

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

Modelo MD75PRO01

Programación da materia de Trombón



Curso 2020/2021

Profesor: José Pons Boils



Sumario

1. Introducción.....	3
2. Metodoloxía.....	5
3. Atención á diversidade.....	7
4. Temas transversais.....	8
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	10
6. SECUENCIACIÓN DOS CURSOS.....	10
Curso: 1º GRAO ELEMENTAL.....	10
Curso: 2º GRAO ELEMENTAL.....	19
Curso: 3º GRAO ELEMENTAL.....	29
Curso: 4º GRAO ELEMENTAL.....	39
Curso: 1º GRAO PROFESIONAL.....	49
Curso: 2º GRAO PROFESIONAL.....	59
Curso: 3º GRAO PROFESIONAL.....	70
Curso: 4º GRAO PROFESIONAL.....	81
Curso: 5º GRAO PROFESIONAL.....	93
Curso: 6º GRAO PROFESIONAL.....	104
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	114
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	115
9. Probas de acceso 1º de Grao Profesional.....	116
10. Probas de acceso a outros cursos.....	117
11. Criterios para a obtención dos Premios Fin de Grao.....	125



1. Introducción

Neste curso que se inicia terá unha importancia significativa o feito da suspensión das clases presenciais no terceiro trimestre do curso anterior debido á pandemia provocada polo covid-19. Esta incidencia verase reflectida nesta programación ao incluír nela posibles obxectivos e contidos que non puideron ser realizados durante o curso 2019-2020,

- Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.



- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

▪ Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as



materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

▪ Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2. Metodoloxía

Nun currículo aberto os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, sinaláranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e da sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.



- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguiŕ dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos (*constructivismo*), promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora do aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/a alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/a alumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.
- A metodoloxía empregada deberá ser socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinariedade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.



3. Atención á diversidade

Intentarase crear un clima apropiado que facilite a integración do/a alumno/a no grupo da clase e posibilite o maior rendemento escolar e satisfacción persoal, ademais de utilizar a flexibilidade a todos os niveis: de contidos, de agrupamento, etc. e o emprego do maior número posible de materiais e recursos de que dispón o centro e que facilite a aprendizaxe. Desaconséllanse os grupos homoxéneos en razón das capacidades de interacción do grupo.

Nalgúns casos será necesaria a adaptación por parte do profesor/a ás condicións específicas do alumnado para lograr así unha resposta educativa o mais acorde as súas necesidades.

Realizaremos unha avaliación inicial que nos indique as diferentes características de diversidade que nos axudará a organizar e interpretar correctamente esta información. Dependendo da diversidade poderemos clasificar ao alumnado segundo os seguintes criterios específicos:

- En función do seu diferente nivel musical, dependendo do ritmo da asimilación dos contidos e da unión da técnica coa expresión e a súa aplicación a interpretación.
- En función da súa diferente actitude e interese cara os seus estudos e formación musical: segundo a valoración do alumnado dos seus estudos musicais, determinaremos o seu grao de motivación, se presentan unha boa actitude tanto no seu estudo na aula como no traballo realizado na casa, ou simplemente toman a asistencia o conservatorio como unha actividade extraescolar mais, neste caso sería interesante contrastar esta formulación coa da súa familia.
- En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas: o encontrarnos nunha franxa de idade tan ampla atoparémonos con alumnado de diversas condicións físicas, o que condicionará nalgúns casos a practica instrumental. Un caso a ter en conta e o dos aparatos de ortodoncia, xa que aínda que son de uso temporal inflúen directamente na evolución do alumnado.



4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara aos demais e cara ao entorno. Neste sentido, a lei educativa actual suscita a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo dunha formulación dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

- a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades en grupo e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.
- b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.
- c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinação histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de



discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de elección e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC 's)

Nesta materia, dado o carácter principalmente auditivo, e en algún caso visual, de moitos dos contidos formulados, o uso das TIC 's pode complementar, e mesmo facilitar en boa medida o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Podemos recorrer a materiais audiovisuais para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima adecuado, achegaráselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos. Así mesmo poderás recomendar á escoita de gravacións polos medios dos que se dispoña (spotify, youtube...) e tamén poderás facer uso dunha aula virtual da materia, a criterio do profesor. Non se permitirá a gravación en video e/ou audio ou a toma de fotografías nas sesións de clase se non é co permiso explícito do profesor e dos alumnos e alumnas implicados, e sempre e cando sexa por motivos estritamente pedagóxicos.



5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades adaptaranse ás instrucións das autoridades e ás directrices que o centro estableza en relación á situación do COVID-19.

6. SECUENCIACIÓN DOS CURSOS

Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos 1º G.E.

Adoptar unha correcta posición corporal así como unha óptima colocación do instrumento.

Coñecer a importancia dos conceptos de respiración-relaxación e aplicarlas á práctica instrumental.

Establecer unha embocadura idónea e sen vicios, así como unha correcta colocación da boquilla.

Desenvolver a emisión.

Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Producir un son centrado e limpo.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este curso (clave de Fa, medidas, compases, ritmo, non confundir harmónicos...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Coñecer as principais notas de cada posición e colocalas de forma aproximada tendo en conta o concepto de afinación.

Desenvolver o picado e o legato en posición fixa (flexibilidade).

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro nos seus tres principais harmónicos (Sib 2, Fa 2 e Sib 3).

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.

Dominar as dinámicas e agónicas máis básicas.



Cofecer superficialmente o concepto de tonalidade.

Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos nunha audición das organizadas.

Contidos 1º G.E.

Conceptos sobre a posición corporal e do instrumento. Exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o curso. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Aprendizaxe das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado e legato en posición fixa. Traballo da coordinación.. Desenvolvemento da memoria musical.. Traballo das dinámicas e agónicas.. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público nunha audición coma mínimo.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.



Criterios de avaliación

Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.



Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do curso polo menos nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades



programadas.

O profesor/a valeráse das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Critérios de cualificación

- 40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas.
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados.
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Critérios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.



A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios



para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.



Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.

Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.

Temporalización trimestral 1º G.E.

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal tanto de estudos como de obras.

Métodos:

- Quiero tocar el trombón vol.1 César Miguel Martin
- Material elaborado polo profesor.

Temporalización:

Primeira avaliación:

- Exercicios coa boquilla y exercicios de respiración
- Exercicios dirixidos a coñecer a clave Fa.
- Facer notas longas e glissandos en catro posicións e rexistros diferentes.
- Quiero tocar el trombón / César Miguel Martin (pg. 1-8)



Segunda avaliación:

- Exercicios con la boquilla y respiración.
- Aprendizaxe da escala de Sib Mayor.
- Facer notas longas e glissandos en catro posicións e rexistros diferentes.
- Quiero tocar el trombón / César Miguel Martin (pg. 9-24)

Terceira avaliación:

- Exercicios con la boquilla y respiración
- Aprendizaxe da escala de Sib Mayor, Do Mayor, La b Mayor e Sol Mayor
- Quiero tocar el trombón / César Miguel Martin (pg. 25-36)

Obras:

The Really Easy Trombone Book	A. Gout
Bravo Trombone	C. Barrat
Pour le Trombone preparatoire	P. M. Dubois
Trombontest Cycle I – 1 ^o année	C. Pichaureau
Pour la Promotion	W. Dorsselaer
Trombonica	C. Dachez
Obras de nivel semellante ás anteriores.	

Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:



20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

No caso de que nun trimestre se den clases presencias e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos 2º G.E.

Consolidar a posición corporal e a boa colocación do instrumento.

Mellorar tanto a respiración como a relaxación e aplicarlas á práctica instrumental.

Consolidar unha embocadura sen vicios e unha correcta colocación da boquilla.

Mellorar a emisión.

Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Progresar no control do son e a súa calidade.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Fa, compases, ritmo, non confundir harmónicos...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Mellorar a colocación das posicións tendo en conta o concepto de afinación.

Progresar na práctica do picado e do legato en posicións fixas (flexibilidade), así coma iniciar o estudo do legato entre diferentes posicións.

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o Re 4.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.

Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso.

Dominar as escalas e tonalidades naturais.



Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas.

Contidos 2º G.E.

Consolidación dunha correcta posición corporal e do instrumento. Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da colocación das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado e legato. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica das escalas e tonalidades naturais. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.



Criterios de avaliación

Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.



Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do curso polo menos nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.
- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo



de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.



Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e



contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.



-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.

Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.



Temporalización trimestral 2º G.E

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos:

- Método de Flexibilidade B. Slokar
- Método de escalas vol.1 B. Slokar.
- Escuchar, leer y tocar Vol.1/ Ed. Dehaske
- Quiero tocar el trombón César Miguel Martin
- Twenty eassy songs for trombone, Michael Davis /hip-bone edition.

Temporalización:

Primeira avaliación:

- Exercicios coa boquilla, glissandos y respiración.
- Método Flexibilidade P. 1-6 B. SLOKAR
- Método de escalas vol.1 Escala de Sib, Do. B. Slokar
- Escuchar, leer y tocar Vol.1/ (1-5) Ed. Dehaske
- Quiero tocar el trombón (pax.37-43) César Miguel Martin
- Twenty eassy songs for trombone, Michael Davis /hip-bone edition. (1-7)

Segunda avaliación:

- Exercicios con la boquilla, glissandos y respiración.
- Método Flexibilidade P. 7 a 9 B. SLOKAR
- Método de escalas vol.1 Escala de Sol, Re B. Slokar.
- Escuchar, leer y tocar Vol.1/ (6-10) Ed. Dehaske
- Quiero tocar el trombón (pax.44-55) César Miguel Martin
- Twenty eassy songs for trombone, Michael Davis /hip-bone edition. (8-15)

Terceira avaliación:

- Exercicios coa boquilla, glissandos y respiración.
- Método Flexibilidade Pág. 10 a 12 B. Slokar
- Método de escalas vol.1 Escala de Fa, La B. Slokar.
- Escuchar, leer y tocar Vol.1/ (11-15) Ed. Dehaske
- Quiero tocar el trombón (pax. 56-66) César Miguel Martin



- Twenty easy songs for trombone(15-20), Michael Davis /hip-bone edition.

Obras:

A Longchamp
Trombontest Cycle I – 2º année
Avenue Washington
Le GrandDuc
Romance
Sarabande
Si J'étais
Sonata 1º
Obras de nivel semellante ás anteriores.

W. Van Dorsselaer
C. Pichaureau
J. Sichler
W. van Dorsselaer
G. Destanque
H. Gagnebin
S. Lancen
J. Galliard

Obras Trombón Baixo:

L'enterrement de Saint-Jean
Campagnarde
Poderanse utilizar tamén para este nivel as obras programadas para trombón tenor.

R. Bariller
A. Lodéon

Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados



20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos 3º G.E.

Mellorar tanto a respiración como a relaxación e aplicalas á práctica instrumental.

Mostrar control sobre a embocadura evitando vicios e colocando a boquilla correctamente.

Perfeccionar a emisión.

Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Progresar no control do son e a súa calidade.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Fa, compases, ritmo, non confundir harmónicos...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Consolidar a colocación das posicións tendo en conta o concepto de afinación.

Progresar na práctica do picado e mellorar o legato tanto en posicións fixas (flexibilidade) coma entre diferentes posicións.

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o Fa 4.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.

Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso.

Dominar as escalas e tonalidades ata unha alteración.



Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas.

Contidos 3º G.E.

Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da colocación das posicións (afinación). Práctica das articulacións: picado e legato. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas. Práctica musical das escalas e tonalidades ata unha alteración. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.



Criterios de avaliación

Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.

Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.



Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do curso polo menos nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades



programadas.

O profesor/a valeráse das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- 40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.



É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e



contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.



-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.

Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.



Temporalización trimestral 3º G.E

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| • Supplementary Studies | R. M. Endresen |
| • Étude Variés Vol. 3 | J. Naulais |
| • Método de Flexibilidad de Slokar | M. Reift. |
| • Escuchar, leer y tocar Vol.2/ | Ed. Dehaske |
| • Método de escalas vol.1 Slokar. | Marc Reift editions |

Temporalización:

Primeira avaliación:

- | | |
|---|----------------|
| • Método Flexibilidad Pág. 12-14 | B. SLOKAR |
| • Método de escalas vol.1 La, Mib | B. Slokar. |
| • Supplementary studies (1 a 6) | R. M. Endresen |
| • Étude Variés Vol. 3 (1-4) | J. Naulais |
| • Escuchar, leer y tocar Vol.2/ (1 a 3) | Ed. Dehaske. |
| • Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso. | |

Segunda avaliación:

- | | |
|---|----------------|
| • Método Flexibilidad Pág. 12 a 15 | B. Slokar. |
| • Método de escalas vol.1 Mi, Reb. | B. Slokar |
| • Supplementary studies for trombone(7- 15) | R. M. Endresen |
| • Étude Variés Vol. 3 (5-8) | J. Naulais |
| • Escuchar, leer y tocar Vol.2/ (4 a 7) | Ed. Dehaske |
| • Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso. | |

Terceira avaliación:

- | | |
|---|----------------|
| • Método Flexibilidad.... Pág. 1 a 15 | B.SLOKAR |
| • Método de escalas vol.1 Solb y Si | B. Slokar.. |
| • Supplementary studies(16- 21) | R. M. Endresen |
| ◦ Étude Variés Vol. 3 (9-12) | J. Naulais |
| • Escuchar, leer y tocar Vol.2/ (8 a 10) | Ed. Dehaske |
| • Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso. | |



Obras:

Aria J. S.
Deux ans Dejà
Recit por un debutant
Introduction et Allegro Marcial
Solo de Concours
Essai I
Easy trombone solos Vol.2
Capriche medieval,
Allegro Pussicato
Sonata V

Bach
J.Naulais
F. Lemaire
W. van Dorsselaer
L. Wurmser
M. Galiege
M.M.O editions
J. Barat .
J. Nobli
J. Galliard

Obras Trombón Baixo:

Introduction et Burlesque R. Eaves
Légende

J. P. Beugniot

Poderanse utilizar tamén para este nivel as obras programadas para trombón tenor.

Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)



No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

Obxectivos 4º G.E.

Mellorar tanto a respiración como a relaxación e aplicarlas á práctica instrumental.

Mostrar control sobre a embocadura evitando vicios e colocando a boquilla correctamente.

Consolidar a emisión.

Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Progresar no control do son e a súa calidade.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Fa, compases, ritmo, non confundir harmónicos...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Aproximarse á afinación correcta dos sons.

Progresar na práctica do picado e mellorar o legato tanto en posicións fixas (flexibilidade) coma entre diferentes posicións.

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o Sol 4.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.

Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso e iniciar o estudo do fraseo.

Dominar as tonalidades ata dúas alteracións.

Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas e abarcando obras de diferentes estilos.



Contidos 4º G.E.

Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado e legato. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas e agónicas e iniciación ó fraseo. Práctica das escalas e tonalidades ata dúas alteracións. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.



Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%



Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.



- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- 40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.



A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios



para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.



Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.

Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.

Temporalización trimestral 4º G.E

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| • Método Flexibilidade de SLOKAR | M.Reift editions |
| • Método de escalas vol.1 Slokar | Marc Reift editions |
| • Método completo para trombón | Arbans (Alessi) |
| • Etude Varie vol. 3 | J. Naulais |
| • Etude Varie vol. 7 | J. Naulais |
| • Supplementary studies for trombone | R. M. Endresen |
| • Escuchar, leer y tocar Vol.2 | Ed. Dehaske |



Temporalización:

Primeira avaliación:

- Método Flexibilidad Pág. 20-21 Hasta Sib B. Slokar.
- Método de escalas vol.1 Tresillos. Do, Sol y Re B. Slokar.
- Supplementary studies (21-25) R. M. Endresen
- Etude Varie vol. 3 (10-14) J. Naulais
- Escuchar, leer y tocar Vol.2(11 a 13) Ed. Dehaske
- Etude Varie vol. 7 (1-4) J. Naulais
- Método completo Ejercicios 11-15 Arbans (Alessi)
- Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Segunda avaliación:

- Método Flexibilidad Pág. 22 a 23 Hasta Sib. B. Slokar
- Método de escalas vol.1 Tresillos. La, Fa, Sib. B. Slokar.
- Supplementary studies (26-33) R. M. Endresen
- Etude Varie vol. 3 (15-20) J. Naulais
- Escuchar, leer y tocar Vol.2(14 a 16) Ed. Dehaske
- Etude Varie vol. 7 (5-8) J. Naulais
- Método completo Acordes 46 pag.26 Arbans (Alessi).
- Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Terceira avaliación:

- Método Flexibilidad. Pág. 24 a 25 Hasta Do B. Slokar
- Método de escalas vol.1 Tresillos. Lab, Si y Mib B. Slokar.
- Supplementary studies (34-46) R. M. Endresen
- Etude Varie vol. 3 (21-25) J. Naulais
- Escuchar, leer y tocar Vol.2 (18 a 20) Ed. Dehaske
- Etude Varie vol. 7 (8-10) J. Naulais
- Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Obras:

Aria et Minuetto	Y. Bordères / J. Naulais
Cantilena	G. F. Handel
Trombonaria	J. Brouquières
Fantasia	J. F. Michel
Thème de Concours	R. Clérisse
Trombontest Cycle I – 3º année	C. Pichaureau



Austin Park March
Easy trombone solos Vol.2
Second book trombone solos
Capriche medieval, J. Barat
12 pieces recreatives, G. Martin
Obras de nivel semellante ás anteriores.

A. Frackenhohl
M.M.O editions
Peter Codain & Leslie Person.
G. Billaudot edit.
G. Billaudot edit.

Obras Trombón Baixo:

Cortege & Danse
Tubavillage
Voce Nobile
Poderanse utilizar tamén para este nivel as obras programadas para trombón tenor.

C. Charles
P. Gabaye
R. Clérisse

Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a



cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos 1º G.P.

Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

Mostrar control sobre a embocadura evitando vicios e colocando a boquilla correctamente.

Dominar a emisión.

Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Progresar no control do son e a súa calidade.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Do, compases,...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Dominar a afinación das notas principais sabendo corrixilas no seu caso.

Mellorar o legato tanto en posicións fixas (flexibilidade) coma entre diferentes posicións e coñecer outros signos referentes á articulación(>, ·, –).

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o La b 4 e iniciar o estudo das notas pedais.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.

Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso e mellorar o fraseo tendo en conta o concepto de interpretación.

Dominar as tonalidades ata tres alteracións.

Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas e abarcando obras de diferentes estilos.



Contidos 1º G.P.

Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato e signos. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro e iniciación as notas pedais. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas, agónicas e fraseo. Concepto de interpretación. Práctica das escalas e tonalidades ata tres alteracións. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o



grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Este criterio pretende avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así coma a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos coma solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das seus obras máis representativas, así coma o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das súas obras, así coma a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto ós hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.



Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.



- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas



- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.



Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)



- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.

-As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

-20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.

-20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.

-30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.

-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.



Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.

Temporalización trimestral 1º G.P.

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos:

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| • Método Flexibilidad | Miguel Badía |
| • Método de escalas vol.1 | B. Slokar |
| • Método completo para trombón | Arbans (Alessi) |
| • Lip Slurs | BRAD EDWARDS |
| • Etudes Varies vol. 4 | J. Naulais |
| • Etudes Varies vol. 7 | J. Naulais |

Temporalización:

Primeira avaliación:

- | | |
|---|-----------------|
| • Método de escalas vol.1 Tresillos Si, Fa, Sol, Mi | B. Slokar |
| • Método Flexibilidad 1-15 | Miguel Badía |
| • Lip Slurs (1-4 lento/1 rápido) | BRAD EDWARDS |
| • Método completo p.47-50 | Arbans (Alessi) |
| • Etudes Varies vol. 4 (1-4) | J. Naulais |
| • Etudes Varies vol. 7 (11-13) | J. Naulais |
- Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Segunda avaliación:

- | | |
|--|-----------------|
| • Método de escalas vol.1 tresillos Mib, Lab, La, Re | B. Slokar |
| • Método Flexibilidad 16-17 | Miguel Badía |
| • Lip Slurs (5-7 lento/2 rápido) | BRAD EDWARDS |
| • Método completo. Apartado de síncopas | Arbans (Alessi) |
| • Etude Varie vol. 4 (5-7) | J. Naulais |



• Etude Varie vol. 7 (14-16)

J. Naulais

• Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Terceira avaliación:

- Método de escalas vol.1 Tresillos Do, Fa, Sol, Sib B. Slokar
- Método Flexibilidad 18-22 Miguel Badía
- Lip Slurs (1-7 lento/1-2 rápido/ melódico 1) BRAD EDWARDS
- Método completo. Semicorcheas 13-18 Arbans (Alessi)
- Etudes Varies vol. 4 (8-10) J. Naulais
- Etudes Varies vol. 7 (17-20) J. Naulais

• Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Obras:

- Melodie G. Senon
- Honor and Arms G. F. Handel
- Romance W. G. Still
- Essai II M. Galieue
- Concertino Basso R. Lieb
- Sonata nº 1 Gallard J.E.
- Sonata nº 2. Gallard J.E.
- Sonata en Fa M Marcelo B
- Allegro L. Mozart
- Trombonaria J. Brouquieres
- Tourne-sol J. Naulais R.
- Le gran duc W. Dorselaer
- Vortragsstuck R. Schumann

Obras de nivel semellante ás anteriores.

Obras Trombón Baixo:

- Dramatique E. S. Solomon
- Pièce Lyrique R. Clérisse
- Passacaglia and Fugue Otto Henry

Obras de nivel semellante ás anteriores.



Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

No caso de que nun trimestre se den clases presencias e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos G.P.

Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

Mostrar control sobre a embocadura evitando vicios e colocando a boquilla correctamente.

Dominar a emisión.



Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Progresar no control do son e a súa calidade.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Do, compases,...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Dominar a afinación das notas principais sabendo corrixilas no seu caso e iniciarse na colocación doutras notas menos usuais.

Mellorar o legato tanto en posicións fixas (flexibilidade) coma entre diferentes posicións e profundizar no uso dos signos coñecidos no curso anterior: (>, ·, –)

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o La 4 e mellorar as notas pedais.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.

Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso e progresar no fraseo e a interpretación.

Dominar as escalas e tonalidades ata catro alteracións.

Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas e abarcando obras de diferentes estilos.

Contidos 2º G.P.

Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato e signos. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas, agónicas, fraseo e interpretación. Práctica das escalas e tonalidades ata catro alteracións. Seguimento



do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.



Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Este criterio pretende avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así coma a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos coma solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das seus obras máis representativas, así coma o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das súas obras, así coma a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto ós hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo



programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.



Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- 40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e



que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre



Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.

Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.



Temporalización trimestral 2º G.P.

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos:

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| • Método completo para trombón | Arbans (Alessi) |
| • Lip Slur | BRAD EDWARS |
| • Melodious Etudes | BORDOGNI. |
| • Selección de estudos do Concone, | Donald Reinhard |
| • Etude Varie vol. 4 | J. Naulais |
| • Etude Varie vol. 7 | J. Naulais |
| • Método completo para trombón | A. Lafosse |

Temporalización:

Primeira avaliación:

- | | |
|--|-----------------|
| • Método de escalas vol.1 Semicorcheas Si, Fa, Sol, Mi Slokar | |
| • Método Flexibilidade 23-26 | Miguel Badía |
| • Lip Slurs(8-10 lento/ 3-4rápido/ melódico 2) | B. EDWARS |
| • Método completo Sección semicorcheas 19-22 | Arbans (Alessi) |
| • Etude Varie vol. 4 (11-14) | J. Naulais |
| • Etude Varie vol. 7 (21-23) | J. Naulais |
| • Melodious Etudes(1 y 2) | BORDOGNI |
| • Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso. | |

Segunda avaliación:

- | | |
|--|-----------------|
| • Método de escalas vol.1 Semicorcheas Mib, Lab, La, Re Slokar | |
| • Método Flexibilidade 26-28 | Miguel Badía |
| • Lip Slurs(11-12 lento/5-6 rápido/ melódico 3) | B. EDWARS |
| • Método completo Semicorcheas 22-25 | Arbans (Alessi) |
| • Método 65-72 | A. Lafosse |
| • Etude Varie vol. 4 (15-17) | J. Naulais |
| • Melodious Etudes(3 y 4) | BORDOGNI |
| • Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso. | |



Terceira avaliación:

- Método de escalas vol.1 Semicorcheas Do, Fa, Sol, Sib Slokar
- Método Flexibilidade 29-30 Miguel Badía
- Lip Slurs(13-15 lento/7 rápido/ melódico 4) B. EDWARDS
- Método completo Semicorcheas 25-28 Arbans (Alessi)
- Método 85-87 A. Lafosse
- Etudes Varies vol. 4 (18-22) J. Naulais
- Melodious Etudes (5 y 6) BORDOGNI
- Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Obras:

Choral Varie	R. Boutry
Romance	V. Ewald
Hasse Suite	J. A. Hasse
Tres Sympa	M. Galieue
Sonata nº 4	J. E. Galliard
Sonata nº 5	J. E. Galliard
Concert Piece	A. Ostrander
Sonata en Re M	A. Caldara
Sonata en La m	B. Marcello IMC
Prelude et Divertissement	R. CLERISE
Colnefor Suite	A. Bullard
Sang till Lotta	J. Sandstrom
La tarde con Jazz	R. Biveinis
Introduction et allegro martial	W. Dorsselaer.
Obras de nivel semellante ás anteriores.	

Obras Trombón Baixo:

Un Adagio	C. M. von Weber
Tubaroque	R. Boutry
Barcarole et Chanson Bachique	J. Semler-Collery
Suite Marine	J. M. Defaye
Cameos	G. Jacob
Obras de nivel semellante ás anteriores.	



Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos 3º G.P.

Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

Mostrar control sobre a embocadura evitando vicios e colocando a boquilla correctamente.

Dominar a emisión.



Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Progresar no control do son e a súa calidade.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Do, compases,...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Dominar a afinación das notas principais sabendo corrixilas no seu caso e profundizar na colocación doutras notas menos usuais.

Mellorar os dous tipos de legato, consolidar os signos coñecidos (>, ·, –) e iniciar o estudo do dobre picado.

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o Sib 4 e mellorar as notas pedais.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.

Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso e progresar no fraseo e a interpretación.

Dominar as escalas e tonalidades ata cinco alteracións.

Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas e abarcando obras de diferentes estilos.

Contidos 3º G.P.

Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos e dobre picado. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas,



agóxicas, fraseo e interpretación. Práctica das escalas e tonalidades ata cinco alteracións. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das



características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Este criterio pretende avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así coma a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos coma solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das seus obras máis representativas, así coma o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das súas obras, así coma a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto ós hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada



trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do



traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- 40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará



reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles



tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Aposar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Aposar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.



-5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.

-25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.

Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.

Temporalización trimestral 3º G.P.

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos:



- 30 Estudos in bass and tenor clefs
 - Método de escalas Vol 2
 - 31 estudos brillantes
 - Lip Slurs
 - Método completo
 - Melodious Etudes
 - Selección de estudos del Concone
 - Probespiel test pieces for trombone
- D. Uber S
B. Slokar
M.BLEGUER
BRAD EDWARDS
Arbans (Alessi)
BORDOGNI
Donald Reinhard
Edition Peters

Temporalización:

Primeira avaliación:

- Lip Slurs(16-18 lento/8-9 rápido/ melódico 5)
 - Escalas Volumen 2 (Escala Si, Sol y Lab)
 - Método Completo (174-196 Triple P)
 - 30 estudos Estudos 1-5
 - Melodious Etudes(7 y 8)
 - 31 Estudos brillantes(1,2 y 3)
 - Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.
- B. EDWARDS
B. Slokar
ARBAN (Alessi).
Uber
BORDOGNI
BLEGER

Segunda avaliación:

- Lip Slurs(19-20 lento/10-11 rápido/ melódico 6)
 - Escalas Volumen 2 (Escala Do, Re, Solb)
 - Método Completo (196-205. Doble)
 - 30 estudos Estudos 6-10
 - Melodious Etudes(9-10)
 - 31 Estudos brillantes(4-6)
 - Estudio dos extractos orquestais: Tuba mirum del Requiem de W.A.Mozart
 - Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.
- B. EDWARDS
B. Slokar
ARBAN (Alessi).
Uber
BORDOGNI
Bleguer.

Terceira avaliación:

- Lip Slurs(21-22 lento/12-13 rápido/ melódico 7)
 - Escalas Volumen 2 (La, Fa, Mi)
- B.EDWARDS
B. Slokar



- 30 estudos Estudos 11-15 Uber
- Melodious Etudes(11-12) BORDOGNI
- 31 Estudos brillantes(7-9) Bleguer.
- Estudo dos extractos orquestais: La gazza ladra de G. Rossini
- Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Obras:

Sonata nº 2	J. E. Galliard
Sonata	G. Jacob
Concertpiece	H. Busser
Sonata nº 6	J. E. Galliard
Sonatina	B. Hummel
Sonata D-Dur	A. Caldara
Romance	A. Jorgensen
Sonata in A minor.	B. Marcello.
Cavatine	SAINT-SAENS C.
Romance	WEBER C. M. VON
Fantasia	S. STOJOWSKI
Morceau Simphonique	A.GUILMANT
Concerto	N. Rimsky-Korsakof

Obras de nivel semellante ás anteriores.

Obras Trombón Baixo:

Overwegingen	P. Cabus
Suite	W. S. Hartley
Andante	S. Leduc
Être ou ne pas Être	H. Tomasi

Obras de nivel semellante ás anteriores.



Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos 4º G.P.

Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

Mostrar control sobre a embocadura evitando vicios e colocando a boquilla correctamente.

Dominar a emisión.



Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Progresar no control do son e a súa calidade.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Do, compases,...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Consolidar a afinación en todo o rexistro corrixindo cando sexa necesario.

Perfeccionar os dous tipos de legato, os signos coñecidos (>, ;, –) e mellorar o o dobre picado.

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o Si 4 e perfeccionar as notas pedais.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.

Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso e progresar no fraseo e a interpretación.

Dominar as escalas e tonalidades ata seis alteracións.

Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas e abarcando obras de diferentes estilos.



Contidos 4º G.P.

Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos e dobre picado. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas, agónicas, fraseo e interpretación. Práctica das escalas e tonalidades ata seis alteracións. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o



grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Este criterio pretende avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así coma a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos coma solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das seus obras máis representativas, así coma o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das súas obras, así coma a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto ós hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.



Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.



- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criteria de cualificación

40%- Estudio individual e interpretación correcta das obras programadas



- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do



presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, polo menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre



- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probos extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.



Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.

Temporalización trimestral 4º G.P.

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| • Melodious Etudes | BORDOGNI . |
| • Lip Slurs | BRAD EDWARS |
| • Flexibility | C. Colin |
| • Probespiel test pieces for trombone | Edition Peters |
| • Método de escalas Vol 2 | B. Slokar |
| • 30 estudos en forma de recreación | G. Picherau |
| • 31 estudos brillantes | M.BLEGUER |
| • 12 Fantasias | G. P. Telemann |
| • Etudes varies 8 | J. Naulais |

Temporalización:

Primeira avaliación:

- | | |
|---|-------------|
| • Lip Slurs(23-25 lento/12-13 rápido/ melódico 7) | B. EDWARS |
| • Flexibility 1-5 | C. Colin |
| • Escalas Volumen 2 Escala de Sib, Si, La | B. Slokar |
| • 30 recreaciones(1-4) | G. Picherau |
| • Melodious Etudes(13 al 15) | BORDOGNI |
| • 31 Estudios brillantes(10 a 12) | BLEGER |
| • Fantasias I | Telemann |
| • Etudes varies 8 (1-4) | J. Naulais |
| • Estudo dos extractos orquestais: Marcha húngara de H. Berlioz e Tannhauser Wagner | |
| • Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso. | |



Segunda avaliación:

- Lip Slurs(26-29 lento/14-15rápido/ melódico 8) Brad Edwards
- Flexibility 6-9 C. Colin
- Escalas Volumen 2 Escala de Do, Solb, Re. B. Slokar
- 30 recreaciones (5-9) G. Picherau
- 31 Estudios brillantes(13-15) BLEGER
- Melodious Etudes(16 y 17) BORDOGNI
- Fantasias II Telemann
- Etudes varies 8 (5-9) J. Naulais
- Estudio dos extractos orquestais: 3º Mahler y Lohengrin de R. Wagner
- Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Terceira avaliación:

- Lip Slurs(30-33 lento/16-17 rápido/ melódico 9)... B. EDWARDS
- Flexibility 10-14 C. Colin
- Escalas Volumen 2 Escala de Fa, Mib, Lab B. Slokar
- 30 recreaciones (10-14) G. Picherau
- 31 Estudios brillantes (16-20) BLEGER
- Fantasias III Telemann
- Melodious Etudes(18-19) BORDOGNI
- Etudes varies 8 (10-13) J. Naulais
- Estudio dos extractos orquestais: Pulcinella de I. Stravinsky, Scherezade de R. Korsakov, La pascua Rusa de R. Korsakov
- Estudio e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Obras:

- | | |
|---------------------|----------------|
| Sonatina | J. Boda |
| Homenaje a Bach | BOZZA E. |
| Sonata vox Gabrieli | S. SULEK |
| Andante et Allegro | J. Barat |
| Cavatine. | SAINT-SAENS C. |
| Romance | WEBER C. M. |
| Fantasia | S. STOJOWSKI |



Morceau Simphonique	A.GUILMANT
Concerto	N. Rimsky-Korsakoff
Romance	C. M. Von Weber
Sonata La m	B. Marcello
Étude de Concert	M. Poot
Concertino	E. Sachse
Concerto nº1	V. Blazhevich
Fantasie	E. Desportes
Sonata nº 3	J. E. Galliard
Sonatina	B. Kelly
Impromptu (versión difícil)	A. Massis
Obras de nivel semellante ás anteriores.	

Obras Trombón Baixo:

Air et Final	R. Planel
Concertino Basso	R. Lieb
Fantasia	Sy Brandon
Obras de nivel semellante ás anteriores.	

Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.

Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:



20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

No caso de que nun trimestre se den clases presencias e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos 5º G.P.

Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

Mostrar control sobre a embocadura evitando vicios e colocando a boquilla correctamente.

Dominar a emisión.

Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Consolidar o control e calidade do son.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Do, compases,...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Mostrar un uso correcto da afinación en todo o rexistro.

Dominar os dous tipos de legato, os signos coñecidos (>, ·, –), consolidar o dobre picado e iniciar o estudo do triplo picado e dos trinos de beizo.

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o Do 4 e consolidar as notas pedais.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.



Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso e perfeccionar o fraseo e a interpretación.

Dominar as escalas e tonalidades ata sete alteracións.

Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas e abarcando obras de diferentes estilos.

Contidos 5º G.P.

Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos, dobre picado, triplo picado e trinos de beizo. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas, agónicas, fraseo e interpretación. Práctica das escalas e tonalidades ata sete alteracións. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e



cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Este criterio pretende avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así coma a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos coma solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das seus obras máis representativas, así coma o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.



Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das súas obras, así coma a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto ós hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.
3º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre



Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do



repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

Criterios de cualificación

- 40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas
- 30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados
- 20%- Actitude e compromiso fronte á materia.
- 10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.



Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames



previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que estea matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar



un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.

Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.

Temporalización trimestral 5º G.P.

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos:

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| • Melodious Etudes | M. BORDOGNI . |
| • Lip Slurs | BRAD EDWARDS |
| • Flexibility | C. Colin |
| • Probespiel test pieces for trombone | Edition Peters |
| • Método de escalas Vol 2 | B. Slokar |
| • 30 estudos en forma de recreación | G. Picherau |
| • 34 Etudes | F. Vobaron |
| • 12 Fantasias | G. P. Telemann |
| • Etudes varies 8 | J. Naulais |
| • Études Variées Vol. 5 | J. Naulais |

Temporalización:

Primeira avaliación:



- Lip Slurs(34-36 lento/18-19 rápido/ melódico 10-11)... B. EDWARDS
- Método de escalas Vol 2 Menores B. Slokar
- 12 Fantasía VII G.P. Telemann
- Études Variées Vol. 5 (1-3) J. Naulais
- Melodious Etudes (18-20) M. BORDOGNI
- Etudes variées Vol 8 (14-15) J. Naulais
- 34 Etudes (1-3) F. Vobaron
- Estudo dos extractos orquestais: Bolero de Ravel e 3ª sinfonía de Saint-Saens.
- Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Segunda avaliación:

- Lip Slurs(38-40 lento/20-21 rápido/ melódico 12-13)... B. EDWARDS
- Método de escalas Vol 2 Mayores intervalos B. Slokar
- 12 Fantasía VIII G.P. Telemann
- Études Variées Vol. 5 (4-6) J. Naulais
- Melodious Etudes (21-24) M. BORDOGNI
- Etudes variées Vol 8 (16-18) J. Naulais
- 34 Etudes (4-6) F. Vobaron
- Estudo dos extractos orquestais: Requiem de Mozart, Walkirias de Wagner.
- Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Terceira avaliación:

- Lip Slurs(41-45 lento/22-23 rápido/ melódico 14-15) B. EDWARDS
- Método de escalas Vol 2 Mayores intervalos B. Slokar
- 12 Fantasía XII G.P. Telemann
- Études Variées Vol. 5 (7-8) J. Naulais
- 34 Etudes (8-10) F. Vobaron
- Melodious Etudes (26-28) M. BORDOGNI
- Estudo dos extractos orquestais: Pinos de Roma de O. Respighi. Metamorfosis de P. Hindemith.
- Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.

Obras:

Impromptu
Sonata

E. Bigot
A. Crosby



Cavatine
Sonatina
Sonata
Sonata nº 1
Morceau Symphonique
Hommage a Bach
Obras de nivel semellante ás anteriores.

C. Saint-Säens
K. Serocki
S. Sulek
A. Vivaldi
A. Guilmant
E. Bozza

Obras trombón solo

- Carisero Cardo, para servirle
- Entrada
- Elegy for Mippy
- Are you ready?
- Los ratones

E. Diago
A. Lewi-Richter
L. Bernstein
J. Escribano
R. Oteos

Obras Trombón Baixo:

Concert Study
Fantaisie
Koncertantes Allegro
Introduction, Romance et Allegro
Obras de nivel semellante ás anteriores.

J. Horovitz
P. Petit
A. Lebedjev
P. Lantier

Adaptación en caso de docencia non presencial

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 cabe a posibilidade de que nalgún momento do curso a clase teña que ser non presencial si así o ditaminan as autoridades sanitarias e educativas. Neste caso os medios a empregar para o seguimento das clases serán gravacións do alumnado ou ben clases en rede cas plataformas e medios técnicos que permitan as autoridades educativas.

Dadas as características da ensinanza dos instrumentos de vento metal e a experiencia obtida durante o confinamento no terceiro trimestre do curso 19-20, os obxectivos, contidos e criterios de avaliación non variarán respecto á docencia presencial. As audicións en público pasan a ser telemáticas co profesor ou gravacións do alumnado. Estas gravacións serán sen cortes si son de un só movemento, ou podendo ter cortes entre os diferentes movementos de ser o caso.



Sí se modifican os criterios de cualificación quedando como segue:

20%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

30%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

No caso de que nun trimestre se den clases presenciais e non presenciais, a cualificación será ponderada segundo o número de clases habidas en cada modalidade.

Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

Obxectivos 6º G.P.

Empregar de forma correcta e permanente a respiración e relaxación á hora da práctica instrumental.

Mostrar control sobre a embocadura evitando vicios e colocando a boquilla correctamente.

Dominar a emisión.

Utilizar un volume de aire axeitado á hora de tocar aplicando os conceptos de continuidade de aire e igualdade sonora en todo o rexistro.

Mostrar un son de calidade.

Dominar suficientemente os requerimentos de linguaxe musical para este nivel (medidas, clave de Do, compases,...)

Controlar o pulso e favorecer unha fluidez interpretativa acorde co nivel.

Mostrar un uso correcto da afinación en todo o rexistro.

Dominar os dous tipos de legato, os signos coñecidos (>, , -), o dobre picado e mellorar o triplo picado e os trinos de beizo.

Mostrar unha correcta coordinación entre vara-lingua.

Dominar o rexistro ata o Do# 4 e as notas pedais.

Desenvolver a memoria musical.

Desenvolver a lectura a primeira vista.



Ampliar as dinámicas e agónicas segundo os requerimentos do curso e consolidar o fraseo e a interpretación.

Dominar as escalas e tonalidades ata sete alteracións.

Desenvolver o programa establecido para cada curso en canto a leccións e exercicios propostos.

Interpretar ante público con autocontrol participando ao menos en dúas audicións das organizadas e abarcando obras de diferentes estilos.

Contidos 6º G.P.

Realización de exercicios de inspiración-expiración. Práctica da relaxación á hora de tocar. Nocións sobre a embocadura. Exercicios de emisión. Conceptos sobre o volume e a continuidade do aire. Estudo do son. Reforzo dos requerimentos do linguaxe musical para o nivel. Traballo do pulso e da fluidez interpretativa a través do metrónomo. Estudo da afinación. Práctica das articulacións: picado, legato, signos, dobre picado, triplo picado e trinos de beizo. Traballo da coordinación. Estudo do rexistro. Desenvolvemento da memoria musical. Práctica da lectura a primeira vista. Traballo das dinámicas, agónicas, fraseo e interpretación. Práctica das escalas e tonalidades ata sete alteracións. Seguimento do programa de leccións e exercicios establecido. Interpretación ante público ao menos en dúas audicións.

Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso obxectiva, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, transparente, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e



cualificación contidos nesta programación didáctica, e accesible, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Criterios de avaliación

Empregar o esforzo muscular e a respiración axeitada para a execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación axeitada.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio. Este criterio pretende avaliar a autonomía do alumnado e a súa competencia para emprender o estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo.

Demostrar solvencia na lectura a primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura a primeira vista así coma a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos coma solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das seus obras máis representativas, así coma o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o



alumnado posúe das súas obras, así coma a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro das mesmas.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro dos marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto ós hábitos de estudo e a capacidade de autocrítica.

Presentar en público un programa axeitado ó seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mínimos esixibles

1º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
2º trimestre
Completar o programa de leccións proposta ao menos ata o 50%
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza en cada trimestre
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre
Participar dentro do trimestre nunha audición interpretando sempre obras do nivel.
3º trimestre
Interpretar un recital fin de curso cun mínimo de tres obras de diferentes estilos e de dificultade acorde ao curso.
Interpretación de memoria dun estudo, obra ou movemento dunha peza no recital.
Demostrar boa actitude e responsabilidade fronte á materia.
Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a través do traballo programado para o trimestre

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación inicial ou de diagnóstico:** efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a



ó comezo do curso co obxectivo de detectar as carencias e necesidades do alumnado. Procederase, en caso necesario, á incorporación na programación das aprendizaxes non adquiridas durante o curso anterior debido ó confinamento provocado polo COVID-19.

- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución do alumno/a dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

Aínda cando os exames (en caso de habelos) e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

O profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquera fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro ou diario de clase do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.



Criterios de cualificación en 6º curso de G.P.

Neste curso a cualificación final será a resultante da nota da audición final (40%) e a media do curso completo (60%).

- **Os criterios de cualificación dos trimestres 1º, 2º e 3º son:**

40%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e compromiso fronte á materia.

10%- Técnica (posición corporal, dominio da memoria musical, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

- **Os criterios de cualificación da audición final son os seguintes e a súa consecución medirase a través dunha rúbrica de avaliación:**

15%- Respiración

15%- Son

15%- Afinación

15%- Expresión e estilo

15%- Articulación

10%- Precisión rítmica

10%- Memoria

5%- Postura y presenza escénica.

Debido á crise sanitaria provocada polo COVID-19 si la audición non é posible realizala no centro, se realizará a través de gravacións das obras programadas.



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Procedementos de recuperación ordinarios

Para os alumnos que suspendan algunha das avaliacións parciais do presente curso, realizarase un plan de traballo específico, baseado na programación didáctica da materia, que pode constar de novas actividades de reforzo e de avaliación nos aspectos que precisen de mellora. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos en maior medida nos aspectos non superados en trimestres anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. Así pois, no momento no que o alumno ou alumna supere ao longo do presente curso cada un dos obxectivos mínimos esixidos na avaliación ou avaliacións parciais que tivera pendentes, estas consideraranse superadas.

Para os alumnos que teñan a materia pendente do curso anterior realizarase un plan de traballo mais específico baseado na programación didáctica da materia e nos puntos que necesiten de unha mais grande mellora por parte do alumno ou alumna, e que poderá constar de novas actividades e/ou recursos complementarios, que axuden



a reforzar ditos aspectos. Dadas as peculiaridades da aprendizaxe instrumental, o feito de centrarnos nos aspectos non superados en cursos anteriores non ten por que supor unha desviación dos obxectivos xerais do presente curso, pois moitos dos obxectivos e contidos están interrelacionados entre si e o traballo específico sobre calquera deles tamén inflúe no nivel de consecución dos demais. No momento no que o/a alumno/a supere cada un dos obxectivos mínimos esixidos para o curso que figure como pendente, poderase considerar superado o curso pendente correspondente.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible.

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor/a da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine si un alumno/a non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno/a deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Interpretación da obra programada para o trimestre
- Catro estudos dos programados no trimestre (dous a elección do alumno e outros dous elixidos polo profesor/a)
- Lectura a primeira vista dun fragmento musical coas dificultades técnicas apropiadas ao curso actual.
- As escalas e arpejos programados no trimestre

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:



- 20% Interpretar a obra de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- 20% Amosar a calidade técnica necesaria para a interpretación da obra.
- 30% Amosar a calidade técnica suficiente para a interpretación dos estudos.
- 5% Amosar unha facilidade de lectura acorde ao nivel na proba de primeira vista.
- 25% Amosar no conxunto da proba un son, control da afinación, dominio do rexistro agudo, flexibilidade e dinámicas adecuados ao curso no que esté matriculado o alumno/a.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor/a da materia na sesión de avaliación correspondente.

Probas extraordinarias de setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de xuño farase unha proba en setembro, para a cal entrará o temario do curso enteiro. O alumno deberá interpretar un número mínimo de 6 estudos determinados polo profesor entre tódolos sinalados na programación, as escalas e arpejos indicados na programación así coma dúas obras das indicadas tamén para o curso.

Recursos didácticos

Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro, piano acústico, os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases e un armario-andel para podelos gardar.

Recursos do centro: minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet... os cales se precisarán nalgúns momentos puntuais.

Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza.

Será obrigatorio o uso de material pedagóxico orixinal (traballos, estudos e métodos) por parte do alumnado.



Temporalización trimestral 6º G.P.

Recórdase a necesidade de empregar material orixinal de métodos, estudos e obras.

Métodos:

- Lip Slurs BRAD EDWARDS
- Flexibility C. Colin
- Método de escalas Vol 2 B. Slokar
- Range Songs D. Vining
- 12 Fantasías G. P. Telemann
- Etudes varies Vol. 8 J. Naulais
- Études Variées Vol. 5 J. Naulais
- Sight-Reading Test ABRSM
- Melodious Etudes M. BORDOGNI .
- Probespiel test pieces for trombone Edition Peters

Temporalización:

Primeira avaliación:

- Lip Slurs BRAD EDWARDS
- Flexibility (segunda parte) C. Colin
- Range Songs (Sib-Si-Do) D. Vining
- Études Variées Vol. 5 (9-11) J. Naulais
- Sight-Reading Test (4 estudos) ABRSM
- Estudo dos extracto orquestais: 3º Sinfonía de G. Mahler, Pájaro de fuego de I. Stravinsky. Lohengrin de R. Wagner y Metamorfosis de P. Hindemith.
- Estudo e interpretación dunha obra a escoller entre as do curso.
- Estudo e interpretación dunha obra para trombón solo entre as do curso.

Segunda avaliación:

- 12 Fantasías III G. P. Telemann
- Sight-Reading Test (4 estudos) ABRSM
- Estudo e interpretación da obra Concertino de F. David ou dunha obra de dificultade similar.

Terceira avaliación:

Preparación do programa de recital de fin de curso. O recital constará de polo menos tres obras, estudos ou pezas de diferentes estilos. A duración aproximada do recital será de 30 minutos.

Obras:

- Sonata E. Ewazen
- Sonata nº5 A. Vivaldi



Cantabile et Caprice
Fantaisie
Concertino
Three Miniatures
Concertino
Concertino
Morceau Symphonique
Sonatina
Concerto .

Obras de nivel semellante ás anteriores.

D. Dondeyne
S. Stojowski
L. E. Larsson
A. Plog
F. David
V. Smita
GAUBERT P.
SEROCKI
G. Grafe

Obras trombón solo

- Carisero Cardo, para servirle
- Entrada
- Elegy for Mippy
- Are you ready?
- Los ratones

E. Diago
A. Lewi-Richter
L. Bernstein
J. Escribano
R. Oteos

Obras Trombón Baixo:

Concerto in one Movement
Sonata in F Major
Allegro Maestoso
Carrillon et Bourdon
Obras de nivel semellante ás anteriores.

A. Lebedev
G. F. Handel
J. Koetsier
E. Bigot

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Procederase á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos. Así mesmo, levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Ao final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumno. Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:



Avaliación diagnóstica inicial: nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumno do curso anterior.

Avaliación continua ou de progreso: ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumno.

Avaliacións trimestral e final: ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación para comprobar o nivel acadado polo alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos que cursan as materias impartidas. Nas reunións do departamento teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

Grao de cumprimento da programación didáctica.

Nivel de participación e asistencia ás clases.

Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo.

Número de actividades postas en marcha.

Valoración por parte do profesor.

Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. Despois de cada avaliación realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate as posibles liñas de actuación. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda



sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para para o correcto funcionamento do departamento no futuro. Adxuntarase igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

9. Probas de acceso 1º de Grao Profesional

Para a proba de acceso a Grao Profesional o aspirante deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos con acompañamento de piano se o precisa, habéndose de executar de memoria unha delas. O interesado terá que levar as partituras orixinais e aportar 3 copias de cada unha para o tribunal. No exame interpretaranse obras elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas:

Obras orientativas:

Cantilena	G. F. Handel
Trombonaria	J. Brouquieres
Caprice Medieval	J. Barat
Colneford suite	A. Bullard
Jadis	J. Naulais
Thème de Concours	R. Clérisse
Reverie et Balade	R. Mignon
Romance sentimentale	L. Niverd
Tourne-sol	J. Naulais
Très sympa	J. Naulais

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.

Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.

Control da afinación.

Dominio da coordinación e as principais articulacións (picado, legato e flexibilidade).

Dominio do rexistro ata o Sol 4.



Execución correcta das indicacións dinámicas e agónicas mostrando conciencia dos conceptos de fraseo e interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (15% da nota).

Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (20% da nota).

Controlar a afinación (20% da nota).

Dominar a coordinación e as principais articulacións (picado, legato e flexibilidade) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro ata o Fa 4 (10% da nota).

Demostrar dominio da memoria interpretando pezas sin partitura (10% da nota)

Respectar as indicacións dinámicas e agónicas mostrando conciencia dos conceptos de fraseo e interpretación (10% da nota).

10. Probas de acceso a outros cursos

10.1 Acceso a 2º do grao elemental

Para a proba de acceso a 2º de Grao Elemental o aspirante deberá interpretar 3 obras con acompañamento de piano se o precisa, aportando 3 copias de cada unha para o tribunal. Ademais haberá de ler un fragmento musical a primeira vista. . As pezas propostas son as seguintes:

Curtain Raiser (do libro Bravo! Trombone) _____ C. Barrat

Fanfare (do libro Bravo! Trombone) _____ C. Barrat

Pour la Promotion _____ W. van Dorsselaer

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.

Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.



Control da afinación.

Dominio da coordinación e a principal articulación (picado).

Dominio do rexistro nos seus 3 principais harmónicos (Sib 2, Fa 2 e Sib 3).

Domino da lectura a primeira vista.

Execución correcta das indicacións dinámicas e agónicas.

Crterios de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (20% da nota).

Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (15% da nota).

Controlar a afinación (15% da nota).

Dominar a coordinación e a principal articulación (picado) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro nos 3 principais harmónicos (15% da nota).

Mostrar fluidez na lectura a vista (10% da nota).

Respectar as indicacións dinámicas e agónicas (10% da nota).

10.2 Acceso a 3º do grao elemental

Para a proba de acceso a 3º de Grao Elemental o aspirante deberá interpretar 3 obras con acompañamento de piano se o precisa, aportando 3 copias de cada unha para o tribunal. Ademais haberá de ler un fragmento musical a primeira vista. As pezas propostas son as seguintes:

Si J'Étais... Monteverdi

Sarabande

Le GrandDuc

S. Lancen

H. Gagnebin

W. van Dorsselaer

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.

Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.

Control da afinación.



Dominio da coordinación e as principais articulacións (picado e legato).

Dominio do rexistro ata o Re 4.

Domino da lectura a primeira vista.

Execución correcta das indicacións dinámicas e agónicas.

Criterios de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (20% da nota).

Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (15% da nota).

Controlar a afinación (15% da nota).

Dominar a coordinación e as principais articulacións (picado e legato) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro ata o Re 4 (15% da nota).

Mostrar fluidez na lectura a vista (10% da nota).

Respectar as indicacións dinámicas e agónicas (10% da nota).

10.3 Acceso a 4º do grao elemental

Para a proba de acceso a 4º de Grao Elemental o aspirante deberá interpretar 3 obras con acompañamento de piano se o precisa, aportando 3 copias de cada unha para o tribunal. Ademais haberá de ler un fragmento musical a primeira vista. . As pezas propostas son as seguintes:

Aria (Bist du Bei Mir)

J.S. Bach

Deux ans Dejà

M. Galieue / J. Naulais

Introduction et Allegro Marcial

W. van Dorsselaer

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.

Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.



Control da afinación.

Dominio da coordinación e as principais articulacións (picado e legato).

Dominio do rexistro ata o Fa 4.

Domino da lectura a primeira vista.

Execución correcta das indicacións dinámicas e agónicas.

Criteria de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (20% da nota).

Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (15% da nota).

Controlar a afinación (15% da nota).

Dominar a coordinación e as principais articulacións (picado e legato) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro ata o Fa 4 (15% da nota).

Mostrar fluidez na lectura a vista (10% da nota).

Respectar as indicacións dinámicas e agónicas (10% da nota).

10.4 Acceso a 2º do grao profesional

Para a proba de acceso a 2º Grao Profesional o aspirante deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos con acompañamento de piano se o precisa, habéndose de executar de memoria unha delas. O interesado terá que levar as partituras orixinais e aportar 3 copias de cada unha para o tribunal. As pezas propostas son as seguintes:

Sonata nº1	J. E. Galliard
Honor and Arms	G. F. Handel
Concertino Basso	R. Lieb

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.

Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.

Control da afinación.



Dominio da coordinación e as principais articulacións (picado e legato).

Dominio do rexistro ata o Lab 4.

Execución correcta das indicacións dinámicas e agónicas mostrando conciencia dos conceptos de fraseo e interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (15% da nota).
Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (20% da nota).

Controlar a afinación (20% da nota).

Dominar a coordinación e as principais articulacións (picado, legato e flexibilidade) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro ata o Sol4 (10% da nota).

Demostrar dominio da memoria interpretando pezas sin partitura (10% da nota)

Respectar as indicacións dinámicas e agónicas mostrando conciencia dos conceptos de fraseo e interpretación (10% da nota).

10.5 Acceso a 3º do grao profesional

Para a proba de acceso a 3º de Grao Profesional o aspirante deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos con acompañamento de piano se o precisa, habéndose de executar de memoria unha delas. O interesado terá que levar as partituras orixinais e aportar 3 copias de cada unha para o tribunal. As pezas propostas son as seguintes:

Sonata nº 4 ou nº 5

J. E. Galliard

Romance

V. Ewald

Sonata

G. Jacob

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.

Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.

Control da afinación.



Dominio da coordinación e as principais articulacións (picado e legato).

Dominio do rexistro ata o La 4.

Execución correcta das indicacións dinámicas e agóxicas incorporando os conceptos de fraseo e interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (15% da nota).

Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (20% da nota).

Controlar a afinación (20% da nota).

Dominar a coordinación e as principais articulacións (picado, legato e flexibilidade) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro ata o Sib 4 (10% da nota).

Demostrar dominio da memoria interpretando pezas sin partitura (10% da nota)

Respectar as indicacións dinámicas e agóxicas mostrando conciencia dos conceptos de fraseo e interpretación (10% da nota).

10.6 Acceso a 4º do grao profesional

Para a proba de acceso a 4º de Grao Profesional o aspirante deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos con acompañamento de piano se o precisa, habéndose de executar de memoria unha delas. O interesado terá que levar as partituras orixinais e aportar 3 copias de cada unha para o tribunal. As pezas propostas son as seguintes:

Sonata nº 2 ou nº 6

J. E. Galliard

Romance

A. Jorgensen

Concertpiece

H. Busser

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.



Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.

Control da afinación.

Dominio da coordinación e as principais articulacións (picado e legato).

Dominio do rexistro ata o Si b 4.

Execución correcta das indicacións dinámicas e agónicas incorporando os conceptos de fraseo e interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (15% da nota).
Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (20% da nota).

Controlar a afinación (20% da nota).

Dominar a coordinación e as principais articulacións (picado, legato e flexibilidade) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro ata o Si 4 (10% da nota).

Demostrar dominio da memoria interpretando pezas sin partitura (10% da nota)

Respectar as indicacións dinámicas e agónicas mostrando conciencia dos conceptos de fraseo e interpretación (10% da nota).

10.7 Acceso a 5º do grao profesional

Para a proba de acceso a 5º de Grao Profesional o aspirante deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos con acompañamento de piano se o precisa, habéndose de executar de memoria unha delas. O interesado terá que levar as partituras orixinais e aportar 3 copias de cada unha para o tribunal. As pezas propostas son as seguintes:

Sonata La m

Romance

Sonatina

B. Marcello

C. M. Von Weber

B. Kelly

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.



Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.

Control da afinación.

Dominio da coordinación e as principais articulacións (picado e legato).

Dominio do rexistro ata o Si 4.

Execución correcta das indicacións dinámicas e agóxicas incorporando os conceptos de fraseo e interpretación.

Criterios de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (15% da nota).
Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (20% da nota).

Controlar a afinación (20% da nota).

Dominar a coordinación e as principais articulacións (picado, legato e flexibilidade) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro ata o Do 4 (10% da nota).

Demostrar dominio da memoria interpretando pezas sin partitura (10% da nota)

Respectar as indicacións dinámicas e agóxicas mostrando conciencia dos conceptos de fraseo e interpretación (10% da nota).

10.8 Acceso a 6º do grao profesional

Para a proba de acceso a 6º de Grao Profesional o aspirante deberá interpretar 3 obras de diferentes estilos con acompañamento de piano se o precisa, habéndose de executar de memoria unha delas. O interesado terá que levar as partituras orixinais e aportar 3 copias de cada unha para o tribunal. As pezas propostas son as seguintes:

Sonata nº 1

A. Vivaldi

Morceau Symphonique

A. Guilmant

Sonata

S. Sulek

Contidos

Dominio da respiración e emprego dun volume de aire axeitado.

Calidade no son e igualdade sonora nos diferentes rexistros.



Control da afinación.

Dominio da coordinación e as principais articulacións (picado e legato).

Dominio do rexistro ata o Do 4.

Execución correcta das indicacións dinámicas e agónicas mostrando madurez nos conceptos de fraseo e interpretación.

Cráterios de avaliación e cualificación

Facer bo uso da respiración e empregar volume de aire á hora de tocar (15% da nota).
Amosar un son de calidade e exhibir igualdade sonora nos diferentes rexistros (20% da nota).

Controlar a afinación (20% da nota).

Dominar a coordinación e as principais articulacións (picado, legato e flexibilidade) (15% da nota).

Demostrar control do rexistro ata o Do 5 (10% da nota).

Demostrar dominio da memoria interpretando pezas sin partitura (10% da nota)

Respectar as indicacións dinámicas e agónicas mostrando conciencia dos conceptos de fraseo e interpretación (10% da nota).

11. Cráterios para a obtención dos Premios Fin de Grao

Segundo a Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpla os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

O departamento didáctico correspondente a especialidade instrumental do alumno/a establecerá os criterios valorativos para a obtención de dito premio.



*** Notas á Programación:**

1. A programación proposta en canto a métodos e obras será complementada cunha serie de exercicios de técnica para reforzar a técnica base. Estarán compostos principalmente por exercicios de posición fixa, de diferentes articulacións, de glissandos e de rexistro grave, extraéndose algúns deles dos métodos de B. Slokar, M. Badía, H. Clark e R. Müller.

Ademais, os concertos establecidos para cada curso non serán inamovibles, podendo ser substituídos por outros de nivel parello se así o estima o profesor.

Tamén poderán interpretarse en probas de acceso obras diferentes ás propostas, sendo válidas sempre que teñan un nivel similar ás estipuladas.

En canto á programación establecida de leccións, a orde destas non terá por qué ser lineal, e tamén poderase cambiar algunha delas por outra se o profesor o cree oportuno.