



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP
15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación da materia de Orquestra e Banda

curso 2021/2022



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	8
3.	Atención á diversidade.....	9
4.	Temas transversais.....	11
4.1	Educación en valores.....	11
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	12
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	13
6.	Secuenciación do curso.....	13
6.1	Curso: 1º a 6º de grao profesional.....	14
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	29
7.1	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	30
8.	ANEXOS.....	31
8.1	Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º do Grao Profesional.....	31
8.2	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	32
8.3	Rúbricas de Avaliación.....	34





1. Introducción

• Xustificación

O proceso de ensino e aprendizaxe das diversas especialidades instrumentais ten forzosamente un marcado carácter individual. Por iso o currículo debe albergar materias que transcendan este compoñente unipersonal da práctica musical e introduzan elementos colectivos. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

A materia de orquestra ten por principal finalidade equilibrar en certa medida a compoñente eminentemente solística da formación musical regrada, facilitando a participación de todo o alumnado en agrupacións coma a orquestra ou a banda, ou, de ser o caso, o conxunto que corresponda, o que fai desta materia un dos piares fundamentais sobre o que se asenta o currículo do Grao Profesional de Música. Amáis, a participación nestas agrupacións supón e garante a presenza activa do alumnado nas actividades que poden implicar unha maior proxección tanto na súa formación coma na participación promoción de actividades culturais que organiza o centro dentro da programación cultural da cidade. Ademais tamén supón un achegamento a un dos ámbitos profesionais de maior relevancia dentro do mundo da interpretación musical.

• Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivérонse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- Instruccións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021. ORDE do 29 de setembro de 2015 pola





que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.





- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- **Características do centro**

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.





A suspensión no pasado curso académico 2019/2020 das clases presencias derivada do Estado de Alarma decretado polo Goberno de España para afrontar a situación de emergencia sanitaria provocada polo Covid-19, fixo que o desenvolvemento do terceiro trimestre tivese lugar nun marco de flexibilidade respecto aos obxectivos e aos contidos previstos na programación didáctica. Seguindo as Instruccións do 27 de abril de 2020 da Dirección Xeral de Educación, incorpóranse na programación do presente curso medidas que garantan a consecución dos obxectivos e contidos que a situación excepcional do curso 2019-2020 dificultou.

• Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudios profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudio, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

• Outros aspectos da aplicación práctica desta programación

Esta materia impartirase en diferentes agrupacións instrumentais creadas para tal fin polo centro e que, neste curso, son as seguintes:





- **Orquestra Xuvenil** (de 1º a 3º de Grao Profesional)
- **Orquestra Sinfónica** (de 4º a 6º de Grao Profesional)
- **Banda Xuvenil** (de 1º a 3º de Grao Profesional)
- **Banda Sinfónica** (de 4º a 6º de Grao Profesional)

As indicacións en canto aos cursos do alumnado de cada unha das agrupacións é de carácter orientativo xa que debe primar a distribución do alumnado segundo o cadro de persoal necesario en cada unha delas, así coma evitar posibles problemas por acumulación ou deficiencia de alumnado dunha mesma especialidade nun mesmo curso.

O profesor titular da materia será en todo caso o director titular de cada unha das agrupacións. Isto non quere dicir que non poidan participar nas agrupacións outros profesores coma profesores asistentes ou que outros directores (tanto profesores do centro coma externos ao mesmo) asuman de maneira puntual, baixo a supervisión do profesor titular da mesma e coa aprobación do equipo directivo, a dirección de algunha das agrupacións, sempre que exista unha xustificación estritamente académica e na procura dunha formación máis completa e de maior calidade.

Amais buscarase na medida do posible a participación das agrupacións anteriormente citadas en actividades conxuntas coas agrupacións musicais de carácter profesional da cidade, coma un complemento á formación do alumnado.

Actividade semipresencial: No caso que a agrupación sexa moi numerosa e por cuestions de espazo non se poida impartir coa totalidade do alumnado do conxunto, o profesorado propondrá a división dos grupos e establecerá quendas de asistencia presencial as clases.

Actividade non presencial: cando por motivos de seguridade non se puidiese asistir presencialmente as clases o seguimento do alumnado realizaráse polos medios telemáticos que o profesorado considere máis adecuados a esta materia.





2. Metodoloxía

A materia de Orquestra presenta a particularidade de ter na mesma aula a alumnado de varias especialidades instrumentais e de cursos diferentes do Grao Profesional, por tanto con diferentes estados evolutivos e niveis instrumentais. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para cada agrupación, xa que evidentemente, o repertorio a preparar na clase é común a todo o alumnado de cada grupo.

- Os principios metodolóxicos xerais da materia son:
 - Principios de **actividade e participación**: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas...), o dos seus compañeiros (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos, por cordas...) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavalidación). Trataremos de facer partícipes da sesión a todo o alumnado en todo momento, para iso evitaremos as actividades eliminatorias e con largas esperas.
 - Principios de **motivación e autoestima**: no comezo e final das sesións procuraremos realizar una explicación ou reflexión de carácter motivante, que leve aos alumnos/as a una situación que facilite a súa maior implicación no proceso de ensino – aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as non o sexan mediante distintos mecanismos de feedback nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.
 - Principios de **aprendizaxes significativos**: de acordo ca concepción construtivista do aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os de outras materias (intradisciplinares), téndoos en conta á hora de trazar un camiño





(temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

- Principios de **globalización**: o tratamento dos contidos obxecto do aprendizaxe estruturase de forma interrelacionada dentro de cada curso (contidos abordados por bloques) e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos, profundizando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes respectando así a evolución do alumno/a e o seu aprendizaxe).
- Principios de **personalización e atención á diversidade**: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade de cada agrupación – clase. Nesta mesma líña, adaptarase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas...).
- Principios de **interacción**: fomentarase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumno – alumno (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación...), alumno – profesor (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos...) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción titorial).

3. Atención á diversidade

Debemos considerar a atención á diversidade como aquelas actuacións, medidas ou programas destinados a dar una resposta adecuada a aquel alumnado con necesidades específicas de apoio educativo para o logro dos obxectivos previstos.

Enfocaremos a atención á diversidade partindo dende o análise da heteroxeneidade do grupo, no que atoparemos diferenzas individuais en canto a intereses, motivacións, ritmos de aprendizaxe, coñecementos previos... Debido a isto cobra especial importancia a **avalación**





inicial que realizaremos ao inicio do curso, tratando de coñecer as características individuais de cada alumno/a, tendo en conta os informes individuais do curso anterior coa finalidade de detectar as carencias e necesidades particulares do alumnado e identificar o más prematuramente posible as medidas de atención precisas; Igualmente destacable é a coordinación dentro do departamento entre os profesores que imparten esta mesma materia, e cos tutores/as de cada un dos alumnos/as.

No caso de non detectar necesidades específicas de apoio educativo dentro do grupo as **medidas de atención á diversidade non significativas** serán as seguintes:

- Medidas de carácter xeral:
 - Selección o repertorio atendendo a criterios sociocéntricos (necesidades, intereses, motivacións, posibilidades...).
 - Establecemento de tarefas de reforzo e ampliación prestando atención aos diferentes ritmos de aprendizaxe do grupo.
- Medidas personalizadas:
 - Alumnado coa materia pendente do curso anterior: maior atención a posibles necesidades do alumno/a e contacto permanente co tutor/a co fin de establecer unha estratexia conxunta no caso de atoparse dificultades.
 - Exentos da práctica instrumental de forma temporal (enfermidade, lesión ou outras causas debidamente xustificadas): no caso de alumnos/as que por causa prolongada non poidan participar nun porcentaxe superior al 50% das sesións, deberán realizar un exame final cas mesmas características que o indicado para o alumnado que perdera o dereito á avaliación continua. Aqueles que polo motivo que fora non poidan participar puntualmente en algunha das sesións, deberán facerse cargo de coñecer o traballado na clase e, na medida do posible, realizalo na casa, procurando así evitar un prexuizo no ritmo de traballo das seguintes sesións para o grupo e para el mesmo.





No caso de detectarse necesidades específicas de apoio educativo dentro do grupo as **medidas de atención a diversidade significativas** reflectiranse nunha adaptación curricular personalizada tendo en conta a opinión dos membros do departamento ao que a materia está adscrito e que poderá seguir diferentes estratexias coma:

- Variación da metodoloxía.
- Adaptación do material didáctico (repertorio).
- Proposta de actividades complementarias e de apoio e cunha dificultade acorde a cada alumno/a.
- Maior flexibilidade en canto ao ritmo de traballo.

4. Temas transversais

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos e alumnas. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa trascendencia demandan un tratamiento educativo.

4.1 Educación en valores

A Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais. En concreto na materia de Orquestra faremos especial fincapé, entre outros, aos seguintes:

- Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos
- Educación para a saúde
- Educación para o ocio
- Educación ambiental
- Educación para a paz





- Educación do consumidor

Ademais, ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursíños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

Concienciar ao alumnado do respecto ás medidas hixiénico-sanitarias recomendadas polas autoridades para evitar a propagación e o contaxio do Covid-19 no noso centro.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Nesta materia, dado o carácter principalmente auditivo, e en algúns casos visual, de moitos dos contidos presentados, o uso das TIC's pode complementar, e mesmo facilitar en boa medida o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Amais da utilización da ousa electrónica, no caso de dispoñer dela, é probable que en moitas ocasións se recorra a materiais audiovisuais, tanto vídeos como audios, para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase.

Así mesmo, se se estima conveniente, achegárselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos, recomendar á escucha de grabacións polos medios dos que se dispoña (spotify, youtube...) e tamén poderase facer uso dunha aula virtual da materia, a criterio do profesor.

Non se permitirá a grabación en video e/ou audio ou a toma de fotografías nas sesións de clase se non é co permiso explícito do profesor e dos alumnos e alumnas implicados, e sempre e cando sexa por motivos estritamente pedagógicos.

O profesorado pode facer uso do formato dixital para rexistrar as anotacións das sesións de clase nos cadernos de aula do alumnado mediante un ordenador ou tableta.

Na organización e coordinación de concertos e actividades, utilizarase o sistema de mensaxería das aplicacións móviles para que a comunicación das instruccións sexa máis inmediata.





Na actual situación de minimización da actividade presencial do alumnado no centro derivada das medidas adoptadas en relación á prevención do contaxio e propagación, o profesorado poderá reforzar os avances do alumnado a través de intercambio e visionado de grabacións de vídeo, a través de vídeochamadas e inclusive de audicións individuais ou colectivas por medios telemáticos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Fomentarase a asistencia dos alumnos e alumnas a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interés para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Departamento de Conxunto, no que se adscribe a Materia de Orquestra, ou mesmo polo Centro, que poidan ser de proveito para o alumnado, ou de promoción da materia ou das ensinanzas ofertadas no centro, a través de concertos públicos, audicións, etc.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

Neste curso todas estas actividades se adaptarán ás instrucións das autoridades e ás directrices que o centro estableza en relación á situación do Covid-19.

6. Secuenciación do curso

Tanto os obxectivos coma os contidos e os criterios de avaliación e de cualificación que se enumeran a continuación son comúns a todos os cursos (de 1º GP ata 6º GP) nos que se imparte esta materia, o que si cambia, obviamente, é o grao de logro esixido para cada un deles en función do curso ao que se apliquen.





6.1 Curso: 1º a 6º de grao profesional

Tanto os obxectivos coma os contidos e os criterios de avaliación e de cualificación que se enumeran a continuación son comúns a todos os cursos (de 1º GP ata 6º GP) nos que se imparte esta materia, o que si cambia, obviamente, é o grao de logro esixido para cada un deles en función do curso ao que se apliquen.

6.1.1 Avaliación Inicial

Nas primeiras semanas do curso, o profesorado realizará unha avaliación inicial para recoller datos sobre o alumnado, (características, nivel técnico, coñecementos previos, e datos persoais necesarios) e tamén reguntará sobre as dificultades que puideran ter a nivel de conexión a internet (por se fose preciso realizar docencia non presencial). O profesorado presentará unha proposta de repertorio para o curso.

6.1.2 Obxectivos

- a) Interpretar obras representativas do repertorio de orquestra ou banda de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.
- b) Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias do repertorio e en función do nivel de curso. Afinar correctamente tanto de forma individual coma colectiva. Tocar con corrección rítmica, de lectura e de articulación tanto de forma individual coma colectiva.
- c) Controlar a sonoridade, o timbre e a dinámica tanto de forma individual coma colectiva. Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- d) Dominar con certa corrección o fraseo tanto na interpretación individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a. Tomar consciencia da importancia da unificación de criterios en canto ao fraseo e carácter dentro da interpretación orquestral e de conxunto instrumental.





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago

Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP

15703Coruña (A)

Tfno. 981519845, Fax 981519845

cmus.santiago@edu.xunta.es

- e) Coñecer e saber reaccionar correctamente aos xestos do director e as súas indicacións en canto a tempo,dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumplir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
- f) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista._Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- g) Asistir con puntualidade a cada una das sesión de clase e amosar una actitude positiva ante a materia así coma interese pola adquisición de novos coñecementos. Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- h) Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras internas que rexen a actividade musical en calquera agrupación asumindo as coma propias: realizar una afinación previa, manter a atención de forma continua, valorar positivamente o traballo colectivo e dos compañeiros,manter unha actitude correcta e educada durante as explicacións e/ou interpretación dos compañeiros, etc.
- i) Adquirir uns hábitos de estudio correctos que permitan un aproveitamento efectivo do traballo realizado en cada una das sesión de clase.
- j) Participar en todas as actividades e actuacións públicas nas que participe a agrupación, salvo ausencia motivada que debe xustificarse debidamente, coma fin lóxico do traballo realizado e da actividade musical de calquera intérprete. Respectar as normas que exixe toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

O FSE inviste no teu futuro



6.1.3 Contidos

- Importancia da afinación previa a partir do LA do óboe ou concertino.
- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Desenvolvimento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Adestramento permanente e progresivo da repentización tanto individual coma colectivamente.
- Dominio da precisión ritmica e da articulación tanto de modo individual coma colectivamente segundo o indicado polo director/a. Desenvolvimento da igualdade en ataques, golpes de arco, etc..
- Dominio da sonoridade, timbre e dinámica propia e do empaste dentro do grupo e corrección dos planos sonoros conforme ao indicado polo director/a.
- Iniciación á comprensión dende un punto de vista práctico das estruturas musicais nos seus distintos niveis e dominio e corrección do fraseo tanto de modo individual coma colectivamente acorde ao indicado polo director/a.
- Coñecemento da xestualidade básica na dirección musical: tempo, anacrusa, matices e planos sonoros, articulación, fraseo, carácter, etc.
- Coñecemento das normas básicas referentes á asistencia, puntualidade e actitude ante a materia.
- Coñecemento e adopción das normas de comportamento e prácticas habituais dentro das agrupacións instrumentais (afinación previa, atención continua, valoración positiva do traballo colectivo e dos compañeiros, actitude correcta e educada en cada una das sesión de clase – ensaio e nas actuacións públicas...)
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e apropiados. Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
- Traballo por seccións. Valoración do silencio como marco da interpretación.





- Traballo gradual do repertorio básico más significativo da agrupación.

6.1.4 **Avaliación**

A avaliação terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliação será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliação e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliação ao largo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliação

- 1) Demostrar coñecemento e dominio suficiente da técnica do instrumento propio no repertorio traballado dentro da materia.
- 2) **Interpretar por seccións** calquera das obras programadas durante o curso.
Capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
- 3) **Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado por cada sección dela.** Este criterio pretende avaliar a capacidade de escucha das outras partes, unificándose coas afins, e o grao de afinación harmónica e do conxunto, unificando unísonos.
- 4) **Repentizar unha obra de pequena dificultade.** Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a





directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.

- 5) **Estudar na casa as obras** correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical. Respectar en todo momento as normas básicas referentes á asistencia, puntualidade e actitude ante a materia.
- 6) Participar en todas as actividades e actuacións públicas nas que participe a agrupación, salvo ausencia motivada e xustificada debidamente. **Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.** Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, a capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.

Mínimos esixibles

1º TRIMESTRE

- Ler a primeira vista con certa fluidez seguindo as indicacions do director/a.
- Participación no traballo técnico seccional das obras programadas para o trimestre.
- Participar nos concertos, audiciones e actividades públicas propostas para o trimestre.

2º TRIMESTRE

- Traballo sobre a homoxeneidade da afinación e articulación do grupo nos ensaios seccionais.
- Ler con fluidez atendendo ás indicacions do director/a.





- Participar nos concertos, audiciones e actividades públicas propostas para o trimestre.

3º TRIMESTRE

- Interpretar con certa corrección técnica e estilística, amais dun equilibrio sonoro axeitado, seguindo as indicación do director/a, o programa establecido polo profesor/a para o curso.
- Demostrar un dominio técnico na parte individual e unha boa integración na interpretación en grupo, do repertorio programado para o curso.
- Participar nos concertos, audiciones e actividades públicas programadas para o curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudio do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/o audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.





Criterios de cualificación

- 1) **20%** da cualificación: Hábitos axeitados de estudo na casa . Respecto ás normas básicas de actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias: asistencia; puntualidade; actitude correcta ante a materia. Coñecemento das obras, dos seus compositores, dos períodos artísticos nos que foron compostas, contribución disto ao establecemento duns criterios estéticos e estilísticos apropiados e influencia nas interpretacións do conxunto.
- 2) **40%** da cualificación: calidade na interpretación individual das obras do repertorio programado: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo.
- 3) **40%** da cualificación: calidade na interpretación colectiva das obras do repertorio programado: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; coñecemento e dominio das indicacións de dirección necesarias para actuar como responsable da agrupación nos momentos que así o requiran.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F do Centro (dispoñibles na páxina web).

-Criterios para a ampliación de matrícula:

Para a concesión da ampliación de matrícula, o profesor/a da materia realizará unha proba ao alumno/a na que se demostre que ten acadados todos os contidos mínimos





esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia. A proba constará de tres partes: Unha proba de coñecementos teóricos, outra de interpretación individual e outra de interpretación dentro da agrupación correspondente.

-Criterios de cualificación para a ampliación de matrícula:

1. **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada. Esta parte puntuarse cun **20%** sobre a nota final da proba.
2. **Proba de interpretación individual:** Reproducir a parte correspondente das obras/movementos/fragmentos propostas ao longo do curso do que está matriculado. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo. Esta parte puntuarse cun **40%** sobre a nota final da proba.
3. **Proba de interpretación dentro da agrupación.** Interpretar as obras, movementos ou fragmentos das obras propostas para o curso utilizando xestos adecuados, empaste sonoro, afinación, dinâmicas e articulación unificada ao grupo, reacción as indicacións do director/a o dos compañeiros da agrupación así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada. Esta parte puntuarse cun **40%** sobre a nota final da proba.





6.1.5 Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que teña pendente de aprobar a materia do curso anterior ó que estea matriculado terá dereito de asistir ás clases da materia pendente. A avaliación será continua e cos mesmos parámetros e características que a avaliación ordinaria.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algúun alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa ás sesions de avaliación. Nese caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Considerase que un alumno/a non pode ser avaliado segundo os procedementos ordinarios da avaliación continua cando non asiste ao 50% das sesions de clase do trimestre, como mínimo.

A proba consistirá no seguinte:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada.





- 2) **Proba de Interpretación individual:** Ejecución da parte correspondente ao seu instrumento, das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso. Lectura a primeira vista dun pequeno fragmento adecuado ao seu nivel de curso.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Interpretación dentro da agrupación correspondente das obras, movementos o fragmentos programadas para o curso

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 1) **Proba de coñecementos teóricos:** Esta parte puntuarse cun 20% sobre a nota final da proba. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán que demostre o coñecemento da obra, do compositor e do período artístico no que foi composta e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.
- 2) **Proba de Interpretación individual:** Esta parte puntuarse cun 40% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; corrección rítmica, articulación e fraseo; e criterio estético e estilístico.
- 3) **Proba de Interpretación dentro da agrupación:** Esta parte puntuarse cun 40% sobre a nota final da proba. Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e reacción as indicacións do director/a.

Probas extraordinarias de recuperación

O alumnado que non teña aprobada a materia durante as avaliacións do curso disporá dunha proba extraordinaria para a recuperación da mesma. Nela deberán demostrar o dominio sobre todos os contidos mínimos esixibles do curso correspondente para poder aprobar a materia.





A proba consistirá en:

1. **Proba de coñecementos teóricos:** proba escrita ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación. Para valorar esta proba debe presentarse un traballo escrito, unha exposición oral ou facer unha audición comentada.
O valor desta proba será dun **20%** sobre a nota final.
2. **Proba de lectura a primeira vista** de obras ou fragmentos correspondentes ao nivel técnico do curso.
O valor desta proba será dun **30%** sobre a nota final.
3. **Proba de Interpretación:** O alumnado interpretará da particella correspondente á súa especialidade instrumental, os fragmentos que lle foron indicados polo profesor/a da materia de orquestra e banda.
Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán os seguintes:
técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo.
O valor desta proba será dun **50%** sobre a nota final.

PROCEDEMENTOS DE ADAPTACIÓN PARA A DOCENCIA NON PRESENCIAL

Nos casos nos que a actividade presencial non sexa posible debido á situación actual en xeral ou debido a enfermedade ou confinamento do alumnado por covid-19, o profesorado realizará un seguimento telemático preferentemente a través das ferramentas institucionais tales como aulas virtuais, Webex, Falemos, etc.. O profesorado poderá poñer tarefas ao alumnado que reforcen os contidos e permitan a avaliación continua da materia. Estas tarefas poden variar entre sesions de videoconferencias, grabacións individuais, propostas





de xogos telemáticos, audicions comentadas, ou traballos escritos que reforcen os contidos e axuden ao coñecemento das pezas e obras propostas para o curso.

Os obxetivos a traballar nestes casos serían os numeros 1, 2, 3, 4, 5, 9 e 10

Os Contidos a traballar nestes casos serían os números 1, 2, 3, 4 e 10

Os Criterios de cualificación serán os seguintes:

1. **Traballo de carácter escrito ou oral** no que se demostre interese polo coñecemento da obra, do compositor, do período artístico no que foi composta e tamén os aspectos artísticos musicais da interpretación.

O valor desta proba será dun **30%** sobre a nota final.

2. **Traballo de Interpretación individual** que consitirá na interpretación da parte individual correspondente das pezas ou obras propostas. Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repertización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo.

O valor desta proba será dun **70%** sobre a nota final.

6.1.6 Recursos didácticos

Banda Xuvenil

- Banda Sucre, Marcha Sinfónica, de G. Orsomando
- Diagram, Suite para Banda, de A. Waignein
- Ivanhoe, Ben Appermont
- Orfeo en los infiernos, de Offenbach
- Música i poble, de Ferrer Ferrán
- Mar i Bel, de Ferrer Ferrán





- Rivieren Ciclus, A. Malando
- Cordillera de los Andes, de A. Malando
- Charles Chaplin, selección, de Chaplin/Dellange/Willson. Arr. Marcel Peters
- A Manuela, de Antón Alcalde

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

Banda Sinfónica

- Candide, Obertura, de L. Bernstein
- La forza del destino, de G. Verdi
- Jazz suite no 2, de D. Schostakovich
- Goyescas, Intermezzo, de E. Granados
- Loc Ness, Fantasía para Banda, de J. de Meij
- Polifemo, de Andres Valero Castells
- Eugenia López, Pasodoble, de B. Adam Ferrero
- Viva Navarra, Xota
- Suite Vigo, de Reveriano Soutullo
- La primitiva, de Jeff Penders
- Danzas Armenias, de Alfred Reed
- Estrasantico, de Simón Couceiro
- Gallaecia, de José Bugallo Senra
- Tres imaxes de Mudga, de David Fiúza Souto
- Obertura Sinfónica, de James Barnes
- Third Symphony, de James Barnes
- Variacións sobre un tema de Paganini, de James Barnes
- Marea negra, de Antón Alcalde
- Lembranzas do mar, de Antón Alcalde
- Pórtico, de Antón Alcalde

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP
15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Big Band

- The Way you look tonight, de Nelson Riddle

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

Orquestra Xuvenil

- NELSON, SHEILA :Tunes for my string orchestra , Boosey and Hawkes. More tunes for my string orchestra, Boosey and Hawkes. Quartet club 1 e 2, Boosey and Hawkes. Christmas Tunes for my String Orchestra
- TONY OSBORNE: Travels in Style. Suite and Light. Bytes and Pieces.
- HUWS JONES, E: Funky, Monkey and Friends. Christmas Round the World. Stringsets. Battles and Brawls. Stringsets
- PAT LEGG: Let's Dance, Let's Dance Again.
- HUWS JONES, E.: Violinists of the Pietá. Strigsets.
- PAMELA WEDWOOD: Jazzing about Suite. (E. Faber Music)
- BARTOK: Ten pieces from the series "for children" (Leggiero Series Editio Musica Budapest)
- CORELLI: Concerti grossi op 6. (Leggiero Series Editio Musica Budapest)
- GLUCK: Sinfonia en Sol
- TELEMANN: Selección de pezas da Suite Don Quixote
- B. BRITTEN :Welcome Suite (Arr. Osborne).
- K. J .PUNWAR : Adventure Suite. Alfred publishing.
- G. BIZET Suite from Carmen (String Ensemble) Faber edition.
- DAY: Tango misterioso
- NEWBOLD: Calypso Sea 1. Trad/ Bob Philips: Christmas Bells for Smart Phone or Tablet (Belwin string series).



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP
15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

- R. MEYER: Ludwig's Tango. Alfred Music. String Explorer series. Conductor score and parts. Who is Who?. An Introduction to the string Orchestra(Alfred Music). Rosing Eating Zombies from Outer Space for string orchestra (Alf. Mus.)
- MAHLER/ PFeil: Symphony no 1, 3rd movement theme for string orchestra (Belwing)
- Pezas da Serie Leggiero Series Editio Musica Budapest para orquestra de corda de nivel intermedio.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

Orquestra Sinfónica

- Beethoven: Overturas Coriolano e Egmont
- Beethoven: Sinfonías
- Berlioz: Marcha Húngara
- Bizet: Carmen, Suite #2
- Bizet: L'Arlesienne Suite 1 e 2
- Bizet: Sinfonía no 1
- Corelli: Concertos Grossos, Op. 6
- Dvorak: Danzas Eslavas
- Elgar: Variaciones Enigma
- Faure: Pavana, Op. 50
- Faure: Pelleas y Melisande, Op. 80
- Grieg: Peer Gynt Suite No. 1 e 2
- Haydn: Sinfonías
- Mascagni: Intermezzo da Cavalleria Rusticana
- Mendelssohn: Sinfonías 1 e 5
- Mozart: Overturas de Don Giovani, da FrautaMáxica e das Bodas de Fígaro
- Mozart: Sinfonías
- Offenbach: Oertura da Bela Helena
- R-Korsakov: Capriccio Espagnol, Op. 34



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



- R-Korsakov: Ovetura da Pascua Rusa, Op. 36
- Rossini: Overturas da Italiana en Alxer, do Barbeiro de Sevilla e do Señor Bruschino.
- Saint-Saens: Bacanal de “Samson e Dalilah”
- Schubert: Sinfonías
- Sibelius: Finlandia
- Smetana: Tres danzas da Novia Vendida
- Strauss, Jr.: Danubio azul, Op. 314
- TschaikowskySymphonies 4 y 5
- Tschaikowsky: Marcha Slava, Op. 31
- Verdi: Oertura de Nabucco
- Wagner: Lohengrin: Introducción ao Act III

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos, así coma calquera outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagógica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elles, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- Obxectivos: adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro





- Contidos: validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- Actividades: atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- Criterios metodolóxicos: adecuación e coherencia dos mesmos
- Os medios e recursos: avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- A avaliação: idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliação, técnicas e procedementos; entre os criterios de avaliação, contidos e obxectivos; e correlación entre os criterios de avaliação, os mínimos exixibles e os criterios de cualificación.
- Alumnado: relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

7.1 Procedementos para realizar a avaliação interna do departamento

A Materia de Orquestra e Banda está adscrita ao Departamento de Conxunto, polo que os profesores que imparten a materia participaran na avaliação deste departamento.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliação do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Conxunto farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta a análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que xurdiran nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagólica, oudo resto do profesorado do centro.

Amais, nas reunións do departamento trataranse outros aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento ou o centro para ofrecer unha



ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

8. ANEXOS

8.1 Probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º do Grao Profesional

A realización da proba de acceso constará de dúas partes:

- a) **Proba de lectura a primeira vista** de fragmentos correspondentes ao nivel técnico do curso.
- b) **Proba de Interpretación:** Das obras publicadas na web do centro no apartado “probas de acceso a outros cursos”, o alumnado descargará as particellas correspondentes á súa especialidade instrumental e curso polo que aspira e interpretará os fragmentos que lle indique o tribunal examinador.

Contidos

Os contidos serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

Criterios de avaliación

Os criterios de avaliação serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.





Criterios de cualificación

Os criterios para cualificar esta proba serán os seguintes:

1) Proba de lectura a primeira vista: Lectura correcta e fluida das notas da partitura.

Afinación estable e equilibrada durante la lectura. Exactitude na interpretación do ritmo, tempo, dinámica, e articulación adecuada.

O valor desta proba será dun **30%** sobre a nota final.

2) Proba de Interpretación: Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte:

técnica instrumental; afinación, empaste da sonoridade e da dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo, reacción ás indicacións do director/a.

O valor desta proba será dun **70%** sobre a nota final.

8.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a *Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza*, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago

Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP

15703Coruña (A)

Tfno. 981519845, Fax 981519845

cmus.santiago@edu.xunta.es

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

O FSE inviste no teu futuro

Páxina 33 de 36

8.3 Rúbricas de Avaliación

RÚBRICA PROBA DE ACCESO ORQUESTRA/BANDA

DATA AVALIACIÓN:

NOME ALUMNO/A:

CURSO:

AGRUPACIÓN:

ESPECIALIDADE:

Cualificación dos coñecementos					
PROBA DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA (30%)	TEN QUE MELLORAR (1-4)	MOI BÁSICO (5-6)	BEN (7-8)	MOI BEN (9-10)	NOTA PONDERADA
Lectura correcta e fluida das notas da partitura (10%)					
Afinación estable e equilibrada durante a lectura das notas. (10%)					
Exactitude do ritmo. Dinámica e articulación adecuada (10%)					
PROBA DE INTERPRETACIÓN (70%)					
Ejecuta os fragmentos indicados na partícula cunha correcta afinación e cun tempo e ritmo estable. (30%)					
Amosa un control da sonoridade e respeta as indicacións de dinámica e agóxica. (20%)					
Apreciase na interpretación un coñecemento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato...) (20%)					
NOTA FINAL					



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP
15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

RÚBRICA PROBA EXTRAORDINARIA DE ORQUESTRA/BANDA

NOME ALUMNO/A: _____

AGRUPACIÓN: _____

DATA AVALIACIÓN: _____

CURSO: _____

ESPECIALIDADE: _____

Cualificación dos coñecementos					
	TEN QUE MELLORAR (1-4)	MOI BÁSICO (5-6)	BEN (7-8)	MOI BEN (9-10)	NOTA PONDERADA
PROBA DE COÑECIMENTOS TEÓRICOS (20%)					
Presentación escrita, exposición oral ou audición comentada dalguna das obras do repertorio propostos durante o curso. Presentación correcta e exposición clara (5%)					
Calidade dos contenidos teóricos do traballo ou exposición presentada. Título da obra, compositor, análise da época, estilo e criterios básicos para a súa interpretación, etc.. (15%)					
PROBA DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA (30%)					
Lectura correcta e fluida das notas da partitura (10%)					
Afinación estable e equilibrada durante a lectura das notas. (10%)					
Exactitude do ritmo. Dinámica e articulación adecuada (10%)					
PROBA DE INTERPRETACIÓN (50%)					
Interpreta a partitura cunha correcta afinación e cun tempo e ritmo estable. (20%)					
Amosa un control da sonoridade e respeta as indicacions de dinámica e agóxica. (15%)					
Apreciasi na interpretación un coneceimento dos criterios propios do estilo e da época da obra, (articulación, fraseo, vibrato...) (15%)					
					NOTA FINAL



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago

Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP

15703 Coruña (A)

Tfno. 981519845, Fax 981519845

cmus.santiago@edu.xunta.es

RÚBRICA AVALIACIÓN DE ORQUESTRA/BANDA

DATA AVALIACIÓN: _____

NOME ALUMNO/A: _____

CURSO: _____

AGRUPACIÓN: _____

ESPECIALIDADE: _____

Cualificación dos coñecementos				
	TEN QUE MELLORAR (1-4)	MOI BÁSICO (5-6)	BEN (7-8)	MOI BEN (9-10)
ACTITUD E COÑECEMENTOS TEÓRICOS (20%)				
Asistencia, puntualidade, actitude frente a materia. Respito polas normas, polo traballo colectivo e polos compañeiros (5%)				
Coñecemento das obras traballadas, dos compositores e dos periodos artísticos (5%)				
Organización do traballo e do estudo semanal (10%)				
TRABALLO DE INTEPRETACIÓN INDIVIDUAL (40%)				
Lectura a primeira vista de fragmentos das obras programadas ou pezas de pequena dificultade (10%)				
Interpretación da súa propia parte cunha correcta afinación, ritmo estable, seguindo as indicacións de dinámica e agóxica (15%).				
Amosar na interpretación individual un criterio estético e estilístico da obra en canto a articulación, ataques e sonoridade (15%).				
TRABALLO DE INTERPRETACIÓN COLECTIVA (40%)				
Adaptación ao grupo en canto a afinación, equilibrio sonoro do conxunto, axuste rítmico e articulación ao estilo adecuado. (10%)				
Dominio da xestualidade durante a interpretación en grupo con e sen directo/a. Capacidad de axuste ao grupo durante a interpretación (10%).				
Preparación e interpretación en público ou grabación do repertorio traballado na agrupación (20%)				
				NOTA FINAL



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

O FSE inviste no teu futuro