



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



Xacobeo 21·22

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD81PLA02

PROGRAMACIÓN XERAL ANUAL

DO

CMUS PROFESIONAL

DE

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Curso: 2021-22



Índice

Capítulo I (letras a), b), c), d), e), k) e l) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010).....	3
1 Obxectivos específicos.....	3
2 Medidas que se van desenvolver.....	3
2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración.....	4
2.2 Horario de atención ao público.....	6
2.3 Cadro xeral horario de atención titorial.....	7
Horario de titorías do profesorado.....	7
2.4 Horario de utilización das instalacións do centro.....	8
2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio.....	11
Capítulo II (letras m) e n) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010).....	12
1 Documento de organización do centro.....	12
2 Modificacións do proxecto educativo.....	12
3 Programacións didácticas dos departamentos.....	12
Capítulo III (letras f), g), h), i) e j) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)....	13
1 Profesorado participante en programas de innovación educativa.....	13
2 Programa anual de formación do profesorado.....	14
Informe das actividades formativas.....	14
3 Programa de promoción da lingua galega.....	16
4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	16
5 Plan de autoprotección.....	17

ÍNDICE

Capítulo I (letras a), b), c), d), e), k) e l) do artigo 45 punto 4.^º do Decreto 223/2010)

1 Obxectivos específicos

- OB-PXA1. Solicitar a ampliación do Centro e de novas especialidades.
- OB-PXA2. Promover na contorna o coñecemento das nosas ensinanzas se a situación epidemiolóxica o permite e promover o equilibrio entre as distintas especialidades instrumentais. (OBX- PE 1).
- OB-PXA3. Mellorar a formación do profesorado sobre o tratamento de datos de carácter persoal e documentación en xeral. (OBX-PE1)
- OB-PXA4. Promover o contacto con outros Centros mediante programas de intercambio para complementar a formación do alumnado e a innovación do profesorado. (OBX-PE 4).
- OB-PXA5. Mellorar a iluminación do auditorio, o aspecto exterior e a cuberta do edificio (OBX-PE 6).
- OB-PXA6. Levar a cabo actividades coa participación do noso alumnado en espazos culturais co obxectivo de mellorar a súa formación. (OBX_PE9).
- OB-PXA7. Promover o coñecemento do papel da muller na música. (OBX-PE10)

2 Medidas que se van desenvolver

1. Transmitir a través das canles posibles a necesidade que ten o Centro da ampliación dos seus espazos e das novas especialidades. (OBX-PXA 1)

2. Reforzar as xornadas de acollemento do alumnado mediante asúa realización no Centro se a situación o permite. (OBX-PXA 2).
3. Facer unha maior promoción para o mellor coñecemento das especialidades menos demandadas no Centro (OBX-PXA 2).
4. Levar a cabo unhas xornadas de formación para todo o profesorado sobre o tratamiento de datos de carácter persoal e documentación en xeral. (OBX-PXA 3).
5. Rematar coa creación do proxecto para incluír o Centro en programas de internacionalización Erasmus+ (OBX-PXA 4).
6. Levar a cabo xornadas de formación sobre procedementos de tratamiento da documentación, actas, convocatorias e outros (OBX-PXA 3).
7. Levar a cabo unha limpeza da parte exterior do edificio, cambiar a iluminación do auditorio do Centro por unha máis eficiente e de maior calidade e facer un estudo sobre a viabilidade de instalar paneis solares na cuberta do edificio (OBX-PXA 6).
8. Retomar as actividades complementarias e de difusión das ensinanzas do alumnado do Centro nos espazos da cidade que sexa posible. (OBX-PXA 7).
9. Levar a cabo, se a situación epidemiolóxica o permite, actividades de difusión do papel da muller na música tales como concertos, conferencias e outros. (OBX-PXA-8).

2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración

A actividade lectiva do centro transcorre entre as 9:00h e as 22:00h.

O horario para este curso elaborouse seguindo as directrices marcadas polo Capítulo II da ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o *Decreto*



223/2010, do 30 de decembro polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma (DOG do 18 de agosto). Neste sentido, para facilitar o aproveitamento dos espazos do centro para a docencia, as clases en horario de tarde comezan como norma xeral ás 16:00h. e rematan ás 22:00h aínda que se procura non superar para a docencia ás 21:00 horas excepto nas materias de Banda e Orquestra Sinfónica e algúns itinerarios de 6º curso de grao profesional pero este ano debido á crise sanitaria a ocupación entre as 21:00 e as 22:00 horas vai a ser similar ao pasado curso.

A oferta de horas de docencia ás 15:00 horas, 21:00 horas e en horario de mañá están supeditadas ás posibilidades por parte do alumnado.

Os venres o Centro pecha ás 21:00h.

A elaboración do horario xeral do centro respectou a disponibilidade horaria do alumnado limitada polo ensino obligatorio, intentando facilitar tamén na medida do posible as peticionés horarias do alumnado que cursa estudos universitarios e non obligatorios como son os ensinos de idiomas e outros. A idade do alumnado, así como a intención de minimizar o número de días que alumno ten que vir o centro foron tamén criterios de peso na elaboración dos horarios e a distribución do mesmo en grupos. Neste curso e nos casos nos que é posible as clases de Harmonía, Análise e Historia da Música divídense en dúas sesións de unha hora de duración. Continúase cos grupos de linguaxe musical e educación auditiva de dúas franxas de 90 minutos en primeiro e segundo curso de grao elemental.

A elección dos horarios de piano complementario fixéronse seguindo os mesmos parámetros que os dos cursos anteriores.

A Biblioteca permanecerá pechada xa que se emprega como espazo destinado a docencia. As clases correspondentes ao Grao Elemental desenvólvense exclusivamente en horario de tarde. As clases correspondentes ao Grao Profesional impártense na súa maioría en horario de tarde.

Ao igual que en anos anteriores, creáronse grupos en 6º curso de Grao Profesional en horario de mañá para mellorar a oferta horaria do alumnado que cursa estudos universitarios ou que ten dedicación exclusiva nestas ensinanzas.

As probas específicas e de avaliación van a levarse a cabo os seguintes días:

- 1ª Avaliación

Avaliación 15 e 16de decembro

- 2ª Avaliación

Avaliación 15 e 16 de marzo

- Avaliación final

16 e 18 de maio

- Convocatoria extraordinaria.

16 de xuño

2.2 Horario de atención ao público

Dirección. José Luis Quintás Carreira: martes de 10:00 a 11:00h e luns de 18:00 a 19:00 h.

Vicedirección. Sonia Avilés Vidal: venres de 11:00 a 12:00 h. e luns de 19:00h a 20:00 h.

Xefatura de Estudos. Alejandro Cimadevila Louzao: Venres de 13:00 a 14:00 horas e luns de 20:00 a 21:00h.

Secretaría. Fernando Rei Maio: luns 11:00 a 12:00h e venres 19:00 a 20:00h.

Horario de oficina: de 9:00 a 13:00h. de luns a venres.

2.3 Cadro xeral horario de atención titorial

Horario de titorías do profesorado

Curso 2021/22

Profesor/a	TITORÍA
Alexandrovskaia Trofimova, Olga	Luns, 15 a 16 h.
Alonso Díaz, Luz	Martes, 16:30 a 17 e 20:30 a 21 h.
Álvarez Parra, Ramón	Xoves, 21 a 21:30 h.
Álvarez Pereiro, Julio	Xoves, 15:30 a 16 h.
Álvarez Gómez, Renee	Luns, 17:30 a 18 h.
Amoedo Collazo, Ismael	Martes, 16 a 17 h.
Avilés Vidal, Sonia	Xoves, 19 a 20 h.
Bermejo Gorostiza, Itsaso	Venres, 12 a 13 h.
Blanco Picos, Luís Ignacio	Xoves, 18 a 19 h.
Canosa Ínsua, Saúl	Mércores, 20 a 21 h.
Cañada Valverde, Juan Vicente	Venres, 18 a 19 h.
Cimadevila Louzao, Alejandro	Martes e mércores de 17:30 a 18:00 h
Collazo Quinteiro, Juan	Luns, 20 a 21 h.
	Venres, 20 a 21 h.

Profesor/a	TITORÍA
Dapena González, José M.	
Dios Domínguez, Mª Pilar	Mércores, 20 a 21 h.
Dopazo Gondar, Pablo	Martes, 17 a 18 h.
Durán Arufe, David	Xoves, 19 a 20 h.
Escolante Mújico, Alejandra	Martes, 18 a 19 h.
Escuredo García, Efrén	Luns, 16 a 17 h.
Fernández Pan, Marta	Xoves, 17:30 a 18:00, venres 16:30 a 17 h.
Fernández Vázquez, Mª del Mar	Luns, 20 a 20:30, xoves, 20:30 a 21 h.
Ferreiro Soto, Carmen Mª	Martes, 20 a 21 h.
Fraile Cancela, María	Xoves, 15 a 16 h.
Fuentes Arce, Jorge Manuel	Martes, 16 a 17 h.
Gago Romero, Renata	Luns, 17 a 18 h.
García Fernández, Antonio	Xoves, 20 a 21 h.
García García, Vicente	Venres, 10 a 11 h.
Hervás Brull, Mª Jesús	Martes, 19 a 20 h.
	Mércores, 19 a 19:30 h.

Profesor/a	TITORÍA
Iglesias González, Xesús Xosé	
López Carrera, Aida M ^a	Martes, 12 a 13 h.
López Jorge, Javier	Luns, 17 a 18 h.
López Jorge, Manuel	Venres, 18 a 19 h.
López-Felpeto Paz, Elena	Xoves, 20 a 21 h.
Martínez-Risco Ulloa, Ton	Luns, 20 a 21 h.
Martínez Vicente, Silvia	Luns, 21 a 21:30 h.
Millán Pérez, Martín	Mércores, 21 a 22 h.
Moreira Vázquez, Sergio	Luns, 18 a 18:30 h.
Neto López, Ángela	Luns, 18 a 19 h.
Novio López, Valentín	Martes, 19 a 20 h.
Otero Neira, Javier	Luns, 15 a 16 h.
Pérez López, Guillermo R.	Martes, 15 a 16 h.
Pérez Sabater, Miguel	Martes, 16 a 17 h.
Quintás Carreira, José Luís	Luns, 18 a 19 h.
Rei Maio, Fernando	Martes, 20:00 a 21 h.

Profesor/a	TITORÍA
Rei Sanmartín, Isabel	Luns, 16 a 17 h.
Rodríguez Álvarez, X. Antonio	Martes, 20 a 21 h.
Rodríguez Ramos, José	Mércores, 20:00 a 21 h.
Rodríguez Vieites, Diego	Luns, 21:30 a 22, mércores, 16:30 a 17 h.
Rouco López, Belén	Luns, 21:30 a 22, mércores, 16:30 a 17 h
Rubio Lera, M. ^a Ángeles	Mércores, 20 a 21 h.
Sánchez Fernández, Ana	Xoves e venres, 15:30 a 16 h.
Santamarina Fernández, Roberto	Venres, 20 a 21 h.
Seoane Abelenda, Sara	Martes, 16 a 17 h.
Suárez Ogando, Noia	Mércores, 12 a 13 h.
Valcárcel Moura, Alejandro	Mércores, 20 a 21 h.
Valdés Paredes, Jorge	Martes 21 a 21:30 h. venres, 16 a 16:30 h.
Valls Martínez, Miguel	Mércores, 11 a 12 h.
Vilas Rodríguez, J. Ángel	Martes, 17 a 18 h.

2.4 Horario de utilización das instalacións do centro

As instalacións xerais do centro pódense utilizar entre as 8:30 e as 22:00 horas. As cabinas de estudo poder utilizarse facendo a petición na

conserxería do Centro. En casos excepcionais tamén se poden utilizar as aulas do conservatorio en horario de mañá sempre que non as precisen os profesores/as, con un permiso especial da secretaría do Centro.

Calendario Escolar CMUS Profesional de Santiago de Compostela 21-22.

O curso académico abranguerá desde o día 1 de setembro de 2021 ata o 31 de agosto de 2022. As actividades lectivas rematarán o día 30 de xuño de 2022.

Os días non lectivos durante o curso escolar serán os seguintes:

Calendario escolar 2021-2022

XANEIRO							FEBREIRO							MARZO							ABRIL						
L	M	M	X	V	S	D	L	M	M	X	V	S	D	L	M	M	X	V	S	D	L	M	M	X	V	S	D
3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31

Mes	Día	
Outubro	11	Día non lectivo. Día do Ensino.
	12	Día non lectivo. Día da Festa Nacional de España.
Novembro	1	Día non lectivo. Día de Todos os Santos.
	6	Día non lectivo. Día da Constitución Española.
Decembro	7	Día de libre elección do Centro aprobado polo Consello Escolar para o curso 2021-22
	8	Día non lectivo. Día da Inmaculada Concepción.
Xaneiro	22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31	Vacacións de Nadal.
	3, 4, 5, 6, 7	
Febreiro	28	Vacacións de Entroido.
Marzo	1, 2	
Abril	11, 12, 13, 14, 15, 18	Vacacións de Semana Santa.
	17	Día non lectivo. Día das Letras Galegas.
Xuño	20, 21, 22	Probas correspondentes á convocatoria extraordinaria para a ESO, o bacharelato e o primeiro curso da FP Básica do curso 2021/2022.
	22	Renate das clases no 2.º ciclo de educación infantil, educación especial, educación primaria, educación secundaria obligatoria, bacharelato e formación profesional.

2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio

O Decreto 223/2010 do 30 de decembro polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia, no seu capítulo III, artigo 45, punto 9, di que polo

menos con una periodicidade trimestral, "os órganos colexiados reuníranse para avaliar cada un no ámbito das súas competencias, o grao de cumprimento da programación xeral anual e propor as oportunas modificacións se as houber".

Como resultado destas avaliaciós introduciranse na PXA modificación a proposta dos órganos colexiados do Conservatorio.

A Comisión de Coordinación Pedagóxica elaborará propostas que se incluirán na programación xeral anual do próximo curso.

Capítulo II (letras m) e n) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)

1 Documento de organización do centro

O Documento de Organización do Centro foi enviado a Inspección Educativo en formato electrónico.

2 Modificacións do proxecto educativo

O proxecto educativo foi modificado no Curso pasado e enviado a Inspección educativa.

3 Programacións didácticas dos departamentos

As programacións didácticas achegáronse a Inspección Educativa e atópanse en documentos adxuntos debido á súa extensión.

1 Profesorado participante en programas de innovación educativa

A Conselleria de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, autorizou na Orde do 14 de xullo de 2014 (DOG do 23 de xullo) a posta en marcha, con carácter experimental, das seccións bilingües de lingua inglesa.

Este proxecto experimental outorga ao profesorado participante un recoñecemento da docencia nesta lingua como innovación educativa.

Desenvólvese nas seguintes materias e cursos:

- Violín , clases individuais, todos os cursos de G. E. e G. P.
- Óboe, clases individuais , todos os cursos de G. E. e G. P.
- Frauta,clases individuais . Cursos: de 1º a 4º de G.E a de 1º a 3 ºde G.P.
- Violonchelo, clases individuais , todos os cursos de G. E. e G. P.
- Piano: todos os cursos de G. E. e G. P., clases individuais.
- Piano acompañante:

- Leticia Salgado: todos os cursos de G.E. e G.P. das especialidades que acompaña.

- Miguel Vizoso:Tódolos cursos de G. E. das especialidades que acompaña.

Javier López Jorge: todos os de G.E. e G.P. das especialidades que acompaña.

O profesorado participante é o seguinte:

Carmen Ferreiro, Frauta.

Elena López-Felpeto Paz (Coordinadora da sección bilingüe), violín.

Guillermo Pérez, óboe.

Noia Suárez, violonchelo

Piano: Manuel López Jorge, Javier López Jorge

Piano acompañante: Miguel Vizoso, Javier López Jorge, Leticia Salgado

2 Programa anual de formación do profesorado

O CMUS Profesional de Santiago ten aprobado un Plan de formación permanente do profesorado.

LIÑAS DE ACTUACIÓN PROPOSTAS

Plan dixital do Centro. Integración didáctica das TIC. Traballo colaborativo en rede a través de espazos virtuais. Educación dixital.

- Actualización científica e didáctica do profesorado.
- Internacionalización dos Centros educativos.

OBXECTIVOS XERAIS

- Mellorar coordinación entre o profesorado na súa práctica docente.
- Unificar a elaboración de documentación administrativa e didáctica por parte do profesorado do centro a través de distintas ferramentas dixitais.
- Mellorar as ferramentas para o seguimento do proceso de avaliación do alumnado.

Informe das actividades formativas

Curso 21/22

CURSO	SIGT	HORAS	COORD.	DOCENTE	PROFESORADO PARTICIPANTE	OBXECTIVOS	CONTIDOS
-------	------	-------	--------	---------	--------------------------	------------	----------

	Javier Otero (Coordinador) Ana Sánchez Alejandra Escolante .Jorge Valdés Manuel López Javier López Miguel Valls Luis I. Blanco Ángeles Rubio	Javier Otero (Coordinador) Ana Sánchez (Coordinadora) Sonia Avilés Vidal José Luis Quintás Jorge M. Fuentes	- Coñecer e afondar nas novas correntes do ensino do piano no Grao Elemental. - Realizar unha análise do repertorio más adecuado para este nivel educativo. - Desenvolver a relación do proceso madurativo do alumnado co ensino musical.	- Coñecemento das novas correntes do ensino do piano. - Análise do repertorio para o Grao Elemental. - Interiorización da educación emocional como parte do proceso de aprendizaxe
S 50h	Javier Otero	Juan Cabeza	NON	<p>Elaboración do Plan Díxital</p> <p>GT 30h Ana Sánchez</p> <p>Estratexias pedagóxicas para guitarra clásica da Royal Academy of Music.</p>
S 50h	Javier Otero	Juan Cabeza	NON	<p>José M. Dapena (Coordinador) Xosé A. Rodríguez Isabel Rei Valentín Novio</p> <p>José M. Dapena Laura Snowden</p> <p>Silvia Martínez (Coordinadora)</p> <p>José M. Dapena Sonia Avilés</p> <p>Silvia Martínez</p> <p>Manuel López (Coordinador) María Frailé Ana Sánchez Jorge M. Fuentes Javier López Javier Otero</p>
S 20h	Ferramentas díxitais para o ensino	S 20h	Por determinar	<p>GT 30h José M. Dapena</p> <p>Silvia Martínez (Coordinadora)</p> <p>José M. Dapena Sonia Avilés</p> <p>Silvia Martínez</p> <p>Manuel López (Coordinador) María Frailé Ana Sánchez Jorge M. Fuentes Javier López Javier Otero</p>
GT 50h	Proxecto Erasmus	Manuel López		<p>- Análise da situación do centro a través das ferramentas de diagnóstico SELFIE e Test de competencia díxital docente.</p> <p>- Estudo e organización da información recollida.</p> <p>- Elaboración do Plan Díxital de Centro en función da información recollida no informe de análise.</p> <p>- Realizar unha avaliación e diagnóstico da competencia díxital do centro.</p> <p>- Promover a integración das tecnoloxías díxitais nos procesos de ensinanza-aprendizaxe.</p> <p>- Mellorar a competencia díxital dos membros da comunidade educativa.</p> <p>- Actualizar as capacidades pedagóxicas do departamento de guitarra.</p> <p>- Coñecer novas ideas pedagóxicas na era post-COVID.</p> <p>- Adaptar metodoloxías presenciais a docencia online.</p> <p>- Coñecer distintos recursos e técnicas de gravación de audio e video.</p> <p>- Coñecer as ferramentas básicas para a gravación e retransmisión de directo de concertos e audicións do alumnado.</p> <p>- Coñecer moodle e as diferentes plataformas institucionais para o ensino mixto</p> <p>- Técnicas de grabación de audio y video.</p> <p>- Formación en distintas técnicas de microfonía estéreo.</p> <p>- Iniciación a Moodle e as diferentes plataformas institucionais para o ensino.</p> <p>- Elaboración dun proxecto de acreditación Erasmus+ para os vindeiros dous anos.</p> <p>- Análise das necesidades do noso centro e como afrontalas desde un proxecto Erasmus+.</p> <p>- Investigación sobre os diferentes plans de estudios nos conservatorios e escolas de música europeos.</p>

Música de cámara de metais desde o século XVIII	GT	30h	Jorge M. Fuentes	Jorge M. Fuentes (Coordinador) José Rodríguez Fernando Rei Pablo Dopazo Miguel Pérez	Antonio Lagares	<ul style="list-style-type: none"> - Confección de repertorio para a formación, proposta e modularable. - Estudio do repertorio dende o punto de vista da melodía, harmonía, texturas e a historia. - Aplicar a información recibida na formación nas aulas. - Conhecemento de ferramentas de traballo grupais: ritmica, respiracións, fraseos.
Caderno de aula virtual	GT	30h	M.ª Jesús Hervás Brull	Por determinar	Xusa Hervás Jorge M. Fuentes Aida López José Rodríguez	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un modelo de caderno de aula que conteña as necesidades básicas de uso para o profesorado de conservatorio dun rexistro e seguimento do alumnado. - Facilitar ao profesorado e ao centro o uso, acceso e consulta do seguimento semanal do traballo co alumnado para unha maior coordinación entre o profesorado docente de cada alumno/a. - Deseñar unha aplicación web que recolla as propostas do modelo de cuaderno de aula. - Creación dun modelo de caderno de aula coas necesidades propostas polo profesorado do conservatorio. - Adaptación do modelo de caderno de aula as novas tecnoloxías dixitais para un acceso e uso fácil e rápido. - Deseño e creación dunha aplicación web de fácil uso que conteña a información básica do alumnado e un rexistro de cada sesión de clase.

Os demais membros do profesorado realizan a súa formación segundo as necesidades dentro da oferta de formación do CAFI para este curso.

3 Programa de promoción da lingua galega

O programa de promoción da lingua galega achégase como documento adxunto

4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

CONCERTOS	ACTIVIDADES	PARTICIPAN	DATA/HORA	ESPAZO	ORGANIZA
-----------	-------------	------------	-----------	--------	----------

CONCERTOS SANTA ICÍA	Org. Xuvenil Org. Profesional A e B	22 novembro 19:30	Auditorio CMUS	CMUS
	Concerto Profesorado	26 novembro 19:00		
CONCERTOS NADAL	Agrupacións e alumnado	15 ao 21 decembro	Auditorio CMUS	CMUS
CICLO CÁMARA HILARIO COURTIER	Grupos Música Cámara	24, 25 e 27 xaneiro 20:30	Paraninfo	Dpto Conxunto
		28 xaneiro 19:00	Auditorio CMUS ou CGAC	
CONCERTO ENTROIDO	Jazz e Big Band	25 febreiro	Área Central ou CMUS	CMUS
DÍA DA MULLER	Por determinar	8 marzo	Auditorio do CMUS	CMUS
CONCERTOS PARANINFO	5º GP e 6º GP ou por dptos	16, 24, e 31 marzo 20:30	Paraninfo	CMUS
		18 ou 25 marzo 19:30		
CONCERTOS GUITARRA	Alumnado guitarra	Por determinar	Biblioteca Ánxel Casal	Dpto Guitarra
CLEMENTI VS MOZART	Alumnado piano GE	1 abril	Auditorio CMUS	Dpto Piano

DÍA DO LIBRO	Alumnado Sección Bilingüe	22 abril	Auditorio CMUS	Sección bilingüe
CONCERTOS CÁMARA	Grupos Música Câmara	25 ao 29 abril	Área Central CMUS / CGAC	Dpto Conxunto
CONCERTOS FIN DE CURSO	Bandas e coro	16 maio	Por determinar	CMUS
	Orquestras	18 maio	Por determinar	CMUS
AUDICIÓN DEPARTAMENTOS	Todo o alumnado	Por determinar	Auditorio CMUS	CMUS

CURSOS

CURSO	DOCENTE	DATA	ORGANIZA
CURSO TROMPA	Antonio Lagares	2º/3º trimestre	Dpto Metal
CURSO OBOE	Alba Carmona	2º/3º trimestre	Dpto Madeira
CURSO SAXOFÓN	Por determinar	2º trimestre	Dpto Madeira
CURSO FRAUTA	Adriana Ferreira	2º/3º trimestre	Dpto Madeira
CURSO VIOLONCHELO	Por determinar	2º/3º trimestre	Dpto Corda

DPTO//AGRUPACIÓN	CON	DATA	ESPAZO	ORGANIZA
RECITAIOS DE REPERTORIO DE COMPOSITORES GALEGOS	CMUS Pontevedra	Entorno ao 24 de febreiro	Paraninfo, CGAC	EDLG

CONFERENCIAS

CONFERENCIA	PONENTE	DATA/HORA	ESPAZO	ORGANIZA
CONFERENCIA PARA VENTO METAL	Esteban Batallán	2 novembro 19:00	Auditorio CMUS	Dpto Metal
DISTONÍA FOCAL	Moisés Lorenzo e Rosa Crespo	Martes 2º trimestre 19:00	CMUS	Dpto Metal

SECCIÓN BILINGÜE

ACTIVIDADE	DATA/HORA	ESPAZO	ORGANIZA
CONCURSO KAHOOT	Termos musicais en inglés	Aula virtual Quizlet	Sección Bilingüe
CONCURSO "GUESS WHO I AM"	Xogo de adiviñas	Por determinar	Sección Bilingüe
AUDICIÓN DÍA DO LIBRO	Audición conxunta alumnado Sec. Bil.	Por determinar	Auditorio CMUS

ACTIVIDADE	ORGANIZA
EDICIÓN DE PARTITURAS MANUSCRITAS DO REPERTORIO GALEGO	Colaboración coa materia de Novas Tecnoloxías. Subir as partituras editadas á Petrucci Music Library
RECITAIOS DE REPERTORIO DE COMPOSITORES GALEGOS	Intercambio co CMUS Pontevedra

5 Plan de autoprotección

O plan de autoprotección segue vixente.

A presente PXA foi aprobada nos aspectos que competen ao Claustro en reunión celebrada o dia 11de novembro de 2021, e polo Consello Escolar en reunión celebrada no Centro o dia 15 de Novembro de 2021.

Santiago de Compostela, 15 de novembro de 2021.

O Director.



Asdo.: José Luis Quintas Canneira

DONA ELENA URTIAGA ESTÉVEZ, INSPECTORA DO CMUS PROFESSIONAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.