

Modificacións da P. D. da materia de CORO

Curso 2019/20

Seguindo o indicado no *R.D. 463/2020*, na *Orde EFP/365/2020* e nas *Instrucións do 27 de abril de 2020*, da *Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20*, nos *centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia*, o **CMUS Profesional de Santiago de Compostela** establece as seguintes modificacións na Programación Didáctica da materia de CORO para o curso 2019-20:

- **MODIFICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Non sofren cambios salvo a excepcionalidade de que no terceiro trimestre aplicaranse só os criterios que fagan referencia ao traballo individual propostos polo profesorado (gravacións individuais de audio e/ou vídeo, escoita de vídeos e audios enviados, xogos interactivos e lúdicos, e calquera outra actividade que o profesorado propoña).

- **MODIFICACIÓN DOS MÍNIMOS ESIXIBLES**

MODIFÍCANSE:

O alumnado deberá ser capaz de interpretar con fidelidade á partitura a súa parte correspondente das obras traballadas ao longo do 1º e 2º trimestre sendo capaces de seguir as indicacións do director/a e mantendo un seguimento auditivo de cada un dos aspectos sonoros relevantes na interpretación musical de conxunto (afinación, sonoridade, empaste, planos sonoros, fraseo, precisión rítmica, articulación...)

- **MODIFICACIÓN DOS PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

Non sofren modificacións mais alá da adaptación e uso de novas ferramentas necesarias para a observación e o desenvolvemento dos procedementos de maneira non presencial. Neste sentido as ferramentas para a avaliación do 3º trimestre serán as mesmas que as

utilizadas neste período docente con cada alumno ou alumna, en todo caso: gravacións de audio e/ou vídeo, correo electrónico, CentrosNet, videochamada e/ou aula virtual. Non se terá en conta a participación e actitude en concertos e audicións públicas planificadas para o 3º trimestre debido á cancelación das mesmas, no seu caso, teranse en conta a actitude e participación nas novas propostas de actividades que o profesorado propoña durante este 3º trimestre: (gravacións de audio e/ou vídeo, escoita de vídeos e audios enviados, xogos interactivos e lúdicos, e calquera outra actividade que o profesorado propoña). En ningún caso, as actividades propostas no 3º trimestre influirán negativamente na cualificación da materia.

- **MODIFICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.**

O criterio de cualificación que fai referencia á interpretación en grupo aplicarase unicamente ás actividades realizadas no 1º e 2º trimestre.

- **MODIFICACIÓN DOS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE**

Este punto só será aplicable ao alumnado que non puido ser avaliado de xeito continuo no 1º e 2º trimestre do curso e que neste 3º trimestre segue a non ser posible a súa avaliación continua.

Da proba indicada na Programación Didáctica elimínase a terceira parte correspondente á interpretación dentro da agrupación por imposibilidade de ser realizada nas circunstancias actuais. As outras dúas probas poden facerse conxuntamente ou por separado segundo decida o profesorado da materia, preferentemente por gravación ou videochamada.

Na convocatoria de dita proba indicárase a ferramenta utilizada e especificárase con moita claridade o que ten que preparar, tocar e/ou gravar o alumnado.

As modificacións dos criterios de avaliación e dos mínimos esixibles indicados anteriormente tamén afectan a esta proba.

Os criterios de cualificación para esta proba aplicaranse do seguinte xeito:

- **20%** da cualificación: Amosar unha boa actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou actividades propostas; actitude correcta ante a materia. Coñecemento das obras, dos seus compositores, dos períodos artísticos nos que foron compostas, contribución disto ao establecemento duns criterios estéticos e estilísticos apropiados e influencia nas interpretacións do conxunto.
- **80%** da cualificación: calidade na interpretación individual das obras do repertorio programado: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e hábitos axeitados de estudo na casa. Participación e interese nas actividades propostas polo profesorado (gravacións individuais de audio e/ou vídeo, escoita de vídeos e audios enviados, xogos interactivos e lúdicos, e calquera outra actividade que o profesorado propoña).

Isto é aplicable a todos os curso de Grao Profesional.