

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTIAGO DE COMPOSTELA



CONSELLERÍA DE  
CULTURA, EDUCACIÓN  
E UNIVERSIDADE

 Xacobeo 21·22

## Organiza:

Conservatorio Santiago de Compostela  
Departamento de guitarra  
José Manuel Dapena, xefe departamento  
Xosé Antonio Rodríguez  
Valentín Novio – Isabel Rei Samartim

## Patrocina:

Knobloch Strings  
[www.knoblochstrings.com](http://www.knoblochstrings.com)

Centro Autonómico de Formación e Innovación  
[www.edu.xunta.gal/web/cafi](http://www.edu.xunta.gal/web/cafi)

Pablo Sánchez Otero  
[www.pablosanchezoteroguitars.com](http://www.pablosanchezoteroguitars.com)

Air Classical  
[www.airclassical.com](http://www.airclassical.com)

Pauta Música  
[www.pautamusica.com](http://www.pautamusica.com)

Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela  
[www.operacompostela.com](http://www.operacompostela.com)



KNOBLOCH

STRINGS

The Art of Vibration

  
PABLO SÁNCHEZ OTERO  
Guitarro • A Coruña

 Pauta  
Tu tienda de música en Santiago



 centro autonómico  
de formación e innovación

 Air Classical  
Estudio de grabación Santiago



Recital de guitarra e de canción española do século XIX

Teresa Barrientos, soprano & Pedro Jesús Gómez, guitarra romántica

Venres, 1 de abril de 2022 - 20:15 Auditorio



## Programa

I

"Aqueles anos do século XX"

Joaquín Rodrigo (1901-1999)  
En los Trigales

Óscar Esplá (1886-1976)  
Tempo di Sonata

Leo Brouwer (1939- )  
Variaciones Reinhardt  
Introduction  
Theme  
Bourrée  
Sarabanda  
Giga  
Improvisazione  
Interlude  
Toccata

Pedro Jesús Gómez, guitarra clásica \*

II

"O noso esquecido século XIX"

José M. Gomis (1791-1836)  
El Aire Dañino  
Acuérdate bien mío

Fernando Sor (1778-1839)  
Las Mujeres y las Cuerdas  
Cesa de atormentarme

Ramón Carnicer (1789-1855)  
El Nuevo Serení  
El Chairo

Sebastián Iradier (1809- 1865)  
El Arreglito  
La Paloma

Teresa Barrientos, soprano  
Pedro Jesús Gómez, guitarra romántica \*\*

\* Guitarra clásico-contemporánea Musima-Marneukirchen ca. 1950 & José Miguel Moreno, 2015

\*\* Anónimo centroeuropeo mod. Fabricatore ca. 1850 & José Miguel Moreno, 2020



Teresa Barrientos, soprano

Realiza os seus estudos superiores e de posgrao en musicoloxía na Universidad de Salamanca (1995) e na Royal Holloway University of London (1997). En 1999 finaliza o seu máster no programa "Documentación y Fuentes Musicales" obtendo a cualificación de "Sobresaliente y la Suficiencia Investigadora" co programa 'Música y Representación'. Posteriormente amplía os seus estudos obtendo a titulación superior de música nas especialidades de Teatro Lírico e Pedagogía do Canto na Escuela Superior de Canto de Madrid (2004 y 2007)

Entre as súas numerosas actuacións presentouse no Auditorio Nacional de Música de Madrid e o Palau de la Música en Barcelona entre outros. Realizou numerosas colaboracións con entidades como a Orquestra e Coro da RTVE ou co London Philharmonic Choir realizando xiras por países como Marrocos, Corea do Sur, Italia, Francia, Inglaterra e Bélxica.

O repertorio traballado aborda diferentes estilos dende o repertorio clásico tradicional de música sinfónica e Oratorio, a música contemporánea e o xénero Musical, realizando neste último o papel protagonista de Christine no musical "The Phantom of the Opera" (Madrid 2002- 2004).

Teresa Barrientos é, desde 2017, profesora no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid impartindo actualmente as materias de Técnica Vocal en Grao e a especialidade de canto no máster de "Interpretación e Investigación Performativa de Música Española".

Pedro Jesús Gómez, guitarra clásica & romántica

Nacido en Albacete, obtivo as titulacións e traballou cos seguintes mestres: doutor en música pola U.A.X (G. Arriaga), máster D.E.A. en musicoloxía pola U.C.M (Suárez-Pajares), máster en interpretación guitarrística (M. Barrueco), Profesor Superior de Guitarra (José Tomás), Título Superior en Corda Pulsada Antiga (J.M. Moreno e J.C. de Mulder). Ademais, recibiu os ensinos, entre outros, de L. Brouwer, D. Russell, J.L. Rodrigo, Pepe Romero, Carles Trepat, Jordi Savall, Hopkinson Smith ou John Griffiths. Gañou o Premio Internacional de guitarra Andrés Segovia.

Catedrático funcionario de carreira de guitarra do R.C.S.M. de Madrid. Exerceu a cátedra de guitarra, tablatura e baixo continuo no Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha. Realizou xiras de concerto a só, en grupo e con orquestras, masterclass, conferencias e impartiou cursos en 10 países de Europa, Norte e Sudamérica, chegando a tocar para S.M. Raíña Dona Sofía. Publicou once Cd's, ademais de libros e artigos para Six per Vuit, Vanitas, Q.T.V. Classics, I.E.A., S.G.R. É artista de Mediaset, realizando actuacións en Radio e TV en Europa e América. Membro do xurado dos concursos internacionais do Festival Internacional de Madrid, Cincilia, Ciutat d'Elx, "José Tomás", Molina de Segura, "Julián Arcas" de Almería, entre outros.

Dende que Leo Brouwer destaca a profesionalidade das súas interpretacións, a crítica especializada escribiu: "A súa interpretación foi impecable, impresionando ao público a pesar da complexidade das obras abordadas coa guitarra" (Violão Intercambio). "Un excepcional concerto, cun atractivo indiscutible entre o virtuosismo e a emoción", "Un dos más destacados intérpretes europeos" (Tribuna). "Unha lectura cálida, profunda e moi humana, nunha vihuela admirablemente tañida" (CD Compact). "...profundo coñecedor do repertorio, sabendo transmitir a súa linguaxe tanto cunha coidada interpretación como con puntuais explicacións das obras interpretadas." (La Nueva España).