



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación da materia
NOVAS TECNOLOXÍAS
APLICADAS Á MÚSICA
3º curso de Grao Profesional
Curso:2021-22



Docentes:

Ramón Álvarez Parra • Ismael Amoedo Collazo • Xesús Xosé Iglesias González





Índice

Introdución.....	3
1 Metodoloxía.....	5
2 Atención á diversidade.....	6
3 Temas transversais.....	7
3.1 Educación en valores.....	7
3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e comunicación (TIC).....	8
4 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	8
5 Secuenciación do curso.....	8
Curso: 3º de Grao Profesional.....	8
5.1 Obxectivos.....	8
5.2 Contidos.....	9
5.3 Avaliación.....	9
5.3.1 Criterios de avaliación.....	9
5.3.2 Mínimos esixibles.....	10
5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación.....	10
5.3.4 Criterios de cualificación.....	11
5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	11
5.4 Medidas de recuperación.....	12
5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.....	12
5.4.2 Procedementos de recuperación cando a avaliación continua non é posible.....	12
5.4.3 Proba extraordinaria de avaliación.....	12
5.5 Recursos didácticos.....	13
6 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	13
7 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	13
8 ANEXOS.....	13
8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	13
8.2 Probas de acceso a outros cursos.....	14
8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	14
8.4 Situacións previstas para o curso 2021/22.....	14
8.4.1 Adaptación a unha posible situación de ensinanza semipresencial.....	14
8.4.2 Adaptación a unha posible ensinanza non presencial.....	14





Introdución

Contextualización

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela sitúase na cidade dende o ano 2004, cando foi construído. Depende da Consellería de Educación, Universidade e Formación Profesional da Xunta de Galicia, e nel impártense as materias de Grao Elemental e Grao Profesional segundo a regulación vixente dentro do marco das ensinanzas de réxime especial de música.

As familias dos alumnos que realizan estudos no centro presentan moita heteroxeneidade sociocultural; maioritariamente proceden da cidade e da contorna máis próxima, e entenden os estudos musicais como complementarios con respecto aos seus outros estudos. Pero tamén hai presenza de alumnos da contorna máis afastada, que se desprazan para vir ao centro, e que moitas veces enfocan seus estudos musicais especificamente a conseguir unha titulación profesional, ás veces enfocada a emprender estudos superiores de música. Tamén se constata a presenza de estudantes da Universidade de Santiago que buscan no Conservatorio finalizar os seus estudos profesionais de música iniciados en outros centros. Todo isto provoca un certo grao de heteroxeneidade no alumnado do Conservatorio. Isto afecta especialmente ao presente Departamento de Fundamentos, pois as súas materias impártense na etapa final do Grao Profesional, dende 3º ata 6º, período que coincide co paso dos estudos da ESO aos de Bacharelato e Universidade.

Neste contexto, o Conservatorio pretende responder ás necesidades formativas da cidade e da contorna de xeito aberto e integrador, contribuíndo á formación musical e artística integral do alumnado, axudando a que desenvolva a súa capacidade crítica e súa autonomía persoal, e facilitando a preparación para posibles estudos posteriores.





A materia de Novas Tecnoloxías Aplicadas á Música.

A incursión da tecnoloxía nas nosas vidas é tan intensa que provoca fortes modificacións tanto nos nosos actos cotiás domésticos, coma no ámbito laboral. Moitos son os produtos tecnolóxicos que manexamos a diario e que posibilitan o acceso ao coñecemento da tecnoloxía en grande medida, polo menos a nivel de usuario. A música é precisamente un contorno no que a tecnoloxía ten unha presenza profunda. Hoxe en día non se entende o fenómeno musical sen estar vinculado dalgunha forma a un dispositivo tecnolóxico; a experiencia da música gravada constitúe en si mesmo un proceso sumatorio de pasos, onde os avances tecnolóxicos van deixando a súa pegada.

No ámbito profesional o músico dependerá de variados e cruciais elementos tecnolóxicos que lle permitirán desde gravar a súa música, escoitala nun reprodutor portátil, manipulala nun ordenador, facer a súa propia distribución nun soporte que el elixa, etc... Os estudos de gravación profesionais convértense así nun centro de importancia onde o músico intérprete ou compositor desenvolverá gran parte do seu labor profesional. Xa que logo, resulta xustificable que se achegue á educación dun músico o coñecemento destes aparellos tecnolóxicos, atendendo a unha necesidade social que fai da tecnoloxía o contexto habitual do músico que se queira realizar como tal. Polo tanto os puntos importantes desta materia organízanse en tres piares formativos; por un lado, o que fai referencia ao ordenador, o seu hardware e o seu software –sobre todo o que ten que ver coa edición musical-, por outro lado o contorno de estudo de gravación profesional –desde un punto de vista básico- ; e por último o coñecemento básico e tamén fundamental dos principios acústicos que rexen nos instrumentos e na propia execución tecnolóxica.

Esta materia posibilitará un maior afondamento no proceso tecnolóxico vinculado á música e tamén achegará ferramentas de gran produtividade ao alumnado que poderá usar e ampliar ao longo da súa formación musical.





1 Metodoloxía

Unha primeira apreciación é que o docente perde protagonismo como única fonte de saber e pasa a ter un papel de colaboración e axuda no descubrimento e a aprendizaxe dos coñecementos que leva a termo o alumnado. Isto supón que as relacións entre o profesorado e o alumnado tamén cambian. A perda de protagonismo do docente reflíctese nunha maior atención á diversidade e nunha maior colaboración e compañeirismo entre o alumnado.

Outro aspecto remarcable é que o uso dos recursos tecnolóxicos estimulan a autoaprendizaxe de maneira informal e divertida. As ferramentas tecnolóxicas favorecen a experimentación, a busca creativa de solucións e a autonomía.

Ademáis, a aprendizaxe no uso das tecnoloxías é extrapolable a tódalas áreas do currículo.

Os principios metodolóxicos serán:

1. A formación personalizada.
2. A participación e colaboración dos pais ou titores
3. A efectiva igualdade de dereito entre os sexos.
4. O desenvolvemento das capacidades creativas e do espírito crítico.
5. O fomento dos hábitos de comportamento democrático.
6. A autonomía pedagóxica.
7. A atención psicopedagóxica e a orientación educativa e profesional.
8. A metodoloxía activa.
9. A relación co entorno social, económico e cultural.





2 Atención á diversidade

Debido ao carácter voluntario deste tipo de ensinanzas e ao seu carácter orientado cara á profesionalización, a atención ao alumnado con necesidades especiais ou dificultades de aprendizaxe afróntase dun xeito distinto do ensino obrigatorio. É importante aclarar que segundo a lexislación educativa galega, cada alumno, cada alumna, é diferente e precisa dunha atención individualizada, e por iso non podemos pretender que todos aprendan igual, polo que é necesario facer uso dunha diversificación metodolóxica. Se facemos una aproximación máis concreta ao concepto, hai alumnos que requiren dunha atención máis específica ou especializada para lograr os mesmos obxectivos que os demais. Trátase de aqueles que por diferentes razóns, temporalmente ou de maneira permanente, non están en condicións de evolucionar cara á autonomía persoal e á integración social cos medios dos que dispoñemos habitualmente e que “requiren determinados apoios e atencións educativas específicas derivadas de discapacidade ou trastornos graves de conduta” (LOE, Título II, art. 73.1). Así mesmo, a LOE, no Capítulo dedicado á equidade na educación, refírese a este tipo de alumnado, e enuméranse unha serie de principios relacionados (LOE, Título II, art. 71):

1. As administracións educativas disporán os medios necesarios para que todo o alumnado alcance o máximo desenvolvemento persoal, intelectual, social e emocional, así como os obxectivos establecidos con carácter xeral nesta lei.
2. Correspóndelles ás administracións educativas asegurar os recursos necesarios para que o alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria, por presentaren necesidades educativas especiais, por dificultades específicas de aprendizaxe, polas súas altas capacidades intelectuais, por térense incorporado tarde ao sistema educativo, ou por condicións persoais ou de historia escolar, poidan alcanzar o máximo desenvolvemento posible das súas capacidades persoais e, en todo caso, os obxectivos establecidos con carácter xeral para todo o alumnado.
3. As administracións educativas establecerán os procedementos e recursos precisos para





identificar de forma temperá as necesidades educativas específicas do alumnado ao que se refire o punto anterior. A atención integral ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo iniciárase desde o mesmo momento en que esa necesidade sexa identificada e rexeráse polos principios de normalización e inclusión.

4. Correspóndelles ás administracións educativas garantir a escolarización, regular e asegurar a participación dos pais ou tutores nas decisións que afecten á escolarización e aos procesos educativos deste alumnado.

Realizar unha clasificación das necesidades educativas especiais é moi complexo debido á amplitude do ámbito que queremos delimitar. Unha posible clasificación sería a que se centra nas causas desas necesidades e na súa localización:

- Dificultades de aprendizaxe (dislexias, dislalias).
- Dificultades de adaptación social (debidas á inmigración, diferenzas sociais, culturais ou a problemas económicos).
- Dificultades debidas a desordes de personalidade (algún tipo de trastorno mental tratable como a esquizofrenia).
- Dificultades debidas a una deficiencia física (minusvalías físicas).
- Dificultades debidas un déficit ou superdotación intelectual.

3 Temas transversais

3.1 Educación en valores

Todos os temas transversais, e especialmente os de educación para a igualdade e a educación para a saúde (sobre todo en torno á contaminación acústica) estarán presentes ao longo do curso en todas as unidades didácticas.





3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e comunicación (TIC)

As tecnoloxías estarán naturalmente presentes dada a propia natureza da materia. Ademais, as ferramentas que empregaremos contan con numerosa información na rede, accesible e comprensible para o alumnado. A labor do profesorado será (máis que transmitir información) a de guiar ao alumnado, para que sexa capaz de chegar por si mesmo ás respostas que necesite.

4 Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades de promoción das ensinanzas e distintas actividades que se poidan fomentar se adaptarán ás instrucións das autoridades e ás directrices que o centro estableza en relación á situación da covid-19.

5 Secuenciación do curso

Curso: 3º de Grao Profesional

5.1 Obxectivos

- 1) Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.
- 2) Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.
- 3) Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.
- 4) Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.
- 5) Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.





6) Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.

7) Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.

8) Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

5.2 Contidos

- O ordenador. Os seus principios básicos de funcionamento e as súas unidades de medida.
- Compoñentes do ordenador, periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais en xeral.
- O MIDI e o audio dixital.
- O MP3 e outros formatos de compresión.
- Editores de partituras. Editores de audio dixital.
- Secuenciadores e outras ferramentas integrais.
- Os estudos de gravación. Dispositivos de gravación. Dispositivos de reprodución.
- Introducción á acústica xeral.
- Acústica básica dos instrumentos e a súa aplicación no ámbito do audio dixital.

5.3 Avaliación

Realizarase unha avaliación continua tendo en conta os seguintes criterios:

5.3.1 Criterios de avaliación

- 1.- Realizar exercicios e traballos de transcripción nun editor de partituras.
2. - Realizar exercicios e traballos de edición e gravación a nivel básico cun editor de audio.
3. - Identificar as partes xerais do interior dun ordenador.





4. - Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador.
5. - Describir o funcionamento dos principais aparatos que integran un estudo musical profesional.
6. - Participar de maneira proactiva tomando a iniciativa á hora de abordar novos retos.

5.3.2 Mínimos esixibles

Primeiro trimestre:

- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento do equipo empregado (hardware).
- Desenvolverse con autonomía dentro do sistema operativo.
- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento dun editor de partituras.

Segundo trimestre:

- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento do equipo empregado (hardware).
- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento dun editor de audio.

Terceiro trimestre:

- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento do equipo empregado (hardware).
- Demostrar un coñecemento básico do funcionamento dun secuenciador.

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao comezo do curso realizarase unha **avaliación inicial** que permita valorar os coñecementos previos do alumnado, así como os diferentes casos de atención á diversidade. Verificarase ademais se o alumnado conta (ou non) con material informático propio e con conexión telemática.

A avaliación será continua, e os procedementos e ferramentas empregados serán:





1. Observación diaria e sistemática de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe, que se anotará no caderno de aula.
2. Revisión das producións do alumnado.

5.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación trimestral (ou final) repartirase da seguinte maneira:

- Participación e proactividade: 20%
- Traballo diario (tarefas, traballos, proxectos, etc.): 80%

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o profesorado titor quen o comunique á xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados pola CCP ao comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

O alumnado que desexe ampliar matrícula deberá cumprir polo menos os mínimos recollidos no apartado 5.3.2., para o que realizará unha proba específica.

Proba específica

A proba específica poderá incluír:

- Cuestionario (escrito ou oral) que permita avaliar o grao de adquisición dos contidos conceptuais da materia.





- Realización de tarefas cun editor de partituras.
- Reliaización de tarefas cun editor de audio dixital.
- Realización de tarefas cun secuenciador.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Na segunda avaliación inclúiranse aspectos da primeira, e na proba da terceira avaliación inclúiranse aspectos da primeira e segunda avaliación para que aquel alumnado que non os teña superados, poida recuperar ao longo do curso. Ademais poderanse propoñer actividades de reforzo ou recuperación para o alumnado que así o precise.

5.4.2 Procedementos de recuperación cando a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón dos datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba, que seguirá as directrices do descrito no apartado 5.3.5. Dita proba será realizada na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación, e o alumno ou alumna será convocado cunha semana de antelación, alomenos. Será o profesorado quen determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima na sesión de avaliación correspondente.

5.4.3 Proba extraordinaria de avaliación

O alumnado que obteña unha avaliación negativa na convocatoria ordinaria (actualmente





en Maio), terá a posibilidade de realizar unha proba extraordinaria (actualmente en Xuño). Dita proba seguirá o mesmo formato comentado nos apartados anteriores.

5.5 Recursos didácticos

Os ordenadores do centro contan con software de código aberto (Muscore, Audacity, etc.)

A nivel de hardware, os ordenadores contan con auriculares e pequenos teclados MIDI. Na aula tamén hai dispoñible un teclado MIDI (88 teclas), unha tarxeta de son de calidade, e un micrófono co que se poderán facer probas de gravación.

6 Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Consistirán nunha avaliación continua por parte do profesor da especialidade da programación didáctica, rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición levarase a cabo un seguimento da programación co mesmo fin.

7 Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición acordaranse as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo; trataranse conxuntamente co seguimento da programación.

8 ANEXOS

8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Non se contempla nesta materia





8.2 Probas de acceso a outros cursos

Para acceder a outros cursos de grao profesional, o alumnado deberá realizar (entre outros) un “exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte” (Decreto 203/2007, Art. 12, Apdo. 3.2.).

No caso da presente materia, o alumnado que opte a 4º, 5º ou 6º de grao profesional deberá realizar unha proba específica (formato similar ao apartado 5.3.5).

8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Non se contempla nesta materia

8.4 Situacións previstas para o curso 2021/22

8.4.1 Adaptación a unha posible situación de ensinanza semipresencial

Seguindo as instrucións derivadas do “Protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022” publicado o 1 de setembro de 2021, o Conservatorio establecerá protocolos de adaptación ao contexto da covid-19.

Nese caso farase uso da videoconferencia e/ou aula virtual.

8.4.2 Adaptación a unha posible ensinanza non presencial

Nese caso farase uso da videoconferencia e/ou aula virtual.

As probas específicas consistirán na entrega de traballos que se enviarán via telemática cun límite de tempo establecido para ser completados.

