

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTIAGO DE COMPOSTELA



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



Xacobeo 21-22

Organiza:

Conservatorio Santiago de Compostela
Departamento de guitarra
José Manuel Dapena, xefe departamento
Xosé Antonio Rodríguez
Valentín Novio – Isabel Rei Samartim

Patrocina:

Knobloch Strings
www.knoblochstrings.com

Centro Autonómico de Formación e Innovación
www.edu.xunta.gal/web/cafi

Pablo Sánchez Otero
www.pablosanchezoteroguitars.com

Air Classical
www.airclassical.com

Pauta Música
www.pautamusica.com

Amigos de la Ópera de Santiago de Compostela
www.operacompostela.com



KNOBLOCH
STRINGS

The Art of Vibration



PABLO SÁNCHEZ OTERO

Guitarrero • A Coruña



Pauta

Tu tienda de música en Santiago



Air Classical
Estudio de gravación Santiago



centro autonómico
de formación e innovación



Recital de guitarra e de canción española do século XIX
Teresa Barrientos, soprano & Pedro Jesús Gómez, guitarra romántica
Venres, 1 de abril de 2022 - 20:15 Auditorio



Programa

I

“Aqueles anos do século XX”

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
En los Trigales

Óscar Esplá (1886-1976)
Tempo di Sonata

Leo Brouwer (1939-)
Variaciones Reinhardt
Introduction
Theme
Bourrée
Sarabanda
Giga
Improvisazione
Interlude
Toccatà

Pedro Jesús Gómez, guitarra clásica *

II

“O noso esquecido século XIX”

José M. Gomis (1791-1836)
El Aire Dañino
Acuérdate bien mío

Fernando Sor (1778-1839)
Las Mujeres y las Cuerdas
Cesa de atormentarme

Ramón Carnicer (1789-1855)
El Nuevo Serení
El Chairó

Sebastián Iradier (1809-1865)
El Arreglito
La Paloma

Teresa Barrientos, soprano
Pedro Jesús Gómez, guitarra romántica **

* Guitarra clásico-contemporánea Musima-Marneukirtchen ca. 1950 & José Miguel Moreno, 2015

** Anónimo centroeuropeo mod. Fabricatore ca. 1850 & José Miguel Moreno, 2020

Esplá: versión da estrea de 1978 de José Tomás
Gomis, Carnicer e Iradier: arranxos de Pedro Jesús Gómez



Teresa Barrientos, soprano

Realiza os seus estudos superiores e de posgrao en musicoloxía na Universidad de Salamanca (1995) e na Royal Holloway University of London (1997). En 1999 finaliza o seu máster no programa “Documentación y Fuentes Musicales” obtendo a cualificación de “Sobresaliente y la Suficiencia Investigadora” co programa ‘Música y Representación’. Posteriormente amplía os seus estudos obtendo a titulación superior de música nas especialidades de Teatro Lírico e Pedagogía do Canto na Escuela Superior de Canto de Madrid (2004 y 2007)

Entre as súas numerosas actuacións presentouse no Auditorio Nacional de Música de Madrid e o Palau de la Música en Barcelona entre outros. Realizou numerosas colaboracións con entidades como a Orquestra e Coro da RTVE ou co London Philharmonic Choir realizando xiras por países como Marrocos, Corea do Sur, Italia, Francia, Inglaterra e Bélxica.

O repertorio traballado aborda diferentes estilos dende o repertorio clásico tradicional de música sinfónica e Oratorio, a música contemporánea e o xénero Musical, realizando neste último o papel protagonista de Christine no musical “The Phantom of the Opera” (Madrid 2002- 2004).

Teresa Barrientos é, dende 2017, profesora no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid impartindo actualmente as materias de Técnica Vocal en Grao e a especialidade de canto no máster de “Interpretación e Investigación Performativa de Música Española”.

Pedro Jesús Gómez, guitarra clásica & romántica

Nacido en Albacete, obtivo as titulacións e traballou cos seguintes mestres: doutor en música pola U.A.X (G. Arriaga), máster D.E.A. en musicoloxía pola U.C.M (Suárez-Pajares), máster en interpretación guitarrística (M. Barrueco), Profesor Superior de Guitarra (José Tomás), Título Superior en Corda Pulsada Antiga (J.M. Moreno e J.C. de Mulder). Ademais, recibiu os ensinamentos, entre outros, de L. Brouwer, D. Russell, J.L. Rodrigo, Pepe Romero, Carles Trepat, Jordi Savall, Hopkinson Smith ou John Griffiths. Gañou o Premio Internacional de guitarra Andrés Segovia.

Catedrático funcionario de carreira de guitarra do R.C.S.M. de Madrid. Exerceu a cátedra de guitarra, tablatura e baixo continuo no Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha. Realizou xiras de concerto a só, en grupo e con orquestras, masterclass, conferencias e impartiu cursos en 10 países de Europa, Norte e Sudamérica, chegando a tocar para S.M. Raíña Dona Sofía. Publicou once Cd’s, ademais de libros e artigos para Six per Vuit, Vanitas, Q.T.V. Classics, I.E.A., S.G.R. É artista de Mediaset, realizando actuacións en Radio e TV en Europa e América. Membro do xurado dos concursos internacionais do Festival Internacional de Madrid, Cincilia, Ciutat d’Elx, “José Tomás”, Molina de Segura, “Julián Arcas” de Almería, entre outros.

Dende que Leo Brouwer destacase a profesionalidade das súas interpretacións, a crítica especializada escribiu: “A súa interpretación foi impecable, impresionando ao público a pesar da complexidade das obras abordadas coa guitarra” (Violão Intercambio). “Un excepcional concerto, cun atractivo indiscutible entre o virtuosismo e a emoción”, “Un dos máis destacados intérpretes europeos” (Tribuna). “Unha lectura cálida, profunda e moi humana, nunha vihuela admirablemente tañida” (CD Compact). “...profundo coñecedor do repertorio, sabendo transmitir a súa linguaxe tanto cunha coidada interpretación como con puntuais explicacións das obras interpretadas.” (La Nueva España).