

## **Modificacións da P. D. da materia de Contrabaixo**

---

Curso 2019/20

Seguindo o indicado no *R.D. 463/2020*, na *Orde EFP/365/2020* e nas *Instrucións do 27 de abril de 2020*, da *Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20*, nos centros docentes da *Comunidade Autónoma de Galicia*, o **CMUS Profesional de Santiago de Compostela** establece as seguintes modificacións na Programación Didáctica da materia de Contrabaixo para o curso 2019-20:

- I. TODOS OS CURSOS DE GRAO ELEMENTAL E GRAO PROFESIONAL
  - MODIFICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Adáptase o grao de esixencia dos criterios de avaliación da PD en función do indicado no apartado seguinte (mínimos esixibles).

- MODIFICACIÓN DOS MÍNIMOS ESIXIBLES

### 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

- a. Coller axeitadamente o instrumento e o arco.
- b. Interpretar 2 obras de memoria do repertorio do curso. (libro I Suzuki Bass School).
- c. Control rítmico, formal e harmónico e melódico das pezas.
- d. Escala e acordes tonais (I-V) de Re M
- e. Improvisar sobre una estrutura sinxela.

### 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

- a. Interpretar 2 obras de memoria do repertorio do curso.
- b. Control rítmico e sonoro das pezas.
- c. Control do staccato e legadas.
- d. Escala e acordes de RM, SoM e DM
- e. Improvisar sobre una estrutura sinxela.

### 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

- a. Coñecer as posicións intermedias das posicións estudadas.
- b. Ter un ideal de son.
- c. Coñecer as escalas e arpeخيos de Rem, Mi M, Fa M e Mib M.
- d. Aplicar os conceptos de dinámica.
- e. Coñecer as estruturas rítmicas, melódicas, harmónicas e formais das cancións traballadas mediante a improvisación.
- f. Tocar de memoria dúas das obra do curso (libro I-II Suzuki Bass School).

### 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

- a. Interpretar de memoria 2 obras de diferentes estilos do repertorio do curso. (libro II e III "Suzuki Bass School").
- b. Control rítmico e sonoro das pezas.
- c. Control do staccato e legadas. , staccato legato, detache.
- d. Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mi b M Fa M La M Si b M. La m e re m .
- e. Improvisar sobre una estrutura: IVVI – I IV V I...etc.

### 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- a. Interpretar 2 obras do repertorio do curso.
- b. Control rítmico e sonoro das pezas.
- c. Control do staccato e legadas, staccato, legato, detache, martelato.
- d. Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mib M Mi M Fa M La M, Sib M. La m, re m, do m, Mi m.

### 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- a. Interpretar 2 obras do repertorio do curso.
- b. Control rítmico e sonoro das pezas.
- c. Control do stacato e legadas, staccato, legato, detache, martelato, spiccato.

- d. Escala e acordes de Re M, Sol M Do M Mib M Mi M Fa M La M Sib M. La m, re m, do m, mi m, sol m

### 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- a. Interpretar 2 obras do repertorio do curso.
- b. Control rítmico e sonoro das pezas.
- c. Control do staccato e legadas, stacatto, legato, detache, martelato, spiccato, portato.
- d. Escala e acordes de todos as tonalidades

### 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- a. Interpretar 2 obras do repertorio do curso.
- b. Control rítmico e sonoro das pezas.
- c. Control do staccato e legadas. , stacatto legato, detache, martelato, spiccato, portato

### 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- d. Interpretar 2 obras do repertorio do curso.
- e. Control rítmico e sonoro das pezas.
- f. Control do staccato e legadas, stacatto, legato, detache, martelato, spiccato, portato, arpeggio.
- g. Escala e acordes de todos as tonalidades.
- h. Control do vibrato nas obras.
- i. Diferenciar cando interpreta os diferentes estilos: barroco, clasicismo, romanticismo, contemporánea.

### 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- a. Interpretar 2 obras do repertorio do curso.
- b. Control rítmico e sonoro das pezas.

- c. Control do staccato e legadas, stacatto legato, detache, martelato, spiccato, portato, arpeggio.
- d. Escala e acordes de todos as tonalidades.
- e. Control do vibrato nas obras.
- f. Diferenciar cando interpreta os diferentes estilos: barroco, clasicismo, romanticismo, contemporánea.
- g. Interpretar dous pasaxes de orquestra.
- h. Control en público e no escenario da interpretación no caso de ter sido convocado a audición nos dous primeiros trimestres.

- **MODIFICACIÓN DOS PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

Non sofren modificacións agás no tocante á adaptación e uso de novas ferramentas necesarias para o desenvolvemento dos procesos de maneira non presencial. Neste sentido as ferramentas para a avaliación do terceiro trimestres serán as mesmas que as utilizadas neste período docente co alumnado (videochamada, aulas virtuais, correo electrónico, CentrosNet, etc).

Non se terá en conta a participación e actitude en concertos e audicións presenciais planificadas para o terceiro trimestre debido á súa cancelación.

Se convocará ao alumnado para realización dunha audición por medios telemáticos similares aos empregados no desenvolvemento da docencia do terceiro trimestre. A participación será voluntaria.

- **MODIFICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

O criterio "traballo na casa" (25% da cualificación) modifícase do seguinte xeito: traballo na casa e participación nas actividades propostas de xeito telemático (25% da cualificación)

- MODIFICACIÓN DOS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE

Este punto só será aplicable ao alumnado que non puido ser avaliado de xeito continuo no 1º e 2º trimestre do curso e que neste 3º trimestre segue a non ser posible a súa avaliación continua.

O alumnado que non asistiu ás clases e non foi avaliado positivamente nos trimestres anteriores será convocado á realización dunha proba segundo está detallado na programación didáctica. Adaptarase a realización desta proba aos medios telemáticos citados.