de obras de memoria sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. 30%

3. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. 20%

4. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. 20%

Rúbricas:

1. (Ata 3 puntos)

Mal.....0

Ben.....1,5

Moi ben.....3

2. (Ata 3 puntos)

Mal.....0

Ben.....1,5

Moi ben.....3

3. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

4. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación

...

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.5.4. Medidas de recuperación

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna non deberá ser superior ao 50 % das sesións de clase do trimestre.

Procedementos de recuperación ordinarios

Avaliación de materias pendentes

O alumnado que teña pendente de aprobar a materia do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente. A avaliación será continua e cos mesmos parámetros e características que a avaliación ordinaria

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

O/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e o partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1. Interpretar de memoria unha obra en francés cunha correcta fonética e dicción. 30%
2. Demostrar o dominio na execución de obras de memoria sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. 50%
3. Demostrar dominio e control do medo escénico. 20%



O/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e o partenaire no caso de ser necesario.

1. Interpretar de memoria unha obra en francés cunha correcta fonética e dicción. 30%

2. Demostrar o dominio na execución de obras de memoria sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. 50%

3. Demostrar dominio e control do medo escénico. 20%

Rúbricas:

1. (Ata 3 puntos)

Mal.....0

Ben.....1,5

Moi ben.....3

2, (Ata 5 Puntos)

Mal.....0

Ben.....2,5

Moi ben.....5



3. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Rúbricas:

1. (Ata 3 puntos)

Mal.....0

Ben.....1,5

Moi ben.....3

2, (Ata 5 Puntos)

Mal.....0

Ben.....2,5

Moi ben.....5

3. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño onde o/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible . O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e un partenaire no caso de ser necesario.

6.5.5. Recursos didácticos

Audicións comentadas para a escoita comparada de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos. Realizaranse tamén gravacións en audio e vídeo, das súas clases para comprobar a súa evolución, ademais de favorecer así a integración das sensacións internas co son real escoitado dende fora. Uso do espello.

Actividade de exploración vocal: Relaxación, disociación dos diferentes músculos e articulacións que afecten a calidade sonora. Lectura de textos de anatomía e fisioloxía vocal e sobre o uso do corpo

RECURSOS MATERIAIS

Aula espazosa e ben ventilada

Piano, espello que reflecta o corpo enteiro, armario para gardar material

Mesa con caixóns

Partituras e métodos de canto

Ordenador e internet

Dicionarios de idiomas e Bibliografía especializada con acceso na Biblioteca.

6.6. Curso: 6 G. P

6.6.1. Obxectivos

1. Dominar a fonética da lingua francesa, e o uso dunha dicción correcta que posibilite a intelixibilidade do texto.
2. Adquirir destreza na lectura e estudo das partituras, e dominar o uso da terminoloxía vocal, favorecedora da comunicación cos demais.
3. Afondar no repertorio vocal inglés e francés e ampliar os estilos de adquirir hábitos de improvisación vocal que favorezan a utilización e recreación dos adornos dos dintintos estilos.
4. Afondar no estudo de todos os aspectos importantes (musicais, vocais, literarios, estilísticos, escénicos, etc.) para o logro dunha interpretación adecuada das obras musicais

6.6.2. Contidos

1. Traballo escénico e dramaturxico das obras.
2. Interpretación escenificada das obras.
3. Perfeccionamento da técnica vocal e respiratoria.

REPERTORIO

Tres arias ou dúos de ópera

Tres arias ou dúos de oratorio ou cantata.

Tres romanzas ou dúos de zarzuela.

Tres lieder.

Tres cancións de concerto francesas.

Dúas cancións de concerto españolas sendo una delas en galego.

Unha canción de concerto latinoamericana.

6.6.3. **Avaliación**

Criterios de avaliación

1. Demostrar dominio no uso do esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución vocal.
2. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da voz.
3. Demostrar dominio na execución das obras, mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais.
4. Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio.
5. Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento.
6. Demostrar dominio e control do medo escénico.
7. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.

8. Interpretar nun recital un programa de memoria que inclúa os diferentes estilos do repertorio solista vocal instrumental, utilizando os diferentes idiomas estudados (italiano, alemán, francés e inglés) e cunha correcta fonética e dicción.

Mínimos esixibles

Técnicas para superar o medo escénico. Exercicios de relaxación e concentración.

Perfeccionamento da técnica vocal e respiratoria. Exercicios por graos conxuntos ata a 8ª e 9ª , acordes disoltos ata a 8ª, facendo combinacións de ligado- picado, forte- piano.

Traballo escénico das obras.

REPERTORIO MINIMO ESIXIBLE

Unha aria ou dúo de ópera(Primeiro Trimestre)

Unha aria ou dúo de oratorio ou cantata.(Primeiro trimestre)

Unha romanza ou dúo de zarzuela. (Segundo trimestre)

Un lied. (Segundo Trimestre)

Unha canción de concerto francesa. (Terceiro trimestre)

Dúas cancións de concerto iberoamericanas.(Terceiro trimestre)

Dúas cancións de concerto iberoamericanas.(Terceiro trimestre)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é un proceso que abarca toda a actividade de ensinanza-aprendizaxe e implica a todos os elementos da acción educativa, dende o alumno ata o contexto educativo. Enfócase dende tres dimensións:

Avaliación inicial: con carácter diagnóstico. Permitiranos coñecer os coñecementos previos do alumno, seus enfoques e as súas metas de aprendizaxe, ás súas necesidades, características e posibilidades.

Avaliación continua: é a máis importante. Permitiranos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe, posibilitando a progresiva e continua adecuación as dificultades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

Avaliación final o de resultados: é un modelo tradicional para avaliar o rendemento dos alumnos. Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais. Non debe ser o único medio de avaliación, pero serviranos como referente para medir os avances dos alumnos. Os resultados da avaliación final serán recibidos polo alumno trimestralmente. A cualificación final será o resultado da suma dos tres trimestres sempre que la nota mínima de cada un sexa un 5.

1º trimestre: 30 %

2º trimestre: 30 %

3º trimestre: 40 %

Os titores manterán unha boa comunicación co pianista acompañante, asistindo aos ensaios sempre que sexa posible.

Criterios de cualificación

1. Demostrar dominio no uso do esforzo muscular e a respiración adecuados ás esixencias da execución vocal. 5%
2. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras da voz. 5%
3. Demostrar dominio na execución das obras, mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais. 10%

4. Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras do repertorio. 5%
5. Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. 5%.
6. Demostrara dominio e control do medo escénico. 10%
7. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. 10%
8. Interpretar nun recital un programa de memoria que inclúa os diferentes estilos do repertorio solista vocal instrumental, utilizando os diferentes idiomas estudados (italiano, alemán, francés e inglés) e cunha correcta fonética e dicción. 50%

Rúbricas.

1. (Ata 0,5 puntos)

Mal.....0

Ben.....0,2

Moi ben.....0,5

2. (Ata 0,5 puntos)

Mal.....0

Ben.....0,2

Moi ben.....0,5

3. (Ata 1 punto)

Mal.....0

Ben.....0,5

Moi ben.....1

4. (Ata 0,5 puntos)

Mal.....0

Ben.....0,2

Moi ben.....0,5

5. (Ata 0,5 puntos)

Mal.....0

Ben.....0,2

Moi ben.....0,5

6. (Ata 1 punto)

Mal.....0

Ben.....0,5

Moi ben.....1

7. (Ata 1 punto)

Mal.....0

Ben.....0,5

Moi ben.....1

8. (Ata 5 puntos)

Mal.....0

Ben.....2,5

Moi ben.....5

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os criterios para a concesión de ampliación de matrícula están regulados nas Normas de Organización e Funcionamento do centro (NOF), a disposición da comunidade educativa na páxina web.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para tal fin realizarase unha proba que consistirá en:

A proba será a mesma que a de recuperación

...

Os criterios de avaliación e os criterios de cualificación serán os establecidos para o mesmo curso no que está. A proba valorarase do 1 ao 10 sendo necesaria unha cualificación de 5 puntos para superala.

6.6.4. Medidas de recuperación

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna non deberá ser superior ao 50 % das sesións de clase do trimestre.

Procedementos de recuperación ordinarios

Avaliación de materias pendentes

O alumnado que teña pendente de aprobar a materia do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente. A avaliación será continua e cos mesmos parámetros e características que a avaliación ordinaria

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrito, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá en:

O/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e o partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1. Demostrar dominio na execución das obras, mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais. 30%

2. Interpretar nun recital un programa de memoria que inclúa os diferentes estilos do repertorio solista vocal instrumental, utilizando os diferentes idiomas estudados (italiano, alemán, francés e inglés) e cunha correcta fonética e dicción. 50%

3. Demostrar dominio e control do medo escénico. 20%

Rúbricas:

1. (Ata 3 puntos)

Mal.....0

Ben.....1.5

Moi ben.....3

2. (Ata 5 puntos)

Mal.....0

Ben.....2,5

Moi ben.....5

3. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

Proba extraordinaria de avaliación (para materias con cualificación negativa)

O procedemento será unha proba no mes de xuño onde o/a alumno/a interpretará polo menos o repertorio mínimo esixible. O/A alumno/a deberá aportar un pianista acompañante e un partenaire no caso de ser necesario.

Os criterios de cualificación de dita proba serán:

1. Demostrar dominio na execución das obras, mediante a integración dos aspectos técnicos e musicais. 30%

2. Interpretar nun recital un programa de memoria que inclúa os diferentes estilos do repertorio solista vocal instrumental, utilizando os diferentes idiomas estudados (italiano, alemán, francés e inglés) e cunha correcta fonética e dicción. 50%

3. Demostrar dominio e control do medo escénico. 20%

Rúbricas:

1. (Ata 3 puntos)

Mal.....0

Ben.....1.5

Moi ben.....3

2. (Ata 5 puntos)

Mal.....0

Ben.....2,5

Moi ben.....5

3. (Ata 2 puntos)

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

6.6.5. Recursos didácticos

Audicións comentadas para a escoita comparada de diversas versións e análise crítica dos diferentes aspectos. Realizaranse tamén gravacións en audio e vídeo, das súas clases para comprobar a súa evolución, ademais de favorecer así a integración das sensacións internas co son real escoitado dende fora. Uso do espello.

Actividade de exploración vocal: Relaxación, disociación dos diferentes músculos e articulacións que afecten a calidade sonora. Lectura de textos de anatomía e fisioloxía vocal e sobre o uso do corpo

RECURSOS MATERIAIS

Aula espazosa e ben ventilada

Piano, espello que reflecta o corpo enteiro, armario para gardar material

Mesa con caixóns

Partituras e métodos de canto

Ordenador e internet

Dicionarios de idiomas e Bibliografía especializada con acceso na Biblioteca.

7 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento e avaliación da programación didáctica será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento que serán al menos unha vez ao mes, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos, así coma calquera outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda , a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso , as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

8 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A materia de canto está abscrita ao Departamento de Canto, polo que as profesoras que imparten esta materia participarán na avaliación deste departamento. Será misión do profesorado

realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados . Na memoria final do Departamento de Canto farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta a análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que surxiran nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica , ou do reto do profesorado do centro

9 ANEXOS

9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Interpretación de tres obras de diferentes estilos, elixidas pola persoa aspirante, das cales unha será do repertorio lírico.

Contidos

Repertorio orientativo:

Arias antigas italianas. (La flora ou Parissotti)

Criterios de avaliación e cualificación

Demostrar aptitudes vocais para o canto: Aparato fonador sano, cualidades do son óptimas para poder estudar canto (altura , timbre e intensidade). 50%

Demostrar aptitudes musicais: Capacidade de afinación, fraseo e gusto musical. 25%

Demostrar una correcta actitude ante o público que neste caso é o tribunal. 25%

9.2. Probas de acceso a outros cursos

Contidos

2º G.P

Unha aria antiga italiana.

Dúas cancións españolas de concerto, sendo obrigatorio unha delas en galego.

Repertorio orientativo:

Arias antigas italianas arranxadas por Parisotti

Canciós españolas de Lorca, Obradors, Granados, Falla, Groba, Juan Montes, Gaos, Baldomir...

3º G.P

Unha aria antiga italiana

Unha canción de concerto española en calquera das linguas do estado.

Unha canción de concerto latinoamericana.

Repertorio orientativo:

Arias antigas arranxadas por Parisotti.

Canciós españolas de concerto de Lorca, Obradors, Falla, Montsalvage, Granados, Halffter, Rodrigo, Groba, Montes, Gaos, Baldomir, etc.

Canciós latinoamericanas de concerto de Guastavino, Ginastera, Lecuona, Gisela Hernández, Roig, etc.

4º G.P

Unha aria ou dúo de ópera

Unha aria ou dúo de cantata u oratorio

Unha romanza ou dúo de zarzuela

Repertorio orientativo:

Óperas de Mozart

Cantatas u oratorios de Buxtehude, Vivaldi, Pergolesi, etc.

Zarzuelas de Vives, Sorozábal, Guridi, Barbieri, Serrano, Bretón, etc.

5º G.P

Unha aria ou dúo de ópera.

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio.

Unha romanza ou dúo de zarzuela.

Repertorio orientativo:

Óperas de Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, etc.

Zarzuelas de Vives, Sorozabal, Guridi, Serrano, etc.

Cantatas ou oratorios de Haendel, Vivaldi, Bach, Pergolesi, Carissimi, etc.

6º G.P

Unha aria ou dúo de ópera.

Unha romanza ou dúo de zarzuela

Unha aria ou dúo de cantata ou oratorio

Repertorio orientativo

Óperas de Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Britten, Purcell, Menotti, Gershwin, Bizet, Gluck, etc.

Zarzuelas de Sorozábal, Guridi, Serrano, Vives, etc.

Cantatas ou oratorios de Bach, Haendel, Vivaldi, Pergolesi, Carissimi, etc

Criterios de avaliación e cualificación

2º G.P

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación, adecuados ás esixencias da execución vocal.20%

Demostrar o dominio adquirido na execución das obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.20%

Interpretar obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.20%

Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.40%

3º G.P

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución vocal.20%

Demostrar o dominio adquirido na execución de obras, integrando os aspectos musicais-estéticos e os técnicos.20%

Interpretar obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética.20%

Demostrar coñecemento do texto cantado en italiano.20%

Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.20%

4º G.P

Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.20%

Presentar un programa de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.20%

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.20%

Interpretar obras en italiano e alemán cunha dicción e fonética correctas.20%

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.20%

5º G.P

Interpretar obras das distintas épocas e estilos.20%

Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.30%

Interpretar obras en alemán e italiano cunha dicción e fonética correctas.20%

Demostrar dominio na interpretación das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.30%

6º G.P

Interpretar obras en francés cunha correcta fonética e dicción.20%

Demostrar dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.20%

Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.40%

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permite o texto musical.20%

NOTAS SOBRE AS PROBAS

O alumno debe aportar o pianista acompañante e debe entregar ao tribunal una lista das obras e copia das partituras que vaia a interpretar.

A interpretación será no idioma orixinal, e como mínimo unha das obras deberá interpretarse de memoria, agás na proba de acceso ao primeiro curso que poderán ser lidas.

Nos números de conxunto o alumno debe aportar os correspondentes “partenair”

Rúbricas das probas de acceso

1º G.P

1- Demostrar aptitudes vocais para o canto: Aparato fonador saudable, cualidades do son

óptimas para poder estudar canto (altura , timbre e intensidade). Ata 5 puntos

Mal.....0

Ben.....2,5

Moi ben.....5

2- Demostrar aptitudes musicais: Capacidade de afinación, fraseo e gusto musical. Ata 2,5

puntos.

Mal.....0

Ben.....1



Moi ben.....2,5

3- Presenza escénica . Ata 2.5 puntos.

Mal..... 0

Ben.....1

Moi ben.....2,5

2º G. P

1- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación, adecuados ás esixencias da execución

vocal. Ata 2 puntos.

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben....2

2- Demostrar o dominio adquirido na execución das obras, integrando os aspectos musicais-

estéticos e os técnicos. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

3- Interpretar obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética. Ata 2 puntos



Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

4-Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e

calidade artística. Ata 4 puntos.

Mal.....0

Ben.....2

Moi ben....4

3º G. P

1-Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución

vocal. Ata 2 puntos.

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben....2

2- Demostrar o dominio adquirido na execución de obras, integrando os aspectos musicais-

estéticos e os técnicos. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

3- Interpretar obras en galego, castelán e italiano cunha correcta fonética. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

4- Demostrar coñecemento do texto cantado en italiano. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

5- Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa

e calidade artística. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

4º G.P

1- Demostrar o dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos

musicais. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben....2

2-Presentar un programa de acordo ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Ata 2 puntos.

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

3-Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

4-Interpretar obras en italiano e alemán cunha dicción e fonética correctas. Ata 2 puntos.

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

5-Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo



correspondentes. Ata 2 puntos.

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

5º G. P

1- Interpretar obras das distintas épocas e estilos. Ata 2 puntos.

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

2- Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Ata 3 puntos

Mal.....0

Ben.....1,5

Moi ben.....3

3- Interpretar obras en alemán e italiano cunha dicción e fonética correctas. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

4-Demostrar dominio na interpretación das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Ata 3 puntos.

Mal.....0

Ben.....1,5

Moi ben.....3

6º G.P

1- Interpretar obras en francés cunha correcta fonética e dicción. Ata 2 puntos.

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

2-Demostrar dominio na execución das obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

Ata 2 puntos.

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

3-Presentar un programa adecuado ao seu nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Ata 4 puntos.

Mal.....0

Ben.....2

Moi ben.....4

4-Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de

flexibilidade que permite o texto musical. Ata 2 puntos

Mal.....0

Ben.....1

Moi ben.....2

9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honra e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin. Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.