



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CMUS Profesional de Santiago  
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP  
15703Coruña (A)  
Tfno. 981519845, Fax 981519845  
cmus.santiago@edu.xunta.es

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**MD85PRO01**

# Programación de LINGUAXE MUSICAL



Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1

## PROFESORADO:

**María Dios Domínguez**  
**Renata Gago Romero**  
**Belén Rouco López**  
**Ángeles Rubio Lera**  
**Estefanía Vicente Rodríguez**

**Curso 2020/2021**



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*



## Índice

Introdución.....	4
Revisión.....	6
<b>1. Metodoloxía.....</b>	<b>12</b>
<b>2. Atención á diversidade.....</b>	<b>17</b>
<b>3. Temas transversais.....</b>	<b>21</b>
3.1 Educación en valores.....	21
3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación.....	22
<b>4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>24</b>
<b>5. Secuenciación do curso.....</b>	<b>25</b>
5.1 Curso: 1º curso de GE.....	25
5.1.1 Obxectivos.....	25
5.1.2 Contidos.....	26
5.1.3 Avaliación.....	34
5.1.4 Medidas de recuperación.....	46
5.1.5 Recursos didácticos.....	47
5.2 Curso: 2º curso de GE.....	47
5.2.1. Obxectivos.....	47
5.2.2. Contidos.....	49
5.2.3. Avaliación.....	57
6.2.4 Medidas de recuperación.....	71
6.2.5. Recursos didácticos.....	72
5.3 Curso: 3º Curso de GE.....	72
5.3.1. Obxectivos.....	72
5.3.2. Contidos.....	73
5.3.3. Avaliación.....	82
5.3.3.1. Criterios de avaliación.....	82
5.3.4. Medidas de recuperación.....	96
5.3.5. Recursos didácticos.....	97
5.4 Curso: 4º curso de GE.....	98
5.4.1. Obxectivos.....	98
5.4.2. Contidos.....	98
5.4.3. Avaliación.....	105
5.4.4. Medidas de recuperación.....	118
5.4.5. Recursos didácticos.....	119
5.5 Curso: 1º curso de GP.....	119
5.5.1. Obxectivos.....	119
6.5.2. Contidos.....	120





5. 5. 3. Avaliación.....	126
5.5.3.1. Criterios de avaliación.....	126
5. 5. 4. Medidas de recuperación.....	137
5. 5. 5. Recursos didácticos.....	139
5.6 Curso: 2º curso de GP.....	140
5. 6. 1. Obxectivos.....	140
5. 6. 2. Contidos.....	141
5. 6. 3. Avaliación.....	146
6. 6. 4. Medidas de recuperación.....	157
6. 6. 5. Recursos didácticos.....	158
<b>6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>158</b>
<b>7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>159</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>160</b>
8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	160
8.2 Probas de acceso a outros cursos.....	163





## Introdución

---

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, e no artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen dictadas no posterior decreto do 27 de setembro.

A finalidade do Grao Elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao Grao Profesional. A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

A materia de Linguaxe Musical aparece no currículo oficial coma unha materia común en tódalas especialidades instrumentais ao longo dos catro cursos do grao elemental e nos dous primeiros de grao profesional. É, xunto co instrumento escollido polo alumno, o eixo fundamental das ensinanzas de Grao Elemental. A súa función principal dentro do currículo baséase na súa interrelación, a través da comprensión dos elementos musicais que se reflicten nas partituras do instrumento. A Linguaxe Musical contribuirá a promover a autonomía do alumno no estudio da súa práctica instrumental.

A finalidade da Linguaxe Musical é o desenvolvemento das capacidades vocais, rítmicas, psicomotoras, auditivas e expresivas, de tal xeito que o código musical se converta nun instrumento útil e eficaz de comunicación e representación, aspectos básicos que integran a práctica musical igual que en toda actividade lingüística.



A acción pedagóxica, no grao elemental, centrarase en conseguir un dominio da lectura e da escritura que lle permita ao alumnado a autonomía necesaria para seguir afondando na aprendizaxe da linguaxe, sen esquecer que a comprensión auditiva é unha capacidade que se debe desenvolver sistematicamente, por ser o oído a base da recepción musical.

Esta preocupación pola práctica auditiva ven potenciada pola inclusión, no grao elemental, da materia de Educación Auditiva e Vocal, que estará profundamente relacionada coa de Linguaxe Musical.

A aprendizaxe, baseada na práctica sistemática, propónse como metas catro capacidades esenciais que son: saber cantar, saber escoitar, saber ler e saber escribir, establecendo dito proceso de acordo ca orde: facer, oír / sentir, recoñecer / entender. O coñecemento da Linguaxe Musical proporciona ó alumno a capacidade de expresarse musicalmente a través da improvisación, a interpretación ou a creación de pequenas obras.

Daráselle importancia tamén á potenciación da memoria como aspecto imprescindible na formación do futuro músico.

A presentación dos contidos céntrase sobre tres eixos: fundamentos do tratamento da voz, fundamentos do tratamento do ritmo e audición. O desenvolvemento destes contidos deberá ter moi en conta a realidade de coñecementos e práctica musical coa que os alumnos se incorporan ó ensino especializado da música, así coma os contidos das demais materias que estudan ao mesmo tempo que linguaxe. Ademais, procurarase en todo momento unha adaptación ás características propias das etapas de maduración mental nas que se atopan os alumnos.

O curso 2019-2020 veuse influido pola emerxencia sanitaria derivada da COVID19, que supuxo a suspensión das clases presenciais a partir do 13 de marzo, ao iniciarse o Estado de Alerta Sanitaria. Seguindo as Instrucións do 27 de abril de 2020, os contidos do curso foron os traballados polo alumnado dende principios de curso e ata o 13 de Marzo.



Esta programación didáctica incorpora as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior, considerando os seguintes criterios:

- Análise e valoración das aprendizaxes imprescindibles que se impartiron e das que non se impartiron no curso 2019/2020.
- Análise e valoración dos resultados da avaliación inicial de materia coa finalidade de detectar as carencias e necesidades do alumnado.
- Incorporación das aprendizaxes non adquiridas á programación do novo curso escolar.
- Constarán as adaptacións necesarias que a docencia non presencial puidese requirir.
- Revisión dos obxectivos que o alumnado poderá lograr como consecuencia da adaptación das programacións.

Tamén se recolle unha transición posible ao ensino non presencial se esta fose necesaria.

## Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.



O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

### Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

O alumnado que accede ao 1o curso de grao elemental procede dunha proba de aptitude na que se valoran as súas calidades con respecto a aspectos tanto musicais como de aprendizaxe. Non é necesario ter coñecementos previos. Os alumnos acceden



ao grao elemental con idades de entre 8 e 14 anos, o que determina grandes diferenzas entre capacidades e diferentes niveis educativos na ensinanza obrigatoria.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

### Coñecementos previos

O primeiro curso de grao elemental non precisa coñecementos previos. É preciso superar unha proba de acceso na que se avalíen as aptitudes necesarias para realizar os estudos musicais. Para os demais cursos, lóxicamente se requiren os coñecementos e habilidades acadados no correspondente curso anterior. Estes coñecementos previos pódense demostrar tamén, sen necesidade de ter aprobado o curso anterior, mediante unha proba de acceso. O desenvolvemento de ditas probas está contido tamén nesta programación

### Relacións interdisciplinares

#### •LINGUAXE MUSICAL.

A Linguaxe Musical ten que prestar apoio á formación instrumental, sendo este un dos seus principais cometidos, pero sen descoidar a meta dunha formación musical nun sentido máis amplo. A Linguaxe Musical senta non só as bases necesarias para que o alumno acade unha autonomía no desciframento das partituras que está a aprender no instrumento, senón tamén para capacitalo para a posterior profundización nas demais materias que compoñen o currículo dos estudos musicais. Sen esquecer que a educación do oído musical nos aspectos rítmico, melódico, tímbrico, harmónico, polifónico e formal é,





sen dúbida, a base da recepción musical nas súas dúas vertentes de disfrute estético e comprensión consciente e crítica.

#### • EDUCACIÓN AUDITIVA E VOCAL.

Esta materia e a de Linguaxe Musical son inseparables e moi relacionadas entre sí. A pesar de que teñen moitos contidos comúns, as dúas materias foron separadas por motivos de aplicación didáctica, pois a entonación e a comprensión auditiva forman un todo no conxunto das múltiples áreas que conforman a Linguaxe Musical. A Educación Auditiva e Vocal do alumno (e futuro músico) fai necesarias estratexias pedagóxicas específicas neste campo tradicionalmente tan descoidado nas ensinanzas musicais. Pero non hai que esquecer en ningún momento que en esencia as dúas materias son a mesma, inda que na práctica académica para a “Linguaxe Musical” propiamente dita nos centremos máis nas áreas de lectura, entonación, audición, escritura, teoría e rítmica, deixando o traballo específico da voz e o oído (entonación, respiración, emisión vocal e ditados musicais) para a “Educación Auditiva e Vocal”.

#### • INSTRUMENTOS.

O estudo da especialidade instrumental actúa como eixo vertebrador do currículo sen esquecer a necesidade de perseguir un ensino integrador dirixido á consecución de competencias técnico-musicais específicas.

A tarefa do futuro intérprete consiste en: aprender a ler correctamente a partitura; penetrar, despois, a través da lectura, no sentido do escrito para poder apreciar o seu valor estético; desenvolver, ao mesmo tempo, a destreza necesaria no manexo do instrumento para que a execución dese texto musical adquira a súa plena dimensión da mensaxe expresivamente significativa.



A formación e o desenvolvemento da sensibilidade musical constitúen un proceso continuo, alimentado basicamente polo coñecemento cada vez máis amplo e profundo da literatura musical en xeral e a do seu instrumento en particular. A ese desenvolvemento da sensibilidade contribúen tamén naturalmente os estudos doutras disciplinas teórico-prácticas, así como os coñecementos de orde histórica que permitirán ao instrumentista situarse na perspectiva adecuada para que as súas interpretacións sexan estilisticamente correctas.

## Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios





elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.
- ORDE EFP/365/2020, do 22 de abril, publicada polo Ministerio de Educación y Formación Profesional pola que se establece o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021 debida a situación de crise sanitaria ocasionada pola COVID-19





- Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, e as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso 2019-2020.
- ORDE EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación, para o inicio e desenvolvemento do curso 2020-2021, e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid-19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia
- INSTRUCIÓNS do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de Réxime especial para o curso 2020-2021
- PROTOCOLO de adaptación ao contexto da COVID 19 nos centros do Ensino non Universitario de Galicia par o curso 2020-2021.
- ORDE do 16 de setembro de 2020 pola que se ditan instrucións sobre o comezo do curso académico 2020/21 e pola que se modifica a Orde do 25 de xuño de 2020 pola que se aproba o calendario escolar para o curso 2020/21 nos centros docentes sostidos con fondos públicos na Comunidade Autónoma de Galicia.

## 1. Metodoloxía

---

A presentación dos contidos no currículo de Grao Elemental céntrase sobre tres grandes eixos: o uso da voz e a súa función comunicativa a través do canto, a consideración dos aspectos psicomotores no desenvolvemento da educación rítmica, a escoita musical comprensiva e o coñecemento da grafía musical. A aprendizaxe, polo



tanto, baseada na práctica sistemática terá como metas catro capacidades esenciais: saber escoitar, saber cantar, saber ler e saber escribir, iso si, relacionándoas entre si: unha grafía coa súa realización musical, un fragmento rítmico-melódico coa súa representación gráfica, etc.

No transcurso do G.E. a acción pedagóxica perseguirá un dominio da lectura e a escritura que proporcione ao alumnado autonomía para seguir profundizando na aprendizaxe da linguaxe musical, sen esquecer que a comprensión auditiva é unha capacidade que hai que desenvolver sistemáticamente, por ser o oído a base da recepción musical. Tamén é esencial que o alumnado vexa que o aprendido resúltalle útil na práctica instrumental. Partindo da afirmación implícita no título da materia principal deste departamento, a música é unha linguaxe, do que se deriva que é natural “falala” antes de comprendela, e que debe tender á comunicación e á expresión.

A actividade do alumnado debe ser tida en conta como parte esencial do proceso de ensino - aprendizaxe. Neste senso crearanse situacións de participación e comunicación, de improvisación vocal e instrumental e de movemento, de exposición de ideas,

experiencias e sentimentos que faciliten e promovan as aportacións individuais e de grupo.

A metodoloxía a empregar terá en conta, como factor principal, a participación activa do alumnado, e propiciará a actitude de descubrimento e investigación, indo sempre do simple ó complexo, creando situacións de participación e comunicación, de improvisación vocal e instrumental e de movemento.

A acción educativa debe contribuír a promover a autonomía dos alumnos na maior medida posible. Ademais, comezarse sempre con actividades de introdución – motivación de tipo recordatorio, logo actividades de desenvolvemento e logo de repaso e consolidación do que se aprendeu na unidade.

A motivación do alumnado é algo fundamental e intrínseco a calquera ensinanza porque é o alumno quén, a través dun compromiso coa tarefa de aprender, constrúe a súa



aprendizaxe, especialmente na ensinanza musical, xa que se require unha disciplina de estudo desde o seu inicio e un esforzo ao simultanear dúas ensinanzas oficiais. O profesor debe concienciar ao alumno da súa propia aprendizaxe, dos progresos que vaia adquirindo en base ao seu traballo e animar a traballar os aspectos necesarios que o leven a facelo aínda mellor.

Os recursos dixitais serán de utilización preferente e as actividades educativas deseñadas terán un carácter eminentemente práctico e potenciarán o proceso de avaliación continua. Empregarase de xeito preferente os recursos dixitais que están ao alcance de profesorado e alumnado, especialmente en escenarios de semi-presencialidade ou en caso de confinamento. Priorizarase o emprego de medios proporcionados pola Consellería, aula virtual Moodle, Cisco Webex, e tCentros Net para as comunicacións, sempre e cando o alumnado teña acceso a eles. Cada profesor do departamento poderá empregar recursos dixitais adicionais.

Prestarase especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e ao alumnado que tivese dificultades derivadas da fenda dixital, sen prexuízo do desenvolvemento doutras medidas de atención á diversidade que se poidan establecer así como unha transición posible ao ensino non presencial, se esta fose necesaria.

Durante os primeiros días de clase os profesores de cada un dos grupos, facilitarán ao alumnado a inscrición na aula virtual así como que se matriculen en cada un dos cursos dos que forman parte. Todo o profesorado, á maior brevidade posible, aseguraráse de que o seu alumnado coñece o funcionamento do seu curso e da metodoloxía que seguirá no hipotético caso de ter que realizar o ensino a distancia.

## 1. 1. Temporalización

O grao elemental estará dividido en catro cursos e o profesional en dous. Aínda que as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal son dúas materias



independentes, ambas forman parte indisoluble da formación teórico-práctica dos alumnos dende os seus inicios e polo tanto será fundamental que o alumnado traballe de forma coordinada as dúas materias.

Impártense dúas clases semanais de 60 minutos de duración cada unha. Os 5 minutos ao inicio e o final da clase aproveitaráse para a ventilación da mesma. No momento de entrada á aula ou no caso de cambio de aula dedicáranse uns minutos á desinfección da mesa e da cadeira coa dotación de desinfección existente na aula (panos desbotables e solución desinfectante)

Durante o curso cada grupo contará con 56-58 sesións lectivas, sen contabilizar as sesións reservadas para as probas específicas.

## **1. 2. Procedementos no grao elemental.**

Para asimilar os contidos do currículo, utilizaráse os seguintes procedementos:

- Execución de ritmos binarios, ternarios e cuaternarios en compases sinxelos ou compostos, en exercicios rítmico-melódicos tanto co propio corpo como con instrumentos de pequena percusión e coa propia voz.
- Recoñecemento das cualidades do sonido mediante a discriminación auditiva.
- Utilización do propio corpo como instrumento de percusión para a asimilación de ritmos.
- Uso correcto da voz e do aparato fonador nas melodías vocais traballadas.
- Recoñecemento das funcións tonais e alteracións coa práctica auditiva.
- Utilización, nas distintas leccións, das diferentes claves esixidas.
- Uso dos grupos de valoración especial nos distintos exercicios.
- Práctica dos matices dinámicos en cancións ou fragmentos melódicos vocais.



- Asimilación dos conceptos teóricos mediante a práctica e mediante o estudo individual.
- Uso dos termos de agónica e dinámica nas melodías e cancións aprendidas.
- Desenvolvemento do oído interno mediante a práctica de exercicios de audición e ditados.
- escoita e recoñecemento dos elementos da linguaxe musical, e reprodución oral e escrita dos mesmos.
- Práctica da improvisación rítmica e vocal cos elementos da Linguaxe Musical.
- Utilización da canción popular.
- Utilización de melodías ou obras propias do instrumento do alumno.

### 1. 3. Procedementos no grao profesional.

Para assimilar os conceptos enunciados, utilizaranse os seguintes procedementos:

- Práctica das fórmulas rítmicas enunciadas con exercicios de diversa dificultade.
- Utilización e desenvolvemento do propio oído mediante a práctica auditiva, como instrumento fundamental para a formación integral dos músicos.
- Uso correcto da voz e do aparato fonador nas melodías vocais traballadas.
- Recoñecemento auditivo de funcións tonais, modalidades e alteración accidentais.
- Utilización do transporte como medio práctico de adaptar melodías a un instrumento ou á propia voz.
- Uso dos grupos de valoración especial, da polirritmia e da música sen compás no distintos exercicios.
- Asimilación dos conceptos teóricos mediante a práctica e mediante o estudo individual.





- Coñecemento das grafías contemporáneas mediante exemplos e análise de obras importantes e significativas.
- Desenvolvemento do oído interno mediante a práctica de exercicios de audición e ditado

#### **1. 4. Actitudes**

Da mesma maneira, para un bo desenvolvemento no transcurso das clases, os/as alumnos/as deberán cumprir os seguintes requisitos actitudinais:

- Asistencia regular e puntualidade
- Apertura e curiosidade ante os diferentes elementos da linguaxe musical.
- Valoración da actividade práctica como fonte de información, aprendizaxe e diversión.
- Concentración durante a audición, a lectura e a entoación.
- Aceptación das cualidades da propia voz.
- Sensibilidade ante o silencio.
- Interese pola aprendizaxe do código musical.
- Valoración do noso propio corpo como medio expresivo.
- Interés polo proceso creativo.
- Valoración da influencia da música sobre o comportamento.
- Interés polo coñecemento da música e das formas máis xerais que rixen a composición do discurso musical.
- Aceptación das cualidades dos compañeiros/as.
- Disfrute coa música.

## **2. Atención á diversidade**

---



O profesorado deberá atopar un equilibrio entre a diversidade do alumnado e a necesidade de desenvolvemento do currículo. Deberáse ofrecer ao alumnado a axuda pedagóxica individualizada que precise. A dificultade desta tarefa é especialmente notable nas materias do departamento de Linguaxe Musical, ao seren clases colectivas, pero esta é unha forma de compensar desigualdades, do contrario poderíase contribuir a aumentalas.

Neste sentido a Administración Educativa delega nos docentes, que son quen coñecen as peculiaridades dos seus alumnos, a responsabilidade de concretar intervencións encamiñadas a atender problemas específicos dos distintos alumnos e alumnas.

Para levar a cabo estas intervencións farase primeiro unha avaliación inicial que permita identificar os rasgos de diversidade en función de:

- o seu diferente nivel de instrución xeral
- as dificultades concretas no ámbito da materia
- a súa diferente actitude e interese (motivación)
- o grao de adaptación según as súas condicións físicas e psíquicas,

En liñas xerais levaranse a cabo recursos e estratexias variadas como:

- 1) actividades de reforzo e ampliación materiais didácticos diversos para os mesmos contidos
- 2) distintas formas de agrupamento do alumnado
- 3) posibilidade de acudir aun grupo de reforzo, sempre que o profesor o determine oportuno, e se o profesor dispón de horario de reforzo.

## **2. 1. Alumnado estranxeiro**

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado a certas actividades ven dado polas costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plan de estudos, nalgunhas zonas extremadamente





ligados á práctica instrumental, case exclusivamente). O principio de integración para por coidar as actividades expostas, intentando aproveitar os coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo, os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do seu país□).

No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedimental das nosas ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os casos coidarase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de xeito que a súa integración se vexa favorecida.

## 2.2. Superdotación intelectual

Defínese como individuo superdotado a aquel que posúe aptitudes excepcionais e, polo tanto, é capaz dun rendemento superior á media. No Real Decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para o alumnado superdotado intelctualmente, trata no seu artigo 9 sobre os criterios xerais para flexibilizar a duración dos diversos graos, ciclos e niveis para o alumnado superdotado intelctualmente, nas ensinanzas de réxime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda por idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderán adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específica cara este alumnado.

Xunto ás necesidades educativas dos alumnos superdotados compre engadir as de aqueles individuos do grupo especialmente talentosos, no sentido de aceleración descrito no Real Decreto 943/2003, ou ben elaborando actividades de ampliación (é dicir, de maior dificultade que as previstas para o curso), de xeito que poida render segundo as súas propias capacidades.



### 2.3. Procedementos de acceso ao currículo para o alumnado con necesidades específicas de apoio educativo

A atención á diversidade chega ao seu máximo expoñente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún tipo de discapacidade, polo que poden precisar unha adaptación ao recursos materiais (tales como o xeito de dispor o aula), ou unha adecuación dos elementos do currículo (adaptación da secuencia de contidos e dos criterios de avaliación).

No caso de alumnos ou alumnas con limitacións físicas ou psíquicas significativas como lesións importantes, visión escasa ou nula, problemas auditivos, respiratorios ou de larinxe, de coordinación motriz, síndrome de Down, certas hiperactividades que dificultan seriamente a concentración, entre outras, inda que fosen leves, condicionarían significativamente o desenvolvemento das súas capacidades musicais, polo que o profesorado podería necesitar asesoramento e apoio de personal especializado. En todo caso as intervencións nestes casos ten que estar coordinada por todo o profesorado involucrado.

Os alumnos /as con necesidades educativas especiais deberían ter opción a clases de reforzo educativo no propio centro.

Nas actividades colectivas a dificultade surxirá ante a necesidade de manter un fío conductor, de xeito que o rendemento desigual non traia como resultado disfuncións no grupo.

Durante o curso 2020-2021, participa unha alumna invidente no 3º curso de grao elemental, sendo Mar Fernández (piano) a súa titora, e María Dios a súa profesora de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal. As profesoras continúan a súa formación en musicografía Braille para adaptar as partituras e o material necesario para as clases.



### 3. Temas transversais

---

#### 3.1 Educación en valores

A especialidade de Linguaxe Musical radica básicamente no seu carácter maioritariamente procedimental, ao que amplía e ao mesmo tempo esixe unha forte actividade do profesor, da interacción profesor- alumno, e do alumno- alumno.

É por iso que os temas transversais están inscritos en cada unha das actividades da aula, e reciben un tratamento específico en relación con cada aspecto da ensinanza musical. Polo tanto, este sería o tratamento das materias transversais na área que nos ocupa:

1.-Educación ambiental: este tema é relativo ó coñecemento e coidado do entorno, tratando de potenciar as relacións humanas en relación coas persoas e ambiente que as rodea. Incidimos no estudo da contaminación acústica e o nivel de ruidos. A concienciación podémola facer a través de debates, grabacións de sonidos urbanos ou incluso da propia clase en caso de que o nivel de ruidos exceda do recomendable.

2.-Educación para a saúde: entendido como toma de conciencia e coidado corporal. Este tema trátase coa educación psicomotriz traballada co ritmo e a danza, e tamén no coidado do aparato respiratorio e fonador a través do canto, poñendo especial atención na educación da voz e no control da respiración.

3.-Educación para a igualdade entre os sexos: a participación nas actividades da aula favorece a integración e a igualdade fomentando o debido respecto de todos por todos, a través das manifestacións creativas dos alumnos e dun adecuado reparto de tarefas e responsabilidades. Insistimos nunha linguaxe axeitada sen tópicos sexistas, e un control das actitudes, eliminando as discriminacións que pode haber por razóns de sexo.

4.-Educación para o consumo. Pretendemos, desde a área de música, desenvolver a actitude crítica ante os estímulos que reciben, en concreto, as distintas producións musicais de música moderna ás que están acostumados, buscando sempre a adquisición





dun criterio propio, e un maior discernimento ante totalas ofertas musicais que reciban a cotío.

5.-Educación para a paz. A educación musical favorece o desenvolvemento e tería que favorecer tamén as relacións humanas. Os contidos relativos ás musicas do mundo tentan achegarnos a pobos e culturas distintos, favorecendo as relacións entre diversas culturas, e as músicas tradicionais tentan achegarnos ás nosas propias raíces.

6.-Educación moral e cívica. A educación trata da formación de persoas, ademais da adquisición de coñecementos e da formación de persoas completas éticamente. Por iso, entre as actitudes que perseguimos están orde, o silencio, a solidariedade, a sensibilidade, o respecto...hábitos que favorecen non só a aprendizaxe da materia en cuestión, e tamén a tolerancia a convivencia e o equilibrio persoal.

### **3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación**

Todas as aulas onde se imparte Linguaxe Musical dispoñen de proxector, ata agora empregado como apoio audivisual as explicacións, recomendación de materiais didácticos e webs relacionadas cos temas que se tratan, explicación de cómo se realizan determinados exercicios interactivos, aprendizaxe sobre a utilización de editores de partituras, etc.

O emprego das TIC responde á necesidade de recursos que se precisan tanto na materia de LM ou EAV para que o alumno traballe só na casa, sobre todo no aspecto auditivo, sen un profesor que realice un acompañe nas entonacións. Os materiais didácticos interactivos (en cd ou online) individualizan o traballo dos alumnos. Ademais, pódense adaptar aos seus coñecementos previos e ao seu ritmo de traballo. Resultan moi útiles como actividades complementarias e de recuperación na que os estudantes poden controlar o seu traballo e facilitar a autoavaliación. É frecuente a recomendación de determinadas páxinas, ou programas de traballo auditivo na rede, e próximamente porase en funcionamento un aula virtual onde cada profesor poida colgar as súas actividades.



Durante o curso 2020-2021 os recursos dixitais serán de utilización preferente, empregando os recursos dixitais que estén ao alcance de profesorado e alumnado, especialmente en escenarios de semi-presencialidade ou en caso de confinamento. Priorizarase o emprego de medios proporcionados pola Consellería, aula virtual Moodle, Cisco Webex, e Centros Net para as comunicacións, sempre e cando o alumnado teña acceso a eles. Cada profesor do departamento poderá empregar recursos dixitais adicionais.

### **3.2.1. Aula virtual**

Tal e como consta na Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 para o inicio no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non Universitario de Galicia

A Consellería de Educación, Universidade e FP facilita a todos os centros educativos unha Aula Virtual, a través do enderezo:

<https://www.edu.xunta.gal/centros/conservatoriosantiago/aulavirtual2>

O acceso á mesma estará na páxina web do centro educativo.

As aulas virtuais utilizaranse, de ser o caso e nos supostos de educación a distancia, cando menos, co alumnado de terceiro de Educación Primaria en adiante.

Durante os primeiros días de clase os profesores de cada un dos grupos, facilitarán ao alumnado a inscrición na aula virtual así como que se matriculen en cada un dos cursos dos que forman parte. Todo o profesorado, á maior brevidade posible, asegurase de que o seu alumnado coñece o funcionamento do seu curso e da metodoloxía que seguirá no hipotético caso de ter que realizar o ensino a distancia.

### **3.2.2. Regulamento do uso do móbil e dispositivos electrónicos, así coma de aplicacións dos mesmos**



Tal e como se recolle nas NOF do centro, non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquer outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice, sexa con fins didácticos, no emprego de algunha aplicación musical como o metrónomo, afinador, aplicacións con bases armónicas de sons.

Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquer dato do alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguemento) agás CENTROSNET e TOKAPP, e a súa aplicación para dispositivos móbiles.

No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do mobil ou de calquer outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## **4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

---

Estas actividades estarán organizadas ou coordinadas polo centro, ou colaborando con outras entidades alleas, e estarán relacionadas con aspectos propios das ensinanzas de música: Cursos especializados, asistencia a concertos ou ensaios de agrupacións de música, concertos fóra do centro, etc.. Os alumnos e alumnas e os seus responsables legais estarán informados con anterioridade de tódolos datos pertinentes. Nestas actividades, organizadas para incentivar aos alumnos e alumnas e mellorar a súa educación, se resaltarán, ademais valores de respecto e convivencia, entre outros. De realizarse algunha destas actividades adaptaranse segundo as instrucións das autoridades sanitarias.





Tal e como consta no Plan de Adaptación à situación COVID 19 no curso 2020-2021 no CMUS Santiago de Compostela, as actividades extraescolares quedan suspendidas para o actual curso a menos que a situación epidemiolóxica remita. Tamén mentres a situación epidemiolóxica non remita suspéndense tódolos eventos no Centro.

## 5. Secuenciación do curso

---

### 5.1 Curso: 1º curso de GE

#### 5.1.1 Obxectivos

- a) Asimilar conscientemente o pulso e o acento.
- b) Dominar os diferentes compases específicos dos contidos e traballar patróns rítmicos específicos en diferentes compases correspondentes ao nivel do curso.
- c) Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.
- d) Saber ler en clave de sol e máis na propia do instrumento, se fose outra.
- e) Desenvolver a lectura e entonación a 1ª vista.
- f) Interpretar pezas en grupo mediante o canto e a práctica instrumental que permitan ao alumno enriquecer a súa relación afectiva coa música, habituándose a escoitar outras voces e adaptarse ao conxunto.
- g) Combinar e coordinar a voz coas capacidades rítmicas dos membros do corpo: movementos de marcha, salto, balanceo, percusión corporal, reprodución de ostinatos e practicando acompañamentos, para lograr a asociación-disociación e interiorización rítmica das fórmulas básicas do primeiro curso.
- h) Adquirir unha correcta emisión da voz para a reprodución melódica, tomando o





canto como actividade fundamental.

i) Valorar, na entoación, a correcta afinación dos sons naturais como necesidade imprescindible para a práctica instrumental.

j) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural a través da adquisición dun repertorio básico.

k) Potenciar a memoria mediante melodías e cancións como medio de desenvolver o oído e conseguir unha mellor comprensión dos elementos musicais presentes na melodía.

l) Recoñecer auditivamente, e escribir cando sexa posible, parámetros melódicos, rítmicos, formas, tímbricos, etc. nos niveis que se citan nos contidos do curso.

m) Desenvolver a creatividade musical creando melodías, ritmos, cancións, facendo funcionais os coñecementos adquiridos.

n) Coñecer a estrutura formal básica dunha obra ou fragmento.

ñ) Aprender a teoría da música.

o) Aplicar os coñecementos musicais adquiridos de forma autónoma para analizar o repertorio do seu instrumento dende o punto de vista rítmico, melódico e expresivo.

p) Traballar a escritura musical.

q) Adquirir-lo hábito de estudo diario.

r) Ser autónomo à hora de resolver as tarefas

## 5.1.2 Contidos

### **1º Trimestre**

#### **RITMICOS**



- Percepción, identificación e interiorización do pulso e o acento.
- Marcación do pulsación mediante a audición.
- Compases de 2/4, 3/4.
- Figuras de redonda, branca, negra, corchea e semicorchea.
- Silencios de redonda, branca, negra e corchea.
- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario. Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria:



- Aplicación de texto ó ritmo e viceversa.
- Lectura de notas en clave de Sol e na do instrumento do alumno.
- Ligadura de expresión.
- Utilización do propio corpo como instrumento de percusión

## DA ENTOACIÓ

- Coñecemento da voz e o seu funcionamento.
- Respiración, emisión, articulación, efectos.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos entre os sons Do, Mi, Sol, Do´
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.
- Creación de melodías (con Do-Mi, con Do-Mi-Sol)

## AUDITIVOS





- Discriminación das cualidades do son: agudos – graves, longos – breves, forte – débil, timbres. Recoñecemento auditivo das melodías traballadas na clase, expresado oralmente ou por escrito. Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais (*Forte – Piano*).
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.

## TEÓRICOS

- O pentagrama e as claves (e os seus instrumentos)
- Caligrafía musical
- As notas musicais.
- As liñas adicionais.
- Figuras e silencios
- Liñas divisorias e dobre barra.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: *Forte, Mezzoforte e Piano*.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos termos de tempo: *Allegro, Andante, Lento*.
- Os instrumentos musicais.

## 2º Trimestre

Os contidos anteriores e:





## RITMICOS

- Práctica, identificación e coñecemento dos compases 2/4, 3/4 e 4/4.
- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario.
- Práctica, identificación e coñecemento de signos que modifican a duración (punto, ligadura e calderón).
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria:



- Lectura rítmica falada e percutida.
- Improvisación rítmica con proposta previa.
- Lectura de notas en clave de Sol e na do instrumento do alumno.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

## DA ENTOACIÓ

- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos entre os sons Do, Re, Mi, Sol, La, Do´.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.

## AUDITIVOS

- Recoñecemento auditivo das melodías traballadas na clase, expresado oralmente ou por escrito.





- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións. Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais. Discriminación dos semitóns.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais (*Forte - Piano, Lento - Andante- Allegro, Crescendo – Diminuendo*).
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.

### TEÓRICOS

- Signos de prolongación
- tempo.Termos básicos e variacións graduais.
- Dinámica: matices básicos e variacións graduais.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: *Forte, Mezzoforte e Piano*.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices agónicos: *Accelerando e Ritardando*.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos termos de tempo: *Lento, Andante, e Allegro*.

### • 3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

### RITMICOS

- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario e ternario.
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria:





- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión ternaria:



- Práctica, identificación e coñecemento de feitos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa e notas a contratempo.
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontal ou verticalmente en clave de sol.
- Lectura de notas en clave de Sol e na do instrumento do alumno. -Iniciación a lectura rítmica interválica no resto das claves.
- Improvisación rítmica.
- Ligadura de expresión.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

## DA ENTOACIÓ

- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Sensibilización e práctica vocal dos semitóns, mi-fa, si-do.
- Escala de Do M e La m e arpejo de tónica.
- Situación de tons e semitóns. Introducción ó concepto de intervalo.
- Práctica da lectura de notas unido á emisión vocal do son que lles corresponde en Clave de Sol na Tonalidade de Do M e La m.
- Entoación dos intervalos melódicos simples contidos na escala de Do M e La m.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.





- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entoación de cancións axeitadas ós elementos tonais traballados.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos baseados nas harmonías de I, IV e V.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.

## AUDITIVOS

- Sensibilización de elementos básicos: tonalidade, modalidade.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Acordes de tónica e dominante. -Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais (*Forte - Piano, Lento - Andante- Allegro, Crescendo – Diminuendo*).

## TEÓRICOS

- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: *Forte, Mezzoforte e Piano*.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices agóxicos: *Accelerando e Ritardando*.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos termos de tempo: *Lento, Andante, e Allegro*.
- Signos de articulación
- Intervalos: concepto e clasificación
- Alteracións propias, accidentais e de precaución.







- A tonalidade: escala diatónica e modalidade.
- O compás. Subdivisión.
- Cambios de acentuación: síncopas e notas a contratempo.

### **CONTIDOS ACTITUDINAIS (comúns nos tres trimestres)**

- Puntualidade, asistencia, traer o material a clase.
- Realización das tarefas asignadas no tempo establecido na aula
- Realización das tarefas asignadas na casa
- Presentación e caligrafía dos exercicios
- Atención na clase
- Traballo individual ba clase
- Traballo de forma autónoma (individual) na casa
- Participación activa nos exercicios en grupo
- Nivel de adaptación ás regras edos traballos en grupo
- Colaboración e axuda aos compañeiros
- Capacidade de atender ás opinións e ideas dos compañeiros.
- Respeto polas normas da clase.
- Aceptación das correccións e intento de mellora
- Constancia
- Progreso evolutivo ao longo do curso
- Realización das actividades de reforzo (de ser o caso) que se propoñan.
- Realización das actividades de ampliación (de ser o caso) que se propoñan.
- Concentración
- Creatividade
- Motivación e interese á hora de realizar ás tarefas
- Organización e reorganización do material recibido





### 5.1.3 Avaliación

#### 5. 1. 3. 1. Criterios de avaliación

1. Imitar correctamente estruturas rítmicas e melódicas breves coa voz e a percusión. Trátase de avaliar tanto o grao de memoria como a capacidade de reproducirlos aspectos sonoro e motriz con fidelidade.
2. Recoñecer auditivamente o pulso, acento e o ritmo dunha obra ou fragmento, percutando cada un deles durante a audición ou o canto de cancións memorizadas previamente, co obxecto de comprobalo grao de percepción dos mesmos.
3. Manter o pulso constante durante a realización dos exercicios e en períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
4. Executar ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans.
5. Aplicar texto a un ritmo ou viceversa. Trátase de comprobala capacidade de asociación da acentuación rítmica coa da linguaxe falada.
6. Identificar auditivamente cambios sinxelos de compás mediante a percusión do acento. Equivalencia pulso=pulso, exemplo 2/4-3/4-4/4, 2/4-6/8.
7. Executar vocalmente, xunto coa lectura das notas, mediante a percusión ou instrumentalmente, fragmentos rítmicos que inclúan os contidos do curso, de aproximadamente oito compases. Trátase de avaliar a capacidade de encadear as fórmulas estudadas e a fluidez da soltura de notas, dentro dun tempo establecido.
8. Interpretar pezas en grupo mediante o canto e a práctica instrumental que permitan ao alumno enriquecer a súa relación afectiva coa música, atendendo ás outras voces e adaptándose ao conxunto.
9. Entoar as escalas diatónica de Do M e La m e arpejos de tónica






10. Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, nas tonalidades de Do M e Lam, de aproximadamente oito compases, aplicando indicacións expresivas. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
11. Reproducir cancións memorizadas. Este criterio permite avaliar o grado de desenvolvemento da memoria musical.
12. Identificar auditivamente movementos melódicos ascendentes, descendentes e sons iguais, así como os contidos rítmicos traballados durante o curso.
13. Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados: Atendendo a parámetros exclusivamente rítmicos Atendendo a parámetros exclusivamente melódicos Atendendo a ambos parámetros en fragmentos máis sinxelos.
14. Improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado. Valorarase tanto a capacidade creativa como o grao de adaptación ao modelo proposto.
15. Improvisar melodías tonais breves como resposta a un fragmento escoitado. Valorarase tanto a capacidade creativa como o grao de adaptación ao modelo proposto.
16. Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
17. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
18. Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
19. Respetar as normas de organización e indicacións do profesor, atendendo a asistencia e puntualidade, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
20. Participar con interese tanto no traballo individual como colectivo amosando respecto e criterio persoal.



21. Ser capaz de rematar as tarefas no tempo establecido, tanto na aula como na casa
22. Ser autónomo à hora de resolver as tarefas.
23. Presentar un progreso evolutivo ao longo do curso.
24. Demostrar interese pola música en xeral.

### 5. 1. 3. 2. Mínimos esixibles

#### 1º Trimestre

- Lectura a primeira vista
- Lectura de exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostenimento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario. Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria:
- 
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación das notas “Do – Mi – Sol – Do”
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e




a aplicación do ritmo e a lectura.

- Memorización pequenos fragmentos.
- Identificación no ditado rítmico os valores básicos traballados no trimestre.
- Identificación no ditado melódico do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Resolución de cuestións de teoría de xeito oral ou escrito cos elementos do trimestre.
- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

## **2º Trimestre**

Os contidos anteriores e:

- Lectura a primeira vista
- Lectura exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario. Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria:
  - 
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica





- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación das notas “Do –Re - Mi – Sol – La - Do”
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Memorización pequenos fragmentos.
- Identificación no ditado rítmico os valores básicos traballados no trimestre.
- Identificación no ditado melódico do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Resolución de cuestións de teoría de xeito oral ou escrito cos elementos do trimestre.
- Presentación do caderno ou tarefas de exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

- **3º Trimestre**

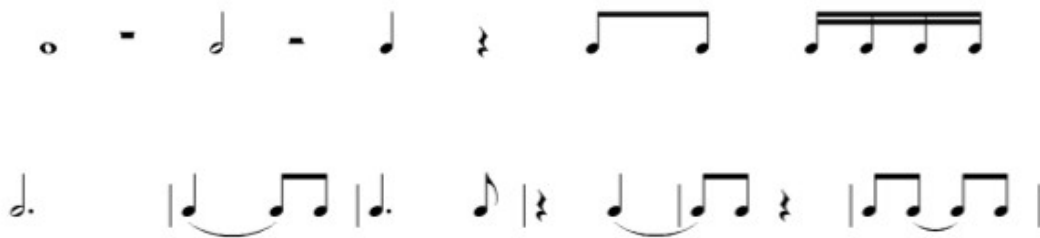
Os contidos anteriores e

- Lectura a primeira vista
- Lectura de exercicios com soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.





- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario.



- Execución de ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans.
- Entoación a escala diatónica de Do M e arpexo de tónica.
- Entoación de melodías en Do M. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Memorizar pequenos fragmentos.
- Identificación no ditado rítmico dos valores básicos.
- Identificación no ditado melódico do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Resolución de cuestións de teoría de xeito oral ou escrito.
- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.





- Demostrar interese pola música en xeral.

Para aprobar a materia deberanse acadar todos os mínimos esixibles para o curso, e unha nota media de cinco ou superior, como queda reflectido no apartado dos criterios de cualificación.

### 5.1.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.

A avaliación da aprendizaxe será continua e procesual, facendo unha avaliación inicial ós contidos a traballar inmediatamente, controlando o proceso de ensino – aprendizaxe a diario e valorando os resultados obtidos con periodicidade para corrixir o que sexa preciso.

#### **Temporalización da avaliación:**

A avaliación da aprendizaxe do alumnado comprenderá tres modalidades segundo o momento do curso en que teñan lugar: inicial, procesual e final.

**Avaliación inicial.** Ao inicio do curso ou de cada fase do aprendizaxe, co fin de determinar o coñecemento previo do alumnado, das súas capacidades e aptitudes, así como do nivel medio de cada grupo concreto.

A avaliación inicial realizarase durante as primeira semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.







c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Avaliación procesual.** Ao longo do curso, continuamente durante o proceso educativo. Realizaranse observacións directas e sistemáticas que servirán para avaliar os contidos actitudinais, así como exercicios e actividades que permitan comprobar que o alumnado afianza os contidos e logra os obxectivos previstos, así coma o seu progreso evolutivo ao longo do curso. Polo tanto, de producírense frecuentes faltas de asistencia non é posible esta avaliación procesual.

**Avaliación final.** Determinarase se o alumnado acadou os obxectivos propostos na programación, valorando non só as probas obxectivas senón tamén o progreso evolutivo, esforzo persoal, a actitude e a participación do alumnado en clase.

A avaliación basearase na observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, rexistrando datos precisos do traballo de cada alumno no caderno do profesor: seguimento da asistencia a clase, participación nas diferentes actividades, forma de traballar (tanto individual como en grupo), actitude dos fronte as actividades propostas, destrezas adquiridas a partir das previas, capacidade de atención e resposta, habilidades interpretativas e nivel de lectura alcanzado, tanto rítmica como melódicamente.

Tamén se revisarán os traballos realizados durante as clases así coma as tarefas enviadas a través da aula virtual, a partir de fichas de traballo e interpretación de obras. Todo o material (cadernos, fichas ou tarefas encargadas) será avaliable.

Esta práctica non impide a realización de probas concretas, como un procedemento máis de avaliación, exames parciais ou probas obxectivas, que proporcionen datos para completar as observacións.



A modo de exemplo, as probas poden ser do tipo:

- Repentización dun fragmento de extensión libre que inclúa toda a rítmica aprendida ata o momento.
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre cos contidos aprendidos ata o momento.
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva relacionada cos aspectos básicos do trimestre.

No caso de que o profesorado precise dalgunha destas probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. A asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. O alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario de titoría asignado polo profesor.

A avaliación final farase tendo en conta a consecución dos obxectivos para cada curso, comprobando que os alumnos estean en disposición de acometer o curso seguinte.

Aqueles alumnos que non acaden os obxectivos na avaliación final de xuño terán que amosar o seu grao de consecución na convocatoria de setembro.

Por outra banda hai que destacar as tres sesións de avaliación informativa que puntualmente, por medio da cualificación e no seu caso os informes pertinentes informan ao alumnado, aos pais e nais e ao resto de profesores implicados (especialmente ao titor / a) da evolución do proceso de aprendizaxe. Estas sesións desenvólvense ao remate de cada trimestre, antes de cada período vacacional.

### **Instrumentos de avaliación:**

- Observación da actitude e evolución do alumno.



- Análise dos seus traballos de clase e tarefas a realizar.
- Observación da participación e comportamento nas diferentes actividades.
- As probas específicas que se consideren necesarias.

#### 5. 1. 3. 4. Criterios de cualificación

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados na programación do curso correspondente (véxase o apartado Mínimos esixibles para unha avaliación positiva nas programacións de curso).

Para superar o curso o alumno deberá estar en disposición de acometer o curso seguinte. En todo caso, para aprobar a materia deberanse cumprir os mínimos esixibles para cada parte, e acadar unha nota media de cinco ou superior.

A cualificación final será a media aritmética ponderada segundo o seguinte::

- **80%** Consecución de obxectivos e asimilación de contidos específicos da materia, no que cada área de coñecemento valerá:
  - **30%** Lectura rítmica
  - **30%** Entonación
  - **20%** Desenvolvemento auditivo
  - **20%** Teoría
- **20%** Actitude do alumno durante o desenvolvemento das clases

As porcentaxes nas distintas áreas de coñecemento aplicaranse a partir dos resultados obtidos nas probas correspondentes a cada avaliación (50 %) máis as evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula (50%).

Os resultados da avaliación final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.



### **5. 1. 3. 5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula estarán reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

O procedemento de ampliación de matrícula pódese consultar no artigo 72 das N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

Cada profesor ou profesora deberá realizar un informe onde se acredite se o alumno ou alumna solicitante acadou os obxectivos para ese curso e materia conforme criterios obxectivos.

Para tal fin deberase realizar unha única proba específica, que poderá constar de varias partes:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

O profesor/a titor/a fará constar no seu informe, ademais do anterior, os seguintes aspectos:

- Se considera que a ampliación de matrícula é unha medida axeitada para o desenvolvemento persoal equilibrado do alumno ou alumna solicitante.



- Se existe risco de provocar dificultades para a socialización e convivencia do alumno ou alumna no caso de ampliar ao curso seguinte, e tamén no caso de non facelo.
- Se a súa capacidade de aprendizaxe é adecuada para afrontar ás materias do curso ao cal aspira a acceder, tendo en conta as opinións do profesorado das materias e/ou grupos ás que o/a solicitante asiste de oínte.

### 5. 1. 3. 6. Procedemento de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.



- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos para este curso, eliminando os contidos actitudinais relacionados coa asistencia ás aulas que non poden ser avaliados.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerándose positiva a partir do 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### **5.1.4 Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Posto que a avaliación é continua, a recuperación tamén será continua. Para este fin o profesor poderá ofrecer ao alumno as actividades de reforzo ou recuperación que considere necesarias.

##### **Probas extraordinarias de setembro**

O sistema de avaliación na convocatoria de Setembro consistirá nunha proba na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso. Polo tanto, deberá examinarse das catro partes nas que están divididos os contidos: ritmo, entoación, audición e teoría.

##### **Plan de reforzo**

Para un correcto inicio e desenvolvemento do curso 2020/2021, os equipos docentes elaboraran plans de reforzo e recuperación coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020.





Nas primeiras semanas de curso terá lugar a avaliación inicial do alumnado, e nos casos necesarios recuperaránse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020. Para este fin poderase empregar a hora de reforzo educativo asignado ao seu profesor e/ou titoría se éste o considera necesario. Para a recuperación destas aprendizaxes imprescindibles o alumnado deberá realizar ás actividades de reforzo ou recuperación que determine o seu profesor. Este plan de reforzo e recuperación será realizado principalmente na primeira metade do trimestre. No caso de que o alumnado non consiga acadar os mínimos esixibles ao curso anterior antes do fin do trimestre, se informará as familias mediante o boletín de notas online da primeira avaliación. En canto ás medidas de recuperación, se tomarán en conta as reflectidas na programación.

### **5.1.5 Recursos didácticos**

Por petición da ANPA no curso 2015-2016 o Departamento acorda empregar como libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 1º g.e. a 2º g.prof.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

## **5.2 Curso: 2º curso de GE**

### **5.2.1. Obxectivos**

- a) Dominar os diferentes compases específicos dos contidos e traballar patróns rítmicos específicos en diferentes compases correspondentes ao nivel do curso.
- b) Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.
- c) Saber ler en clave de sol e fa en 4ª, máis na propia do instrumento, se fose outra.



- d) Desenvolver a lectura e entonación a 1ª vista.
- e) Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.
- f) Adquirir unha correcta emisión da voz para a reprodución melódica.
- g) Valorar, na entoación, a correcta afinación dos sons naturais como necesidade imprescindible para a práctica instrumental.
- h) Coñecer e desenvolver o estudo da equivalencia.
- i) Realizar as articulacións e as dinámicas requeridas tanto na lectura rítmica como na entoación.
- j) Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal)
- k) Coñecer melodías tradicionais e a utilización das fórmulas rítmicas correspondentes a este curso nas mesmas.
- l) Saber entonar en grupo melodías sinxelas a dúas voces.
- m) Representar gráficamente fragmentos musicais, escoitados ou previamente memorizados, mediante ditado cunha escritura correcta acorde aos contidos do curso.
- n) Educar a memoria como base para a formación do oído interno.
- o) Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da linguaxe musical.
- p) Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica.
- q) Aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos.
- r) Conseguir improvisar secuencias rítmicas e melódicas conforme aos contidos deste curso.
- s) Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.







- t) Comprender a importancia do esforzo e traballo individual, creando pautas para un estudo sistemático.
- u) Adquirir-lo hábito de estudo diario.
- v) Ser autónomo à hora de resolver as tarefas

## 5. 2. 2. Contidos

### Primeiro trimestre:

Todos contidos do curso anterior (repaso) e:

#### RÍTMICOS

- Compases: C, 6/8
- Práctica, identificación e coñecemento de feitos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa e notas a contratempo
- Grupos rítmicos ternarios contidos nun pulso binario.
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.
- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda.
- Iniciación á lectura na clave de Fa en 4a liña e na do instrumento do alumnado.
- Figuras e fórmulas rítmicas: Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores, e:



- Subdivisión ternaria: os contidos do curso anterior e





- Aplicación destes ritmos a repertorio tradicional. Muiñeira, maneo.
  - Anacrusa.
  - Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña.
  - Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.
  - Improvisación rítmica con proposta previa.
  - Lectura a primeira vista.

## DA ENTOACIÓN

- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e modo maior e menor.
- Entoación interválica sinxela dos intervalos de 4a, 5a e 8a xusta.
- Introducción da alteración accidental.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Entoación de obras en Do maior e La menor (Repaso),
- Entoación de obras cambiando o modo. (Do M – Do m / La m – La M)
- Entonación de melodías empregando a escala armónica.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entoación de cancións axeitadas ós elementos tonais traballados.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos baseados nas harmonías de I, IV e V
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.
- Lectura entoada e incorporación da entoación a dúas voces sinxelas.
- Entonación a primeira vista.





## AUDITIVOS

- Sensibilización de modo maior e menor.
- Sensibilización de tono e semitono.
- Discriminación dos acordes de tónica e dominante nas tonalidades traballadas.
- Discriminación dos intervalos de 4a, 5a e 8a xusta.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Identificación de fórmulas rítmicas.
- Alteracións. Diferenciación do efecto de sostenido e bemol.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.
- Discriminación dos instrumentos da orquestra.
- Recoñecemento auditivo dos aspectos abordados na teoría deste trimestre.

## TEÓRICOS

- Repaso das alteracións e o seu efecto.
- Tono e semitono. (Repaso)
- Identificación de sínkopas, notas a contratempo.
- Compases simples e compostos.
- Grupos de valoración especial. Tresillos e dosillos.
- Intervalos.
- O modo Maior e menor.
- Construcción das escalas.
- Grupos de valoración especial: dosillo e tresillo.





- Dinámicas.
- Modificacións de tempo: acelerando, ritardando.
- Exercicios de caligrafía musical

## 2º Trimestre

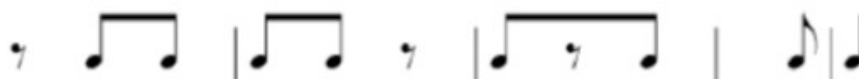
Os contidos anteriores e:

### RÍTMICOS

- Compases: os anteriores e 3/8.
- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta e na do instrumento do alumnado.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.
- Figuras e fórmulas rítmicas: Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores, e:



- Subdivisión ternaria: todos os contidos anteriores, e:



- Aplicación destes ritmos a repertorio tradicional. Marcha, mazurca, maneo. Ritmo de panaderas.





- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña.
- Iniciación a lectura rítmica intervállica no resto das claves.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.
- Improvisación rítmica con proposta previa.

## DA ENTOACIÓN

- Cánones a dúas e tres voces.
- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e maior e menor.
- Entoación intervállica sinxela (4a, 5a e 8a xustas, 2a e 3a M e m,).
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Práctica da alteración accidental.
- Entoación consciente de obras nas tonalidades anteriores e tonalidades en modo maior ata 2 alteracións.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Lectura entonada e incorporación da entonación a dúas voces sinxelas.

## AUDITIVOS

- Discriminación dos intervalos, 2o M e m, 3a M e m, 4a, 5a e 8a xusta.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.





- escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.
- Recoñecemento auditivo dos aspectos abordados na teoría deste trimestre.

## TEÓRICOS

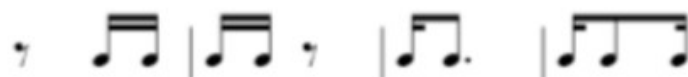
- Equivalencias pulso=pulso.
- Tonalidades maiores.
- Intervalos.
- Tempo. (Terminoloxía)
- Graos da escala

## 3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

## RÍTMICOS

- Equivalencias: pulso igual a pulso.
- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura interválica.
- Figuras e fórmulas rítmicas:
- Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores, e:



- Subdivisión ternaria: todos os contidos anteriores.





- Aplicación destes ritmos a repertorio tradicional. Rumba, Maneo.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña e na do instrumento do alumnado. Iniciación a lectura rítmica interválica no resto das claves.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.
- Improvisación rítmica con proposta previa.

## DA ENTOACIÓN

- Cánones a dúas e tres voces.
- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e modo maior e menor.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos o ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Entoación interválica sinxela (2a, 3a M e m, 4a, 5a e 8a xusta).
- Lectura entoada e incorporación da entoación a dúas e tres voces sinxelas.
- Entoación consciente de obras ata 2 # e 2b maiores e menores.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Improvisación melódica con proposta previa

## AUDITIVOS

- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Discriminación dos intervalos, 2o M e m, 3a M e m, 4a, 5a e 8a xusta.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.





- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.
- Recoñecemento auditivo dos aspectos abordados na teoría deste trimestre.

## TEÓRICOS

- Cambios de compás: equivalencias.
- Signos de repetición.

## CONTIDOS ACTITUDINAIS (comúns nos tres trimestres)

- Puntualidade, asistencia, traer o material a clase.
- Realización das tarefas asignadas no tempo establecido na aula
- Realización das tarefas asignadas na casa
- Presentación e caligrafía dos exercicios
- Atención na clase
- Traballo individual ba clase
- Traballo de forma autónoma (individual) na casa
- Participación activa nos exercicios en grupo
- Nivel de adaptación ás regras edos traballos en grupo
- Colaboración e axuda aos compañeiros
- Capacidade de atender ás opinións e ideas dos compañeiros.
- Respeto polas normas da clase.
- Aceptación das correccións e intento de mellora
- Constancia







- Progreso evolutivo ao longo do curso
- Realización das actividades de reforzo (de ser o caso) que se propoñan.
- Realización das actividades de ampliación (de ser o caso) que se propoñan.
- Concentración
- Creatividade
- Motivación e interese á hora de realizar ás tarefas
- Organización e reorganización do material recibido

### 5. 2. 3. Avaliación

#### 5.2.3.1.Criterios de avaliación

- 1, Executar correctamente fórmulas rítmicas nos compases de 2/4, 3/4, C, 6/8 e 3/8, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas.
2. Manter o pulso durante períodos breves de silencio.
3. Marcar os compases con e sen subdivisión.
4. Realizar a articulación e as dinámicas adecuadas na lectura rítmica.
5. Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento.
6. Amosar destreza psicomotora na realización de polirritmias.
7. Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
8. Entonar as escalas maiores e menores.



9. Entonar correctamente e identificar auditivamente movementos melódicos por graos co-  
nxuntos e sucesións de sons iguais, así como os intervalos sinxelos traballados no curso  
(2a M e m, 3a M e m, 4a, 5a e 8a xusta).
10. Entonar correctamente melodías en tonalidades con ata dous alteracións na ar-  
madura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. De producirse acompañam-  
ento instrumental, este non reproducirá a melodía.
11. Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas.
12. Entonar atendendo ás indicacións agónicas e dinámicas expresadas na partitura.
13. Aplicar un texto a un ritmo sinxelo.
14. Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta previa.
15. Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa.
16. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades  
traballadas no curso.
17. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou in-  
terpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, aspectos  
formais, timbres aspectos que resulten máis notorios).
18. Distinguir auditivamente diferentes timbres.
19. Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.
20. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e de-  
mostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos.
21. Saber analizar intervalos, tonalidades e escalas nos exercicios propostos, así como  
nas partituras traballadas na aula ou do seu propio repertorio de instrumento.
22. Respetar as normas de convivencia dentro e fóra da aula. Verificar a actitude do alum-  
nado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos debe-





res feitos. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado por manter una actitude de educación e atención na clase.

23. Coidar e usar axeitadamente o material de aula, así como facerse responsable do seu material

24. Respetar as normas de organización e indicacións do profesor, atendendo a asistencia e puntualidade, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.

25. Participar con interese tanto no traballo individual como colectivo amosando respecto e criterio persoal.

26. Ser capaz de rematar as tarefas no tempo establecido, tanto na aula como na casa

27. Ser autónomo à hora de resolver as tarefas.

28. Presentar un progreso evolutivo ao longo do curso.

29. Demostrar interese pola música en xeral.

### 5. 2. 3. 2.. Mínimos esixibles

Os contidos dos cursos anteriores e:

#### 1º Trimestre

Os contidos anteriores e

- Lectura a primeira vista
- Lectura de exercicios com soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Diferenciar compases simples e compostos.
- Realización das combinacións rítmicas seguintes:





- Subdivisión binaria: os contidos do curso anterior e



- Subdivisión ternaria: os contidos do curso anterior e:



- Execución de ritmos simultáneos coas dúas mans.
- Entoación de semitóns cromáticos por floreo.
- Entoación das escalas e arpechios de Do M e La m
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoación consciente de obras en Do maior e La menor , e de Do menor e La M en contraposición coas súas homónimas, e tonalidades ata unha alteración. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Percepción a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación dos modos Maior e menor.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o trimestre
- Identificación no ditado melódico do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Alteracións. Diferenciación do efecto de sostenido e bemol
- Clasificación os intervalos traballados no trimestre en número e especie.
- Coñecemento das tonalidades dos exercicios traballados.
- Construción das escalas de calquera tonalidade.
- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tare-





fas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.

- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.

- Demostrar interese pola música en xeral.

•

•

- **2º Trimestre**

•

Os contidos anteriores e

- Lectura a primeira vista
- Lectura de exercicios com soltura e corrección, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.

- Realización das combinacións rítmicas seguintes:

- Subdivisión binaria: os contidos do curso anterior e

•

•

•

•

•

- Subdivisión ternaria: os contidos do curso anterior e:

•

•

•

•

•

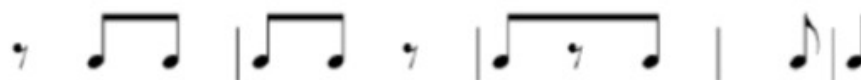
•

•

•

•

- Execución de ritmos simultáneos coas dúas mans.





- Entoación de semitóns cromáticos por floreo.
- Entoación das escalas e arpexios de tonalidades ata 1 alteración maiores e menores
- Entoación consciente de obras en tonalidades ata 1 alteración maiores e menores. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Percepción a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación dos modos Maior e menor.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o trimestre
- Identificación no ditado melódico do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Clasificación os intervalos traballados no trimestre en número e especie.

Coñecemento das tonalidades dos exercicios traballados.

- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
  - Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
  - Demostrar interese pola música en xeral.
- **3º Trimestre**
  - Os contidos anteriores e
  - Lectura a primeira vista





- Lectura de exercicios com soltura e corrección, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.

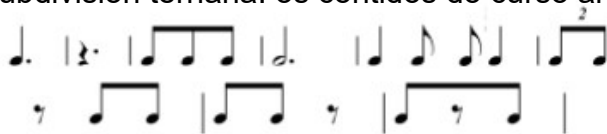
•

- Realización das combinacións rítmicas seguintes:
- Subdivisión binaria: os contidos anteriores e



•

- Subdivisión ternaria: os contidos do curso anteriores e:



•

•

- Diferenciación compases simples e compostos.
- Execución sen variación do pulso os grupos de valoración especial, dosillos e tresillos.
- Distinción das dinámicas básicas.
- Executación ritmos simultáneos coas dúas mans.
- Entoación semitóns cromáticos por floreo.
- Entoación das escalas e arpejos dos modos Maior e menor ata unha alteración.
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de





sons iguais na liña melódica.

- Percepción da sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación dos modos Maior e menor.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o curso.
- Identificación no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Clasificación dos intervalos en número e especie.
- Coñecemento das tonalidades dos exercicios traballados.
- Construcción das escalas de calquera tonalidade.
- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Para superar a materia deberanse acadar todos os mínimos esixidos en cada unha das partes e unha nota media de cinco ou superior, como queda reflectido no apartado dos criterios de cualificación.

•

### 5. 2. 3. 3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.







A avaliación da aprendizaxe será continua e procesual, facendo unha avaliación inicial ós contidos a traballar inmediatamente, controlando o proceso de ensino – aprendizaxe a diario e valorando os resultados obtidos con periodicidade para corrixir o que sexa preciso.

### **Temporalización da avaliación:**

A avaliación da aprendizaxe do alumnado comprenderá tres modalidades segundo o momento do curso en que teñan lugar: inicial, procesual e final.

**Avaliación inicial.** Ao inicio do curso ou de cada fase do aprendizaxe, co fin de determinar o coñecemento previo do alumnado, das súas capacidades e aptitudes, así como do nivel medio de cada grupo concreto.

A avaliación inicial realizarase durante as primeiras semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Avaliación procesual.** Ao longo do curso, continuamente durante o proceso educativo. Realizaranse observacións directas e sistemáticas que servirán para avaliar os contidos actitudinais, así como exercicios e actividades que permitan comprobar que o alumnado afianza os contidos e logra os obxectivos previstos, así coma o seu progreso evolutivo ao longo do curso. Polo tanto, de producírense frecuentes faltas de asistencia non é posible esta avaliación procesual.

**Avaliación final.** Determinarase se o alumnado acadou os obxectivos propostos na



programación, valorando non só as probas obxectivas senón tamén o progreso evolutivo, esforzo persoal, a actitude e a participación do alumnado en clase.

A avaliación basearase na observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, rexistrando datos precisos do traballo de cada alumno no caderno do profesor: seguimento da asistencia a clase, participación nas diferentes actividades, forma de traballar (tanto individual como en grupo), actitude dos fronte as actividades propostas, destrezas adquiridas a partir das previas, capacidade de atención e resposta, habilidades interpretativas e nivel de lectura alcanzado, tanto rítmica como melódicamente.

Tamén se revisarán os traballos realizados, mediante a recollida dos cadernos do alumno, a partir de fichas de traballo e interpretación de obras. Todo o material (cadernos, fichas ou tarefas encargadas) será avaliable.

Esta práctica non impide a realización de probas concretas, como un procedemento máis de avaliación, exames parciais ou probas obxectivas, que proporcionen datos para completar as observacións.

A modo de exemplo, as probas poden ser do tipo:

- Repentización dun fragmento de extensión libre que inclúa toda a rítmica aprendida ata o momento.
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre cos contidos aprendidos ata o momento.
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva relacionada cos aspectos básicos do trimestre.

No caso de que o profesorado precise dalgunha destas probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. A asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. O alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir





nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario de titoría asignado polo profesor.

A avaliación final farase tendo en conta a consecución dos obxectivos para cada curso, comprobando que os alumnos estean en disposición de acometer o curso seguinte.

Aqueles alumnos que non acaden os obxectivos na avaliación final de xuño terán que amosar o seu grao de consecución na convocatoria de setembro.

Por outra banda hai que destacar as tres sesións de avaliación informativa que puntualmente, por medio da cualificación e no seu caso os informes pertinentes informan ao alumnado, aos pais e nais e ao resto de profesores implicados (especialmente ao titor / a) da evolución do proceso de aprendizaxe. Estas sesións desenvólvense ao remate de cada trimestre, antes de cada período vacacional.

### **Instrumentos de avaliación:**

- Observación da actitude e evolución do alumno.
- Análise dos seus traballos de clase e tarefas a realizar.
- Observación da participación e comportamento nas diferentes actividades.
- As probas específicas que se consideren necesarias.

### **5. 2. 3. 4. Criterios de cualificación**

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados na programación do curso correspondente (véxase o apartado Mínimos esixibles para unha avaliación positiva nas programacións de curso).

Para superar o curso o alumno deberá estar en disposición de acometer o curso seguinte. En todo caso, para aprobar a materia deberanse cumprir os mínimos esixibles para cada parte, e acadar unha nota media de cinco ou superior.



A cualificación final será a media aritmética ponderada segundo o seguinte::

- **80%** Consecución de obxectivos e asimilación de contidos específicos da materia, no que cada área de coñecemento valerá:
  - **30%** Lectura rítmica
  - **30%** Entonación
  - **20%** Desenvolvemento auditivo
  - **20%** Teoría
- **20%** Actitude do alumno durante o desenvolvemento das clases

As porcentaxes nas distintas áreas de coñecemento aplicaranse a partir dos resultados obtidos nas probas correspondentes a cada avaliación (50 %) máis as evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula (50%).

Os resultados da avaliación final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.

### 5. 2. 3. 5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula estarán reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

O procedemento de ampliación de matrícula pódese consultar no artigo 72 das N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)



Cada profesor ou profesora deberá realizar un informe onde se acredite se o alumno ou alumna solicitante acadou os obxectivos para ese curso e materia conforme criterios obxectivos.

Para tal fin deberase realizar unha única proba específica, que poderá constar de varias partes:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos para este curso, eliminando os contidos actitudinais relacionados coa asistencia ás aulas que non poden ser avaliados.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

O profesor/a titor/a fará constar no seu informe, ademais do anterior, os seguintes aspectos:

- Se considera que a ampliación de matrícula é unha medida axeitada para o desenvolvemento persoal equilibrado do alumno ou alumna solicitante.
- Se existe risco de provocar dificultades para a socialización e convivencia do alumno ou alumna no caso de ampliar ao curso seguinte, e tamén no caso de non facelo.
- Se a súa capacidade de aprendizaxe é adecuada para afrontar ás materias do curso ao cal aspira a acceder, tendo en conta as opinións do profesorado das materias e/ou grupos ás que o/a solicitante asiste de oínte.





### 5. 2. 3. 6. Procedemento de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos para este curso, eliminando os contidos actitudinais relacionados coa asistencia ás aulas que non poden ser avaliados.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.



## **6.2.4 Medidas de recuperación**

### **6. 2. 4. 1. Procedementos de recuperación ordinarios**

Posto que a avaliación é continua, a recuperación tamén será continua. Para este fin o profesor poderá ofrecer ao alumno as actividades de reforzo ou recuperación que considere necesarias.

### **6. 2. 4. 2. Probas extraordinarias de setembro**

O sistema de avaliación na convocatoria de Setembro consistirá nunha proba na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso. Polo tanto, deberá examinarse das catro partes nas que están divididos os contidos: ritmo, entoación, audición e teoría.

### **6. 2. 4. 3. Plan de reforzo**

Para un correcto inicio e desenvolvemento do curso 2020/2021, os equipos docentes elaboraran plans de reforzo e recuperación coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020.

Nas primeiras semanas de curso terá lugar a avaliación inicial do alumnado, e nos casos necesarios recuperaránse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020. Para este fin poderase empregar a hora de reforzo educativo asignado ao seu profesor e/ou titoría se éste o considera necesario. Para a recuperación destas aprendizaxes imprescindibles o alumnado deberá realizar ás actividades de reforzo ou recuperación que determine o seu profesor. Este plan de reforzo e recuperación será realizado principalmente na primeira metade do trimestre. No caso de que o alumnado non consiga acadar os mínimos esixibles ao curso anterior antes do fin do trimestre, se informará as familias mediante o boletín de notas online da primeira avaliación. En canto ás medidas de recuperación, se tomarán en conta as reflectidas na programación.



### 6.2.5. Recursos didácticos

Por petición da ANPA no curso 2015-2016 o Departamento acorda empregar como libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 1º g.e. a 2º g.prof.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

## 5.3 Curso: 3º Curso de GE

### 5.3.1. Obxectivos

- a) Dominar os diferentes compases específicos dos contidos e traballar patróns rítmicos específicos en diferentes compases correspondentes ao nivel do curso.
- b). Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.
- c). Saber ler en clave de sol e fa en 4ª, máis na propia do instrumento, se fose outra.
- d). Ler fragmentos rítmico-melódicos cambiando o compás e a clave.
- e)Coñecer e desenvolver o estudo das equivalencias.
- f) Desenvolver a lectura e entonación a 1ª vista.
- g) Memorizar estruturas rítmicas e fórmulas melódicas, así como un repertorio de cancións.
- h) Adquirir unha correcta emisión da voz para a reprodución melódica.
- i) Coñecer melodías tradicionais e a utilización das fórmulas rítmicas correspondentes a este curso nas mesmas.
- j) Entonar todos os intervalos xustos, maiores e menores, así como o tritono dentro dun





contexto tonal.

k) Afinar as notas alteradas accidentalmente en secuencias sinxelas.

l) Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal).

m) Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica.

n) Conseguir improvisar secuencias rítmicas e melódicas conforme aos contidos deste curso.

o) Aplicar na práctica todos os conceptos teóricos aprendidos.

p) Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

q) Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado do material de clase.

r) Comprender a importancia do esforzo e traballo individual, creando pautas para un estudo sistemático.

s) Adquirir o hábito de estudo diario

t) Apreciar a importancia de asistir a concertos, audicións e cursos, favorecendo a formación íntegra como músico.

### 5. 3. 2. Contidos

Todos os dos cursos anteriores e

#### 1º Trimestre

### RÍTMICOS

- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.



- Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta e na do instrumento do alumnado.
- Práctica da lectura interválica.
- Compases: C, 9/8 e 12/8.
- Figuras e fórmulas rítmicas:

Subdivisión binaria: os contidos do curso anterior, e:



Subdivisión ternaria: os contidos anteriores, e:



- Aplicación destes ritmos a repertorio tradicional. Marcha, xota, mazurca. Panaderas.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña. Lectura rítmica interválica.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de terceiro, con proposta previa.

## DA ENTOACIÓ

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.



- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos interválicos.
- Entoación consciente de tonalidades de ata dúas alteracións.
- Entoación consciente dos catro tipos de escala menor.
- Entoación dos intervalos de 2a maior e menor, de 3a maior e menor, de 4a, 5a , 8a xusta, dentro e fora do contexto tonal.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento
- Entoación a dúas e tres voces sinxelas.

## **AUDITIVOS**

- Discriminación das escalas diatónicas menores (natural, melódica, armónica e dórica)
- Consonancia e disonancia.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Discriminación dos intervalos, 2o M e m, 3a M e m, 4a, 5a e 8a xusta, tanto melódicos coma harmónicos.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar





timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

## TEÓRICOS

- Tonalidades menores
- Semitón cromático e diatónico.
- Intevalos dobre aumentados e dobre diminuídos.
- Alteracións dobres.
- Intervalos compostos.
- Consonancia e disonancia
- Inversión de intervalos.

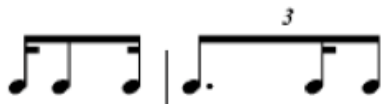
## 2º trimestre

Os contidos anteriores e:

## RÍTMICOS

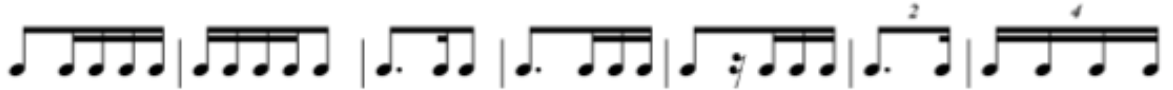
- Equivalencias que impliquen pulso=pulso e fracción=fracción.
- Exercicios de polirritmia.
- Coñecemento das claves e práctica da lectura interválica.
- Figuras e fórmulas rítmicas:

Subdivisión binaria: os contidos anteriores, e:



Subdivisión ternaria: os contidos anteriores, e:





- Aplicación destes ritmos ao repertorio tradicional. A rumba, xota, muiñeira, etc.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña. Lectura rítmica interválica.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel do curso, con proposta previa.

## DA ENTOACIÓ

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos interválicos.
- Entoación consciente de melodías de ata 3# e 3b maiores e menores.
- Entoación dos intervalos xa traballados, engadindo a 6a Maior e menor, dentro e fora do contexto tonal.
- Entoación consciente dos catro tipos de escala menor.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Repetición, memorización e transposición de frases melódicas gradualmente máis complexas; memorización e transposición inmediata de frases simples.
- Improvisación melódica, con proposta previa.

## AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.



- Consonancia e disonancia.
- Discriminación dos intervalos xa traballados e engadir a 6a Maior e menor, tanto melódicos coma harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas. Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces (iniciación), mediante o recoñecemento dos graos I e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Introducción ás cadencias: auténtica, semicadencia e plagal.

## TEÓRICOS

- Enharmonías.
- As escalas diatónicas. (Menores)
- Tons relativos harmónicos
- Tempo: modificacións.
- Acordes (introducción).





- Cifrado americano básico.

### 3º trimestre:

Os contidos anteriores e:

### RÍTMICOS

- Figuras e fórmulas rítmicas:

Subdivisión binaria: os contidos anteriores, e:



Subdivisión ternaria: os contidos anteriores, e:



- Aplicación destas fórmulas rítmicas ao repertorio tradicional.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña. Lectura rítmica intervállica.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de terceiro, con proposta previa.

### DA ENTOACIÓN

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos intervállicos.





- Entonación dos intervalos xa traballados, de 6a e 7a maiores e menores, dentro e fora do contexto tonal.
- Entonación consciente de melodías de ata 4# e 4b maiores e menores.
- Entonación dos 4 tipos de escala maior.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Repetición, memorización e transposición de frases melódicas gradualmente máis complexas; memorización e transposición inmediata de frases simples.
- Improvisación melódica.
- Exercicios sinxelos de transporte vocal de pequenos fragmentos melódicos.

## **AUDITIVOS**

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Consonancia e disonancia.
- Discriminación dos intervalos xa traballados e engadir a 7a Maior e menor, tanto melódicos coma harmónicos. -Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.







- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia e plagal.

## TEÓRICOS

- As claves.
- As escalas diatónicas. (Maiores e menores)
- Acordes: perfectos maiores e menores. Inversións. Cifrado de acordes.
- Termos: de carácter, dinámica, termos e signos de articulación e acentuación, termos expresivos básicos de interpretación

## CONTIDOS ACTITUDINAIS (comúns nos tres trimestres)

- Puntualidade, asistencia, traer o material a clase.
- Realización das tarefas asignadas no tempo establecido na aula
- Realización das tarefas asignadas na casa
- Presentación e caligrafía dos exercicios
- Atención na clase
- Traballo individual na clase
- Traballo de forma autónoma (individual) na casa
- Participación activa nos exercicios en grupo
- Nivel de adaptación ás regras dos traballos en grupo
- Colaboración e axuda aos compañeiros
- Capacidade de atender ás opinións e ideas dos compañeiros.
- Respeto polas normas da clase.





- Aceptación das correccións e intento de mellora
- Constancia
- Progreso evolutivo ao longo do curso
- Realización das actividades de reforzo (de ser o caso) que se propoñan.
- Realización das actividades de ampliación (de ser o caso) que se propoñan.
- Concentración
- Creatividade
- Motivación e interese á hora de realizar ás tarefas
- Organización e reorganización do material recibido

### 5. 3. 3. Avaliación

#### 5. 3. 3. 1. Criterios de avaliación

1. Executar correctamente as fórmulas rítmicas e os compases traballados nos cursos anteriores, máis os de 9/8, 12/8, e 2/2 mantendo o pulso constante (interiorizando o silencio), con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas, Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
2. Realizar a articulación e as dinámicas adecuadas na lectura rítmica.
3. Ler correctamente fragmentos rítmico-melódicos con cambio de clave.
4. Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas d unha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
5. Amosar destreza psicomotora na realización de polirrítmias.
6. Imitar, improvisar e crear secuencias rítmicas cos contidos abordados co uso da percusión indeterminada ou percusión corporal.



7. Realizar unha boa emisión vocal.
8. Entonar correctamente melodías en tonalidades con atra catro alteracións na armadura, maiores e menores, con ou sen acompañamento pianístico, tanto con partitura como de memoria, tanto estudias como repentizadas.
9. Memorizar un repertorio de cancións propostas a unha ou dúas voces.
10. Entonar atendendo as indicacións agónicas e dinámicas expresadas na partitura.
11. Entonar correctamente e identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal.
12. Entonar correctamente tódolos tipos de escalas maiores e menores traballados.
13. Transportar modelos melódicos a diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.
14. Improvisar estruturas rítmicas e melódicas sobre unha proposta previa.
15. Identificar intervalos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio.
16. Recoñecer auditivamente tódolos tipos de escalas maiores e menores traballadas durante o curso.
- 17 Reproducir por escrito melodías, recoñecendo previamente a estrutura armónica, o compás e a nota de comezo.
18. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados a unha voz que conteñan as dificultades traballadas no curso, ditados de intervalos, ditados de acordes.
19. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...).
20. Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente.





21. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos.
22. Recoñecer e construír os intervalos, as escalas maiores e menores, e os acordes maiores e menores.
23. Saber aplicar contidos adquiridos nas partituras do seu repertorio instrumental.
24. Respetar as normas de convivencia dentro e fóra da aula. Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos.
25. Coidar e usar axeitadamente o material de aula, así como facerse responsable do seu material.
26. Respetar as normas de organización e indicacións do profesor, atendendo a asistencia e puntualidade, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
27. Participar con interese tanto no traballo individual como colectivo amosando respecto e criterio persoal.
28. Ser capaz de rematar as tarefas no tempo establecido, tanto na aula como na casa
29. Ser autónomo à hora de resolver as tarefas.
30. Presentar un progreso evolutivo ao longo do curso.
31. Demostrar interese pola música en xeral.

### **5. 3. 3. 2. Mínimos esixibles**

#### **1º Trimestre**

Os contidos anteriores e:



### Lectura a primeira vista

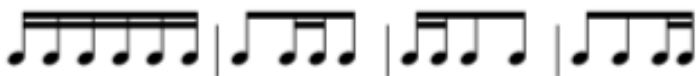
Lectura de exercicios com soltura e corrección, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.

Realización das combinacións rítmicas dos anteriores cursos e:

Subdivisión binaria:



Subdivisión ternaria:



- Execución sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares traballados no curso.
- Diferenciación dos compases simples e compostos.
- Aplicación das equivalencias con base de pulso = pulso.
- Práctica da Dinámica, Agónica, Articulación e Carácter.
- Entonación conscientemente escalas e arpexios de ata 1 alteración.
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoación consciente de obras en tonalidades ata 1 alteración. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.





- Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o trimestre.
- Identificación no ditado melódico dos modos Maior e menor.
  - Identificación no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
  - Indicación das alteracións correspondentes a unha tonalidade e viceversa.
  - Clasificación de todas as especies de intervalos.
- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

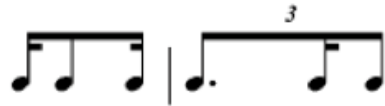
## 2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

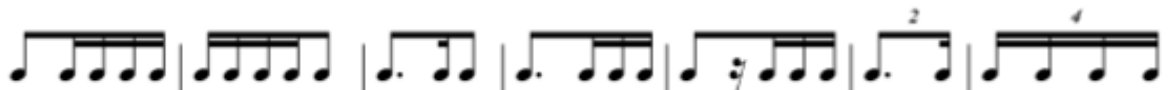
Lectura a primeira vista

Lectura de exercicios com soltura e corrección, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.

- Realización das combinacións rítmicas dos anteriores cursos e:
- Subdivisión binaria:



Subdivisión ternaria:



- Execución sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares traballados no curso.
- Aplicación das equivalencias con base de pulso = pulso.
- Entonación consciente de escalas e arpexios de ata 2 alteracións.
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 2 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o trimestre.
- Identificación no ditado melódico dos modos Maior e menor.
- Identificación no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Indicación das alteracións correspondentes a unha tonalidade e viceversa.
- Identificación e construción das escalas diatónicas menores





- Identificación no ditado melódico o modo e a tonalidade.
- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

### 3º TRIMESTRE

Os contidos anteriores e:

- Lectura a primeira vista
- Lectura de exercicios com soltura e corrección, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- 

Subdivisión binaria:



Subdivisión ternaria:







- Execución sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares traballados no curso.
- Aplicación das equivalencias con base de pulso = pulso en exercicios coas dificultades do curso.
- Práctica da Dinámica, Agónica, Articulación e Carácter.
- Entoación consciente de escalas e arpexios de ata 2 alteracións.
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoación conscientemente obras en tonalidades ata 2 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación as estruturas rítmicas traballadas durante o curso.
- Identificación no ditado melódico os modos Maior e menor.
- Identificación no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Indicación das alteracións correspondentes a unha tonalidade e viceversa.





- Identificación auditiva e visual dos intervalos melódicos e harmónicos traballados.
- Identificación no ditado melódico do modo e a tonalidade.
- Construcción das escalas diatónicas menores.
- Identificación e construción de acordes Maiores e menores.
- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Para aprobar a materia deberanse acadar todos os mínimos esixidos e unha nota media de cinco ou superior, como queda reflectido no apartado dos criterios de cualificación.

### 5.3.3.3.Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.

A avaliación da aprendizaxe será continua e procesual, facendo unha avaliación inicial ós contidos a traballar inmediatamente, controlando o proceso de ensino – aprendizaxe a diario e valorando os resultados obtidos con periodicidade para correxir o que sexa preciso.

#### **Temporalización da avaliación:**

A avaliación da aprendizaxe do alumnado comprenderá tres modalidades segundo





o momento do curso en que teñan lugar: inicial, procesual e final.

**Avaliación inicial.** Ao inicio do curso ou de cada fase do aprendizaxe, co fin de determinar o coñecemento previo do alumnado, das súas capacidades e aptitudes, así como do nivel medio de cada grupo concreto.

A avaliación inicial realizarase durante as primeira semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Avaliación procesual.** Ao longo do curso, continuamente durante o proceso educativo. Realizaranse observacións directas e sistemáticas que servirán para avaliar os contidos actitudinais, así como exercicios e actividades que permitan comprobar que o alumnado afianza os contidos e logra os obxectivos previstos, así coma o seu progreso evolutivo ao longo do curso. Polo tanto, de producírense frecuentes faltas de asistencia non é posible esta avaliación procesual.

**Avaliación final.** Determinarase se o alumnado acadou os obxectivos propostos na programación, valorando non só as probas obxectivas senón tamén o progreso evolutivo, esforzo persoal, a actitude e a participación do alumnado en clase.

A avaliación basearase na observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, rexistrando datos precisos do traballo de cada alumno no caderno do profesor: seguimento da asistencia a clase, participación nas diferentes actividades, forma de traballar (tanto individual como en grupo), actitude dos fronte as actividades propostas, destrezas adquiridas a partir das previas, capacidade de atención e resposta, habilidades interpretativas e nivel de lectura alcanzado, tanto rítmica como melódicamente.

Tamén se revisarán os traballos realizados, mediante a recollida dos cadernos do



alumno, a partir de fichas de traballo e interpretación de obras. Todo o material (cadernos, fichas ou tarefas encargadas) será avaliable.

Esta práctica non impide a realización de probas concretas, como un procedemento máis de avaliación, exames parciais ou probas obxectivas, que proporcionen datos para completar as observacións.

A modo de exemplo, as probas poden ser do tipo:

- Repentización dun fragmento de extensión libre que inclúa toda a rítmica aprendida ata o momento.
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre cos contidos aprendidos ata o momento.
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva relacionada cos aspectos básicos do trimestre.

No caso de que o profesorado precise dalgunha destas probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. A asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. O alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario de titoría asignado polo profesor.

A avaliación final farase tendo en conta a consecución dos obxectivos para cada curso, comprobando que os alumnos estean en disposición de acometer o curso seguinte.

Aqueles alumnos que non acaden os obxectivos na avaliación final de xuño terán que amosar o seu grao de consecución na convocatoria de setembro.

Por outra banda hai que destacar as tres sesións de avaliación informativa que puntualmente, por medio da cualificación e no seu caso os informes pertinentes informan ao alumnado, aos pais e nais e ao resto de profesores implicados (especialmente ao titor / a) da evolución do proceso de aprendizaxe. Estas sesións desenvólvense ao remate de



cada trimestre, antes de cada período vacacional.

### Instrumentos de avaliación:

- Observación da actitude e evolución do alumno.
- Análise dos seus traballos de clase e tarefas a realizar.
- Observación da participación e comportamento nas diferentes actividades.
- As probas específicas que se consideren necesarias.

#### 5.3.3.4.Criterios de cualificación

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados na programación do curso correspondente (véxase o apartado Mínimos esixibles para unha avaliación positiva nas programacións de curso).

Para superar o curso o alumno deberá estar en disposición de acometer o curso seguinte. En todo caso, para aprobar a materia deberanse cumprir os mínimos esixibles para cada parte, e acadar unha nota media de cinco ou superior.

A cualificación final será a media aritmética ponderada segundo o seguinte::

- **80%** Consecución de obxectivos e asimilación de contidos específicos da materia, no que cada área de coñecemento valerá:
  - **30%** Lectura rítmica
  - **30%** Entonación
  - **20%** Desenvolvemento auditivo
  - **20%** Teoría
- **20%** Actitude do alumno durante o desenvolvemento das clases



As porcentaxes nas distintas áreas de coñecemento aplicaranse a partir dos resultados obtidos nas probas correspondentes a cada avaliación (50 %) máis as evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula (50%).

Os resultados da avaliación final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.

### **5.3.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula estarán reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

O procedemento de ampliación de matrícula pódese consultar no artigo 72 das N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

Cada profesor ou profesora deberá realizar un informe onde se acredite se o alumno ou alumna solicitante acadou os obxectivos para ese curso e materia conforme criterios obxectivos.

Para tal fin deberase realizar unha única proba específica, que poderá constar de varias partes:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.



A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

O profesor/a titor/a fará constar no seu informe, ademais do anterior, os seguintes aspectos:

- Se considera que a ampliación de matrícula é unha medida axeitada para o desenvolvemento persoal equilibrado do alumno ou alumna solicitante.
- Se existe risco de provocar dificultades para a socialización e convivencia do alumno ou alumna no caso de ampliar ao curso seguinte, e tamén no caso de non facelo.
- Se a súa capacidade de aprendizaxe é adecuada para afrontar ás materias do curso ao cal aspira a acceder, tendo en conta as opinións do profesorado das materias e/ou grupos ás que o/a solicitante asiste de oínte.

#### 5.3.3.6.Procedemento de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero,





en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos para este curso, eliminando os contidos actitudinais relacionados coa asistencia ás aulas que non poden ser avaliados.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

### **5. 3. 4. Medidas de recuperación**

#### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Posto que a avaliación é continua, a recuperación tamén será continua. Para este fin o profesor poderá ofrecer ao alumno as actividades de reforzo ou recuperación que considere necesarias.

#### **Probas extraordinarias de setembro**

O sistema de avaliación na convocatoria de Setembro consistirá nunha proba na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso.





Polo tanto, deberá examinarse das catro partes nas que están divididos os contidos: ritmo, entoación, audición e teoría.

### **Plan de reforzo**

Para un correcto inicio e desenvolvemento do curso 2020/2021, os equipos docentes elaboraran plans de reforzo e recuperacion coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020.

Nas primeiras semanas de curso terá lugar a avaliación inicial do alumnado, e nos casos necesarios recuperaránse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020. Para este fin poderase empregar a hora de reforzo educativo asignado ao seu profesor e/ou titoría se éste o considera necesario. Para a recuperación destas aprendizaxes imprescindibles o alumnado deberá realizar ás actividades de reforzo ou recuperación que determine o seu profesor. Este plan de reforzo e recuperación será realizado principalmente na primeira metade do trimestre No caso de que o alumnado non consiga acadar os mínimos esixibles ao curso anterior antes do fin do trimestre, se informará as familias mediante o boletín de notas online da primeira avaliación. En canto ás medidas de recuperación, se tomarán en conta as reflectidas na programación.

### **5. 3. 5. Recursos didácticos**

Por petición da ANPA no curso 2015-2016 o Departamento acorda empregar como libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 1º g.e. a 2º g.prof.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.



## 5.4 Curso: 4º curso de GE

### 5.4.1. Obxectivos

- a) Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.
- b) Desenvolver a lectura e entonación a primeira vista.
- c) Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer e reproducir fragmentos melódico-rítmicos en diversas tonalidades.
- d) Desenvolver a memoria musical
- e) Adquirir destreza na entoación de melodías en diversas tonalidades e con alteracións accidentais.
- f) Adquirir coñecementos teórico-musicales que lle permitan ao alumnado acadar unha maior comprensión da música.
- g) Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.
- h) Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado dos materiais de clase.
- i) Comprender a importancia do esforzo e traballo individual, creando pautas para un estudio sistemático.
- j) Adquirir o hábito de estudio diario
- k) Apreciar a importancia de asistir a concertos, audicións e cursos, favorecendo a formación íntegra como músico.

▪

### 5.4.2. Contidos

#### 1º Trimestre



Todos os contidos do curso anterior e

## **RÍTMICOS**

- Grupos de valoración especial irregulares.
- Grupos de valoración especial regular en dous pulsos.
- Polirritmia.
- Compases: 3/2, 4/2, 2/8, 5/8 .
- Práctica da acentuación irregular. Cambios de acentuación.
- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Práctica de tódalas figuras e os seus silencios ata a fusa.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña. Lectura rítmica interválica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agóxica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agóxica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

## **DA ENTONACIÓN**

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Intervalos diatónicos ata a 8ª en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- Entonación das escalas e arpexios ata 5 alteracións.
- Traballo das tonalidades M e m ata 4# e 4b.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións





de sons iguais nas tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.

- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.

## AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

## TEÓRICOS

- A orquestra.
- Repaso de intervalos, graos da escala (tonais e modais), escalas diatónicas, tonalidades, termos de velocidade, agónica, dinámica, signos de articulación e acentuación, acordes (perfectos maiores e menores).
- Compases: de partes desiguais, mixtos ou dispares, a un tempo.



- Análise de melodías (escala utilizada, acordes empregados)

## 2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

### RÍTMICOS

- Compases: 7/8, 8/8.
- Introducción á acentuación irregular. Cambios de acentuación.
- Práctica dos compases subdivididos.
- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4a liña.
- Lectura rítmica intervállica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agónica, ademais dos fundamentais que atañen ó carácter. -Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

### DA ENTOACIÓN

- Intervalos diatónicos ata a 8a en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- Entonación intervállica fora do contexto tonal.
- Entonación das escalas e arpexos ata 6 alteracións.





- Entoación consciente de obras en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala. Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entonación das escalas pentatónica, hexátona e cromática.
- Entonación de melodías basándose nas escalas pentatónica, hexátona e cromática.
- Estudio dunha partitura mentalmente, memorízala e entoala.
- Sensibilización, identificación, coñecementos e interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.

## AUDITIVOS

- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8a, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado. Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota

## TEÓRICOS





- Outras escalas: pentátona, hexátona e cromática.
- Acordes: inversión de acordes perfectos maiores e menores, de 5ª diminuída, de 5ª aumentada e de 7ª dominante.
- Análise de melodías (escala utilizada, acordes empregados)

### 3ª Trimestre

Os contidos anteriores e:

#### RÍTMICOS

- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Compases subdivididos.
- Simultaneidade de ritmos.
- Ritmos populares españois: seguidillas, xotas, muiñeiras, peteneras, zortzicos, boleros, etc□
- Introducción aos ritmos de jazz: swing, blues, rag time□
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña.
- Lectura rítmica interválica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agónica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

#### DA ENTOACIÓN





- Entonación das escalas e arpexios ata 7 alteracións.
- Entonación consciente de obras en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala. Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos interválicos dentro do ámbito da oitava, maiores, menores e xustos.
- Introducción á música de jazz.
- Entoación de pezas elaboradas con ritmos españois.
- Estudio dunha partitura mentalmente, memorizala e entoala.
- Sensibilización, identificación, coñecementos e interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.
- Reprodución vocal e escrita de acordes maiores e menores, tanto de tónica como de dominante e subdominante, nas tonalidades de ata catro alteracións na armadura.

## **AUDITIVOS**

- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8a, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamen-







tais nas tonalidades traballadas.

- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

## TEÓRICOS

- Cadencias.
- Tipos de comezos e finais de frase.
- Identificación dos acordes empregados nunha melodía con ou sen acompañamento.
- Repaso de todos os contidos teóricos do grao elemental.
- Identificación dos acordes empregados nunha melodía con ou sen acompañamento.
- Análise básico dunha melodía, con ou sen acompañamento.

### 5.4.3.Avaliación

#### 5.4.3.1.Criterios de avaliación

1. Executar correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de 3/2, 4/2, 2/8, 5/8, 7/8 e 8/8, atendendo aos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial. e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.



2. Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
3. Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
4. Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
5. Entoar correctamente e identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
6. Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
7. Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
8. Transportar modelos melódicos a diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.
9. Improvisar estruturas rítmicas e melódicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.





10. Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados a unha voz, en tonalidades ata 4 alteracións, que conteñan as dificultades traballadas no curso, probas sinxelas a dúas voces e ditados de intervalos, acordes, cadencias, etc. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.

11. Identificar intervalos harmónicos maiores, menores, xustos e de 4o aumentada nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións interválicas.

12. Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

13. Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.

14. Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado por manter una actitude de educación e atención na clase e cara os compañeiros, compañeiras e profesorado.

#### 5.4.3.2. Mínimos esixibles

Os contidos dos cursos anteriores e:

#### 1º Trimestre



- Lectura a primeira vista
- Lectura de exercicios com soltura e corrección, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Realización das combinacións rítmicas dos anteriores cursos e:
  - Grupos de valoración especial irregulares.
  - Grupos de valoración especial regular en dous pulsos.
  - Compases: 3/2, 4/2, 2/8, 5/8 .
- Entoación consciente de escalas e arpexos de ata 3 alteracións.
- Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoación consciente de obras en tonalidades ata 3 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o curso.
- Valoración no ditado da fidelidade á liña melódica e rítmica así como a corrección na escritura no dictado. Tamén a adecuación á tonalidade e modalidade correcta.
- Recoñecemento auditivo dos intervalos harmónicos simples: Maiores, menores e xustos.
- Clasificación e recoñecemento visual de tódas as especies de intervalos.
- Dominio das tonalidades.





- Coñecemento das escalas diatónicas maiores e menores.
- Análise de melodías (escala utilizada, acordes empregados)
- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

## 2º Trimestre

- Os contidos anteriores e:

Lectura a primeira vista

Lectura de exercicios com soltura e corrección, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.

- Práctica dos compases: 7/8, 8/8.
- Práctica dos compases subdivididos

Execución das equivalencias de pulso = pulso e parte=parte

Entoación consciente de escalas e arpexos de ata 4 alteracións.

Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.

Entoación consciente de obras en tonalidades ata 4 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a



lectura.

Práctica, na entonación, da Dinámica, Agónica, Articulación e Carácter.

Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.

Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o curso.

Valoración no ditado da fidelidade á liña melódica e rítmica así como a corrección na escritura no dictado. Tamén a adecuación á tonalidade e modalidade correcta.

Recoñecemento auditivo dos intervalos harmónicos simples: Maiores, menores e xustos.

Clasificación e recoñecemento visual de tódas as especies de intervalos.

Dominio das tonalidades.

Coñecemento das escalas diatónicas maiores e menores.

Construcción dos acordes Maiores, menores, Aumentados e Diminuídos.

Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.

Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.

Demostrar interese pola música en xeral.

### **3º Trimestre**

Os contidos dos cursos anteriores e:

Lectura a primeira vista

Lectura de exercicios com soltura e corrección, nas claves de Sol. Fa na cuarta liña (e na do instrumento do alumno). Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indica-



do, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.

Dominio da lectura nas claves de Sol e Fa na 4a.

Execución das equivalencias de pulso = pulso e parte=parte

Práctica dos compases regulares simples e compostos e tamén o irregular 5/8.

Execución de tódos os signos de: Articulación, Dinámica, Agónica e Tempo.

Entoación consciente de escalas e arpejos de ata 7 alteracións.

Realización na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.

Entoación consciente de obras en tonalidades ata 4 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

Práctica, na entonación, da Dinámica, Agónica, Articulación e Carácter.

Percepción no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.

Identificación das estruturas rítmicas traballadas durante o curso.

Identificación no ditado melódico os modos Maior e menor.

Valoración no ditado da fidelidade á liña melódica e rítmica así como a corrección na escritura no dictado. Tamén a adecuación á tonalidade e modalidade correcta.

Recoñecemento auditivo dos intervalos harmónicos simples: Maiores, menores e xustos.

Clasificación e recoñecemento visual de tódas as especies de intervalos.

Dominio das tonalidades.

Coñecemento das escalas diatónicas maiores e menores.

Construcción dos acordes Maiores, menores, Aumentados e Diminuídos.

Análise básico dunha melodía, con ou sen acompañamento



- Presentación das tarefas ou exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Para aprobar a materia deberanse acadar todos os mínimos esixidos en cada área de coñecementos, e unha nota media de cinco ou superior, como queda reflectido no apartado dos criterios de cualificación.

#### 5.4.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.

A avaliación da aprendizaxe será continua e procesual, facendo unha avaliación inicial ós contidos a traballar inmediatamente, controlando o proceso de ensino – aprendizaxe a diario e valorando os resultados obtidos con periodicidade para correxir o que sexa preciso.

#### **Temporalización da avaliación:**

A avaliación da aprendizaxe do alumnado comprenderá tres modalidades segundo o momento do curso en que teñan lugar: inicial, procesual e final.

**Avaliación inicial.** Ao inicio do curso ou de cada fase do aprendizaxe, co fin de determinar o coñecemento previo do alumnado, das súas capacidades e aptitudes, así como do nivel medio de cada grupo concreto.

A avaliación inicial realizarase durante as primeiras semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do







alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Avaliación procesual.** Ao longo do curso, continuamente durante o proceso educativo. Realizaranse observacións directas e sistemáticas que servirán para avaliar os contidos actitudinais, así como exercicios e actividades que permitan comprobar que o alumnado afianza os contidos e logra os obxectivos previstos, así coma o seu progreso evolutivo ao longo do curso. Polo tanto, de producírense frecuentes faltas de asistencia non é posible esta avaliación procesual.

**Avaliación final.** Determinarase se o alumnado acadou os obxectivos propostos na programación, valorando non só as probas obxectivas senón tamén o progreso evolutivo, esforzo persoal, a actitude e a participación do alumnado en clase.

A avaliación basearase na observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, rexistrando datos precisos do traballo de cada alumno no caderno do profesor: seguimento da asistencia a clase, participación nas diferentes actividades, forma de traballar (tanto individual como en grupo), actitude dos fronte as actividades propostas, destrezas adquiridas a partir das previas, capacidade de atención e resposta, habilidades interpretativas e nivel de lectura alcanzado, tanto rítmica como melódicamente.

Tamén se revisarán os traballos realizados, mediante a recollida dos cadernos do alumno, a partir de fichas de traballo e interpretación de obras. Todo o material (cadernos, fichas ou tarefas encargadas) será avaliabile.

Esta práctica non impide a realización de probas concretas, como un procedemento máis de avaliación, exames parciais ou probas obxectivas, que proporcionen datos para completar as observacións.



A modo de exemplo, as probas poden ser do tipo:

- Repentización dun fragmento de extensión libre que inclúa toda a rítmica aprendida ata o momento.
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre cos contidos aprendidos ata o momento.
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva relacionada cos aspectos básicos do trimestre.

No caso de que o profesorado precise dalgunha destas probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. A asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. O alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario de titoría asignado polo profesor.

A avaliación final farase tendo en conta a consecución dos obxectivos para cada curso, comprobando que os alumnos estean en disposición de acometer o curso seguinte.

Aqueles alumnos que non acaden os obxectivos na avaliación final de xuño terán que amosar o seu grao de consecución na convocatoria de setembro.

Por outra banda hai que destacar as tres sesións de avaliación informativa que puntualmente, por medio da cualificación e no seu caso os informes pertinentes informan ao alumnado, aos pais e nais e ao resto de profesores implicados (especialmente ao titor / a) da evolución do proceso de aprendizaxe. Estas sesións desenvólvense ao remate de cada trimestre, antes de cada período vacacional.

### **Instrumentos de avaliación:**

- Observación da actitude e evolución do alumno.



- Análise dos seus traballos de clase e tarefas a realizar.
- Observación da participación e comportamento nas diferentes actividades.
- As probas específicas que se consideren necesarias.

#### 5.4.3.4. Criterios de cualificación

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados na programación do curso correspondente (véxase o apartado Mínimos esixibles para unha avaliación positiva nas programacións de curso).

Para superar o curso o alumno deberá estar en disposición de acometer o curso seguinte. En todo caso, para aprobar a materia deberanse cumprir os mínimos esixibles para cada parte, e acadar unha nota media de cinco ou superior.

A cualificación final será a media aritmética ponderada segundo o seguinte::

- **80%** Consecución de obxectivos e asimilación de contidos específicos da materia, no que cada área de coñecemento valerá:
  - **30%** Lectura rítmica
  - **30%** Entonación
  - **20%** Desenvolvemento auditivo
  - **20%** Teoría
- **20%** Actitude do alumno durante o desenvolvemento das clases

As porcentaxes nas distintas áreas de coñecemento aplicaranse a partir dos resultados obtidos nas probas correspondentes a cada avaliación (50 %) máis as evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula (50%).

Os resultados da avaliación final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.



#### **5.4.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula estarán reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

O procedemento de ampliación de matrícula pódese consultar no artigo 72 das N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

Cada profesor ou profesora deberá realizar un informe onde se acredite se o alumno ou alumna solicitante acadou os obxectivos para ese curso e materia conforme criterios obxectivos.

Para tal fin deberase realizar unha única proba específica, que poderá constar de varias partes:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

O profesor/a titor/a fará constar no seu informe, ademais do anterior, os seguintes aspectos:

- Se considera que a ampliación de matrícula é unha medida axeitada para o desenvolvemento persoal equilibrado do alumno ou alumna solicitante.





- Se existe risco de provocar dificultades para a socialización e convivencia do alumno ou alumna no caso de ampliar ao curso seguinte, e tamén no caso de non facelo.
- Se a súa capacidade de aprendizaxe é adecuada para afrontar ás materias do curso ao cal aspira a acceder, tendo en conta as opinións do profesorado das materias e/ou grupos ás que o/a solicitante asiste de oínte.

#### 5.4.3.6. Procedemento de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.



- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos para este curso, eliminando os contidos actitudinais relacionados coa asistencia ás aulas que non poden ser avaliados.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerándose positiva a partir do 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### **5. 4. 4. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Posto que a avaliación é continua, a recuperación tamén será continua. Para este fin o profesor poderá ofrecer ao alumno as actividades de reforzo ou recuperación que considere necesarias.

##### **Probas extraordinarias de setembro**

O sistema de avaliación na convocatoria de Setembro consistirá nunha proba na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso. Polo tanto, deberá examinarse das catro partes nas que están divididos os contidos: ritmo, entoación, audición e teoría.

##### **Plan de reforzo**

Para un correcto inicio e desenvolvemento do curso 2020/2021, os equipos docentes elaboraran plans de reforzo e recuperación coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020.



Nas primeiras semanas de curso terá lugar a avaliación inicial do alumnado, e nos casos necesarios recuperaránse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020. Para este fin poderase empregar a hora de reforzo educativo asignado ao seu profesor e/ou titoría se éste o considera necesario. Para a recuperación destas aprendizaxes imprescindibles o alumnado deberá realizar ás actividades de reforzo ou recuperación que determine o seu profesor. Este plan de reforzo e recuperación será realizado principalmente na primeira metade do trimestre. No caso de que o alumnado non consiga acadar os mínimos esixibles ao curso anterior antes do fin do trimestre, se informará as familias mediante o boletín de notas online da primeira avaliación. En canto ás medidas de recuperación, se tomarán en conta as reflectidas na programación.

#### **5. 4. 5. Recursos didácticos**

Por petición da ANPA no curso 2015-2016 o Departamento acorda empregar como libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 1º g.e. a 2º g.prof.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

### **5.5 Curso: 1º curso de GP**

#### **5. 5. 1. Obxectivos**

- a) Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.
- b) Utilizar a disociación motriz e auditiva necesarias para executar ou escoitar con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos (polirritmias).
- c) Entoar melodías con ou sen acompañamento, con cambios de tonalidade ou modulacións, ou basándose nas escalas ou modos a traballar.
- d) Desenvolver a lectura e entonación a primeira vista





- e) Entoar de forma consciente escalas tonais, modais, acordes e intervalos.
- f) Desenvolver a memoria musical.
- g) Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas.
- h) Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces.
- i) Recoñecer e representar graficamente obras, fragmentos musicais a unha ou dúas voces realizadas con diferentes instrumentos.
- j) Coñecer e utilizar os coñecementos teóricos da linguaxe musical e relacionalos coa práctica musical.
- k) Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.
- l) Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado dos materiais de clase.
- m) Comprender a importancia do esforzo e traballo individual, creando pautas para un estudo sistemático.
- n) Adquirir o hábito de estudo diario
- o) Apreciar a importancia de asistir a concertos, audicións e cursos, favorecendo a formación íntegra como músico.

### 6. 5. 2. Contidos

Os contidos dos cursos anteriores e:

#### RÍTMICOS

- Lectura rítmica articulada.





- Compases dispaes 5/8 7/8
- Compases tradicionais tratados como dispaes.
- Compases alternos 6/8 3/4
- Polirritmias 3:2 2:3 (en compás de subdivisión binaria e ternaria),
- Compases subdivididos.
- Cambios de pulsación. Cambios de acentuación.
- Equivalencia pulso=pulso con cambio a compases dispaes.
- Equivalencia corchea=corchea.
- Lectura a primeira vista.
- Improvisación sobre fórmulas rítmicas establecidas ou libres.
- Lectura de claves.

## DA ENTONACIÓN

- Exercicios de colocación de voz.
- Entoación das escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos, e dos acordes das leccións traballadas.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas. (Modo dórico)
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entonación con modulación a tono homónimo.
- Práctica auditiva e vocal de estruturas tonais enriquecidas na súa linguaxe por flexións ou modulacións, con recoñecemento auditivo do proceso.
- Entoación de intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.





- Recoñecemento auditivo e análise de estruturas tonais e formais non complexas.
- Improvisación sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libres.
- Entonación a 1ª vista.

## **AUDITIVOS**

- Todos os contidos de ritmo, entonación e teoría.
- Percepción auditiva de compases.
- Percepción auditiva de fórmulas rítmicas.
- Percepción auditiva de intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Equivalencias.
- Traballo sobre a alteración accidental.
- Análise auditivo de fragmentos.
- Percepción dos acordes maiores e menores, de 7a de dominante y 7a diminuída en estado fundamental.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata catro alteracións.
- Reproducción escrita do baixo ante un ditado a dúas voces escoitado.
- Ditado a dúas voces en 2/4, 3/4, 4/4 só graos tonais na voz grave.
- Estructuras armónicas sinxelas, con grados tonais.
- Cadencia perfecta, plagal, semicadencia (repaso).

## **TEÓRICOS**

- Equivalencias.





- Notación tradicional. Desenvolvemento das polirritmias 3:2, 2:3.
- Compases simples, compostos, de amalgama e dispares.
- Intervalos: ampliación e redución.
- Escalas diatónicas, cromática, pentáfona e hexátona.
- Acordes (ampliación).
- Análise de melodías (escala utilizada, acordes empregados)

## 2ºtrimestre

Os contidos anteriores e:

### RÍTMICOS

- Compases dispares.
- Compases de amalgama.
- Polirritmias 3:4, 5:2
- Lectura de claves.

### DA ENTONACIÓN

- Enharmonías.
- Cromatismo. Alteración accidental.
- Escalas diatónicas, pentáfona, hexátona e cromática.

### AUDITIVOS

- Todos os contidos de ritmo, entonación e teoría.
- Percepción das escalas maiores de 3a e 4a tipo e dos catro das menores.





- Estructuras armónicas sinxelas, cos grados I, IV V e VI.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata cinco alteracións.
- Ditado a dúas voces en 2/4, 3/4, 4/4 só graos tonais na voz grave.
- Cadencia rota.

### **TEÓRICOS**

- Enharmonías de notas, intervalos e acordes.
- Cadencias.
- Sistemas musicais antigos: modos gregos e modos eclesiásticos.
- Análise de melodías (escala utilizada, acordes empregados)
- Desenvolvemento das polirrimias 3:4, 5:2

### **3º trimestre**

Os contidos anteriores e:

### **RÍTMICOS**

- Práctica de lectura de notas sen clave, aténdose ao debuxo interválico.
- Polirritmias 4:3
- Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos ou libres.
- Aplicación de ornamentos adecuándoos á época da obra interpretada (apoiatura, mordente, portamento, tierce coulée, acciaccatura, trémolo, vibrato, trino, grupeto, acorde arpejado, fioritura e cadenza ou fermata).
- Lectura de claves.

### **DA ENTONACIÓN**





- Entonación modal.
- Iniciación á entoación do século XX.

## AUDITIVOS

- Todos os contidos de ritmo, entonación e teoría.
- Percepción auditiva dos acordes maiores e menores de 7a dominante 7a diminuída en primeira inversión.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata cinco alteracións.
- Estructuras armónicas e cadencias.
- Ditado a dúas voces en compases de 2/4, 3/4, 4/4 utilizando só graos tonais na voz grave.
- 

## TEÓRICOS

- Desenvolvemento da polirritmia 4:3.
- Notas estrañas ao acorde (paso, floreo).
- Coñecemento do ámbito sonoro das claves.
- Coñecemento e aplicación de ornamentos adecuándoos á época da obra interpretada (apoiatura, mordente, portamento, tierce coulée, acciaccatura, trémolo, vibrato, trino, grupeto, acorde arpexiado, fioritura e cadenza ou fermata).
- Normas de escritura musical.
- Análise de melodías (escala utilizada, acordes empregados)





### 5. 5. 3. Avaliación

#### 5.5.3.1. Criterios de avaliación

- 1, Executar fragmentos rítmicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación.
2. Executar polirritmias mediante a disociación motriz e auditiva, escoltando con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos.
3. Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos.
4. Entoar melodías con ou sen acompañamento cunha rigorosa emisión das notas naturais e das alteracións accidentais, con precisión na medida, na afinación e na interpretación das indicacións dinámicas, agónicas e de fraseo.
5. Reproducir por escrita escalas tonais, modais, acordes e intervalos.
6. Reproducir por escrito estruturas harmónicas básicas escoitadas.
7. Reproducir por escrito obras, fragmentos musicais a unha ou dúas voces realizadas con diferentes instrumentos.
8. Reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais escoitados a unha e a dúas voces recoñecendo os elementos musicais que aparezan.
9. Demostrar os coñecementos teóricos.
10. Respetar as normas de convivencia dentro e fóra da aula, coidando e usando axeitadamente o material da aula, e facéndose responsable do seu material. Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos.
- 11 . Ser capaz de rematar as tarefas no tempo establecido, tanto na aula como na casa





12. Presentar un progreso evolutivo ao longo do curso.

13. Demostrar interese pola música en xeral.

### 5.5.3.2. Mínimos esixibles

- Os contidos dos cursos anteriores e:
  - **1º Trimestre:**
  - Lectura a primeira vista.
  - Lectura de exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
  - Lectura rítmica articulada.
  - Compases tradicionais tratados como dispaes.
  - Compases subdivididos.
  - Cambio de pulsación. Cambios de acentuación.
  - Práctica da equivalencia.
  - Entoación das escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos nas tonalidades traballadas durante o trimestre.
  - Entoación das escalas modais traballadas durante o trimestre.
  - Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
  - Entonación a primeira vista.
  - Percepción auditiva dos compases e fórmulas rítmicas traballadas..





- Percepción das equivalencias.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata catro alteracións cos contidos traballados.
- Colocación do baixo a unha melodía dada ao escoltar o ditado a dúas voces
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en 2/4, 3/4, 4/4 con figuras ata a corchea utilizando só graos tonais.
- Escala diatónica, cromática, pentáfona, hexátona.
- Acordes (ampliación). Análise de melodías.
- Presentación do caderno ou tarefas de exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Para aprobar a materia deberanse acadar todos os mínimos esixidos en cada área de coñecementos, e unha nota media de cinco ou superior, como queda reflectido no apartado dos criterios de cualificación.

- **2º Trimestre:**
- Os contidos anteriores é
- Lectura a primeira vista.
- Lectura de exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lec-







tura de notas.

- Lectura rítmica articulada.
- Polirritmias 3:4, 5:2
- Práctica da equivalencia.
- Entoación das escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos nas tonalidades traballadas durante o trimestre.
- Entonación das escalas pentáfona, hexátona e cromática.
- Entoación das escalas modais traballadas durante o trimestre.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entonación a primeira vista.
- Percepción auditiva dos compases e fórmulas rítmicas traballadas..
- Percepción das equivalencias.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata ccatro alteracións cos contidos traballados.
- Colocación do baixo a unha melodía dada ao escoltar o ditado a dúas voces
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en 2/4, 3/4, 4/4 con figuras ata a corchea utilizando só graos tonais.
- Análise de melodías cos elementos traballados ata o momento.
- Sistemas musicais antigos: modos gregos e modos eclesiásticos
- Desenvolvemento das polirritmias.
- Presentación do caderno ou tarefas de exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.





- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Para aprobar a materia deberanse acadar todos os mínimos esixidos en cada área de coñecementos, e unha nota media de cinco ou superior, como queda reflectido no apartado dos criterios de cualificación.

### **3º Trimestre:**

- Os contidos anteriores é
- Lectura a primeira vista.
- Lectura de exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Lectura rítmica articulada.
- Compases de 5, 7 ou máis partes amalgama ou non
- Desenvolver as polirritmias traballadas durante o curso.
- Entoación das escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos nas tonalidades traballadas durante o trimestre.
- Entonación das escalas pentáfona, hexátona e cromática.
- Entoación das escalas modais.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entonación a primeira vista.





- Percepción auditiva dos compases e fórmulas rítmicas traballadas..
- Percepción das equivalencias.
- Percepción dos acordes maiores e menores, de 7a de dominante y 7a diminuída en estado fundamental.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata catro alteracións cos contidos traballados.
- Colocación do baixo a unha melodía dada ao escoltar o ditado a dúas voces
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en 2/4, 3/4, 4/4 con figuras ata a corchea utilizando só graos tonais.
- Análise de melodías cos elementos traballados ata o momento.
- Notas extrañas ao acorde (paso, floreo)
- Desenvolvemento das polirritmias.
- Presentación do caderno ou tarefas de exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

### **5.5.3.3.Procedementos e ferramentas de avaliación**

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de





avaliación establecidos no currículo.

A avaliación da aprendizaxe será continua e procesual, facendo unha avaliación inicial ós contidos a traballar inmediatamente, controlando o proceso de ensino – aprendizaxe a diario e valorando os resultados obtidos con periodicidade para correxir o que sexa preciso.

### **Temporalización da avaliación:**

A avaliación da aprendizaxe do alumnado comprenderá tres modalidades segundo o momento do curso en que teñan lugar: inicial, procesual e final.

**Avaliación inicial.** Ao inicio do curso ou de cada fase do aprendizaxe, co fin de determinar o coñecemento previo do alumnado, das súas capacidades e aptitudes, así como do nivel medio de cada grupo concreto.

A avaliación inicial realizarase durante as primeira semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Avaliación procesual.** Ao longo do curso, continuamente durante o proceso educativo. Realizaranse observacións directas e sistemáticas que servirán para avaliar os contidos actitudinais, así como exercicios e actividades que permitan comprobar que o alumnado afianza os contidos e logra os obxectivos previstos, así coma o seu progreso evolutivo ao longo do curso. Polo tanto, de producírense frecuentes faltas de asistencia non é posible esta avaliación procesual.

**Avaliación final.** Determinarase se o alumnado acadou os obxectivos propostos na programación, valorando non só as probas obxectivas senón tamén o progreso evolutivo,



esfuerzo persoal, a actitude e a participación do alumnado en clase.

A avaliación basearase na observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, rexistrando datos precisos do traballo de cada alumno no caderno do profesor: seguimento da asistencia a clase, participación nas diferentes actividades, forma de traballar (tanto individual como en grupo), actitude dos fronte as actividades propostas, destrezas adquiridas a partir das previas, capacidade de atención e resposta, habilidades interpretativas e nivel de lectura alcanzado, tanto rítmica como melódicamente.

Tamén se revisarán os traballos realizados, mediante a recollida dos cadernos do alumno, a partir de fichas de traballo e interpretación de obras. Todo o material (cadernos, fichas ou tarefas encargadas) será avaliable.

Esta práctica non impide a realización de probas concretas, como un procedemento máis de avaliación, exames parciais ou probas obxectivas, que proporcionen datos para completar as observacións.

A modo de exemplo, as probas poden ser do tipo:

- Repentización dun fragmento de extensión libre que inclúa toda a rítmica aprendida ata o momento.
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre cos contidos aprendidos ata o momento.
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva relacionada cos aspectos básicos do trimestre.

No caso de que o profesorado precise dalgunha destas probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. A asistencia a estas probas ten carácter obrigatorio. O alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario de titoría asignado polo profesor.





A avaliación final farase tendo en conta a consecución dos obxectivos para cada curso, comprobando que os alumnos estean en disposición de acometer o curso seguinte.

Aqueles alumnos que non acaden os obxectivos na avaliación final de xuño terán que amosar o seu grao de consecución na convocatoria de setembro.

Por outra banda hai que destacar as tres sesións de avaliación informativa que puntualmente, por medio da cualificación e no seu caso os informes pertinentes informan ao alumnado, aos pais e nais e ao resto de profesores implicados (especialmente ao titor / a) da evolución do proceso de aprendizaxe. Estas sesións desenvólvense ao remate de cada trimestre, antes de cada período vacacional.

#### **Instrumentos de avaliación:**

- Observación da actitude e evolución do alumno.
- Análise dos seus traballos de clase e tarefas a realizar.
- Observación da participación e comportamento nas diferentes actividades.
- As probas específicas que se consideren necesarias.

#### **5.5.3.4.Criterios de cualificación**

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados na programación do curso correspondente (véxase o apartado Mínimos esixibles para unha avaliación positiva nas programacións de curso).

Para superar o curso o alumno deberá estar en disposición de acometer o curso seguinte. En todo caso, para aprobar a materia deberanse cumprir os mínimos esixibles para cada parte, e acadar unha nota media de cinco ou superior.

A cualificación final será a media aritmética ponderada segundo o seguinte::



- **80%** Consecución de obxectivos e asimilación de contidos específicos da materia, no que cada área de coñecemento valerá:
  - **30%** Lectura rítmica
  - **30%** Entonación
  - **20%** Desenvolvemento auditivo
  - **20%** Teoría
- **20%** Actitude do alumno durante o desenvolvemento das clases

As porcentaxes nas distintas áreas de coñecemento aplicaranse a partir dos resultados obtidos nas probas correspondentes a cada avaliación (50 %) máis as evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula (50%).

Os resultados da avaliación final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.

#### **5.5.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula estarán reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

O procedemento de ampliación de matrícula pódese consultar no artigo 72 das N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

Cada profesor ou profesora deberá realizar un informe onde se acredite se o alumno ou alumna solicitante acadou os obxectivos para ese curso e materia conforme criterios obxectivos.

Para tal fin deberase realizar unha única proba específica, que poderá constar de varias partes:



- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

O profesor/a titor/a fará constar no seu informe, ademais do anterior, os seguintes aspectos:

- Se considera que a ampliación de matrícula é unha medida axeitada para o desenvolvemento persoal equilibrado do alumno ou alumna solicitante.
- Se existe risco de provocar dificultades para a socialización e convivencia do alumno ou alumna no caso de ampliar ao curso seguinte, e tamén no caso de non facelo.
- Se a súa capacidade de aprendizaxe é adecuada para afrontar ás materias do curso ao cal aspira a acceder, tendo en conta as opinións do profesorado das materias e/ou grupos ás que o/a solicitante asiste de oínte.

#### 5.5.3.6.Procedemento de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de







asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

A proba consistirá no seguinte:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

s obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos para este curso, eliminando os contidos actitudinais relacionados coa asistencia ás aulas que non poden ser avaliados.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### **5. 5. 4. Medidas de recuperación**





## **Procedementos de recuperación ordinarios**

Posto que a avaliación é continua, a recuperación tamén será continua. Para este fin o profesor poderá ofrecer ao alumno as actividades de reforzo ou recuperación que considere necesarias.

## **Probas extraordinarias de setembro**

O sistema de avaliación na convocatoria de Setembro consistirá nunha proba na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso. Polo tanto, deberá examinarse das catro partes nas que están divididos os contidos: ritmo, entoación, audición e teoría.

## **Plan de reforzo**

Para un correcto inicio e desenvolvemento do curso 2020/2021, os equipos docentes elaboraran plans de reforzo e recuperación coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020.

Nas primeiras semanas de curso terá lugar a avaliación inicial do alumnado, e nos casos necesarios recuperaránse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020. Para este fin poderase empregar a hora de reforzo educativo asignado ao seu profesor e/ou titoría se éste o considera necesario. Para a recuperación destas aprendizaxes imprescindibles o alumnado deberá realizar ás actividades de reforzo ou recuperación que determine o seu profesor. Este plan de reforzo e recuperación será realizado principalmente na primeira metade do trimestre. No caso de que o alumnado non consiga acadar os mínimos esixibles ao curso anterior antes do fin do trimestre, se informará as familias mediante o boletín de notas online da primeira avaliación. En canto ás medidas de recuperación, se tomarán en conta as reflectidas na programación.

des, forma de traballar (tanto individual como en grupo), actitude dos fronte as



actividades propostas, destrezas adquiridas a partir das previas, capacidade de atención e resposta, habilidades interpretativas e nivel de lectura alcanzado, tanto rítmica como melódicamente.

2. Tamén se revisarán os traballos realizados, mediante a recollida dos cadernos do alumno, a partir de fichas de traballo e interpretación de obras. Todo o material (cadernos, fichas ou tarefas encargadas) será avaliabile.

3. Esta práctica non impide a realización de probas concretas, como un procedemento máis de avaliación, exames parciais ou probas obxectivas, que proporcionen datos para completar as observacións.

A modo de exemplo, as probas poden ser do tipo:

- ente, por medio da cualificación e no seu caso os informes pertinentes informan ao alumnado, aos pais e nais e ao resto de profesores implicados (especialmente ao titor /a) da evolución do proceso de aprendizaxe. Estas sesións desenvólvense ao remate de cada trimestre, antes de cada período vacacional.

### **5. 5. 5. Recursos didácticos**

Por petición da ANPA no curso 2015-2016 o Departamento acorda empregar como libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 1º g.e. a 2º g.prof.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.





## 5.6 Curso: 2º curso de GP

### 5.6.1. Obxectivos

- a) Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos correspondentes ao nivel do curso.
- b) Utilizar a disociación motriz e auditiva necesarias para executar ou escoitar con independencia desenvolvementos rítmicos ou melódicos simultáneos (polirritmias).
- c) Desenvolver a lectura e entonación a primeira vista.
- 4Entoar melodías con o seu acompañamento con precisión na medida, a afinación e interpretación dos elementos expresivos.
- d) Recoñecer e representar gráficamente fragmentos musicais a unha ou dúas voces utilizando estruturas harmónicas básicas.
- e) Recoñecer, auditivamente aspectos formais, cadenciais, modos de ataque, articulacións, matices, ronamentos, timbres dos diferentes instrumentos e situalos na época e estilo.
- f) Aplicar todos os coñecementos teóricos á práctica musical.
- g) Espertar o interese pola linguaxe musical contemporánea.
- h) Aplicar todos os coñecementos adquiridos durante os 6 cursos de linguaxe musical no repertorio a traballar.
- i) Analizar obras musicais recoñecendo os elementos da linguaxe musical e interpretando correctamente os símbolos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.
- j) Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado do material de clase.
- k) Comprender a importancia do esforzo e traballo individual, creando pautas para un estudio sistemático.





l) Adquirir o hábito de estudo diario

m) Apreciar a importancia de asistir a concertos, audicións e cursos, favorecendo a formación íntegra como músico.

### 5. 6. 2. Contidos

Todos os do curso anterior e

#### 1º Trimestre

#### RÍTMICOS

- Compases dispaes con calquera numerador e denominador.
- Polirritmias. Repaso do curso anterior: 2:3, 3:2, 3:4, 4:3 e 5:2.
- Grupos rítmicos ternarios contidos nun ou varios pulsos binarios.
- Grupos rítmicos binarios contidos nun ou varios pulsos ternarios.
- Práctica dos cambios de acentuación.
- Repaso das claves traballadas no curso anterior.
- Práctica de lectura a primeira vista.
- Improvisación sobre fórmulas rítmicas establecidas ou libres.

#### DA ENTONACIÓN

- Perfeccionamiento dos contidos do curso anterior.
- Entoación das escalas maiores e menores cos seus correspondetes tipos, e dos arpeixos das leccións traballadas.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.



- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Práctica e aplicación de signos e termos relativos á dinámica e agónica.
- Termos e signo de: movemento, intensidade, dinámica, acentuación, carácter, articulación e fraseo.
- Improvisación sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libres.
- Práctica da entoación a primeira vista.

## AUDITIVOS

- Audición da alteración accidental (continuación).
- Percepción auditiva de acordes maiores, menores, de 7<sup>a</sup> de dominante e 7<sup>a</sup> diminuída en todas as súas inversións.
- Percepción auditiva de tódalas escalas e modos traballados ata o momento.
- A utilización dos modos nas melodías tradicionais.
- Percepción melódico e rítmico a unha voz ata seis alteracións.
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 até a semicorchea.
- Práctica da memorización de fragmentos rítmicos, melódicos e melódico-rítmicos.
- Recoñecemento auditivo e análise de estruturas tonais e formais non complexas.

## TEÓRICOS

- Repaso dos contidos traballados no curso anterior.
- Repaso da modalidade.
- Análise de melodías tradicionais. Utilización dos modos nas melodías tradicionais.





- Notación tradicional: desenvolvemento das polirritmias (repaso)
- Novas graffas para ritmos tradicionais.
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Análise dos acordes empregados en pequenas obras.

## 2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

### RÍTMICOS

- Música do século XX e música contemporánea
- Grupos de valoración especial en posicións métricas variadas.
- Ritmos atípicos en compases e convencionais.
- Compases mixtos, decimais, fraccionarios, etc
- Música sen compasear.
- Lectura en fa en 3ª e Do en 2ª.
- Entoación das escalas maiores e menores cos seus correspondentes tipos, e dos acordes das lección traballadas.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.

### AUDITIVOS

- Percepción auditiva de compases.
- Percepción auditiva da modulación diatónica.





- Percepción auditva de cadencias.
- Análise auditivo de fragmentos.
- Ditado a unha voz cos elementos traballados.
- Ditados modais.
- escoita e recoñecemento da utilización dos modos nas melodías tradicionais.
- Recoñecemento das funcións tonais ante un fragmento escoitado.
- Colocación do Baixo ante unha melodía escoitada.
- Percepción de acordes de 5ª aumentada e 5ª diminuída e as súas inversións.
- Ditado a dúas voces ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 até a semicorchea.
- Percepción auditiva de tipos rítmicos.

## TEÓRICOS

- Compases mixtos, decimais, fracionarios, quebrados e compases insuais.
- Modulación.
- Ritmo e métrica, tipos rítmicos.
- A forma musical: xéneros musicais, pequenas e grandes formas.

## 3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

## RÍTMICOS

- Resumo de todo o material que forma parte dos aspectos rítmicos da linguaxe musical dende os inicios até o século XX.







## DA ENTONACIÓN

- Entoación interválica pura (non tonal) e aplicación a obras post-tonais ou tonais. Entoación das escalas maiores e menores cos seus correspondientes tipos, e dos acordes das lecciones traballadas.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Práctica da entoación xurdida a partir dos anos vinte do século XX produto de irrupción de novas técnicas compositivas: dodecafonismo, atonalismo, bitonalidad, etc.
- Práctica do transporte.

## AUDITIVOS

- Percepción auditiva da forma musical.
- Percepción auditiva da modulación cromática.
- Percepción auditiva de tipos rítmicos.
- Percepción auditiva de acordes maiores, menores, aumentados, diminuídos, de 7<sup>a</sup> de dominante, 7<sup>a</sup> diminuída, 5<sup>a</sup> aumentada e 5<sup>a</sup> diminuída en todas as súas inversións.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz até sete alteracións.
- Ditado melódico a dúas voces até dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 até a semicorchea.
- Ditados modais.
- Percepción auditiva da modulación anarmónica.





- Percepción auditiva dos acordes con notas engadidas.
- Recoñecemento das funcións tonais ante un fragmento escoitado.
- Colocación do Baixo ante unha melodía escoitada.

## TEÓRICOS

- Harmonía. Cromatismo, notas engadidas, acordes por cuartas, por segundas.
- Acústica. Vibración en cordas e tubos. Reflexión, refracción, difracción do son. Eco, reverberación, disonancia. Propiedades do son. Fenómeno físico-armónico. Índices acústicos. Consonancia e disonancia.
- Politonabilidade.
- Atonalidade.
- Dodecafonismo. Serialismo.
- Coñecemento e aplicación dos signos característicos na escritura dos instrumentos. Música aleatoria. Novas grafías.
- Algúns termos característicos da música do século XX.

### 5. 6. 3. Avaliación

#### 5.6.3.1.Criterios de avaliación

1. Executar unha lectura dun fragmento rítmico de aproximadamente dezaseis compases atendendo ás indicacións metronómicas e ás equivalencias indicadas.
2. Entoar unha melodía ou canción tonal con o seu acompañamento, de aproximadamente dezaseis compases, que inclúa os intervalos, tipos de escala, alteracións accidentais e as modulacións traballadas aplicando indicacións expresivas.





3. Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados de oito compases aproximadamente, a unha ou dúas voces con baixos que conteñan tanto as notas básicas dos acordes tonais como notas de paso.
4. Recoñecer auditivamente aspectos formais, cadencias, modos de ataque, articulacións, matices, ornamentos, timbres dos diferentes instrumentos e situar coa maior aproximación posible o estilo e maila época das obras ou fragmentos escoitados.
5. Analizar unha obra do repertorio traballado atendendo a todos os elementos traballados no curso.
6. Aplicar os coñecementos teóricos adquiridos durante o curso a unha proba específica teórica-práctica.
7. Respetar as normas de convivencia dentro e fóra da aula, coidando e usando axeitadamente o material da aula, e facéndose responsable do seu material. Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos.
- 8 . Ser capaz de rematar as tarefas no tempo establecido, tanto na aula como na casa
10. Presentar un progreso evolutivo ao longo do curso.
11. Demostrar interese pola música en xeral.

### 5.6.3.2.Mínimos esixibles

Os contidos dos cursos anteriores e

#### **1º TRIMESTRE**



- Lectura dun fragmento rítmico escrito en clave de sol cas formulas rítmicas e compases traballados.
- Interpretación correcta dos signos gráficos do linguaxe musical tonal convencional
- Perfeccionamiento, na entonación, dos contidos do curso anterior.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Práctica da entoación a primeira vista.
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 até a semicorchea.
- Práctica da memorización de fragmentos rítmicos, melódicos e melódico-rítmicos.
- Repaso dos contidos traballados no curso anterior.
- Repaso da modalidade.
- Análise de melodías tradicionais. Utilización dos modos nas melodías tradicionais.
- Notación tradicional
- Transporte. Instrumentos transpositores.
- Análise dos acordes empregados en pequenas obras
- Presentación do caderno ou tarefas de exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

### **2º TRIMESTRE:**





Os contidos anteriores e:

- Lectura dun fragmento rítmico escrito en clave de sol cas formulas rítmicas e compases traballados.
    - o Ritmos atípicos en compases e convencionais.
    - o Compases mixtos, decimais, fraccionarios, etc
  - o Música sen compasear.
  - Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
  - Entoación das escalas maiores e menores cos seus correspondentes tipos, e dos acordes das lección traballadas.
  - Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados
  - Práctica da entoación a primeira vista.
  - Recoñecemento das funcións tonais ante un fragmento escoitado.
  - Percepción auditva de cadencias.
  - Ditado a unha voz cos elementos traballados.
- Colocación do Baixo ante unha melodía escoitada.
- Ditado a dúas voces ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 até a semicorchea.
  - Compases mixtos, decimais, fracionarios, quebrados e compases insuais. (Teoría)
  - Modulación.
  - Ritmo e métrica, tipos rítmicos.
  - Transporte escrito
  - Presentación do caderno ou tarefas de exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.





- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

### **3º TRIMESTRE**

- Lectura dun fragmento rítmico escrito en clave de sol cas formulas rítmicas e compases traballados.
- Interpretación correcta dos signos gráficos do linguaxe musical tonal convencional
- Interpretación correcta de partituras con grafías musicais contemporáneas, sempre que estas conteñan unha lenda referida á grafía.
- Entoación dun fragmento tonal en calquera tonalidades incluíndo os catro tipos de escalas (maior-menor), os intervalos de 2ª, 3ª, 6ª e 7ª (maior-menor) e os de 4ª, 5ª e 8ª xusta, aumentada e diminuída con posibles modulacións ós tons vecinos.
- Entonación de melodías modais.
- Na entoación do fragmento terase en conta a expresividade musical, correcta afinación, fraseo, emsión da voz, respiración e posición corporal axeitadas.
- Recoñecemento das funcións tonais ante un fragmento escoitado.
- Colocación do Baixo ante unha melodía escoitada.
- Realización de ditados a dúas voces (mínimo oito compases) coas estruturas harmónicas traballadas (acordes I-IV-V-V7 nos que figuren exclusivamente as notas constitutivas destes acordes) ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Recoñecemento dos modos mediante a audición de pequenas pezas.
- Transporte escrito.





- Análise dunha obra musical: recoñecemento da forma, sección, tipo de comezo e remate, xénero, tonalidade, modulacións, cadenzas, estilo, así como identificación dos elementos ou símbolos gráficos da linguaxe musical que aparezan na obra.
- Repaso de tódolos contidos anteriores.
- Presentación do caderno ou tarefas de exercicios realizados correctamente, así como as tarefas de reforzo que, de ser o caso, se propoñan.
- Respeto das normas de organización e indicacións do profesor, mostrando unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Para aprobar a materia deberanse acadar todos os mínimos esixidos en cada área de coñecementos, e unha nota media de cinco ou superior, como queda reflectido no apartado dos criterios de cualificación.

### **5.6.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación**

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo.

A avaliación da aprendizaxe será continua e procesual, facendo unha avaliación inicial ós contidos a traballar inmediatamente, controlando o proceso de ensino – aprendizaxe a diario e valorando os resultados obtidos con periodicidade para correxir o que sexa preciso.

#### **Temporalización da avaliación:**

A avaliación da aprendizaxe do alumnado comprenderá tres modalidades segundo



o momento do curso en que teñan lugar: inicial, procesual e final.

**Avaliación inicial.** Ao inicio do curso ou de cada fase do aprendizaxe, co fin de determinar o coñecemento previo do alumnado, das súas capacidades e aptitudes, así como do nivel medio de cada grupo concreto.

A avaliación inicial realizarase durante as primeira semanas do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

**Avaliación procesual.** Ao longo do curso, continuamente durante o proceso educativo. Realizaranse observacións directas e sistemáticas que servirán para avaliar os contidos actitudinais, así como exercicios e actividades que permitan comprobar que o alumnado afianza os contidos e logra os obxectivos previstos, así coma o seu progreso evolutivo ao longo do curso. Polo tanto, de producírense frecuentes faltas de asistencia non é posible esta avaliación procesual.

**Avaliación final.** Determinarase se o alumnado acadou os obxectivos propostos na programación, valorando non só as probas obxectivas senón tamén o progreso evolutivo, esforzo persoal, a actitude e a participación do alumnado en clase.

A avaliación basearase na observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, rexistrando datos precisos do traballo de cada alumno no caderno do profesor: seguimento da asistencia a clase, participación nas diferentes actividades, forma de traballar (tanto individual como en grupo), actitude dos fronte as actividades propostas, destrezas adquiridas a partir das previas, capacidade de atención e resposta, habilidades interpretativas e nivel de lectura alcanzado, tanto rítmica como melódicamente.

Tamén se revisarán os traballos realizados, mediante a recollida dos cadernos do





alumno, a partir de fichas de traballo e interpretación de obras. Todo o material (cadernos, fichas ou tarefas encargadas) será avaliable.

Esta práctica non impide a realización de probas concretas, como un procedemento máis de avaliación, exames parciais ou probas obxectivas, que proporcionen datos para completar as observacións.

A modo de exemplo, as probas poden ser do tipo:

- Repentización dun fragmento de extensión libre que inclúa toda a rítmica aprendida ata o momento.
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre cos contidos aprendidos ata o momento.
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva relacionada cos aspectos básicos do trimestre.

No caso de que o profesorado precise dalgunha destas probas puntuais para completar as avaliacións diarias, realizaranse na semana de exames indicada pola xefatura de estudos. A asistencia a estas probas ten carácter obligatorio. O alumnado será informado da data de exame cunha anterioridade mínima de 15 días, e no caso de non poder asistir nas datas indicadas, deberá xustificar debidamente a falta, pasando a realizar esta proba no horario de titoría asignado polo profesor.

A avaliación final farase tendo en conta a consecución dos obxectivos para cada curso, comprobando que os alumnos estean en disposición de acometer o curso seguinte.

Aqueles alumnos que non acaden os obxectivos na avaliación final de xuño terán que amosar o seu grao de consecución na convocatoria de setembro.

Por outra banda hai que destacar as tres sesións de avaliación informativa que puntualmente, por medio da cualificación e no seu caso os informes pertinentes informan ao alumnado, aos pais e nais e ao resto de profesores implicados (especialmente ao titor / a) da evolución do proceso de aprendizaxe. Estas sesións desenvólvense ao remate de



cada trimestre, antes de cada período vacacional.

#### Instrumentos de avaliación:

- Observación da actitude e evolución do alumno.
- Análise dos seus traballos de clase e tarefas a realizar.
- Observación da participación e comportamento nas diferentes actividades.
- As probas específicas que se consideren necesarias.

#### 5.6.3.4.Criterios de cualificación

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados na programación do curso correspondente (véxase o apartado Mínimos esixibles para unha avaliación positiva nas programacións de curso).

Para superar o curso o alumno deberá estar en disposición de acometer o curso seguinte. En todo caso, para aprobar a materia deberanse cumprir os mínimos esixibles para cada parte, e acadar unha nota media de cinco ou superior.

A cualificación final será a media aritmética ponderada segundo o seguinte::

- **80%** Consecución de obxectivos e asimilación de contidos específicos da materia, no que cada área de coñecemento valerá:
  - **30%** Lectura rítmica
  - **30%** Entonación
  - **20%** Desenvolvemento auditivo
  - **20%** Teoría
- **20%** Actitude do alumno durante o desenvolvemento das clases



As porcentaxes nas distintas áreas de coñecemento aplicaranse a partir dos resultados obtidos nas probas correspondentes a cada avaliación (50 %) máis as evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula (50%).

Os resultados da avaliación final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.

#### **5.6.3.5.Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula estarán reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

O procedemento de ampliación de matrícula pódese consultar no artigo 72 das N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web)

Cada profesor ou profesora deberá realizar un informe onde se acredite se o alumno ou alumna solicitante acadou os obxectivos para ese curso e materia conforme criterios obxectivos.

Para tal fin deberase realizar unha única proba específica, que poderá constar de varias partes:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos no curso no que o alumno esté inicialmente matriculado.



A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

O profesor/a titor/a fará constar no seu informe, ademais do anterior, os seguintes aspectos:

- Se considera que a ampliación de matrícula é unha medida axeitada para o desenvolvemento persoal equilibrado do alumno ou alumna solicitante.
- Se existe risco de provocar dificultades para a socialización e convivencia do alumno ou alumna no caso de ampliar ao curso seguinte, e tamén no caso de non facelo.
- Se a súa capacidade de aprendizaxe é adecuada para afrontar ás materias do curso ao cal aspira a acceder, tendo en conta as opinións do profesorado das materias e/ou grupos ás que o/a solicitante asiste de oínte.

#### 5.6.3.6. Procedemento de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua** pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proa cunha semana de antelación, alomenos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.





A proba consistirá no seguinte:

- Lectura a 1ª vista dun fragmento de extensión libre
- Entoación a 1ª vista dun fragmento de extensión libre..
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre.
- Proba auditiva.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación e cualificación desta proba serán establecidos para este curso, eliminando os contidos actitudinais relacionados coa asistencia ás aulas que non poden ser avaliados.

A cualificación final desta proba valorarase do 1 ao 10, considerandose positiva a partir do 5.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.

#### **6. 6. 4. Medidas de recuperación**

##### **Procedementos de recuperación ordinarios**

Posto que a avaliación é continua, a recuperación tamén será continua. Para este fin o profesor poderá ofrecer ao alumno as actividades de reforzo ou recuperación que considere necesarias.

##### **Probas extraordinarias de setembro**

O sistema de avaliación na convocatoria de Setembro consistirá nunha proba na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso. Polo tanto, deberá examinarse das catro partes nas que están divididos os contidos: ritmo, entoación, audición e teoría.



## Plan de reforzo

Para un correcto inicio e desenvolvemento do curso 2020/2021, os equipos docentes elaboraran plans de reforzo e recuperacion coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020.

Nas primeiras semanas de curso terá lugar a avaliación inicial do alumnado, e nos casos necesarios recuperaránse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020. Para este fin poderase empregar a hora de reforzo educativo asignado ao seu profesor e/ou titoría se éste o considera necesario. Para a recuperación destas aprendizaxes imprescindibles o alumnado deberá realizar ás actividades de reforzo ou recuperación que determine o seu profesor. Este plan de reforzo e recuperación será realizado principalmente na primeira metade do trimestre No caso de que o alumnado non consiga acadar os mínimos esixibles ao curso anterior antes do fin do trimestre, se informará as familias mediante o boletín de notas online da primeira avaliación. En canto ás medidas de recuperación, se tomarán en conta as reflectidas na programación.

### 6. 6. 5. Recursos didácticos

Por petición da ANPA no curso 2015-2016 o Departamento acorda empregar como libro de texto común para a base na secuenciación dos contidos os métodos de A. M. Navarrete: El lenguaje de la música, de 1º g.e. a 2º g.prof.

Para unha maior adecuación e atención á diversidade, cada profesor poderá complementar co material que considere necesario.

## 6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Os departamentos reuniranse, con carácter xeral, unha vez por semana.

Unha vez ao mes a reunión dedicarase a facer o seguimento da programación didáctica. Nesta valoración incluíránse os obxetivos non acadados de cada una das mate-



rias. Nestas reunións cada profesor aporta un documento de seguemento da avaliación onde rexistra as modificacións ou suxerencias a realizar na programación así coma as observacións dos grupos e a súa evolución.

Ademáis, ao remate de cada trimestre, recolleranse os datos puntuais das tres avaliacións, realizándose as porcentaxes para avaliar os resultados

É función do departamento didáctico participar no seguimento mensual, cando menos, da programación didáctica, e elaborar, rematado o curso escolar, unha memoria anual na que se avalíe a súa aplicación.

## **7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

---

Ao remate de cada trimestre valorarásese o funcionamento interno do departamento en función dos datos obxetivos recollidos polo mesmo. Cada departamento implementará o sistema máis axeitado para relizar dita valoración.

Á vista das actas correspondentes, os departamentos, despois das avaliacións ordinarias de final de curso, recollerán nunha memoria, cando menos, os seguintes aspectos:

- a) Modificacións introducidas durante o curso na programación didáctica.
- b) Motivo das modificacións.
- c) Análise dos resultados das avaliacións do alumnado en relación cos cursos anteriores.
- d) Propostas para a programación didáctica do curso seguinte.



## 8. ANEXOS

---

### 8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

A proba constará de catro exercicios nos que se valorará a capacidade de comprensión auditiva, de entonación, de realización rítmica e lectura de notas dos alumnos, así como os seus coñecementos teórico-prácticos. Versará sobre os contidos dos cursos de anteriores ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal da presente programación.

Esta proba divídese en catro partes:

1. Repentización dunha lectura rítmica articulada. Realización dun exercicio en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do curso, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia. Esta proba realizarase a primeira vista.

2. Repentización dun exercicio de entonación. Entonación dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos dos cursos anteriores aos que se acceda. O alumno entonará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal. Esta proba realizarase a primeira vista.

3. Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos, propios de todos os cursos anteriores ao que se accede.

4. Proba auditiva. Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores ao que se accede: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, dictado rítmico, dictado melódico, estruturas armónicas A segunda parte será a realización dun dictado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz para o acceso a primeiro curso) e de dúas voces para o acceso ao segundo curso e posteriores, facilitándose a pulsación, o la de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás). Antes de comezar o





ditado, o alumno escoltará o La 440, o esquema armónico I-IV-V- I da tonalidade do ditado e o pulso. escoitarase o exercicio enteiro para deducir o compás e logo por fragmentos. Tocarase 4 veces cada fragmento. Entre fragmento e fragmento, tocaranse os enlaces. Finalmente tocarase o exercicio enteiro de novo.

As probas teórica e auditiva realizaranse en grupo e as probas de entoación e ritmo serán individuais, tendo o alumno 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos os alumnos non poderán utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

## Contidos

Os contidos que se avaliarán nesta proba serán todos os correspondentes a todo o grao elemental.

## Criterios de avaliación

-Executar correctamente fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.

- Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.

- Interpretar as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.

- Interpretar os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.

- Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el, con as dificultades



propias do curso anterior ao que se pretende acceder. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- Identificar intervalos melódicos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio, de acordo cos contidos dos cursos anteriores ao que se pretende acceder. . Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala, sempre de acordo ao traballado nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados nos cursos anteriores ao que se pretende acceder e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- Verificar que se cumpren todos os mínimos esixibles para aprobar o curso anterior ao que pretende acceder o alumno, mínimos reflectidos nesta programación nos apartados dos diferentes cursos.

### **Criterios de cualificación**

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados na programación do curso correspondente (véxase o apartado Mínimos esixibles para unha avaliación positiva nas programacións de curso).



Para superar o curso o alumno deberá estar en disposición de acometer o curso seguinte. En todo caso, para aprobar a materia deberanse cumprir os mínimos esixibles para cada parte, e acadar unha nota media de cinco ou superior.

A cualificación final será a media aritmética ponderada segundo o seguinte::

- **80%** Consecución de obxectivos e asimilación de contidos específicos da materia, no que cada área de coñecemento valerá:
  - **30%** Lectura rítmica
  - **30%** Entonación
  - **20%** Desenvolvemento auditivo
  - **20%** Teoría
- **20%** Actitude do alumno durante o desenvolvemento das clases

As porcentaxes nas distintas áreas de coñecemento aplicaranse a partir dos resultados obtidos nas probas correspondentes a cada avaliación (50 %) máis as evidencias recollidas no caderno do profesor na súa observación na aula (50%).

Os resultados da avaliación final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.

## 8.2 Probas de acceso a outros cursos

### ACCESO A 2º, 3º, 4º G.E. EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

O alumnado deberá realizar, ademais da proba do instrumento, outra que avalíe os coñecementos da linguaxe musical.





A proba constará de catro exercicios nos que se valorará a capacidade de comprensión auditiva, de entonación, de realización rítmica e lectura de notas dos alumnos, así como os seus coñecementos teórico-prácticos. Versará sobre os contidos do/s curso/s de grao elemental anterior/es ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal da presente programación

Esta proba divídese en catro partes:

1. Repentización dunha lectura rítmica articulada. Realización dun exercicio en clave de Sol (tamén na clave de Fa en 4ª liña para os accesos a 3º e 4º) . Esta proba realizarase a primeira vista.

2. Repentización dun exercicio de entonación. Entonación dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos dos cursos anteriores aos que se acceda. O alumno entonará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal. Esta proba realizarase a primeira vista.

3. Proba escrita onde se avalíen os coñecementos teóricos.

4. Proba auditiva. Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores ao que se accede: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, dictado rítmico, dictado melódico; A segunda parte será a realización dun dictado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz, en compás regular e cunha extensión entre 8 e 16 compases, facilitándose a pulsación, o la de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás).

As probas teórica e auditiva realizaranse en grupo e as probas de entoación e ritmo serán individuais, tendo o alumno 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos os alumnos non poderán utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.



## Contidos

Os contidos de cada unha das probas serán os correspondentes aos contidos de todos os cursos anteriores ao que desexe acceder o alumnado.

## Crterios de avaliación

- Executar correctamente fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el, con as dificultades propias do curso anterior ao que se pretende acceder. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- Identificar intervalos melódicos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio, de acordo cos contidos dos cursos anteriores ao que se pretende acceder. . Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplica-





ción a estruturas tonais ou non.

- Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala, sempre de acordo ao traballado nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados nos cursos anteriores ao que se pretende acceder e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- Verificar que se cumpren todos os mínimos esixibles para aprobar o curso anterior ao que pretende acceder o alumno, mínimos reflectidos nesta programación nos apartados dos diferentes cursos.

### **Criterios de cualificación**

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados.

A cualificación será a media aritmética ponderada de cada área de coñecementos:

- o **30%** Lectura rítmica
- o **30%** Entonación
- o **20%** Desenvolvemento auditivo
- o **20%** Teoría

O resultado final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5. Para superar a materia, o alumno/a debe cumprir os mínimos esixidos en cada unha das partes.

Para acadar a cualificación de 5 deberanse acadar todos os mínimos esixidos en cada área de coñecementos, e unha nota media de cinco ou superior.



## Acceso a outros cursos de grao profesional. Exercicio teórico-práctico.

A proba constará de catro exercicios nos que se valorará a capacidade de comprensión auditiva, de entonación, de realización rítmica e lectura de notas dos alumnos, así como os seus coñecementos teórico-prácticos. Versará sobre os contidos dos cursos de anteriores ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal da presente programación.

Esta proba divídese en catro partes:

1. Repentización dunha lectura rítmica articulada. Realización dun exercicio en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do curso, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia. Esta proba realizarase a primeira vista.

2. Repentización dun exercicio de entonación. Entonación dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos dos cursos anteriores aos que se acceda. O alumno entonará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal. Esta proba realizarase a primeira vista.

3. Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos, propios de todos os cursos anteriores ao que se accede.

4. Proba auditiva. Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores ao que se accede: recoñecemento de compases, modalidade, indentificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, dictado rítmico, dictado melódico, estruturas armónicas A segunda parte será a realización dun dictado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz para o acceso a primeiro curso) e de dúas voces para o acceso ao segundo curso e posteriores, facilitándose a pulsación, o la de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás). Antes de comezar o ditado, o alumno escoltará o La 440, o esquema armónico I-IV-V- I da tonalidade do ditado e o pulso. Escoltarase o exercicio enteiro para deducir o compás e logo por fragmentos. Tocarase 4 veces cada fragmento. Entre fragmento e fragmento, tocaranse os enlaces. Finalmente tocarase o exercicio enteiro de novo.





As probas teórica e auditiva realizaranse en grupo e as probas de entoación e ritmo serán individuais, tendo o alumno 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos os alumnos non poderán utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

### Contidos

Os contidos de cada unha das probas serán os correspondentes aos contidos de todos os cursos anteriores ao que desexe acceder o alumnado.

### Criterios de avaliación

- Executar correctamente fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- Interpretar as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- Interpretar os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.
- Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el, con as dificultades propias do curso anterior ao que se pretende acceder. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.





Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.

Identificar intervalos melódicos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio, de acordo cos contidos dos cursos anteriores ao que se pretende acceder. . Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.

Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala, sempre de acordo ao traballado nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.

Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.

Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados nos cursos anteriores ao que se pretende acceder e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.

Verificar que se cumpren todos os mínimos esixibles para aprobar o curso anterior ao que pretende acceder o alumno, mínimos reflectidos nesta programación nos apartados dos diferentes cursos.

### **Criterios de cualificación**

Estarán en concordancia cos contidos e obxectivos fixados.

A cualificación será a media aritmética ponderada de cada área de coñecementos:

- **30%** Lectura rítmica
- **30%** Entonación
- **20%** Desenvolvemento auditivo
- **20%** Teoría

As puntuacións definitivas obtidas polo alumnado nas probas de acceso a calquera dos cursos do grao elemental axustaranse á cualificación numérica de 1 a 10, ata un máximo dun decimal. Cumprirá obter, como mínimo, a cualificación de cinco puntos para superar a proba.



Para acadar a cualificación de 5 deberanse acadar todos os mínimos esixidos en cada área de coñecementos, e unha nota media de cinco ou superior.

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para matricularse no curso académico en que fose convocada.

## **PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO**

Executar unha lectura dun fragmento rítmico cunha duración mínima de dezaseis compases, con cambios de compás e de clave, atendendo ás indicacións metronómicas e ás equivalencias indicadas. Avaliarase a precisión rítmica e a fluidez.

Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, cunha duración mínima de dezaseis compases, que inclúa os intervalos, tipos de escala, alteracións accidentais e as modulacións traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder aplicando indicacións expresivas

Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados, a unha ou dúas voces con baixos que conteñan tanto as notas básicas dos acordes tonais como notas de paso.

Recoñecer auditivamente e reproducir por escrito aspectos formais de fragmentos musicais escoitados, cadenciais, intervalos, acordes, modalidade, tipos de escalas, etc., de acordo cos contidos traballados nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.

Aplicar os coñecementos teóricos adquiridos durante todos os cursos anteriores ao que se pretende acceder a unha proba específica teórica-práctica.

## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL**

Executar correctamente fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e



con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazotemporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.

Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.

Interpretar as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.

Interpretar os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.

Entoar unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el, con as dificultades propias do curso anterior ao que se pretende acceder. Ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.

Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.

Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.

Identificar intervalos melódicos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio, de acordo cos contidos dos cursos anteriores ao que se pretende acceder. . Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.

Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala, sempre de acordo ao traballado nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.

Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CMUS Profesional de Santiago  
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP  
15703Coruña (A)  
Tfno. 981519845, Fax 981519845  
cmus.santiago@edu.xunta.es

Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados nos cursos anteriores ao que se pretende acceder e demostrar su comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.

Verificar que se cumpren todos os mínimos esixibles para aprobar o curso anterior ao que pretende acceder o alumno, mínimos reflectidos nesta programación nos apartados dos diferentes cursos.

## **i9.3. ANEXO . ADAPTACIÓNS DA PD EN FUNCIÓN DA SITUACIÓN SANITARIA**

Segundo as instrucións do 31 de xullo de 2020 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020- 2021 Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa e a Subdirección Xeral de Aprendizaxe Permanente e Ensinanzas de Réxime Especial, este anexo recolle as adaptacións da Programación Didáctica así coma os diferentes escenarios que se poden contemplar en función da situación sanitaria.

### **1 AVALIACIÓN INICIAL**

A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar. Este proceso comprenderá as seguintes accións que permitan identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa:

- a) Análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior.
- b) Detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020.
- c) Coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

### **2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

A programación didáctica incorporara as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior, e nela defínense os mínimos esixibles en cada un dos cursos. En caso dunha transición ao ensino non presencial, non se abordarán novos contidos ata que o alumnado teña acadado eses mínimos.

A programación didáctica elabórase contemplando os posibles escenarios en función da situación sanitaria: actividade lectiva presencial, semi-presencial e/ou non presencial.

## **2.1. Ensino presencial. Consideracións xerais na aula ordinaria.**

A programación contempla o ensino presencial.

Tal e como consta na Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 para o inicio no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non Universitario de Galicia

2.1.1. Na aula, no propio pupitre ou noutro lugar diferenciado, como casilleiros ou mobles, o alumnado gardará o seu material de xeito diferenciado para evitar o contacto co resto dos/as compañeiros/as.

Non se poderá usar material compartido sen a previa desinfección do mesmo. Recoméndase que no caso de ter que achegarse ao encerado cada alumno/a teña entre o seu material un xiz ou rotulador de encerado branco ou que se desinfecte o común antes de cada uso.

Resulta recomendable que cada alumno/a teña o seu material gardado en contedores propios como estoxos ou semellantes e na medida do posible todo rotulado co seu nome.

Nas perchas o material ou roupa colocárase do xeito mais individualizado posible.

2.1.2. No momento de entrada á aula ou no caso de cambio de aula dedicáranse uns minutos á desinfección da mesa e da cadeira coa dotación de desinfección existente na aula (panos desbotables e solución desinfectante).

Aproveitaranse os primeiros minutos para lembrar os protocolos de hixiene e contacto social e permitir que lave as mans se non o fixo previamente.

2.1.3. Evitarase o desprazamento do alumnado da aula aínda que si se permitirá levantarse para realizar pequenos estiramientos ou exercicios posturais que non impliquen moverse do posto escolar.

## **2.2. Ensino non presencial. Metodoloxía de traballo que se seguirá no caso do ensino a distancia**

### **2.2.1. Ensino non presencial en caso de estado de alerta sanitaria**

No caso de que a situación sanitaria o requira, contemplarase o ensino non presencial. Neste caso seguirán vixentes os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que constan na programación, sen prexucio das adaptacións que o os departamentos consideren se se da o caso.

As clases realizaránse de modo telemático no mesmo horario que o alumno tiña asignado anteriormente.

As aulas virtuais facilitadas a todos os centros pola Consellería de Educación, Universidade e FP, serán a vía principal utilizada para a realización da docencia.

Para a realización destas clases, utilizaranse as ferramentas que mellor se adapten tanto ao alumnado como ao profesorado, priorizando as provistas pola Consellería se fose axeitado tanto para alumnado como para o profesorado, é dicir o correo corporativo e Centros Net para as comunicacións coas familias e alumnado, a aula virtual Moodle a plataforma Cisco Webex para as vídeoconferencias.

De ser precisa a docencia non presencial debido a un cambio na situación sanitaria, se traballarán ao longo do curso os contidos mínimos de cada curso, e non se abordarán novos contidos ata ter cumpridos eses mínimos polo alumnado.

### **2.2.2. Ensino non presencial nas situacións de cuarentena preventiva.**

No caso en que un alumno ou profesor se atope nunha situación de cuarentena preventiva, poderase facer o seguemento das clases a través da aula virtual do seu curso e profesor. As clases desenvolveranse de modo telemático no mesmo horario que o alumno tiña asignado anteriormente.

Unha vez incorporado ás aulas, no caso de que o alumno presente dificultades derivadas da non asistencia ás clases presenciais, poderáselle ofertar a asistencia no horario de reforzo asignado ao seu profesor, así como a realización de actividades de reforzo ou recuperación.

### **2.2.3. Envío de tarefas**

Para o envío de tarefas, o alumnado empregará os medios dispostos para tal fin, respetando os prazos, formatos e protocolos para o seu envío. Para as tarefas de lectura rítmica e entoación, o alumnado deberá enviar arquivos de vídeo, ou no seu defecto de audio, **preferiblemente nos formatos máis comúns que indicará o profesor, (mp3, wav, mp4...)** coas tarefas propostas ao correo electrónico corporativo do profesorado ou a través de Centros Net.

Para as tarefas auditivas e teóricas, o alumno enviará as súas respostas nun arquivo de imaxe ou pdf asegurándose de que sexa lexible, ao correo corporativo do profesor ou a través de centros Net.

Nas vídeoconferencias para clases non presenciais, titorías ou probas específicas, o alumnado deberá ter a súa cámara e audio encendidos, agás nos casos nos que as deficiencias técnicas non llo permitan.

### **2.2.4. Procedementos de avaliación na modalidade non presencial.**

En caso dun confinamento con docencia extendida no tempo, aplicaránse os procedementos de avaliación contemplados na programación adaptándose aos medios telemáticos.

Avaliaranse as probas específicas que se podan facer mediante videoconferencia, as tarefas enviadas polo alumnado respetando o tempo e forma para o seu envío, e a súa participación e actividade na aula virtual.

### **2.2.5. Aula virtual**

Tal e como consta na Resolución conxunta das Consellerías de Educación, Universidade e Formación Profesional e de Sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da Covid-19 para o inicio no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non Universitario de Galicia

2.2.5.1. A Consellería de Educación, Universidade e FP facilita a todos os centros educativos unha Aula Virtual, a través do enderezo: <https://www.edu.xunta.gal/centros/conservatoriosantiago/aulavirtual2> O acceso á mesma estará na páxina web do centro educativo.



2.2.5.2. As aulas virtuais utilizaranse, de ser o caso e nos supostos de educación a distancia, cando menos, co alumnado de terceiro de Educación Primaria en adiante.

2.2.5.3. Durante os primeiros días de clase os profesores de cada un dos grupos, facilitarán ao alumnado a inscrición na aula virtual así como que se matriculen en cada un dos cursos dos que forman parte. Todo o profesorado, á maior brevidade posible, asegurase de que o seu alumnado coñece o funcionamento do seu curso e da metodoloxía que seguirá no hipotético caso de ter que realizar o ensino a distancia.

### **3. PLAN DE REFORZO**

Para un correcto inicio e desenvolvemento do curso 2020/2021, os equipos docentes elaboraran plans de reforzo e recuperación coa finalidade de que o alumnado recupere as aprendizaxes imprescindibles non adquiridos no curso 2019/2020.

Nas primeiras semanas de curso terá lugar a avaliación inicial do alumnado, e nos casos necesarios recuperaránse as aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 2019/2020. Para este fin **poderase empregar** a hora de reforzo educativo asignado ao seu **profesor e/ou titoría se éste o considera necesario. Para a recuperación destas aprendizaxes imprescindibles o alumnado deberá realizar ás actividades de reforzo ou recuperación que determine o seu profesor.** Este plan de reforzo e recuperación será realizado principalmente na primeira metade do trimestre. No caso de que o alumnado non consiga acadar os mínimos esixibles ao curso anterior antes do fin do trimestre, se informará as familias mediante o boletín de notas online da primeira avaliación. En canto ás medidas de recuperación, se tomarán en conta as reflectidas na programación.

### **4. ELABORACIÓN DESTA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Para a elaboración da Programación Didáctica e seguindo as directrices establecidas na CCP, consideraranse os seguintes criterios:

4.1. Análise e valoración das aprendizaxes imprescindibles que se impartiron e das que non se impartiron no curso 2019/2020. Aquelas aprendizaxes non impartidas e que respondan aos mínimos esixibles, serán tidas en conta dende as primeiras clases e se traballará sobre eses contidos especialmente.

4.2. Análise e valoración dos resultados da avaliación inicial de materia coa finalidade de detectar as carencias e necesidades do alumnado.

4.3. Incorporación das aprendizaxes non adquiridas á programación do novo curso escolar, que se traballarán durante o primeiro trimestre e valoraranse segundo os criterios de avaliación da programación.

4.4. De ser precisa a docencia non presencial debido a un cambio na situación sanitaria, se traballarán ao longo do curso os contidos mínimos de cada curso, e non se abordarán novos contidos ata ter cumpridos eses mínimos polo alumnado.

4.5. Revisión dos obxectivos que o alumnado poderá lograr como consecuencia da adaptación das programacións. Estes serán os contemplados na programación como mínimos.

## **5. ALUMNADO ANEAE**

Prestarase especial atención ao alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e ao alumnado que tivese dificultades derivadas da fenda dixital, sen prexuízo do desenvolvemento doutras medidas de atención á diversidade que se poidan establecer.

## **6. METODOLOXÍA DIDÁCTICA**

En relación coa metodoloxía didáctica, os recursos dixitais serán de utilización preferente e as actividades educativas deseñadas terán un carácter eminentemente práctico e potenciarán o proceso de avaliación continua. Empregarase de xeito preferente os recursos dixitais que están ao alcance de profesorado e alumnado, especialmente en escenarios de semi-presencialidade ou en caso de confinamento. Priorizarase o emprego de medios proporcionados pola Consellería, aula virtual Moodle, Cisco Webex, e tCentros Net para as comunicacións, sempre e cando o alumnado teña acceso a eles. Cada profesor do departamento poderá empregar recursos dixitais adicionais.

## **8. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.**

Os procedementos de avaliación serán os dispostos na programación, (puntos 5.1.3.3., 5.2.3.3., 5.3.3.3., 5.4.3.3., 5.5.3.3., 5.6.3.3.) xa que tanto no caso de ensino presencial como ensino non presencial pódese e débese manter os obxectivos e contidos establecidos na programación.