



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación Análise

5º e 6º curso Grao Profesional

Curso 2021-22



Docentes:
Ramón Álvarez Parra
Ismael Amoedo Collazo
Xesús Xosé Iglesias González
José Luis Quintás Carreira





Índice

Introdución.....	3
Obxectivos xerais do grao profesional.....	4
Obxectivos específicos.....	5
1. Metodoloxía.....	6
2. Atención á diversidade.....	8
3. Temas transversais.....	10
3.1 Educación en valores.....	10
3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC).....	10
4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	11
5. Secuenciación do curso.....	11
5.1 Obxectivos.....	11
5.2 Contidos.....	12
5.3 Avaliación.....	15
5.4 Medidas de recuperación.....	18
5.5 Recursos didácticos.....	19
6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	21
7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	21
8. ANEXOS.....	21
8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	21
8.2 Probas de acceso a outros cursos.....	21
8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	22
9. Situacións previstas para o curso 2021/22.....	22
9.1 Adaptación a unha posible situación de ensinanza semipresencial.....	22
9.2 Adaptación a unha posible ensinanza non presencial.....	22





Introdución

A análise está concibida como materia común para todas as especialidades nos dous últimos cursos do grao profesional aínda que, pola súa propia esencia, se trata dun ensino que debe estar presente ininterrompidamente desde o inicio dos seus estudos musicais. Naturalmente, nun nivel básico ou elemental, o grao de complexidade da análise que o profesorado leve a cabo terá que gardar a proporción necesaria cos coñecementos que posúa o alumnado, centrando a atención no recoñecemento dos elementos temáticos, fraseolóxicos, etc., e que a súa comprensión sexa indispensable para interpretar correctamente as obras, evitando tecnicismos que poidan resultar incomprensibles. En quinto e sexto do grao profesional, o alumnado posúe xa os coñecementos necesarios para afondar nunha materia tan incuestionable.

A disciplina de análise pretende subministrar o coñecemento teórico dos principais elementos e procedementos compositivos, e tamén o dunha serie de factores de tipo histórico, indisociables do feito musical como fenómeno cultural. E, sobre todo, pretende proporcionar unha serie de ferramentas metodolóxicas que permitan afrontar a análise desde todos os puntos de vista que poidan ser relevantes.

Os contidos do ensino da análise abranguen, xa que logo, todos os conceptos referidos aos elementos integrantes da nosa linguaxe musical (sen descartar referencias a músicas non occidentais, dada a utilidade da comparación entre elementos afíns con traxectorias culturais diferentes), cun coñecemento teórico básico da música que vai desde o canto gregoriano ata a actualidade, e con carácter procedemental, tamén a análise de obras dos períodos da práctica tonal (Barroco, Clasicismo e Romanticismo), co fin de poder observar con gran perspectiva o contexto diacrónico. Para iso, a análise deberase centrar no estudo dun número de obras representativas dos períodos e dos estilos que, traballadas tan profundamente como sexa posible, deberán achegar unha ampla visión das técnicas musicais occidentais, así como os criterios metodolóxicos que se poderán aplicar á análise doutras obras. Pola súa parte, os procedementos diríxense á asimilación teórica dunha serie





de coñecementos técnicos ou estilísticos que se deberán recoñecer nas obras musicais mediante a análise de partituras e mediante a identificación auditiva dos elementos e dos procedementos estudados, así como unha práctica instrumental básica destes que conduza á súa interiorización.

Obxectivos xerais do grao profesional

As ensinanzas profesionais de música teñen como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades xerais e os valores cívicos propios do sistema educativo e, ademais, as capacidades seguintes:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.





i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

Nas ensinanzas profesionais de música teranse en conta as especificacións que se establecen na Lei galega 7/2004, do 16 de xullo, para a igualdade de mulleres e homes, e especialmente no seu artigo 9.1º, así como as prescricións do artigo 24 da Lei orgánica 3/2007, do 22 de marzo, para a igualdade efectiva de mulleres e homes como garantía dunha educación acorde co principio de igualdade.

Obxectivos específicos

As ensinanzas profesionais de música deberán contribuír a que o alumnado adquira as capacidades seguintes:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.





- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exigencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, aprofundando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

1. Metodoloxía

Basearase na aprendizaxe por descubrimento en situacións que fomenten a creatividade e autonomía do alumnado. A aprendizaxe é un proceso persoal de cada alumno que o profesor non pode impoñer nin substituír, só pode acompañalo, estimulándoo e despertando o seu interese.

A metodoloxía basearase nos seguintes principios:

1. A formación personalizada.
2. A participación e colaboración dos pais ou tutores
3. A efectiva igualdade de dereito entre os sexos.
4. O desenvolvemento das capacidades creativas e do espírito crítico.





5. O fomento dos hábitos de comportamento democrático.
6. A autonomía pedagóxica.
7. A atención psicopedagóxica e a orientación educativa e profesional.
8. A metodoloxía activa.
9. A relación co entorno social, económico e cultural.

Haberá que prestar especial atención ao aspecto colectivo da clase de Análise, aproveitándoo para desenvolver a motivación e o interese do alumnado. Ao ser un grupo grande será o profesor o que ostente o papel de líder, pero tentarase conseguir unha variedade de traballos que abrangan dende o individual ao colectivo pasando polos pequenos grupos. Tentarase evitar a polarización clásica de funcións, deixando ao alumnado o desenvolvemento dun papel activo. O modelo docente deberá ser dinámico e integrador, compartindo a responsabilidade, estimulando o diálogo e a participación ordenada dos alumnos, facilitando a aprendizaxe por descubrimento, integrando as suxestións do alumnado e adaptándose o mellor posible ás súas necesidades.

O ambiente de traballo é tamén importante. Tentarase adaptar a clase ás características propias e sempre cambiantes de cada grupo. O profesor establecerá unha autoridade clara, pero as súas correccións serán sempre construtivas e sen xestos nin comentarios despectivos que poidan ofender. O profesor interesarse igualmente por todos e cada un dos alumnos e alumnas, evitando os diálogos excesivamente personalizados. Os problemas específicos trataranse aparte, no tempo de titoría.

Para que o alumnado estea verdadeiramente motivado deberá coñecer exactamente os obxectivos e o plano de cada actividade e ser estimulado nos seus centros de interese comprendendo a funcionalidade do que aprende. Neste sentido, e dado o carácter eminentemente teórico que esta materia tivo dende antigo, será importante, dentro do posible, realizar todo tipo de actividades que permitan poñer en valor a importancia da materia para a súa formación musical. Ademais, a avaliación será continua, formadora e





orientadora, e se procurará reforzar a motivación en base ao desenvolvemento da autoestima e aos reforzos positivos. Poderanse tamén utilizar técnicas de grupo orientadas a fomenta-lo traballo e a reflexión en grupo.

As actividades de ensinanza serán de diferentes tipos segundo o grupo e os contidos, conceptos, procedementos e actitudes que se queiran desenvolver. Para ensinar conceptos farase uso de actividades expositivas (por parte do profesor ou do alumnado, individualmente ou en grupo). Tamén se poden organizar discusións ou debates, o que requirirá dunha preparación previa individual ou por equipos e dun modo de funcionamento claro. A análise de partituras tamén se fará de forma colectiva alternándoa co traballo individual.

2. Atención á diversidade

Debido ao carácter voluntario de este tipo ensinanzas e ao seu carácter orientado cara á profesionalización, a atención ao alumnado con necesidades especiais ou dificultades de aprendizaxe afrontase dun xeito distinto do ensino obrigatorio. É importante aclarar que segundo a lexislación educativa galega, cada alumno, cada alumna, é diferente e precisa dunha atención individualizada, e por iso non podemos pretender que todos aprendan igual, polo que é necesario facer uso dunha diversificación metodolóxica. Se facemos una aproximación máis concreta ao concepto, hai alumnos que requiren dunha atención máis específica ou especializada para lograr os mesmos obxectivos que os demais. Trátase de aqueles que por diferentes razóns, temporalmente ou de maneira permanente, non están en condicións de evolucionar cara á autonomía persoal e á integración social cos medios dos que dispoñemos habitualmente e que “requiren determinados apoios e atencións educativas específicas derivadas de discapacidade ou trastornos graves de conduta” (LOE, Título II, art. 73.1). Así mesmo, a LOE, no Capítulo dedicado á equidade na educación , refírese a este tipo de alumnado, e enuméranse unha serie de principios relacionados (LOE, Título II, art. 71):

1. As administracións educativas disporán os medios necesarios para que todo o alumnado





alcance o máximo desenvolvemento persoal, intelectual, social e emocional, así como os obxectivos establecidos con carácter xeral nesta lei.

2. Correspóndelles ás administracións educativas asegurar os recursos necesarios para que o alumnado que requira unha atención educativa diferente á ordinaria, por presentaren necesidades educativas especiais, por dificultades específicas de aprendizaxe, polas súas altas capacidades intelectuais, por térense incorporado tarde ao sistema educativo, ou por condicións persoais ou de historia escolar, poidan alcanzar o máximo desenvolvemento posible das súas capacidades persoais e, en todo caso, os obxectivos establecidos con carácter xeral para todo o alumnado.

3. As administracións educativas establecerán os procedementos e recursos precisos para identificar de forma temperá as necesidades educativas específicas do alumnado ao que se refire o punto anterior. A atención integral ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo iniciárase desde o mesmo momento en que esa necesidade sexa identificada e rexerese polos principios de normalización e inclusión.

4. Correspóndelles ás administracións educativas garantir a escolarización, regular e asegurar a participación dos pais ou titores nas decisións que afecten á escolarización e aos procesos educativos deste alumnado.

Realizar unha clasificación das necesidades educativas especiais é moi complexo debido á amplitude do ámbito que queremos delimitar. Unha posible clasificación sería a que se centra nas causas desas necesidades e na súa localización:

- Dificultades de aprendizaxe (dislexias, dislalias).
- Dificultades de adaptación social (debidas á inmigración, diferenzas sociais, culturais ou a problemas económicos).
- Dificultades debidas a desordes de personalidade (algún tipo de trastorno mental tratable como a esquizofrenia).





- Dificultades debidas a una deficiencia física (minusvalías físicas).
- Dificultades debidas un déficit ou superdotación intelectual.

3. Temas transversais

3.1 Educación en valores

Todos os temas transversais, e especialmente os de educación para a igualdade e a educación para a saúde (sobre todo en torno á contaminación acústica) estarán presentes ao longo do curso en todas as unidades didácticas.

3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

As TIC poderán ser unha ferramenta moi útil na clase de Análise, tanto pola cantidade de materiais existentes, como polo interese que espertan no alumnado.

Para a selección dos recursos didácticos teremos en conta os seguintes criterios: 1) que respondan a unha necesidade, 2) que faciliten a aprendizaxe, 3) que presenten unha información exclusiva, 4) que sexan rendibles e 5) que estimulen a creatividade.

Así, poderase facer uso de medios de imaxe estática como a lousa (de xiz ou rotulador), o proxector, a pizarra dixital, etc. Será necesario un equipo de son de boa calidade. Ademáis, o uso do vídeo, así como do ordenador con conexión a internet poderá resultar dunha gran utilidade. Poderase facer uso da aula virtual, como extensión do traballado na clase.

4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades de promoción das ensinanzas e distintas actividades que se poidan fomentar se adaptarán ás instrucións das autoridades e ás directrices que o centro estableza en relación á situación da covid-19.





5. Secuenciación do curso

Curso: 5º e 6º cursos de grao profesional

5.1 Obxectivos

O ensino da materia de Análise no grao profesional terá como obxectivo o desenvolvemento das capacidades seguintes:

- a) Coñecer os principais e máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores, desde o canto gregoriano ata a actualidade, con especial incidencia nos estilos da práctica tonal: Barroco, Clasicismo e Romanticismo.
- b) Analizar obras dos estilos da práctica tonal (Barroco, Clasicismo e Romanticismo) atendendo aos parámetros que as compoñen: macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidade, harmonía (cadencias, acordes e procedementos modulatorios), temática e motívica, textura, ritmo, dinámica, agónica, tímbrica, articulación, etc.
- c) Sinalar na obra as características dos parámetros que a compoñen conferíndolle unha estética propia do estilo a que pertence, e comprender a interrelación dos procedementos compositivos de cada época cos tipos de obras que derivan deles.
- d) escoitar internamente os tipos de acordes e as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.
- e) tocar esquematicamente nun instrumento polifónico as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.

5.2 Contidos

- Coñecemento básico dos principais e máis básicos elementos e procedementos





compositivos, desde o canto gregoriano á actualidade (incluíndo referencias á música non-occidental).

- Estudo dos principais elementos e procedementos compositivos (formais, estilísticos, harmónicos, contrapuntísticos, melódicos, rítmicos, texturais, sonoros, etc.), así como das súas interrelacións, a partir da análise de obras de diferentes épocas e autores, dos esilos da práctica tonal, e desde distintos puntos de vista analíticos.
- Estudo dos feitos históricos e psicoperceptivos indisociables ao fenómeno musical.
- Práctica auditiva e instrumental dos elementos e procedementos aprendidos que conduzan á súa interiorización.

Secuenciación por cursos e trimestres:

Contidos 5º CURSO

Evolución da composición musical dende o gregoriano ata o Barroco

Debido ao adianto da materia de Historia da Música un ano académico só é necesario facer un repaso de xeito básico da análise dende o canto gregoriano ata o nacemento da tonalidade.

Primeira Avaliación

Unidade 1. Introducción á análise. A cadencia como elemento estrutural. A repetición e o contraste como xeradores da microestrutura e da macroestrutura.

Unidade 2. A música vocal (I). O baixo como sustento harmónico.





Unidade 3. A música instrumental. A variación e a imitación como recurso compositivo.

Unidade 4. A invención.

Segunda Avaliación

Unidade 5. A suite de danzas no Barroco.

Unidade 7. A fuga (I).

Unidade 8. Formas estróficas. O rondó e a forma ritornello.

Terceira Avaliación

Unidade 9. Correntes preclásicas. Evolución da forma sonata.

Unidade 10. Introducción ao Clasicismo. A forma sonata (I).

Unidade 11. A sonata clásica.

Contidos 6º CURSO

Primeira Avaliación

Unidade 1. A fuga (II).

Unidade 2. A forma sonata (II). Influencia da forma sonata noutros movementos.

Unidade 3. O rondó-sonata. A música vocal (II). Aria e outras formas vocais.

Unidade 4. O movemento lento. O movemento final.





Segunda Avaliación

Unidade 5. O concerto. O primeiro movemento.

Unidade 6. A evolución da harmonía no Romanticismo (I). Expansións harmónicas.

Unidade 7. As formas no Romanticismo (I). A expansión da forma sonata.

Unidade 8. As formas no Romanticismo (II). Pequenas formas pianísticas, o Lied.

Terceira Avaliación.

Unidade 9. A textura no século XIX.

Unidade 10. A evolución da harmonía no Romanticismo (II). Cromatismos e modulacións. Expansións e alternativas á tonalidade establecida no século XIX.

Unidade 11. Neomodalismo no século XIX. O Impresionismo.

Evolución da composición musical durante os séculos XX-XXI

A curta duración da materia imposibilita abordar a música postonal con profundidade. Con todo, daranse algunhas referencias básicas que, xunto ao traballado en Historia da Música, permitan ao alumnado achegarse á música actual.

5.3 Avaliación

5.3.1 Criterios de avaliación

1. Identificar mediante a análise os compoñentes da linguaxe musical das épocas da historia da música occidental (harmónicos, rítmicos, melódicos, sonoros, etc.).
2. Sinalar os elementos da linguaxe musical que lle confiren á obra analizada un





determinado estilo.

3. Identificar mediante a análise os distintos niveis estruturais (macro- e micro-) en obras das épocas da historia da música occidental.
4. Identificar auditivamente os elementos e procedementos que configuran a forma (macro- e micro-).
5. Expresar os resultados analíticos de forma sólida e coherente manexando a nomenclatura e simboloxía propia dos métodos analíticos estudados.
6. Extraer conclusións significativas da análise musical que permitan achegarse a unha mellor comprensión da obra e a unha mellor interpretación.
7. Participar aportando ideas propias baseadas nun pensamento crítico, dentro dun clima de diálogo e respecto.

5.3.2 Mínimos esixibles

Mínimo esixible de carácter xeral (tódolos cursos e trimestres):

Expresar os resultados analíticos de forma sólida e coherente manexando a nomenclatura e simboloxía propia dos métodos analíticos estudados.

Mínimos esixibles temporalizados:

5º Curso:

Primeiro trimestre: Demostrar coñecemento e capacidade analítica das bases da harmonía tonal e das principais cadencias, así como das principais estruturas que





configuran a pequena forma (semifrase, frase e período).

Segundo trimestre: Demostrar coñecemento e capacidade analítica da estrutura (formal e harmónica) da suite barroca.

Terceiro trimestre: Demostrar coñecemento e capacidade analítica da estrutura (formal e harmónica) da forma sonata. Identificar acordes de sexta aumentada e sexta napolitana.

6º Curso:

Primeiro trimestre: Demostrar coñecemento e capacidade analítica da estrutura (formal e harmónica) dos diferentes movementos da sonata e da fuga.

Segundo trimestre: Demostrar coñecemento e capacidade analítica dos principais cambios e expansións na harmonía no século XIX, así como das principais formas románticas, en particular o Lied e o xénero pianístico. Coñecer a estrutura do primeiro movemento do concerto.

Terceiro trimestre: Demostrar coñecemento e capacidade analítica da harmonía cromática e alterada no século XIX. Enmarcar as obras analizadas dentro das principais correntes estilísticas.

5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ao comezo do curso realizarase unha avaliación inicial que permita valorar os coñecementos previos do alumnado, así como os diferentes casos de atención á diversidade. Teranse en conta os informes do curso anterior. Verificarase ademais se o alumnado conta (ou non) con conexión telemática.

A avaliación será continua, e os procedementos e ferramentas empregados serán:





1. Observación diaria e sistemática de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe, que se anotará no caderno de aula.
2. Revisión das tarefas e/ou traballos do alumnado.
3. Realización de probas específicas.

Probas específicas:

- Reservarase un día lectivo (normalmente o día de clase anterior á avaliación), ou ampliarase ese tempo se fose necesario.
- Poderá ser de respostas abertas (comentario analítico, análise completa dunha obra, etc.) e/ou pechadas (tipo test, cuestionario con resposta breve, verdadeiro/falso, etc.)
- Poderá incluír tanto exercicios de análise sobre partitura como de análise auditiva.

5.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación trimestral (ou final) repartirase da seguinte maneira:

- Participación e actitude cara á materia: 10%
- Traballo diario: 50%
- Proba específica: 40%

5.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.





Para a súa tramitación, será o profesorado titor quen o comunique á xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados pola CCP ao comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

5.4 Medidas de recuperación

5.4.1 Procedementos de recuperación cando a avaliación continua non é posible:

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia non dispón dos datos necesarios para avaliar a algún alumno ou alumna de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, este será convocado para unha única proba específica (que poderá ter varias partes), na semana de exames previa ás sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos. Será o/a profesor/a quen determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá nun exame que poderá incluír todos os contidos do curso. O formato da mesma será o especificado no apartado 5.3.3.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

5.4.2 Procedementos de recuperación ordinarios

1. Recuperación durante o curso.





Proporanse actividades específicas de recuperación (e reforzo) para aquel alumnado que non alcance os mínimos.

En caso de non superar o primeiro ou segundo trimestre, incluíranse aspectos dos mesmos no seguinte, de forma que teña a posibilidade de recuperar a materia ao longo do curso.

2. Recuperación de materias pendentes.

O alumnado con Análise de 5º curso pendente asistirá ás clases de 5º curso e realizará as mesmas tarefas e probas.

5.4.3 Proba extraordinaria de avaliación

O alumnado que obteña unha avaliación negativa na convocatoria ordinaria (actualmente en Maio), terá a posibilidade de realizar unha proba extraordinaria (actualmente en Xuño). Dita proba seguirá o mesmo formato comentado nos apartados anteriores.

5.5 Recursos didácticos

Material imprimado e/ou dixital.

- Partituras correspondentes aos estilos e épocas históricas estudadas.
- Apuntes en fotocopias, artigos analíticos, libros especializados, etc.
- Facilitarase ao alumnado unha lista coa bibliografía recomendada, e informarase dos recursos dispoñibles na biblioteca do centro.

Medios audiovisuais

- Lousa (de xiz ou rotulador), proxector, pizarra dixital, etc.
- Equipo de son de boa calidade.

Recursos TIC





- Ordenador con conexión a Internet.

- Aula virtual.

Bibliografía

Formación do oído

Hindemith, Paul.- Adestramento elemental para músicos.- Ricordi Americana.

Kühn, Clemens.- Formación musical do oído.- Labor.⁽¹⁾

Formas musicais

Bas, Julio.- Tratado de la forma musical.- Ricordi Americana.

Kühn. Clemens.- Tratado de la forma musical.- Labor.

Rosen, Charles.- Formas de sonata.- Labor

Willam Caplin.- Classic Form

Zamacois. Joaquín.- Tratado de la forma musical.-Labor.

Melodía

Toch, Ernst.- La melodía.- Labor.

¹ *Os libros editados pola desaparecida editorial Labor poden ser agora publicados por outras editoriais como Spanpress.





6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Consistirán nunha avaliación continua por parte do profesorado da especialidade da programación didáctica, rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición levarase a cabo un seguimento da programación co mesmo fin.

7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición acordaranse as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo; trataranse conxuntamente co seguimento da programación.

8. ANEXOS

8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Non se contempla nesta materia

8.2 Probas de acceso a outros cursos.

O alumnado que desexe participar nas probas que anualmente se convocan para acceder a 6º curso de grao profesional deberá demostrar o seu dominio da materia de Análise.

Así, para o **acceso a 6º curso de grao profesional** o aspirante realizará unha proba similar á proba extraordinaria de avaliación correspondente ao 5º curso de grao profesional, cos mesmos contidos e criterios de avaliación.





8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

Non se contempla nesta materia

9. Situacións previstas para o curso 2021/22

9.1 Adaptación a unha posible situación de ensinanza semipresencial

Seguindo as instrucións derivadas do “Protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022” publicado o 1 de setembro de 2021, o Conservatorio establecerá protocolos de adaptación ao contexto da covid-19.

Nese caso farase uso da videoconferencia e/ou aula virtual.

9.2 Adaptación a unha posible ensinanza non presencial

Nese caso farase uso da videoconferencia e/ou aula virtual.

Ademáis, os mínimos esixibles para superar a materia serán os referidos no punto 5.3.2. As probas, en vez de ser escritas de forma presencial, consistirán en traballos que se enviarán via telemática cun límite de tempo establecido para ser completados.

