

## **Modificacións da P. D. da materia de ANÁLISE**

---

Curso 2019/20

Seguindo o indicado no *R.D. 463/2020*, na *Orde EFP/365/2020* e nas *Instrucións do 27 de abril de 2020*, da *Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20*, nos centros docentes da *Comunidade Autónoma de Galicia*, o **CMUS Profesional de Santiago de Compostela** establece as seguintes modificacións na Programación Didáctica da materia de ANÁLISE para o curso 2019-20:

- MODIFICACIÓNS NO CURRÍCULO

- I. **CURSO 5º DE GRAO PROFESIONAL**

Os seguintes contidos trasládanse ao curso 2020-21, e así se fará constar na programación didáctica da materia de ANÁLISE no 6º curso de Grao PROFESIONAL.

- CONTIDOS

- Os contidos que se trasladan ao curso 2020-21 serán os referidos á 3ª avaliación:

- Introducción ao Clasicismo musical. Principios básicos.
        - O tema con variacións.
        - Introducción á análise da forma sonata.

- MODIFICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Os criterios de avaliación que serán tidos en conta (trasladados da programación didáctica) van a ser os seguintes:

- Identificar mediante o análise os elementos morfolóxicos das distintas épocas do linguaxe musical occidental.

- Identificar mediante o análise de obras das distintas épocas da música occidental os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
- Identificar mediante o análise de obras das distintas épocas da música occidental os elementos procedementos e niveis estruturais que configuran a forma a gran escala.
- Identificar a través do oído os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
- Identificar a través do oído os elementos e procedementos que configuran a forma a gran escala.

#### ▪ MODIFICACIÓN DOS MÍNIMOS ESIXIBLES

Os mínimos esixibles (trasladados da programación didáctica) para acadar unha cualificación positiva na avaliación final da materia serán os seguintes:

- Coñecemento básico dos principais e dos máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores, desde o canto gregoriano ata o barroco.
- Coñecemento a través da análise dos compoñentes da linguaxe musical (macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidade, harmonía).
- Coñecemento das cadencias, acordes e procedementos modulatorios, temática e motívica, textura, ritmo, dinámica, agónica, tímbrica, articulación, etc.), a partir de obras de diversas épocas e autores, dos estilos da práctica tonal: Barroco, Clasicismo e Romanticismo.

#### • **CURSO 6º DE GRAO PROFESIONAL**

No Caso do 6º curso de análise **non existe a posibilidade de trasladar obxectivos e contidos** ao curso seguinte xa que se trata de final de grao.

- **MODIFICACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN NOS DOUS CURSOS**
  
- Os criterios de avaliación que serán tidos en conta (trasladados da programación didáctica) van a ser os seguintes:
  - Identificar mediante o análise os elementos morfolóxicos das distintas épocas do linguaxe musical occidental.
  - Identificar mediante o análise de obras das distintas épocas da música occidental os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
  - Identificar mediante o análise de obras das distintas épocas da música occidental os elementos procedementos e niveis estruturais que configuran a forma a gran escala.
  - Identificar a través do oído os elementos e procedementos que configuran a forma a pequena escala.
  - Identificar a través do oído os elementos e procedementos que configuran a forma a gran escala.
  
- **MODIFICACIÓN DOS MÍNIMOS ESIXIBLES**
  
- Os mínimos esixibles (trasladados da programación didáctica) para acadar unha cualificación positiva na avaliación final da materia serán os seguintes:
  - Coñecemento básico dos principais e dos máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores, desde o canto gregoriano ata o barroco.
  - Coñecemento a través da análise dos compoñentes da linguaxe musical (macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidade, harmonía).

Coñecemento das cadencias, acordes e procedementos modulatorios, temática e motívica, textura, ritmo, dinámica, agóxica, tímbrica, articulación, etc.), a partir de obras de diversas épocas e autores, dos estilos da práctica tonal: Barroco, Clasicismo e Romanticismo.

- MODIFICACIÓN DOS PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN NOS CURSOS **5º E 6º DE GRAO PROFESIONAL**
  - A avaliación será continua e reflectirá o resultado da realización de exercicios e/ou traballos referidos aos contidos tratados no curso, a participación e actitude nas clases ata a finalización do segundo trimestre. A nota do alumnado na materia de análise de 6º curso será igual á media acadada entre o primeiro e segundo trimestre non minorándose en ningún caso.
  - No caso de que a proba obxectiva da segunda avaliación non fora realizada debido á suspensión da actividade lectiva presencial, deberase realizar dita proba. No caso en que esta proba non poida ser realizada debido á falta de conectividade co alumno/a teranse en conta unicamente os datos da avaliación continua para obter a nota de esta segunda avaliación.
- MODIFICACIÓN DOS CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
  - A cualificación final será a media dos dous primeiros trimestres.
  - Esta cualificación poderá incrementarse nun máximo de **dous (2) puntos** en función da avaliación das actividades realizadas polo alumnado ao longo do terceiro trimestre de acordo cos obxectivos e contidos publicados nesta adenda.
- MODIFICACIÓN DOS PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN NOS CASOS EN QUE A AVALIACIÓN CONTINUA NON É POSIBLE

Este punto só será aplicable ao alumnado que non puido ser avaliado de xeito continuo no 1º e 2º trimestre do curso e que neste 3º trimestre segue a non ser posible a súa avaliación continua.

- Como está indicado na programación o alumnado nesta situación realizará unha proba obxectiva á que será convocado con polo menos unha semana de antelación.
  - Dita proba estará adaptada para ser realizada de xeito telemático. Os contidos serán os referidos á primeira e segunda avaliación, que poden ser consultados na programación da materia publicada na páxina web do Centro <https://www.conservatoriosantiago.gal/>
- 
- PROCEDEMENTO DE RECUPERACIÓN DA PRIMEIRA E SEGUNDA AVALIACIÓN
  - O alumnado que non teña superada a primeira e/ou a segunda avaliación terá que realizar unha proba telemática e as actividades determinadas polo profesor.
  - A súa avaliación e cualificación será a mesma que estaba determinada con anterioridade na programación. 50% proba obxectiva, 50% actividades realizadas.