



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación da materia de Trompa

CURSO 2020/21

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



**Profesor: José Fernández Ledo.**





## Índice

---

1.	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
2.	<b>METODOLOXÍA</b> .....	<b>8</b>
	2.1 Principios metodolóxicos.....	9
3.	<b>Atención á diversidade</b> .....	<b>12</b>
4.	<b>Temas transversais</b> .....	<b>13</b>
	4.1 Educación en valores.....	14
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	15
5.	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b> .....	<b>16</b>
6.	<b>Curso: 1º GRAO ELEMENTAL</b> .....	<b>17</b>
	6.1 Obxectivos.....	17
	6.2 Contidos.....	17
	6.3 Avaliación.....	18
	6.4 Ampliación de matrícula.....	21
	6.5 Medidas de recuperación.....	22
	6.6 Recursos didácticos.....	25
	6.7 Adaptación en caso de docencia non presencial.....	27
7.	<b>Curso: 2º GRAO ELEMENTAL</b> .....	<b>28</b>
	7.1 Obxectivos.....	28
	7.2 Contidos.....	28
	7.3 Avaliación.....	29
	7.4 Ampliación de matrícula.....	32
	7.5 Medidas de recuperación.....	33
	7.6 Recursos didácticos.....	36
	7.7 Adaptación en caso de docencia non presencial.....	39
8.	<b>Curso: 3º GRAO ELEMENTAL</b> .....	<b>40</b>
	8.1 Obxectivos.....	40
	8.2 Contidos.....	40
	8.3 Avaliación.....	41
	8.4 Ampliación de matrícula.....	44
	8.5 Medidas de recuperación.....	45
	8.6 Recursos didácticos.....	48
	8.7 Adaptación en caso de docencia non presencial.....	51
9.	<b>Curso: 4º GRAO ELEMENTAL</b> .....	<b>52</b>
	9.1 Obxectivos.....	52
	9.2 Contidos.....	53





9.3	Avaliación.....	53
9.4	Medidas de recuperación.....	57
9.5	Recursos didácticos.....	60
9.6	Adaptación en caso de docencia non presencial.....	63
<b>10.</b>	<b>Curso: 1º GRAO PROFESIONAL.....</b>	<b>64</b>
10.1	Obxectivos.....	64
10.2	Contidos.....	64
10.3	Avaliación.....	65
10.4	Ampliación de matrícula.....	69
10.5	Medidas de recuperación.....	70
10.6	Recursos didácticos.....	73
10.7	Adaptación en caso de docencia non presencial.....	75
<b>11.</b>	<b>Curso: 2º GRAO PROFESIONAL.....</b>	<b>76</b>
11.1	Obxectivos.....	76
11.2	Contidos.....	77
11.3	Avaliación.....	77
11.4	Ampliación de matrícula.....	81
11.5	Medidas de recuperación.....	81
11.6	Recursos didácticos.....	85
11.7	Adaptación en caso de docencia non presencial.....	87
<b>12.</b>	<b>Curso: 3º GRAO PROFESIONAL.....</b>	<b>88</b>
12.1	Obxectivos.....	88
12.2	Contidos.....	89
12.3	Avaliación.....	89
12.4	Ampliación de matrícula.....	93
12.5	Medidas de recuperación.....	93
12.6	Recursos didácticos.....	97
12.7	Adaptación en caso de docencia non presencial.....	99
<b>13.</b>	<b>Curso: 4º GRAO PROFESIONAL.....</b>	<b>100</b>
13.1	Obxectivos.....	100
13.2	Contidos.....	101
13.3	Avaliación.....	102
13.4	Ampliación de matrícula.....	105
13.5	Medidas de recuperación.....	106
13.6	Recursos didácticos.....	109
13.7	Adaptación en caso de docencia non presencial.....	112
<b>14.</b>	<b>Curso: 5º GRAO PROFESIONAL.....</b>	<b>113</b>
14.1	Obxectivos.....	113
14.2	Contidos.....	113





14.3	Avaliación.....	114
14.4	Ampliación de matrícula.....	117
14.5	Medidas de recuperación.....	118
14.6	Recursos didácticos.....	121
14.7	Adaptación en caso de docencia non presencial.....	125
<b>15.</b>	<b>Curso: 6º GRAO PROFESIONAL.....</b>	<b>126</b>
15.1	Obxectivos.....	126
15.2	Contidos.....	126
15.3	Avaliación.....	127
15.4	Medidas de recuperación.....	130
15.5	Recursos didácticos.....	133
15.6	Adaptación en caso de docencia non presencial.....	137
<b>16.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>138</b>
<b>17.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>138</b>
<b>18.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>139</b>
18.1	Probas de acceso 1º de grao profesional.....	139
18.2	Probas de acceso a outros cursos.....	141
18.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	150





## 1. INTRODUCCIÓN

---

- Neste curso que se inicia terá unha importancia significativa o feito da suspensión das clases presenciais no terceiro trimestre do curso anterior debido á pandemia provocada polo covid-19. Esta incidencia verase reflectida nesta programación ao incluír nela posibles obxectivos e contidos que non puideron ser realizados durante o curso 2019-2020,

- Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.





- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

▪ Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de





Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

#### ▪ Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.





## 2. METODOLOXÍA

---

Nun currículo aberto os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, sinaláranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.
- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguiu dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos (*constructivismo*), promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora do aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/a alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/a alumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.







- A metodoloxía empregada deberá ser socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinariedade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.

## 2.1 Principios metodolóxicos

Os principios metodolóxicos para o grao Profesional poden ser:

- A actividade, partindo do principio de que as cousas se aprenden facéndoas, trátase de primar os contidos procedimentais sobre os outros.
- A creatividade, de forma que o alumno se introduza mediante a práctica na improvisación, a través de elaborar exercicios propios adecuados ao tema que esteamos a tratar ou cadencia propia dun concerto.
- A unidade de teoría e práctica, a través da investigación persoal por parte do docente, a audición comparada, o grupo de traballo.
- A atención personalizada, pola dedicación exclusiva que leva.
- Diseñar actividades de reforzo para o alumno que o necesite.
- A socialización, a interpretación supón un elevado nivel de interacción entre o alumnado, o piano acompañante, o grupo... de ahí a dependencia para poder obter resultados aceptables e á vez o respecto por unhas normas de conduta e cara ás directrices impartidas pola dirección.
- A interdisciplinariedade, a importancia da relación entre os contidos das distintas materias dun mesmo curso.





- A globalización, relacionando os coñecementos do alumno tanto no réxime xeral como no seu quefacer cotián ou outras clases.
- A educación en valores, a través do respecto aos demais músicos, respecto á puntualidade, educación pola paz, o medio ambiente, ou a igualdade.
- Contorna socio cultural, aproveitando as oportunidades que a sociedade ofrece como concertos, conferencias, bandas de música, fonoteca, hemeroteca, etc.

### 2.3 Métodos didácticos

Trátase duns sistemas desenvolvidos de aprendizaxe tales como:

- a) Método de proxectos: Busca a través dos coñecementos que xa posúen, descubrir coa axuda do profesor, outras cousas e comparalas.
- b) Aprendizaxe por descubrimento: Con este método o alumno predomina a observación e análise con datos, para resolver outros problemas. Isto supón que:

O contido principal a aprender non se dá, senón que hai que descubri-lo.

- a) Existe unha etapa de tenteo, anterior á captación do significado.
- b) É necesario unha etapa de interiorización da información descuberta.

### 2.4 Modelo de aprendizaxe

Baséase na aprendizaxe significativa, no que predomina o intuitivo e a comprensión das cousas. Por outra banda temos o construtivo, é dicir, que o alumno constrúe a súa propia aprendizaxe. Os contidos impártense en espiral, xa que en todo momento o que aprenden sêrvelles para poder seguir evolucionando e, á vez, lembrando o de cursos anteriores.

### 2.5 Profesorado

Dado o carácter participativo e grupal da música existen uns recursos docentes para poder potenciar a comunicación: actitude positiva, contacto visual, claridade de





exposición, así como o trato adecuado, a confianza e a seguridade, forman pezas craves por ambas as partes.

O profesor debe ter unha estreita relación cos demais profesores das outras disciplinas co fin de ter ao alumno informado de calquera incidencia e a súa posterior solución.

Debemos sinalar algunhas estratexias básicas a utilizar:

- Estimular a participación activa do alumnado en clase, tanto nas actividades propostas como no seu punto de vista sobre o traballo realizado.
- Fomentar o traballo en grupo, a través da preparación de audicións, traballo en conxunto ou exposición de temas acordados, análises, etc.
- Evitar as sancións negativas ante o fracaso así como a falta de recoñecemento persoal polo éxito; baseados na educación en valores, o respecto e a tolerancia. Manter ese respecto ante as inseguridades, dúbidas ou fallos do seu alumnado.
- Involucralo a participar na avaliación da súa aprendizaxe, a través da autoavaliación.
- Procurar que os e as docentes interveñan na planificación didáctica segundo as súas posibilidades, coñecendo a programación e facilitándolle os materiais.
- O emprego da comunicación non debe ser monótono, senón empregar diferentes recursos, didáctica, e material.
- Emprego de estratexias para lembrar os coñecementos anteriores e aplicarlos nos novos.

## 2.6 Contextos de aprendizaxe

Refírese á motivación e aos condicionantes do alumno.

### A. Motivación.

- É habitual que o alumno sinta unha motivación extra cara á materia do seu instrumento, á cal se lle engade o cambio de grao e, en menor medida ás demais.





- Involucralo na participación dos exercicios ou actividades realizadas e intervir sobre o realizado expoñendo o seu punto de vista, sempre desde unha vertente positiva, evitando o negativo.
- Planificar dentro da programación unha adaptación personalizada ás súas necesidades e espertar a súa inquietude por desenvolvela.
- O ambiente musical da súa contorna e o seu apoio é determinante.
- As ofertas musicais da súa zona e o asistir a elas é un estímulo de motivación para o alumnado.

#### B) Condicionantes do estudo

Os condicionantes do estudo son os habituais para todas as materias, e que inflúen nos contidos conceptuais e nos procedimentais máis comúns (lugar de estudo, períodos de exercicios e descansos, organización e repartición do tempo).

O lugar de estudo ten unha dobre influencia, segundo as características da materia e a índole dos contidos:

- Tipo de trompa que utilizaremos será dobre co fin de poder abarcar os exercicios propostos para a trompa en FA ou Si b
- Á hora de preparar os exercicios ou simplemente tocar, lembrar a importancia da adquisición de hábitos de estudo adecuados.
- A organización do espazo, onde colocamos o atril, a mesa, os libros, cartafoles, etc, a presenza da luz directa, a ventilación do cuarto.
- Á hora de tocar, proporcionando os criterios necesarios, un bo hábito da posición corporal, e o exercicio, estudo, obra que se estea tocando saber en cada momento como ten que realizalo e o que ten que conquistar.

### 3. Atención á diversidade

---

Intentarase crear un clima apropiado que facilite a integración do/a alumno/a no grupo da clase e posibilite o maior rendemento escolar e satisfacción persoal, ademais de utilizar a flexibilidade a todos os niveis: de contidos, de agrupamento, etc. e o emprego do maior número posible de materiais e recursos de que dispón o centro e que facilite





a aprendizaxe. Desaconséllanse os grupos homoxéneos en razón das capacidades de interacción do grupo.

Nalgúns casos será necesaria a adaptación por parte do profesor/a ás condicións específicas do alumnado para lograr así unha resposta educativa o mais acorde as súas necesidades.

Realizaremos unha avaliación inicial que nos indique as diferentes características de diversidade que nos axudará a organizar e interpretar correctamente esta información. Dependendo da diversidade poderemos clasificar ao alumnado segundo os seguintes criterios específicos:

- En función do seu diferente nivel musical, dependendo do ritmo da asimilación dos contidos e da unión da técnica coa expresión e a súa aplicación a interpretación.
- En función da súa diferente actitude e interese cara os seus estudos e formación musical: segundo a valoración do alumnado dos seus estudos musicais, determinaremos o seu grao de motivación, se presentan unha boa actitude tanto no seu estudo na aula como no traballo realizado na casa, ou simplemente toman a asistencia o conservatorio como unha actividade extraescolar mais, neste caso sería interesante contrastar este plantexamento co da súa familia.
- En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas: o encontrarnos nunha franxa de idade tan ampla atoparémonos con alumnado de diversas condicións físicas, o que condicionará nalgúns casos a practica instrumental. Un caso a ter en conta e o dos aparatos de ortodoncia, xa que aínda que son de uso temporal inflúen directamente na evolución do alumnado.

## 4. Temas transversais

---

No desenrolo da materia teranse en conta uns valores plantexados nas leis educativas que incidirán na formación integral da persoa mais alá dos estudos de música. Os mesmos son a educación moral e cívica, a educación para a paz e a tolerancia, a educación para a saúde, a educación do consumidor, a educación ambiental e a educación para o lecer.





## 4.1 Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara aos demais e cara ao entorno. Neste sentido, a lei educativa actual suscita a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo dunha formulación dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

- a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades en grupo e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.
- b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.
- c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinação histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para





realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

Nesta materia, dado o carácter principalmente auditivo, e en algún caso visual, de moitos dos contidos plantexados, o uso das TIC´s pode complementar, e mesmo facilitar en boa medida o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Podemos recurrir a materiais audiovisuais para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima convinte, achegaráselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos. Así mesmo poderáselle recomendar á escoita de gravacións polos medios dos que se dispoña (spotify, youtube...) e tamén poderáselle facer uso dunha aula virtual da materia, a criterio do profesor. Non se permitirá a gravación en video e/ou audio ou a toma de fotografías nas sesións de clase se non é co permiso explícito do profesor e dos alumnos e alumnas implicados, e sempre e cando sexa por motivos estritamente pedagóxicos.





## **Regulamento do uso do mobil e dispositivos electrónicos, así coma de aplicación dos mesmos**

1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquer outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice, sexa con fins didácticos e así se teña recollido na Programación Didáctica da materia correspondente (apartado referente as TICs).
2. Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquer dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET e TOKAPP, e a súas aplicación para dispositivos móbiles.
3. Poderanse utilizar outros programas ou aplicacións informáticas que non recopile nin faga uso de calquer dato do alumnado (metrónomo, afinador, etc.), se dita aplicación se así se recolle na Programación Didáctica da materia correspondente (apartado referente as TICs).
4. Para o uso de calquer outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguemento ou avaliación do alumnado, deberáse pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
5. No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do mobil ou de calquer outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## **5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

As actividades adaptaranse ás instrucións das autoridades e ás directrices que o centro estableza en relación á situación do COVID19.







## 6. Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

---

### 6.1 Obxectivos

O ensino da trompa no primeiro curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade.
- Adoptar unha correcta colocación do instrumento.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática.
- Controlar os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión do son.
- Desenvolver a emisión do son.
- Producir un son centrado, rico en vibracións e coa maior naturalidade posible.
- Dominar suficientemente os requirimentos da linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, non confundir armónicos...)
- Coñecemento das posicións básicas.
- Coñecemento básico das características e posibilidades sonoras do instrumento.
- Desenvolver o picado.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o perfeccionamento continuo da calidade sonora e da afinación.

### 6.2 Contidos

Desenvolvemento dunha correcta posición corporal e do instrumento.

Práctica da relaxación á hora de tocar.

Realización de exercicios de inspiración-expiración.

Exercicios para desenvolver unha boa embocadura.

Práctica de exercicios de emisión.

Reforzo dos requirimentos do linguaxe musical para o nivel.

Estudo da colocación das posicións (afinación).

Práctica das articulacións: picado...





Estudo da coordinación.

Traballo do rexistro.

Desenvolvemento da memoria musical, lectura a primeira vista e as dinámicas.

Iniciación no concepto de tonalidade.

Desenvolvemento do programa de leccións e exercicios establecidos.

Interpretación ante público nunha audición coma mínimo ao longo do curso

### 6.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### 6.3.1 Criterios de avaliación

- Mostrar actitude ante a materia.
- Mostrar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo acordes coa dificultade do curso.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.





- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó nivel.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar capacidade de adaptación á música colectiva.

### 6.3.2 Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

#### 1º trimestre

- Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.
- Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 2º trimestre

- Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.
- Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 3º trimestre

- Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.
- Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.





### 6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ao longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de





dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

#### 6.3.4 Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

#### 6.4 Ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

##### Criterios para a ampliación de matrícula

Para proceder á ampliación de matrícula, o alumnos/a deberá demostrar nunha proba práctica que cumpre cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación serán:

- Facer un uso correcto da respiración e ter unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental.
- Demostrar certo dominio sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- Amosar nos estudos, nas obras e nas escalas programadas que é capaz de superar todas as dificultades tanto técnicas do propio instrumento como de lectura que podan aparecer.

Os criterios de cualificación serán:

40%- Interpretación correcta das obras programadas

40%- Interpretación correcta dos estudos programados





20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

## 6.5 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e





que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alúmenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.





-As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Probas extraordinarias de setembro**

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación das obras.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.







-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que está matriculado o alumno/a.

## 6.6 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao elemental:

**Peter Wastall** \_\_\_\_\_ Aprende tocando a trompa. *Ed. Mundimúsica (unidades 1 a 8, coas pezas de concerto incluídas).*

**Escoitar, Ler e Tocar**-----*P. Botman, J. Kastelein (1º Vol. Unidades da 1 a 9)*

*Petite suite sur 5 ou 6 notes* \_\_\_\_\_ **J.B. Jollet.**





Pezas de concerto (1-6)\_\_\_\_\_ **Peter Wastall.**  
Up and Away (nº 8,10,11 e 12)\_\_\_\_\_ **Austin Boothroyd.**  
Pezas con acompañamento de cd \_\_\_\_\_ **Escoitar, ler e tocar.**

## **Temporalización dos Contidos**

### **Primeira avaliación:**

- Explicación e desenvolvemento mediante exercicios da respiración diafragmática.
- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Explicación da embocadura e fortalecemento dos músculos faciais.
- Elección da boquilla. Estudos de emisión coa boquilla.
- Elección e colocación da trompa. Emisión do son.
- Principios básicos da dixitación.
- Estudo do rexistro medio: Escala de sol maior co arpexio ( a 1 oitava ).
- Peter Wastall: Unidades 1-3.
- Escoitar, Ler e Tocar: unidades1-3.

### **Segunda avaliación:**

- Desenvolvemento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.
- Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento.
- Práctica das distintas combinacións de dixitación. Escala cromática dende sol ( a 1 oitava ).
- Práctica das distintas combinacións da dixitación.
- Estudo do rexistro medio: Escala de sol maior e fa maior cos arpexios ( a 1 oitava ).
- Estudo do recurso didáctico:
- Peter Wastall: unidades 4 a 6.
- Escoitar, Ler e Tocar: unidades 4 a 6.

### **Terceira avaliación:**





- Desenvolvemento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.
- Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento. O ligado.
- Práctica das distintas combinacións de dixitación. Escala cromática dende do e dende sol ( a 1 oitava )
- Escalas de sol maior, fa maior, e do maior cos arpexios ( a 1 oitava ).
- Peter wastall: unidades 7 e 8.
- escoitar, Ler e tocar: unidades 7 a 9.
- Pezas de concerto para as unidades 1-8 ( Serenata, Coro, Romance e Andante).
- Práctica de conxunto.

## 6.7 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )





No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

## 7. Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

---

### 7.1 Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao elemental LOE. terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade.
- Adoptar unha correcta colocación do instrumento.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática.
- Controlar os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión do son.
- Desenvolver a emisión do son.
- Producir un son centrado, rico en vibracións e coa maior naturalidade posible.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases, non confundir harmónicos...)
- Coñecemento das posicións básicas.
- Coñecemento básico das características e posibilidades sonoras do instrumento.
- Desenvolver o picado.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o perfeccionamento continuo da calidade sonora e da afinación

### 7.2 Contidos

- Práctica da respiración diafragmática e fortalecemento dos músculos faciais.
- Estudo da boquilla.





- Estudos de emisión do son, o ligado, e distintas articulacións.
- Práctica das distintas dixitacións. Escalas de Do M, Fa M, Sol M, SibM e Re M cos seus arpejos, de memoria e a unha oitava.
- Práctica da escala cromática de Fa, La, e Re, a unha oitava.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras picadas e ligadas.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.
- Adestramento progresivo da memoria e práctica de conxunto.

### 7.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### 7.3.1 Criterios de avaliación

- Mostrar actitude ante a materia.
- Mostrar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.





- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo acordes coa dificultade do curso.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó nivel.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar capacidade de adaptación á música colectiva.

### 7.3.2 Mínimos exigibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

#### 1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.





### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.





Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

#### **7.3.4 Criterios de cualificación**

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

#### **7.4 Ampliación de matrícula**

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)







## **Criterios para a ampliación de matrícula**

Para proceder á ampliación de matrícula, o alumnos/a deberá demostrar nunha proba práctica que cumpre cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos está na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación serán:

- Facer un uso correcto da respiración e ter unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental.
- Demostrar certo dominio sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- Amosar nos estudos, nas obras e nas escalas programadas que é capaz de superar todas as dificultades tanto técnicas do propio instrumento como de lectura que podan aparecer.

Os criterios de cualificación serán:

- 40%- Interpretación correcta das obras programadas
- 40%- Interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

## **7.5 Medidas de recuperación**

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.





## Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios





para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado-a para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.





## Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no curso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Aposar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Aposar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Aposar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexios, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Aposar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

## 7.6 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:





- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao elemental:

Aprende tocando a trompa: *Unidades 9 – 16 (coas pezas de concerto incluídas)* \_\_\_\_\_ **P. Wastall**

Lucien Thevet: Exercizos seleccionados entre as páxinas 38 e 61 (incluídas)

Escoitar, Ler e Tocar \_\_\_\_\_ **P. Botman, J. Kastelein**  
(1º Vol. *Unidades da 10 ata a 18 incluídas*).

La Grande École \_\_\_\_\_ **P. Proust**

Sarabande \_\_\_\_\_ **M. Poot.**

The Hunt \_\_\_\_\_ **J. Ployhar.**

3 Easy solos for horn \_\_\_\_\_ **V. Brightmore.**

**\* Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algún estudo técnico escollido polo profesor dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***





## Temporalización dos Contidos

### **Primeira avaliación:**

- Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado..
- Escalas de Do M, FaM e SolM ( repaso de 1º curso ) cos arpejos respectivos e a 1 oitava.+ Esc. Cromática de Do e Sol ( repaso de 1º curso ) a 1 oitava. Utilización de diferentes dinámicas (*forte e piano*).
- Práctica de exercicios de posicións fixas.
- P. Wastall: Unidades 9 á 11.
- escoitar, Ler e Tocar: Unidades 10 á 12.
- L. Thévet ( 1º volume ): Estudos seleccionados dende a pax. 38 ata a 41 incluídas+ pax. 56, estudos 3,5,6,7,8 e 9.
- Práctica de conxunto.
- 1 peza para tocar na audición trimestral ( se é posible de memoria ).

### **Segunda avaliación:**

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Escala de Do M, Fa M, SolM e SibM. A 1 oitava e cos arpejos respectivos.+ Esc. cromática de Do, Sol, Fa e La a 1 oitava. Utilización da dinámica (*forte e piano*).
- Terceiras picadas.
- P. Wastall: Unidades 12 á 14.
- escoitar, Ler e Tocar: Unidades 13 á 15.
- L. Thévet ( 1º volume ): Estudos seleccionados dende a pax. 42 ata a 46 incluídas+ pax. 58, estudos 11,13,14,17 e 18.
- Práctica de conxunto.
- 1 peza para tocar na audición trimestral ( se é posible de memoria ).





### Terceira avaliación:

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Escala de Do M, Fa M, SolM, SibM e ReM. A 1 oitava e cos arpexios respectivos.+ Esc. cromática de Do, Sol, Fa, La, e Re a 1 oitava. Utilización da dinámica (*forte e piano*).
- Terceiras picadas e ligadas.
- P. Wastall: Unidades 15 e 16+ pezas de concerto destas unidades ( Paseo, Aria e Peza de concerto ).
- escoitar, Ler e tocar: Unidades 16 á 18.
- L. Thévet ( 1º volume ): Estudos seleccionados dende a pax. 47 ata a 50 incluídas+ pax. 60, estudos 19,20,21,23,25 e 26.
- Práctica de conxunto.
- 1 peza para tocar na audición trimestral ( se é posible de memoria ).

## 7.7 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas





30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presencias e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

## 8. Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

---

### 8.1 Obxectivos

O ensino da trompa no terceiro curso do Grao elemental , terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade, e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Control da embocadura e a respiración diafragmática, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación e flexibilidade do son.
- Coñecer os reflexos necesarios para corrixir a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e posibilidades da trompa e saber utilizalas, tanto individualmente como en conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e a calidade do son.
- Interpretar un repertorio básico.

### 8.2 Contidos

- Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado.







- Práctica das distintas dixitacións e articulacións. Escalas ( a 1 oitava ) de Do M, Fa M, Sol M, Re M, Si b M, LaM, MibM, LA m, Re m, (escalas menores: *natural e harmónica* ) cos seus arpexios e de memoria.+ Esc. Cromática ( a 1 oitava ) comezando en calquer nota, non baixando máis do do pedal, nin máis agudo do fa agudo ( 5ª liña en clave de sol ), tamén de memoria.
- Traballo da dinámica.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras e cuartas picadas e ligadas.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.
- Adestramento progresivo da memoria.
- Práctica de conxunto.

### 8.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.





### 8.3.1 Criterios de avaliación

- Mostrar actitude ante a materia.
- Mostrar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo acordes coa dificultade do curso.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó nivel.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar capacidade de adaptación á música colectiva.

### 8.3.2 Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

#### 1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.





Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.





Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

#### 8.3.4 Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

#### 8.4 Ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)





## **Criterios para a ampliación de matrícula**

Para proceder á ampliación de matrícula, o alumnos/a deberá demostrar nunha proba práctica que cumpre cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos está na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación serán:

- Facer un uso correcto da respiración e ter unha posición corporal e unha embocadura axeitada á práctica instrumental.
- Demostrar certo dominio sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- Amosar nos estudos, nas obras e nas escalas programadas que é capaz de superar todas as dificultades tanto técnicas do propio instrumento como de lectura que podan aparecer.

Os criterios de cualificación serán:

40%- Interpretación correcta das obras programadas

40%- Interpretación correcta dos estudos programados

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

## **8.5 Medidas de recuperación**

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.





## Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios





para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado-a para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.





## Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

## 8.6 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de







metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro ( minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 3º curso do grao elemental:

Aprende tocando a trompa *Unidade 17 – 24 ( coas pezas de concerto incluídas )*\_\_\_\_\_ **P Wastall.**

Primeiro caderno dos 200 estudos. *Estudos 1 - 35*\_\_\_\_\_ **M. Alphonse.**

Exercizos seleccionados dende a pax. 62 ata a 89 ( incluídas )\_\_\_\_\_ **L. Thévet.**

Romance\_\_\_\_\_ **A. Scriabine.**

L'Harmonie du cor\_\_\_\_\_ **E. Cochereau & J.**

**Largueze.**

Suite for horn\_\_\_\_\_ **R. Hanmer.**

“Wiegenlied” Op. 69. nº1\_\_\_\_\_ **Bern. Ed. Müller.**

“Come Unto Him”. G. F. Handel\_\_\_\_\_ **Master solos intermediate level.**

In concert ( unha das pezas )\_\_\_\_\_ **Peter Lawrence.**

**\* Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algún estudo técnico escollido polo profesor dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***

### **Temporalización dos Contidos**





### Primeira avaliación:

- Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado.
  - Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras e cuartas picadas e ligadas.
  - Escalas , de memoria e a 1 oitava ( repaso das escalas do curso anterior )+ LaM e lam (*escalas menores: natural, harmónica e melódica* ) cos arpejos respectivos.+ Esc. Cromática comenzando en do, re#, mi e fa. Utilización de diferentes dinámicas.
  - P. Wastall, Unidades: 17 á 19.
  - L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 62 ata a 65. + Pax. 80 estudos 1,2,3,4,5,6 e 7.+ Pax. 87 estudos 1, 2 e 3.
  - M. Alphonse: Estudos 1 ao 12 ( incluídos ).
  - 1 peza para tocar na audición do trimestre ( preferiblemente de memoria )
  - Práctica da memoria.
  - Práctica de conxunto.
- **Segunda avaliación:**
- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
  - Intervalos de cuarta e quinta, picados e ligados.
  - Escalas , de memoria e a 1 oitava ( repaso das escalas do curso anterior )+ MibM e rem (*escalas menores: natural, harmónica e melódica* ) cos arpejos respectivos. + Esc. Cromática comenzando en do#, fa#, la e sib. Utilización de diferentes dinámicas.
  - P. Wastall: unidades 20 á 22.
  - L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 66 ata a 70. + Pax. 82 estudos 10,1,2,3,4 e 5 .+ Pax. 88 estudos 4, 5 e 6.
  - M. Alphonse: estudos 13 ao 24 ( incluídos ).
  - 1 Peza para a audición do trimestre ( preferiblemente de memoria )





- . Práctica da memoria.
- Práctica de conxunto.
  
- **Terceira avaliación:**
  - Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
  - Escalas , de memoria e a 1 oitava de todas as escalas deste curso ( DoM, FaM, SolM, Sib M, Re M, MibM, LaM, Lam e rem (*escalas menores: natural, harmónica e melódica* ) *cos arpejos* respectivos.+ Esc. Cromática comenzando en sol, sol#, mib e si. Utilización de diferentes dinámicas.
  - P. Wastall: Unidades 23 e 24+ as pezas de concerto ( Solsticio, Canción de cuna, Entreacto, Danza rápida, Soliloquy e Canzoneta ).
  - L. Thévet: Estudos seleccionados dende a pax. 71 ata a 75. + Pax. 83 estudos 1,2,3,4, 5 e 6 .+ Pax. 89 estudos 7, 8 e 9.
  - M. Alphonse: Unidades: 25 ata a 35 ( incluídas ).
  - 1 Peza para a audición do trimestre ( preferiblemente de memoria ).
  - Práctica da memoria.
  - Práctica de conxunto.

## 8.7 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións





do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

## 9. Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

---

### 9.1 Obxectivos

O ensino da trompa no cuarto curso do grao elemental, terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar os reflexos necesarios para corrixir a afinación e a calidade do son.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, tanto individual como colectivamente.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da técnica do instrumento.
- Interpretar un repertorio básico.





## 9.2 Contidos

- Fortalecemento dos músculos faciais e a capacidade pulmonar. Estudo da boquilla.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva para un bo son. A emisión do son. O ligado.
- Práctica das distintas dixitacións, articulacións e dinámica. Todas as escalas ( de memoria e a 1 oitava ) maiores e lam, rem, mim, solm e sim (*escalas menores: natural, harmónica e melódica*) cos arpeخيos de ditas tonalidades.
- Traballo da escala cromática ( de memoria e a 1 oitava ) dende do pedal ata sol agudo , comezando en calquer nota.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e posicións fixas. Terceiras, cuartas e quintas, picados e ligados.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais (temas, frases, seccións, etc.) para unha interpretación consciente.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.
- Práctica da transposición (mi b).
- Práctica de conxunto.

## 9.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.





Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### 9.3.1 Criterios de avaliación

- Mostrar actitude ante a materia.
- Mostrar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Interpretar os estudos e obras programadas para o curso utilizando os elementos básicos da interpretación: tempo, articulación, dinámica e estilo acordes coa dificultade do curso.
- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo axeitados ó nivel.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante o público.
- Mostrar capacidade de adaptación á música colectiva.

### 9.3.2 Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos nunha audición, interpretando sempre obras do nivel.

1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.





Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

## 9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

**Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.

**Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.





**Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.

Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames ( en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

#### 9.3.4 Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.





20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire,...).

#### 9.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

##### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos exixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor





unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado-a para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpeixos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:





- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.





-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexios, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

## 9.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...). Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao elemental:

- Primeiro caderno dos 200 estudos: *Estudos 36 a 70* \_\_\_\_\_ **M. Alphonse.**
- Segundo caderno dos 200 estudos: 5 primeiros estudos \_\_\_\_\_ **M. Alphonse.**
- Método completo de trompa: Estudos seleccionados dende a pax.90 ata a pax. 100 (incluídas) \_\_\_\_\_ **L. Thevet.**
- 60 Estudos para trompa: 4 primeiros estudos \_\_\_\_\_ **C. Kopprasch.**
- Concerto en Si b Maior \_\_\_\_\_ **J. D.Skroup.**





- Romance Op. 36 \_\_\_\_\_ **Saint-Saëns.**
- Unha das 6 pezas melódicas \_\_\_\_\_ **Ch. Gounod.**
- Rondó \_\_\_\_\_ **A. Cook.**
- En Irlanda \_\_\_\_\_ **E. Bozza.**
- In concert ( unha das pezas ) \_\_\_\_\_ **P. Lawrence.**

**\* Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algún estudo técnico escollido polo profesor dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***

## Temporalización dos Contidos

### **Primeira avaliación**

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Práctica das distintas dicitacións, articulacións e dinámica. SolM, SiM, RebM, FaM ( de memoria e a 1 oitava ) e lam, rem,e mim (*escalas menores: natural, harmónica e melódica*) cos arpejos de ditas tonalidades.
- Traballo da escala cromática ( de memoria e a 1 oitava ) dende do pedal, fa grave, e sib grave.
- Práctica da flexibilidade dos beizos con terceiras, cuartas e quintas, picados e ligados.
- M. Alphonse ( libro 1º ): estudos 36 ata o 48.
- L. Thévet: Pax. 90 estudos 10,11,12,13,16,18,20 e 21.
- C. Kopprasch: Estudo 1 e 1ª metade do 2.
- 1 peza ou concerto para a audición trimestral.
- Práctica da memoria.
- Práctica de conxunto.





➤ **Segunda avaliación:**

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Práctica das distintas dixitacións, articulacións e dinámica. FaM, MiM, LabM, SolbM ( de memoria e a 1 oitava ) e sim e solm (*escalas menores: natural, harmónica e melódica* ) cos arpejos de ditas tonalidades.
- Traballo da escala cromática ( de memoria e a 1 oitava ) dende sol, fa#, mi grave e mib.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos.
- M. Alphonse ( libro 1º ): Estudos 49 ata 62.
- L.Thévet: Pax. 95 estudos 3,4,5,6,8 e 9.
- C. Kopprasch: 2ª metade do estudo 2 + estudo 3.
- 1 Peza deste trimestre+a peza do 1º trimestre, as dúas para a audición. ( como preparación para a proba de acceso a 1º GP ).
- Práctica da memoria.
- Práctica de conxunto.

**Terceira avaliación:**

- Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.
- Práctica das distintas dixitacións, articulacións e dinámica. Todas as escalas ( de memoria e a 1 oitava ) maiores e lam, rem, mim, solm e sim (*escalas menores: natural, harmónica e melódica* ) cos arpejos de ditas tonalidades.
- Traballo da escala cromática ( de memoria e a 1 oitava ) dende do pedal ata sol agudo , comezando en calquer nota.
  - Práctica da flexibilidade dos beizos cos intervalos de sexta e sétima, picados e ligados.
  - M. Alphonse ( libro 1 ): Estudos 63 ata o fin.
  - M. Alphonse ( libro 2 ): 5 primeiros estudos.
  - L. Thévet: Pax. 98, estudos 5,6,7,9,11,13 e 14.





- C. Kopprasch: Estudio 4.
- 1 peza deste trimestre + as 2 pezas do 1º e 2º trimestre para esta audición. ( como preparación para a proba de acceso a 1º GP ).
- Práctica da memoria.
- Práctica de conxunto.

## 9.6 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.





## 10. Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

---

### 10.1 Obxectivos

O ensino da trompa no primeiro curso do Grao Profesional LOE, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.
- Dominar suficientemente os requirimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave, compases,...)
- Controlar a afinación das notas principais sabendo correxilas no seu caso.
- Dominar a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa.
- Ampliación dos conceptos de dixitación e articulación.
- Maior comprensión das estruturas musicais (*temas, frases, seccións, etc.*) para unha interpretación consciente.
- Práctica da flexibilidade dos beizos con exercicios de intervalos ligados e posicións fixas.
- Control da afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas dunha dificultade acorde ao nivel.
- Interpretar ante o público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.

### 10.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores ( la, re, mi, sol, si, do e fa# ) cos seus arpeixos, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos.
- Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
- Estudo do rexistro agudo.
- Intervalos de cuarta xusta, aumentada e quinta xusta; picados e ligados.







- Profundización en todo o referente á articulación e a transposición de Trompa en MI b e Trompa en Re.
- Pefeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Pedales de Do, Re b, Re e mi b, picados e ligados.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o sol grave e o sol pedal.
- Iniciación aos trinos nun rexistro comprendido entre o fa ( 1º espazo en clave de sol ) e o re agudo ( 4ª liña en clave de sol ).
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: obras de estudo propostas nos recursos, e diferentes sos de orquestra do repertorio sinfónico e operístico para trompa.
- Adestramento da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.

### 10.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.





### 10.3.1 Criterios de avaliación

- Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

### 10.3.2 Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

#### 1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.





Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

## 10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación





final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exámenes e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á proba extraordinaria de setembro.

#### 10.3.4 Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta



cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

#### **10.4 Ampliación de matrícula**

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

##### **Criterios para a ampliación de matrícula**

Para proceder á ampliación de matrícula, o alumnos/a deberá demostrar nunha proba práctica que cumpre cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación serán:

- Facer un uso correcto da respiración e ter unha posición corporal axeitada á práctica instrumental.
- Demostrar dominio sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- Amosar nos estudos, nas obras e nas escalas programadas que é capaz de superar todas as dificultades tanto técnicas do propio instrumento como de lectura que podan aparecer.

Os criterios de cualificación serán:

40%- Interpretación correcta das obras programadas

40%- Interpretación correcta dos estudos programados





20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

## 10.5 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e





que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos exixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.





-As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Probas extraordinarias de setembro**

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.







-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpeixos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.

-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

## 10.6 Recursos didácticos.

- Segundo caderno dos 200 estudos: *Estudos 6 ao fin.*\_\_\_\_\_ **M. Alphonse.**
- Método completo de trompa ( 1º vol ): Estudos seleccionados entre a pax. 108 ata a pax. 116+Pax. 123 ata a pax. 125+Pax 136 ata a pax.138\_\_ **L. Thévet.**
- Método de trompa: Estudos 5 ata o 10 ( incluídos )\_\_\_\_\_ **C. Kopprasch.**
- Rondó\_\_\_\_\_ **A. Cook.**
- En Irlanda\_\_\_\_\_ **E. Bozza.**
- Romance Op. 36\_\_\_\_\_ **C. Saint-Saëns.**
- Sonata Nº 1\_\_\_\_\_ **L. Cherubini.**
- Concerto Nº 1\_\_\_\_\_ **W. A .Mozart.**

**\* Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algunha pasaxe orquestral proposta polo profesor, así como algún estudo técnico escollido dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***

## Temporalización dos contidos

### **Primeira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores ( la, re, mi, sol, si, do e fa# ) cos seus arpeixos, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos.





- Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos de terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.
- Estudo de Pedales, picados e ligados.
- Iniciación aos trinos.
- M. Alphonse ( 2º libro ): Estudos 6 ao 17 ( incluídos ).
- L. Thevet( 1º vol. ): Pax. 108 exercizos 1,2,3,4,5,6,7,8 e 11. Pax. 123 exercizos 1,2 e 3. Pax.136 exercizos 1,2 e 3.
- C. Kopprasch: Estudos 5 e 6.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

### **Segunda avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores ( la, re, mi, sol, si, do e fa# ) cos seus arpexios, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos.
- Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.
- Estudo de Pedales picados e ligados.
- Iniciación aos trinos.
- M. Alphonse ( 2º libro ): estudos 18 ao 29 ( incluídos ).
- L. Thevet ( 1º vol. ): Pax. 111 exercizos 1,2,3,4,5,6 e 8. Pax.113 exercizos 1,2 e 3. Pax. 124 exercizos 4,5 e 6. Pax.137 exercizos 4,5,6 e 7.
- C. Kopprasch: Estudos 7 e 8.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

### ➤ **Terceira avaliación:**





- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Todas as escalas maiores e as menores ( la, re, mi, sol, si, do e fa# ) cos seus arpexios, a 2 oitavas e de memoria. En diferentes articulacións e tempos.
- Escala cromática comezando en calquer nota e a 2 oitavas de rexistro. Picado, ligado, e de memoria.
- Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica co repaso dalgunhas pedales xa estudadas anteriormente.
- Iniciación aos trinos.
- M. Alphonse ( 2º libro ): Estudos 30 ata o fin.
- L. Thevet ( 1º vol. ): Pax 114 exercizos 4,5,6,7,8,9 e 12. Pax. 125 exercizos 7,8 e 9. Pax. 138 exercizos 8,9 e 10.
- C. Kopprasch: Estudos 9 e 10.
- Estudo de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

## 10.7 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:





20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

## 11. Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

---

### 11.1 Obxectivos

O ensino da trompa no segundo curso do grao profesional LOE, terá como obxectivo contribuir a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- Ampliación dos conceptos de dixitación e articulación.
- Maior flexibilidade dos beizos con exercicios de intervalos ligados e posicións fixas. Control da afinación.
- Ampliación dos conceptos de comprensión das estruturas musicais (*motivos, temas, frases, seccións, etc.*) para unha interpretación consciente.
- Iniciación ao coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música.
- Práctica da lectura a vista.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas dunha dificultade acorde ao nivel.
- Interpretar ante o público, participando ao menos, en dúas audicións das organizadas.





## 11.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.
- Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.
- Estudo do rexistro agudo. Intervalos de sexta menor e maior e sétima menor e maior, picados e ligados.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o sol grave e o sol pedal.
- Profundización en todo o referente á dixitación e articulación. Pedales de Sib, Si, Do, Do#, Re, mib, mi, Fa, Fa # e Sol.
- Traballo dos trinos de beizos nun rexistro comprendido entre o fa ( 1º espazo en clave de sol ) e o fa agudo.
- Iniciación ao estudo do triplo e dobre picado.
- Exercizos de transporte para trompa en mib, re e do.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.

## 11.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.





Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### 11.3.1 Criterios de avaliación

- Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

### 11.3.2 Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.





### 1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 11.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.





- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exámenes e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á proba extraordinaria de setembro.

#### 11.3.4 Criterios de cualificación

- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )







## 11.4 Ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (disponibles na páxina web)

### Criterios para a ampliación de matrícula

Para proceder á ampliación de matrícula, o alumnos/a deberá demostrar nunha proba práctica que cumpre cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación serán:

- Facer un uso correcto da respiración e ter unha posición corporal axeitada á práctica instrumental.
- Demostrar dominio sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- Amosar nos estudos, nas obras e nas escalas programadas que é capaz de superar todas as dificultades tanto técnicas do propio instrumento como de lectura que podan aparecer.

Os criterios de cualificación serán:

40%- Interpretación correcta das obras programadas

40%- Interpretación correcta dos estudos programados

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

## 11.5 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo



aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.





## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado-a para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.



-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Probas extraordinarias de setembro**

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexios, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.





## 11.6 Recursos didácticos

- Terceiro caderno dos 200 estudos: *Estudos 1 ao 20* \_\_\_\_\_ **M. Alphonse**
- Método completo para trompa (1º e 2º volume ): Exercizos adaptados dende a Pax. 117 ata a pax.121, e dende a Pax. 179 ata a pax. 183. Pax.126 ata a 128. Pax. 139 ata a pax. 141 \_\_\_\_\_ **L. Thévet.**
- Método de trompa: Estudos 11 ao 20 ( incluídos ) \_\_\_\_\_ **C. Kopprasch.**
- Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. \_\_\_\_\_ **L. Thévet.**
- Nocturno Op. 7 \_\_\_\_\_ **F. Strauss**
- Concerto Nº 3 ( 1º e 2º movementos ) \_\_\_\_\_ **W. A. Mozart**
- Fantasía breve \_\_\_\_\_ **J. Pernoo.**
- Unha das 6 pezas orixinais \_\_\_\_\_ **Ch. Gounod.**
- Romance Op. 35 \_\_\_\_\_ **R. Gliere.**
- Concerto \_\_\_\_\_ **Mercadante.**

**\* Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algunha pasaxe orquestral proposta polo profesor, así como algún estudo técnico escollido dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***

### Temporalización dos contidos

#### **Primeira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.
- Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.
  - Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.
  - Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.





- Práctica dos trinos.
- M. Alphonse ( 3º libro ): Estudos 1 ao 7.
- L. Thevet ( 1º e 2º volume ): Pax. 117 exercizos 1,2,3,4,5 e 8. Pax. 119 exercizos 1,2 e 3. Pax. 126 exercizos 10,11 e 12. Pax. 139 exercizos 11,12,13 e 14.
- C. Kopprasch: Estudos 11, 12 e 13.
- L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 66.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

### **Segunda avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.
- Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.
  - Estudo do rexistro agudo picados e ligados.
  - Profundización na dixitación: pedales picadas e ligados.
  - Práctica dos trinos.
  - M. Alphonse ( 3º libro ): Estudos 8 ao 14.
  - L. Thevet ( 1º e 2º volume ): Pax. 120 exercizos 4,5,6,7,8 e 9. Pax. 179 exercizos 1,2,3,4,5 e 6 Pax. 127 exercizos 13,14 e 15. Pax. 140 exercizos 15,16 e 17.
  - C. Kopprasch: Estudos 14,15,16 e 17.
  - L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 76.
  - Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

### **➤ Terceira avaliación:**





- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas maiores e menores en todas as súas modalidades, ata sete alteracións, a 2 oitavas, cos seus arpexios en distintas articulacións e tempos, e de memoria.
- Escala cromática a 2 oitavas comezando en calquer nota, con distintas articulacións e tempos, e de memoria.
  - Estudo do rexistro agudo: intervalos picados e ligados.
  - Profundización na dixitación: pedales picado e ligado.
  - M. Alphonse ( 3º libro ): Estudos 15 ao 20.
  - L. Thevet ( 1º e 2º volume ): Pax. 181 exercizos 7,1,2,3,4,5,6 e 7 Pax. 128 exercizos 16,17 e 18. Pax. 141 exercizos 18, 19, e 20..  
C. Kopprasch: Estudos 18, 19, e 20.
  - L. Thévet: Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 213 estudos 2, 1 e 3. co metrónomo comezando a negra a 86.
  - Estudio de unha das obras propostas no curso, con especial atención aos elementos do fraseo musical.

### 11.7 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:





20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

## 12. Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

---

### 12.1 Obxectivos

O ensino da trompa no 3º curso do grao profesional, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa.
- Maior flexibilidade dos beizos con exercicios de intervalos ligados e posicións fixas, en todo o rexistro da trompa. Control da afinación.
- Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación (*dixitación, articulación, fraseo, etc.*).
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Práctica da lectura a vista.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas dunha dificultade acorde ao nivel.







## 12.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa. Todas as escalas maiores e as menores( “natural” , harmónica e melódica ) e a escala cromática comezando en calquer nota; a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos, cunha maior rapidez e claridade en todo o rexistro.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica en todo o rexistro da trompa.
- Práctica dos intervalos de 8ª, 9ª menores e maiores, 10ª menores e maiores, 11ª xustas e aumentadas, e 12ª xustas, picadas e ligadas.
- Práctica das pedales de: Do, Do #, Re, mi b, mi, Fa, Fa #, Sol, La b, La, Si b e Si, picados e ligados.
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.
- Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa ( 1º espazo en clave de sol) e o sol agudo.
- Exercizos de transporte para trompa en Mib, Re e Do.
- Estudo dos ornamentos: trinos, mordentes, apoyaturas, grupetos.
- Estudo do triplo e dobre picado.
- Adestramento da memoria e práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.

## 12.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.





Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### 12.3.1 Criterios de avaliación

- Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

### 12.3.2 Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.





### 1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 12.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.



- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as probas e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á proba extraordinaria de setembro.

#### 12.3.4 Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... ).





## 12.4 Ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

### Criterios para a ampliación de matrícula

Para proceder á ampliación de matrícula, o alumnos/a deberá demostrar nunha proba práctica que cumpre cos mínimos exixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación serán:

- Facer un uso correcto da respiración e ter unha posición corporal axeitada á práctica instrumental.
- Demostrar dominio sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- Amosar nos estudos, nas obras e nas escalas programadas que é capaz de superar todas as dificultades tanto técnicas do propio instrumento como de lectura que podan aparecer.

Os criterios de cualificación serán:

40%- Interpretación correcta das obras programadas

40%- Interpretación correcta dos estudos programados

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

## 12.5 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo





aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.





## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.





-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

### 12.5.1 Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.







## 12.6 Recursos didácticos

- Terceiro caderno dos 200 Estudos: *Estudos 21 ao 40* \_\_\_\_\_ **M. Alphonse**
- Método completo de trompa ( 1º e 2º Vol. ): Exercizos adaptados Pax. 184 ata a pax. 186. Pax. 216 ata a pax. 221. Pax. 129 ata a 130. Pax.142 ata a pax. 144. \_\_\_\_\_ **L. Thévet.**
- 60 Estudos para trompa: Estudos 21 ao 30 ( incluídos ) \_\_\_\_\_ **C. Kopprasch.**
- Método para trompa ( 1º volume ): 11 primeiros estudos \_\_\_\_\_ **B. Müller.**
- Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 214 estudos 5,6,7,8,1 e 2 co metrónomo comezando a negra a 80 e con distintas notas \_\_\_\_\_ **L. Thévet.**
- Concerto Rondo Kv- 371 \_\_\_\_\_ **W. A. Mozart.**
- Concerto nº 2 ( 1º e 2º mov. ) \_\_\_\_\_ **J. Haydn.**
- Larghetto \_\_\_\_\_ **E. Chabrier.**
- Tema e variacións \_\_\_\_\_ **F. Strauss.**
- Chant lontan \_\_\_\_\_ **E. Bozza.**
- Concerto en mib \_\_\_\_\_ **F. A. Rosetti. \***  
( Opcional ).
- Elexía \_\_\_\_\_ **F. Poulenc.**
- Concerto nº 3 ( enteiro ) \_\_\_\_\_ **W. A. Mozart.**

**\* Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algunha pasaxe orquestral proposta polo profesor, así como algún estudo técnico escollido dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***

## Temporalización dos contidos

**Primeira avaliación:**



- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa. Todas as escalas maiores e as menores( “natural” , harmónica e melódica ) e a escala cromática comezando en calquer nota; a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos, cunha maior rapidez e claridade en todo o rexistro.
  - Intervalos picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.
  - Pedales picadas e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os diferentes rexistros.
  - M. Alphonse ( libro 3 ): Estudos 21 ao 27.
  - L. Thévet ( 1º e 2º vol. ): Pax. 184 estudos 1,2,3,4,5,6,7 e 8. Pax. 129 estudos 19,20,21 e 22. Pax.142 estudos 21,22,23 e 24.
  - C. Kopprasch: Estudio 21 ao 23.
  - B. Müller: Estudos 1 ao 4.
  - Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 214 estudos 5 e 6 co metrónomo comezando a negra a 80, con distintas notas e aumentando o tempo a negra a 90 .
  - Estudio de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos do fraseo musical.
- **Segunda avaliación:**
- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa. Todas as escalas maiores e as menores( “natural” , harmónica e melódica ) e a escala cromática comezando en calquer nota; a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos, cunha maior rapidez e claridade en todo o rexistro.
  - Intervalos picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica.
  - Pedales picadas e ligadas, con atención á igualdade sonora e tímbrica.
  - M. Alphonse ( libro 3 ): Estudos 28 ao 34.
  - L. Thévet ( 1º e 2º vol. ): Pax. 216 exercizos 1 e 2. Pax. 217 exercizos 1,2,3 e 1. Pax. 218 exercizos 2,1 e 2. Pax. 130 estudos 23,24,25,26 e 27.





- C. Kopprasch: Estudos 24, 25, 26 e 27.
- B. Müller: Estudos 5 ao 8.
- Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 214 estudos 7 e 8 co metrónomo comezando a negra a 90, con distintas notas e aumentando o tempo a negra a 100.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con atención ao fraseo musical.

### **Terceira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa. Todas as escalas maiores e as menores( “natural” , harmónica e melódica ) e a escala cromática comezando en calquer nota; a dúas oitavas, cos seus arpejos, en diferentes articulacións e tempos, cunha maior rapidez e claridade en todo o rexistro.
- Intervalos picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica.
- Pedales picadas e ligadas, con atención á igualdade sonora e tímbrica.
- M. Alphonse ( libro 3 ): Estudos 35 ao 40.
- L. Thévet ( 1º e 2º vol ): Pax. 219 exercizos 2A,3,1 e 2. Pax. 220 exercizos 2A,1 e 2. Pax. 221 exercizos 1 e 2. Pax. 143 exercizos 25,26,27,28,29 e 30.
- C. Kopprasch: Estudos 28, 29 e 30.
- B. Müller: Estudos 9, 10 e 11.
- Estudos de triplo e dobre picado: Pax. 214 estudos 1 e 2 co metrónomo comezando a negra a 90, con distintas notas e aumentando o tempo a negra a 180.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos do fraseo musical.

## **12.7 Adaptación en caso de docencia non presencial**

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as



autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presencias e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

## 13. Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

---

### 13.1 Obxectivos

O ensino da trompa no 4º curso do grao profesional, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa. Control da afinación.
- Dominio de todo o rexistro da trompa. E Flexibilidade dos beizos.





- Dominar as cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Maior coñecemento das convencións interpretativas vixentes, especialmente as referidas á escritura rítmica e a ornamentación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas dunha dificultade acorde ao nivel.

## 13.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa. ( Sol pedal- Do sobreagudo ). Perfeccionamento das escalas e arpexios ( mínimo a 2 oitavas ) maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, en distintas articulacións e tempos. De memoria.
- Perfeccionamento da igualdade e calidade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Estudo das pedales de Do a Do cromáticamente, picados e ligados.
- Estudo dos ornamentos ( *trinos, apoiaturas, mordentes, grupetos* ).
- 3 Escalas ( co seu relativo menor tamén ) desenroladas do L. Thévet.
- Escalas cromáticas do L. Thévet.
- Estudo e perfeccionamento do rexistro grave a través de cromatismos entre o Sol grave e o Sol pedal.
- Traballo dos trinos de beizo nun rexistro comprendido ao menos entre o fa ( 1º espazo en clave de sol ) e o la agudo, como mínimo ata seisillos de semicorchea en negra a 90.
- Exercizos de transporte para trompa en Mi, Mib, Re e Do.
- Asentamento e perfeccionamento do dobre e triplo picado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.





### 13.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### 13.3.1 Criterios de avaliación

- Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.





- Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ao nivel.
- Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

### 13.3.2 Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

#### 1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.





### 13.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as probas e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á proba extraordinaria de setembro.







#### 13.3.4 Criterios de cualificación

- 30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

#### 13.4 Ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (disponibles na páxina web)

##### Criterios para a ampliación de matrícula

Para proceder á ampliación de matrícula, o alumnos/a deberá demostrar nunha proba práctica que cumpre cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos está na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación serán:

- Facer un uso correcto da respiración e ter unha posición corporal axeitada á práctica instrumental.
- Demostrar dominio sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- Amosar nos estudos, nas obras e nas escalas programadas que é capaz de superar todas as dificultades tanto técnicas do propio instrumento como de lectura que podan aparecer.

Os criterios de cualificación serán:

- 40%- Interpretación correcta das obras programadas
  - 40%- Interpretación correcta dos estudos programados
  - 20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )
- A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.





### 13.5 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a





supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado-a para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.





- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

### Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpexios programados para o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpexios, coas respectivas articulacións, programadas no curso.



-20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

### 13.6 Recursos didácticos.

- Cuarto caderno dos 200 Estudos; *Estudos 1 ao 10* \_\_\_\_\_ **M. Alphonse.**
- Método completo de trompa ( vol. II e III ): Pax. 152 ata a 154 escala cromática. Pax. 156 a tá a 158: 3 escalas ( co seu relativo menor tamén ) desenroladas. Pax. 230 ata a 232 ( 6 primeiros estudos para a interpretación ). Pax. 237 ata a 241 estudos seleccionados de “Bouché” e “Echo”. Pax. 247. Exercizos 4, 5 e 6. Pax. 254. Exercizos 1, 2 e 3 \_\_\_\_\_ **L. Thévet.**
- 60 Estudos para trompa: Estudos do 31 ao 40 ( incluídos ) \_\_\_\_\_ **C. Kopprasch.**
- 34 estudos para trompa ( vol. 1º ): Estudos 12 ata o 22 \_\_\_\_\_ **B. Müller.**
- Estudos de triplo picado (pax. 155 ata a 156. Exercizos 1 ata o 9 incluídos ) \_\_\_\_\_ **Arban.**
- Estudos de dobre picado (pax. 175 á 176. exercizos 77,78,79,80,81 e 82 ) \_\_\_\_\_ **Arban.**
- Gunters Moon. \_\_\_\_\_ **G.Vinter.**
- Sonata nº 2 \_\_\_\_\_ **L.Cherubini.**
- Concerto nº 2 ( enteiro ) \_\_\_\_\_ **J.Haydn.**
- Andante \_\_\_\_\_ **R.Strauss.**
- Sonata 1939 ( 1º e 2º movementos ) \_\_\_\_\_ **P.Hindemith.**
- Concerto minor \_\_\_\_\_ **F.A.Rossetti\*( opción al ).**
- Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa \_\_\_\_\_ **CH.Gounod.**





**\* Ademáis dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algunha pasaxe orquestral proposta polo profesor, así como algún estudo técnico escollido dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***

## Temporalización dos contidos

### **Primeira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro das *escalas Maiores e menores: Perfeccionamento das escalas e arpexios ( mínimo a 2 oitavas ) maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, en distintas articulacións e tempos. De memoria.*
- Intervalos picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.
- Pedales picadas e ligadas, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica entre os diferentes rexistros.
- M. Alphonse ( libro 4 ): 3 primeiros estudos.
- L. Thévet ( vol. 2 e 3 ): Pax. 152 exerc. 2 dende negra a 100 ata 120 coas distintas articulacións ( esc. Cromática ). Pax. 156. escala desenrolada de DoM e lam. Pax. 230 estudos 1 e 2. Pax. 247 estudo 1. Pax. 249 estudo 1. Pax. 252 estudo 1.
- C. Kopprasch: estudos 31, 32 e 33.
- B. Müller ( vol. 1 ): Estudos 12, 13, 14 e 15.
- Arban: pax. 157 estudos 10, 11 e 12. Pax. 175 estudos 77 e 78.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos do fraseo musical.

### ➤ **Segunda avaliación:**





- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro das *escalas Maiores e menores: Perfeccionamento das escalas e arpejos ( mínimo a 2 oitavas ) maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, en distintas articulacións e tempos. De memoria.*
  - Intervalos picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.
  - Pedales picadas e ligadas, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
  - M. Alphonse ( libro 4 ): Estudos 4, 5, 6 e 7.
  - L. Thévet ( vol. 2 e 3 ): Pax. 152 exercizo 2 dende negra a 120 ata negra a 130 coas distintas articulacións. Pax. 157. escala desenrolada de SolM e mim. Pax. 231 estudos 3 e 4. Pax. 247 estudo 2. Pax. 249 estudos 2 e 3. Pax. 252 estudo 2.
  - C. Kopprasch: estudos 34, 35, 36 e 37.
  - B. Müller ( vol. 1 ): Estudos 16, 17, e 18.
  - Arban: pax. 157 estudos 13, 14 e 15. Pax. 175 estudos 79 e 80.
  - Estudo de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos do fraseo musical.
- **Terceira avaliación:**
- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro das *escalas Maiores e menores: Perfeccionamento das escalas e arpejos ( mínimo a 2 oitavas ) maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, en distintas articulacións e tempos. De memoria.*
  - Pedales picadas e ligadas, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
  - M. Alphonse ( libro 4 ): Estudos 8, 9 e 10.
  - L. Thévet ( vol. 2 e 3 ): Pax. 152 exercizo 3 dende negra a 70 ata negra a 90 coas distintas articulacións. Pax. 158. escala desenrolada de FaM e Rem. Pax. 232





estudios 5 e 6. Pax. 247 estudo 3. Pax. 252 “Rondeau” de Couperin. Pax. 251 estudo 4.

- C. Kopprasch: estudos 38, 39 e 40.
- B. Müller ( vol. 1 ): Estudos 19, 20, 21 e 22.
- Arban: pax. 157 estudos 13, 14 e 15. Pax. 175 estudos 79 e 80.
- Estudo de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos do fraseo musical.

### 13.7 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.







## 14. Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

---

### 14.1 Obxectivos

O ensino da trompa en 5º curso do grao profesional, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Maior dominio da técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa. Control da afinación.
- Utilizar cunha maior autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitacións, articulación, fraseo, etc.
- Maior coñecemento das convencións interpretativas vixentes, especialmente as referidas á escritura rítmica e a ornamentación.
- Interpretar un repertorio no que se inclúen obras representativas das diversas épocas e estilos.

### 14.2 Contidos

- Dominio das escalas e arpexios maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, cunha maior rapidez, claridade en todo a súa rexistro e con distintas articulacións. De memoria.
- Estudo do rexistro grave e agudo proposto para este ciclo, ( Sol pedal- Do sobreagudo ) con exercizos propostos por o profesor.
- Pefeccionamento do son coa práctica dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA M, mi b M, mi M e LA b M, picados e ligados, e a práctica das pedales entre Do e Do cromáticamente, picados e ligados.
- Estudo do triplo e dobre picado.
- Estudo do “Bouché” do “Echo”, o “Glissando” e o “Flaterzunge”.
- 3 escalas desenroladas do L. Thévet.
- Escalas cromáticas do L. Thévet.
- Práctica do transporte a mi, mib, re, do e sib.





- Práctica e perfeccionamento dos trinos de beizos.
- Estudo dos ornamentos: trinos, mordentes, apoiaturas, grupetos...
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces: práctica dos recursos.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes das obras de estudo, analizando as súas características de interpretación.

### 14.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### 14.3.1 Criterios de avaliación

- Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.





- Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

#### 14.3.2 Mínimos exixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

##### 1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

##### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.





Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 14.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.





- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as probas e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á proba extraordinaria de setembro.

#### 14.3.4 Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

#### 14.4 Ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

#### Criterios para a ampliación de matrícula

Para proceder á ampliación de matrícula, o alumnos/a deberá demostrar nunha proba práctica que cumpre cos mínimos esixidos no curso no que está matriculado/a. Estes mínimos están na programación de cada curso.

Os criterios de avaliación serán:





- Facer un uso correcto da respiración e ter unha posición corporal axeitada á práctica instrumental.
- Demostrar dominio sobre a calidade do son, timbre e afinación do instrumento.
- Amosar nos estudos, nas obras e nas escalas programadas que é capaz de superar todas as dificultades tanto técnicas do propio instrumento como de lectura que podan aparecer.

Os criterios de cualificación serán:

40%- Interpretación correcta das obras programadas

40%- Interpretación correcta dos estudos programados

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

A proba valorarase de 1 a 10 no que a partir do 5 a cualificación é positiva.

## 14.5 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

### Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do





presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo máis específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha máis grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

### **Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible**

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado-a para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo





caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpexios programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **Probas extraordinarias de setembro**

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)







- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

## 14.6 Recursos didácticos

- Cuarto caderno dos 200 Estudos: Estudos 11 ao 20 \_\_\_\_\_ **M. Alphonse.**
- Método completo ( vol. II e III ): Pax. 152 ata a 154 escala cromática. Pax. 159 ata a 161: 3 escalas desenroladas ( co seu relativo menor tamén ). Pax 233 ata a 235 estudos para a interpretación dende o 7 ao 12. Pax. 237 ata a pax. 241 estudos seleccionados de “Bouché” e “Echo”. Pax. 247. exercizos 4, 5 e 6. Pax. 254. exercizos 1, 2 e 3. \_\_\_\_\_ **L. Thévet.**
- 60 Estudos para trompa: Estudos do 41 ao 50 ( incluídos ) \_\_\_\_\_ **C. Kopprasch.**
- 34 Estudos para trompa ( vol. 2 ): Estudos do 23 ao 28 ( incluídos ) \_\_\_\_\_ **B. Müller.**
- Estudos para trompa soa: Estudos 1 e 2 \_\_\_\_\_ **G. Schuller.**





- Estudos de triplo picado ( pax. 157 ata a 159 exercizos 10 ao 15 incluídos ) \_\_\_\_\_ **Arban.**
- Estudos de dobre picado ( pax. 176 ata a 177 exercizos 83 ata o 88 incluídos ) \_\_\_\_\_ **Arban.**
- Sonata \_\_\_\_\_ **L. Beethoven.**
- Sonata 1939 ( enteira ) \_\_\_\_\_ **P. Hindemith.**
- Concerto \_\_\_\_\_ **F. Strauss.**
- Concertino Op. 45 \_\_\_\_\_ **L. E. Larsson.**
- Concerto nº 2 \_\_\_\_\_ **W. A. Mozart.**
- Sonata en mib \_\_\_\_\_ **F. Danzi.**
- Concerto nº 1 ( 1º e 2º movementos) \_\_\_\_\_ **R. Strauss.**
- Sonata \_\_\_\_\_ **J. Rheinberger.**
- Fantasía ( trompa soa ) \_\_\_\_\_ **M. Arnold.**
- Laudatio ( trompa soa ) \_\_\_\_\_ **B. Krol.**

**\* Ademais dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algunha pasaxe orquestral proposta polo profesor, así como algún estudo técnico escollido dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***

## Temporalización dos contidos

### **Primeira avaliación:**

- Desenvolvemento da velocidade e o rexistro das *escalas Maiores e menores: Perfeccionamento das escalas e arpexios ( mínimo a 2 oitavas ) maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, en distintas articulacións e tempos. De memoria.*



- Intervalos en todas as tonalidades, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.
- Pedales picadas e ligadas, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
- Estudo e perfeccionamento do triplo e dobre picado.
- Práctica e perfeccionamento dos trinos de beizos.
- M. Alphonse ( 4º libro ): Estudos 11 ao 13 ( incluídos ).
- L. Thévet ( vol. II e III ): Pax. 152 estudo 4 dende negra a 70 ata negra a 80 coas distintas articulacións. Pax. 159 ata a 161: Escalas desenroladas de ReM e sim. Pax 233 estudos para a interpretación 7 e 8. Pax. 239 2 exercizos propostos de “bouché” e de “echo” de esta páxina con distintas notas entre o fa do 1º espazo e o sol agudo en clave de sol. Pax.247 exercizo 4. Pax. 254 exercizo 1.
- C. Kopprasch: Estudos 41 ao 43 ( incluídos ).
- B. Müller ( vol. 2 ): Estudos 23 ao 24 ( incluídos ).
- G. Schuller: Estudio 1.
- Arban: Estudos de triplo picado pax. 157 exercizos 10 e 11.
- Arban: Estudos de dobre picado pax. 176 exercizos 83 e 84.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.
  
- **Segunda avaliación:**
  - Desenvolvemento da velocidade e o rexistro das *escalas Maiores e menores: Perfeccionamento das escalas e arpexios ( mínimo a 2 oitavas ) maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, en distintas articulacións e tempos. De memoria.*
  - Intervalos en todas as picados e ligados.
  - Pedales picadas e ligadas, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
  - M. Alphonse ( 4º libro ): Estudos 14 ao 17 ( incluídos ).





- L. Thévet ( vol. II e III ): Pax. 152 estudo 4 dende negra a 80 ata negra a 90 coas distintas articulacións. Pax. 160: Escalas desenroladas de SibM e solm. Pax 234 estudos para a interpretación 9 e 10. Pax. 240: 2 exercizos propostos de “bouché” e de “echo” de esta páxina. Pax.247 exercizo 5. Pax. 254 exercizo 2.
- C. Kopprasch: Estudos 44 ao 47 ( incluídos ).
- B. Müller ( vol. 2 ): Estudos 25 e 26.
- G. Schuller: Estudo 2 ( 1ª metade ).
- Arban: Estudos de triplo picado pax. 158 exercizos 12 e 13.
- Arban: Estudos de dobre picado pax. 176 exercizos 85 e 86.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, prestando atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.

➤ **Terceira avaliación:**

*Desenvolvemento da velocidade e o rexistro das escalas Maiores e menores: Perfeccionamento das escalas e arpeخيos ( mínimo a 2 oitavas ) maiores e menores en todas as tonalidades e respectivas modalidades, en distintas articulacións e tempos. De memoria.*

- Intervalos en todas as tonalidades picados e ligados.
- Pedales picadas e ligadas, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.
- M. Alphonse ( 4º libro ): Estudos 18 ao 20 ( incluídos ).
- L. Thévet ( vol. II e III ): Pax. 153 estudo 5 dende negra a 45 ata negra a 55 coas distintas articulacións. Pax. 161: Escalas desenroladas de LaM e fa#m. Pax 235 estudos para a interpretación 11 e 12. Pax. 241: 2 exercizos propostos de “bouché” e de “echo” de esta páxina. Pax.247 exercizo 6. Pax. 254 exercizo 3.
- C. Kopprasch: Estudos 48 ao 50 ( incluídos ).
- B. Müller ( vol. 2 ): Estudos 27 e 28.
- G. Schuller: Estudo 2 ( enteiro ).





- Arban: Estudos de triplo picado pax. 158 exercizos 14 e 15.
- Arban: Estudos de dobre picado pax. 176 exercizos 87 e 88.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, prestando atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.

#### 14.7 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.





## 15. Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

### 15.1 Obxectivos

O ensino da trompa en 6º curso do grao profesional LOE, terá como obxectivo contribuír a desenvolver nos alumnos as capacidades seguintes:

- Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas da trompa. Control da afinación.
- Coñecemento das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música trompística, especialmente as referidas á escritura rítmica e a ornamentación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, utilizando con autonomía os coñecementos musicais, para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración, e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

### 15.2 Contidos

- Dominio das escalas( *maiores e menores nas súas distintas modalidades e escala cromática comezando en calquer nota* ), arpexios respectivos e intervalos ( *3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª en tonalidades maiores* );en todas as tonalidades, a 2 oitavas como mínimo e sendo posible a 3 oitavas, cunha maior rapidez e claridade nos rexistros, utilizando distintas articulacións e tempos. De memoria.
- Perfeccionamento progresivo da velocidade co instrumento no rexistro exixido neste ciclo ( *Fa pedal-Do sobreagudo* ).
- Estudo do rexistro grave a través de cromatismos entre o Fa grave e o Fa pedal.
- Perfeccionamento dos trinos de beizo.
- Exercizos de transporte para trompa en Mi, Mib, Re, Do, Sib e Sol.
- Estudo do “Bouche”, o “Echo”, o “Glissando” e o “Flaterzunge”.





- Pedales de Do a Do cromáticamente con claro dominio técnico e sonoro.
- Estudo do triplo e dobre picado.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos, e eficaces. Práctica dos recursos.
- Coñecemento e estudo progresivo do repertorio trompístico solista con obras axeitadas para este ciclo, e audicións comentadas de diferentes versións da mesma obra de grandes intérpretes.

### 15.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### 15.3.1 Criterios de avaliación

- Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental.
- Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.





- Interpretar obras dos distintos estilos e épocas como solista e en grupo.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas axeitados ó nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Descubrir e razoar os trazos característicos das obras escoitadas en audicións de concertos en directo ou de gravacións.
- Ler a primeira vista fragmentos musicais acorde ó nivel.
- Demostrar seguridade e precisión no uso da terminoloxía axeitada para formular xuízos persoais acerca das obras estudadas e aquelas que gozan de especial significación.

### 15.3.2 Mínimos esixibles

Participar dentro do curso polo menos en dúas audicións, interpretando sempre obras do nivel.

#### 1º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 2º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.





Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

### 3º trimestre

Completar o programa de leccións e escalas proposto para o trimestre, como mínimo ata o 50%.

Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da trompa, e presentes en todo o trimestre como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación, a afinación e o rexistro.

#### 15.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ao alumno/a ao comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ao confinamento provocado por o COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.





- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as probas e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á proba extraordinaria de setembro.

#### 15.3.4 Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

#### 15.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.





## Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

## Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios





para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado-a para dita proba cunha semana de antelación, como mínimo.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.





## Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

- Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
- Catro estudos dos programados no curso. (dous a elección do alumno e outros dous elexidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista
- Escalas e arpejos programados par o curso ca velocidade e articulacións que recolle a programación si é o caso.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 5% Coñecemento e correcta interpretación das escalas e arpejos, coas respectivas articulacións, programadas no curso.
- 20% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

## 15.5 Recursos didácticos

- Quinto caderno dos 200 Estudos: Estudos 1 ao 12 \_\_\_\_\_ **M. Alphonse.**
- Método completo ( vol. II e III ): Pax. 154 escala cromática. Pax. 162 ata a 170: Rematar as escalas desenroladas ( co seu relativo menor tamén ). Pax 315 ata a 320 estudos para a interpretación dende o 1 ao 6. Pax. 40 ( vol. 1º ) ata a pax. 41 estudos seleccionados intercalando notas en “Bouché” e en “Echo”. Pax. 247.





- exercizos 7, 8 e 9 \_\_\_\_\_ **L. Thévet.**
- 60 Estudos para trompa: Estudos do 51 ao 60 ( incluídos ) \_\_\_\_\_ **C. Kopprasch.**
  - 34 Estudos para trompa ( vol. 2 ): Estudos do 29 ao 34 ( incluídos ) \_\_\_\_\_ **B. Müller.**
  - Estudos para trompa soa: Estudos 3 e 4 \_\_\_\_\_ **G. Schuller.**
  - Estudos de triplo picado ( pax. 159 ata a 160 exercizos 16 ao 21 incluídos ) \_\_\_\_\_ **Arban.**
  - Estudos de dobre picado ( pax. 177 ata a 178 exercizos 89 ata o 94 incluídos ) \_\_\_\_\_ **Arban.**
  - Villanelle \_\_\_\_\_ **P. Dukas**
  - Concerto Nº 1 Op. 11 ( enteiro ) \_\_\_\_\_ **R. Strauss**
  - Morceaux de concert \_\_\_\_\_ **C.Saint-saëns.**
  - Concerto n.º 1 \_\_\_\_\_ **J.Haydn.**
  - Sur les cimes \_\_\_\_\_ **E.Bozza..**
  - Horn lakk ( trompa soa ) \_\_\_\_\_ **S.Berge.**
  - Concertino \_\_\_\_\_ **M.Haydn.**
  - Concerto nº4 \_\_\_\_\_ **W.A.Mozart.**
  - Concerto \_\_\_\_\_ **P.Hindemith.**
  - Les Adieux \_\_\_\_\_ **F. Strauss.**

**\* Ademáis dos estudos e obras a preparar, tamén se poderá traballar algunha pasaxe orquestral proposta polo profesor, así como algún estudo técnico escollido dos “Techni-cor” de Daniel Bourgue, Farkas, Froydis Ree Wekre, etc.\***

### Temporalización dos contidos

#### **Primeira avaliación:**

- Dominio das escalas ( *maiores e menores nas súas distintas modalidades e escala cromática comezando en calquer nota* ), arpexios respectivos e intervalos ( 3ª, 4ª,





5ª, 6ª, 7ª e 8ª en tonalidades maiores );en todas as tonalidades, a 2 oitavas como mínimo e sendo posible a 3 oitavas, cunha maior rapidez e claridade nos rexistros, utilizando distintas articulacións e tempos. De memoria.

- Intervalos en todas as tonalidades,picados e ligados.
  - Pedales picadas e ligadas, con claro dominio técnico e sonoro.
  - M. Alphonse ( 5º libro ): Estudos 1 ao 4 ( incluídos ).
  - L. Thévet ( vol. II e III ): Pax. 154 estudo 6 dende negra a 45 ata negra a 55 coas distintas articulacións. Pax. 162: Escalas desenroladas de mibM, dom, miM, do#m, labM e fam. Pax 315. 20 estudos de estilo 1 e 2. Pax. 40 ( vol. 1 ): estudos 49 e 53 propostos para tocar certas notas en “bouché” e en “echo”. Pax. 247 exercizo 7.
  - C. Kopprasch: Estudos 51 ao 53 ( incluídos ).
  - B. Müller ( vol. 2 ): Estudos 29 e 30.
  - G. Schuller: Estudio 3 ( 1ª metade ).
  - Arban: Estudos de triplo picado pax. 159 exercizos 16 e 17.
  - Arban: Estudos de dobre picado pax. 177 exercizos 89 e 90.
  - Estudio de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos do fraseo musical e analizándoos a través dunha audición. Interpretación memorizada
- **Segunda avaliación:**
- Dominio das escalas( *maiores e menores nas súas distintas modalidades e escala cromática comezando en calquer nota* ), arpxios respectivos e intervalos ( 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª en tonalidades maiores );en todas as tonalidades, a 2 oitavas como mínimo e sendo posible a 3 oitavas, cunha maior rapidez e claridade nos rexistros, utilizando distintas articulacións e tempos. De memoria.
  - Intervalos picados e ligados.
  - Pedales picadas e ligadas, con claro dominio técnico e sonoro.
  - M. Alphonse ( 5º libro ): Estudos 5 ao 8 ( incluídos ).





- L. Thévet ( vol. II e III ): Pax. 154 estudo 6 dende negra a 55 ata negra a 65 coas distintas articulacións. Pax. 165: Escalas desenroladas de siM, sol#m, rebM, sibm, fa#M e re#m. Pax 316. 20 estudos de estilo 3 e 4. Pax. 40 ( vol. 1 ): estudos 54 e 56 propostos para tocar certas notas en “bouché” e en “echo”. Pax. 247 ex. 8.
- C. Kopprasch: Estudos 54 ao 57 ( incluídos ).
- B. Müller ( vol. 2 ): Estudos 31 e 32.
- G. Schuller: Estudo 3 ( enteiro ).
- Arban: Estudos de triplo picado pax. 160 exercizos 18 e 19.
- Arban: Estudos de dobre picado pax. 177 exercizos 90 e 91.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.
  
- **Terceira avaliación:**
  - Dominio das escalas( *maiores e menores nas súas distintas modalidades e escala cromática comezando en calquer nota* ), arpexios respectivos e intervalos ( *3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª en tonalidades maiores* );en todas as tonalidades, a 2 oitavas como mínimo e sendo posible a 3 oitavas, cunha maior rapidez e claridade nos rexistros, utilizando distintas articulacións e tempos. De memoria.
  - Intervalos picados e ligados.
  - Pedales picadas e ligadas, con claro dominio técnico e sonoro.
  - M. Alphonse ( 5º libro ): Estudos 9 ao 12 ( incluídos ).
  - L. Thévet ( vol. II e III ): Pax. 154 estudo 7 dende negra a 65 ata negra a 75 coas distintas articulacións. Pax. 168: Escalas desenroladas de solbM, mibm, do#M, la#m, dobM e labm. Pax 316. 20 estudos de estilo 5 e 6. Pax. 40 ( vol. 1 ): estudos 58 e 59 propostos para tocar certas notas en “bouché” e en “echo”. Pax. 247 exercizo 9.
  - C. Kopprasch: Estudos 58 ao 60 ( incluídos ).
  - B. Müller ( vol. 2 ): Estudos 33 e 34.
  - G. Schuller: Estudo 4.







- Arban: Estudos de triplo picado pax. 160 exercizos 20 e 21.
- Arban: Estudos de dobre picado pax. 178 exercizos 92 e 93.
- Estudio de unha das obras propostas no curso, con atención aos elementos que interveñen no fraseo musical e analizándoos a través dunha audición.
- Preparación de proba de acceso a grado superior.

### 15.6 Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ... )

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.





## 16. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Procederase á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos. Así mesmo, levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Ao final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumno. Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:

- Avaliación diagnóstica inicial: nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumno do curso anterior.
- Avaliación continua ou de progreso: ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumno.
- Avaliacións trimestral e final: ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación para comprobar o nivel acadado polo alumno.

## 17. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo





- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestión coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estatísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaranse as medidas correctoras oportunas.

## 18. ANEXOS

---

### 18.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

No exame interpretaranse tres obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ditas obras deberán ser



interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

O tribunal decidirá si se interpretan as obras completas ou ben fragmentos de cada unha delas.

É obrigatorio presentar partituras orixinais.

### Contidos

- Mostrar unha postura do corpo correcta no desenrolo da execución musical.
- Mostrar consciencia da importancia da respiración e aplicala durante a proba.
- Mostrar calidade suficiente no son, as articulacións, afinación, expresión, matices e dinámicas.
- Mostrar seguridade na interpretación.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar o dominio do rexistro agudo (20% da nota final).
- Interpretar a obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións, rexistros e dinámicas (40% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

### OBRAS ORIENTATIVAS CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO:

- Romance Op. 36 \_\_\_\_\_ C. Saint- Saëns.
- The Swan \_\_\_\_\_ C. Saint- Saëns.
- En Irlande \_\_\_\_\_ E.Bozza.
- Rondó \_\_\_\_\_ A.Cook.
- Unha das 6 pezas melódicas para trompa \_\_\_\_\_ Ch. Gounod.
- In Concert ( Unha das pezas ) \_\_\_\_\_ P.Lawrance.





O alumno escollerá tres das obras propostas, interpretando una de memoria.

## 18.2 Probas de acceso a outros cursos

### 18.2.1 Acceso a 2º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientativas:

- Petite suite \_\_\_\_\_ J.B.Jollet.
- Pezas de concerto (1-6) \_\_\_\_\_ Peter Wastall.
- Up and Away (nº 8,10,11 e 12) \_\_\_\_\_ Austin Boothroyd.
- La grande École \_\_\_\_\_ Pascal Proust.

#### Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de décima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.





## Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

### 18.2.2 Acceso a 3º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientativas:

- Paseo \_\_\_\_\_ Derek Hide (P. Wastall. “Pezas de concerto”).
- Aria \_\_\_\_\_ A.Grety (Peter Wastall. “Pezas de concerto”).
- Sarabande \_\_\_\_\_ M.Poot.
- 3 Easy solos for horn \_\_\_\_\_ V. Brightmore.
- The Hunt \_\_\_\_\_ J.Ployhar.

#### Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 120 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.





- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

### **Criterios de avaliación e cualificación**

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

#### **18.2.3 Acceso a 4º do grao elemental.**

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### **Obras orientativas:**

- Romance \_\_\_\_\_ A. Scriabine.
- L'Harmonie du cor ( escoller 1 peza das pezas 5-9 ) \_\_\_\_\_ E. Cochereau & J. Largueze.
- Suite for horn ( 1º e 2º movementos ) \_\_\_\_\_ R. Hanmer.
- "Wiegenlied" Op. 69. nº1 \_\_\_\_\_ Bern. Ed. Müller.
- "Come Unto Him". G. F. Handel \_\_\_\_\_ Master solos intermediate level.
- In concert ( unha das pezas ) \_\_\_\_\_ Peter Lawrence.





## Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 80 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

## Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

### 18.2.4 Acceso a 2º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientativas:

- Rondó \_\_\_\_\_ **A. Cook.**
- En Irlanda ( 1º e 2º movementos ) \_\_\_\_\_ **E. Bozza.**







- Romance Op. 36 \_\_\_\_\_ **C. Saint-Saëns.**
- Sonata N° 1 \_\_\_\_\_ **L. Cherubini.**
- Concerto N° 1 ( 1º movement ) \_\_\_\_\_ **W. A, Mozart.**

### Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos dúas octavas.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 120 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

#### 18.2.5 Acceso a 3º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.





### Obras orientativas:

- Nocturno Op. 7 \_\_\_\_\_ **F. Strauss.**
- Concerto \_\_\_\_\_ **Mercadante.**
- Fantasía breve \_\_\_\_\_ **J. Pernoo.**
- Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa \_\_\_\_\_ **Ch.Gounod.**
- Concerto nº 3 ( 1º movement ) \_\_\_\_\_ **W. A. Mozart.**

### Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun La.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 140 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

#### 18.2.6 Acceso a 4º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá





interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

### Obras orientativas:

- Elexía \_\_\_\_\_ **F. Poulenc.**
- Concerto nº 2 ( 1º movement ) \_\_\_\_\_ **J. Haydn.**
- Rondó \_\_\_\_\_ **W. A. Mozart.**
- Larghetto \_\_\_\_\_ **E. Chabrier.**
- Tema e variacións ( introdución, tema e rondó ) \_\_\_\_\_ **F. Strauss.**
- Chant Lontain \_\_\_\_\_ **E. Bozza.**

### Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Si.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).





### 18.2.7 Acceso a 5º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientativas:

- Gunters Moon \_\_\_\_\_ **G. Vinter.**
- Sonata nº 2 \_\_\_\_\_ **L. Cherubini.**
- Concerto nº 2 ( 1º e 3º movementos ) \_\_\_\_\_ **J. Haydn.**
- Andante \_\_\_\_\_ **R. Strauss.**
- Sonata 1939 ( 1º movemento ) \_\_\_\_\_ **P. Hindemith.**
- Unha das 6 pezas melódicas orixinais para trompa \_\_\_\_\_ **Ch. Gounod.**

#### Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Do.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).





- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

### 18.2.8 Acceso a 6º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

#### Obras orientativas:

- Sonata \_\_\_\_\_ **L. V. Beethoven.**
- Concerto \_\_\_\_\_ **F. Strauss.**
- Concertino op. 45 \_\_\_\_\_ **L. E. Larsson.**
- Concerto nº 2 ( 1º e 2º movementos ) \_\_\_\_\_ **W. A. Mozart.**
- Sonata en Mib ( 1º movemento ) \_\_\_\_\_ **F. Danzi.**
- Concerto n.º 1 ( 1º movemento ) \_\_\_\_\_ **R. Strauss.**
- Fantasia (horn solo) \_\_\_\_\_ **M. Arnold.**
- Laudatio \_\_\_\_\_ **B. Krol.**
- Sonata \_\_\_\_\_ **J. Rheinberger.**

#### Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Do sobreagudo.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 120 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.





- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e etilo.

### **Criterios de avaliación e cualificación**

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

### **18.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao**

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederase ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

Os criterios valorativos para a obtención do premio fin de grao establecidos pola Comisión de Coordinación Pedagóxica do centro son comúns para todas as especialidades, pódense consultar no centro ou na súa páxina web.