



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación da materia
HISTORIA DA MÚSICA
4º e 5º Cursos de Grao Profesional
Curso 2019-2020



Docente: José Ángel Vilas Rodríguez





Índice

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Introdución..... | 3 |
| 2. | Metodoloxía..... | 4 |
| 3. | Atención á diversidade..... | 4 |
| 4. | Temas transversais..... | 5 |
| | 4.1 Educación en valores..... | 5 |
| | 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)..... | 6 |
| 5. | Actividades culturais e de promoción das ensinanzas..... | 6 |
| 6. | Secuenciación do curso..... | 6 |
| | 6.3 Avaliación..... | 11 |
| | 6.4. Medidas de recuperación..... | 19 |
| | 6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios..... | 19 |
| | 6.5 Recursos didácticos..... | 20 |
| 7. | Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica..... | 21 |
| 8. | Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento..... | 21 |
| 9. | ANEXOS..... | 22 |
| | 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional..... | 22 |
| | 9.2 Probas de acceso a outros cursos..... | 22 |
| | 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao..... | 24 |





1. **Introdución**

A Historia da música débelle descubrir ao alumnado a existencia dun amplo espectro de estilos e de modos de concibir a creación musical. Esta disciplina terá un marcado enfoque práctico e utilitario: non se trata, en ningún caso, da simple enumeración de datos, obras, datas e autores. A súa principal finalidade será facer comprender ao alumnado que a música vai alén das pezas ou exercicios técnicos afrontados co seu instrumento día a día.

A materia presentará un amplo panorama histórico no que teñan cabida os períodos en que, cun criterio máis ou menos convencional, se adoita dividir a historia da música, e abordalos dun xeito crítico, con consciencia de que esta é unha das maneiras de contar a historia, pero non a única posible. Por esta razón convén afondar moi especialmente nas épocas que legaron literatura musical, independentemente da existencia doutras correntes anteriores, máis propias dos estudos especializados de musicoloxía que de interese para o alumnado.

O alumnado debe aprender con claridade as características máis salientables e as circunstancias de toda índole de cada período mediante a audición de obras representativas e o contacto coas fontes existentes. Por iso, terase en conta a previa instrución cultural recibida no ensino obrigatorio, que aproveitarase incidindo na evolución da música como un fenómeno conectado co resto das artes, pola súa vez dependentes dos cambios operados na cultura e na sociedade.

O coñecemento dun amplo espectro de estilos axudará a desenvolver o seu sentido crítico; a práctica de audicións comentadas colaborará a moldear o seu gusto e halle permitir unha escoita máis artística e menos técnica; o contacto coas fontes axudará a entender a música como unha manifestación sustentada e dependente doutros factores sociais, e non como unha simple sucesión de notas. O coñecemento adquirido facilita a súa interpretación, xa que a partitura se reviste dunha nova dimensión, o que permite unha axeitada situación temporal, cultural e estilística.





Malia a perspectiva eminentemente práctica da materia, que debe perseguir a participación activa do alumnado, a historia da música non debe desligarse, loxicamente, das bases teóricas precisas, baseadas sinaladamente nas fontes históricas. Xa que logo, o alumnado débese familiarizar con escrituras e grafías diferentes das que ten o hábito de manexar, e iniciarse na consulta de documentos, tratados e todo tipo de fontes –escritas, iconográficas, sonoras, etc. – que lle faciliten comprender a música desde a información e as claves creativas e culturais experimentadas polos propios compositores.

2. Metodoloxía

A disciplina de Historia da música ten unha carga lectiva de 2 horas semanais, tanto en 4º como en 5º curso do Grao Profesional.

Nas clases o profesor realiza exposicións orais sobre os diferentes contidos do programa, acompañadas segundo o caso por textos, imaxes, audicións e análise de partituras das diferentes épocas ou estilos. O profesor fornece o material esencial de traballo na aula en forma de caderno, que os alumnos poden fotocopiar, ou acceder a eles en formato informático polas canles axeitadas. Os alumnos atenden e, cando sexa pertinente, anotan contidos teóricos, escoitan audicións, analizan partituras, comentan imaxes ou textos e emiten xuízos de valor sobre os diferentes aspectos propostos. O profesor actúa de guía na exposición e no desenvolvemento das tarefas creativas do alumnado.

3. Atención á diversidade

Non se contempla medida algunha deste tipo xa que o alumnado que cursa esta materia non presenta ningunha necesidade especial en relación coa diversidade.





4. Temas transversais

Todos os temas transversais, e especialmente os de Educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos, a Educación moral e cívica e a Educación para a saúde (sobre todo en torno á contaminación acústica) estarán presentes ao longo do curso en todas as unidades didácticas .

4.1 Educación en valores

A través da educación transmítense valores, grazas aos cales é posible vivir en sociedade e participar na vida democrática da mesma. A sociedade reclama da educación a preparación en hábitos de convivencia e respecto mutuo, hábitos que fan posible que os nenos e os mozos de ambos sexos conformen a súa propia identidade e poidan construír a súa relación co medio. A música é sen dúbida un bo instrumento educativo para alcanzar estas metas, porque a música pode entenderse como a conformación sonora e polo tanto sensible dos desexos, das opinións, daquilo que se quere expresar. É a creatividade en grado máximo, o desenvolvemento da linguaxe e da imaxinación, a sensibilidade. A música é arte. Unha arte pensada para ser non só escrita senón escoitada. Os rapaces e rapazas sensibilizados coa música canalizan moitas veces as emocións a través da linguaxe sonora que lles axuda a entender o mundo e as relacións cos demais.

As composicións musicais de todas as épocas suxiren e comunican valores, desexos, emocións, beleza, preocupacións. A Historia da música é una ferramenta fundamental para a educación en valores, podendo incidir na educación, nas relacións escolares, no papel do profesor e dos alumnos no contexto educativo, nos métodos e estilos de aprendizaxe, etc.





4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

As TIC's estarán presentes coa participación do alumnado nas actividades promovidas na Aula Virtual do Conservatorio así como a utilización dos recursos electrónicos dispoñibles e oportunos dos que se dispoña na aula.

Tal como se recolle nas NOF (Normas de Organización e Funcionamento) do Centro, non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma de calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro da aula. No caso de que algún alumno decida empregar o material de traballo facilitado polo profesor en formato electrónico en vez de impreso, estará permitido o uso de tablets ou ordenadores portátiles que poidan servir ao dito uso, pero nunca o teléfono móbil.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Asistencia a concertos e actividades desenvolvidas no conservatorio xa sexan no centro ou fora del, se se estima oportuno.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 4º de Grao Profesional

6.1.1 Obxectivos

- Identificar a terminoloxía característica das técnicas, estéticas e conceptos ideolóxicos definitorios do repertorio musical dos diferentes períodos da historia da música desde a Antigüidade ata o Barroco, este último incluído.
- Identificar as novidades estilísticas que se efectúan nos diversos xéneros musicais característicos de cada un destes períodos da historia da música.





- Realización de comentarios críticos de audicións e partituras sobre as trazas técnicas propias dos diversos xéneros de cada un destes períodos da historia da música, tanto de música instrumental como vocal.
- Elaboración de análise de partituras, coa aplicación selectiva, razoada e crítica da metodoloxía analítica pertinente, en función da tipoloxía da obra musical e dos obxectivos estipulados: contextualización estilística, interrelación co repertorio contemporáneo e recepción de correntes estéticas e de pensamento.

6.1.2 Contidos

- A música como feito social e cultural. Introducción ás fontes de información histórica e seu uso (recursos bibliográficos, fontes escritas, iconográficas, sonoras, etc.).
- A música na cultura occidental: formas e xéneros musicais, períodos, estilos, compositores, instrumentos, etc.
- Situación da obra musical no seu contexto social, económico, ideolóxico, histórico e artístico.
- A evolución da notación.
- Aproximación á organoloxía e á evolución dos instrumentos como condicionante das posibilidades técnicas interpretativas e da propia composición do repertorio.
- Aproximación crítica á periodización da historia da música.
- Planificación e realización de traballos prácticos de aproximación histórica e análise.
- Comentario de texto musical. Audicións analíticas, con ou sen partitura asociada.
- Análise iconográfica.





Primeira Avaliación

- Introducción á Historia da música e súas fontes. Orixe da música. Prehistoria e Antigüidade.
- A música na Idade Media:
 - Monodia sacra: o canto gregoriano. Monodia profana: as cancións dos trovadores.
 - Organoloxía. Música instrumental.
 - A orixe da polifonía. Primeiros repertorios polifónicos. O Códice Calistino.
 - A polifonía do s. XIII: *Ars Antiqua*.
 - A polifonía do s. XIV: *Ars Nova*, *Ars Subtilior*.

Segunda Avaliación

- A música no Renacemento.
 - Desenvolvemento e características xerais da música renacentista.
 - Música vocal. Principais xéneros: chanson, motete, misa, madrigal.
 - Música instrumental. Principais xéneros.
 - A música do Renacemento na Península Ibérica.
 - Principais xéneros vocais: o villancico. Música instrumental.

Terceira Avaliación

- A música no Barroco.
 - Características xerais do estilo musical barroco.
 - Formas, estruturas e elementos musicais habituais no barroco.
 - Xéneros vocais: ópera, cantata, oratorio, e outros.
 - Xéneros instrumentais: preludio, tocata, fuga, suite, sonata, concerto.





- A música barroca na Península Ibérica.
 - Principais xéneros vocais: tono, villancico, zarzuela. Música instrumental.

6.2 Curso: 5º de Grao Profesional

6.2.1 Obxectivos

- Identificar a terminoloxía característica das técnicas, estéticas e conceptos ideolóxicos definitorios do repertorio musical dos diferentes períodos da historia da música desde o Clasicismo ata a actualidade.
- Identificar as novidades estilísticas que se efectúan nos diversos xéneros musicais característicos de cada un destes períodos da historia da música.
- Realización de comentarios críticos de audicións e partituras sobre as trazas técnicas propias dos diversos xéneros de cada un destes períodos da historia da música, tanto de música instrumental como vocal.
- Elaboración de análise de partituras, coa aplicación selectiva, razoada e crítica da metodoloxía analítica pertinente, en función da tipoloxía da obra musical e dos obxectivos estipulados: contextualización estilística, interrelación co repertorio contemporáneo e recepción de correntes estéticas e de pensamento.

6.2.2 Contidos

- A música como feito social e cultural. Introducción ás fontes de información histórica e seu uso (recursos bibliográficos, fontes escritas, iconográficas, sonoras, etc.).
- A música na cultura occidental: formas e xéneros musicais, períodos, estilos, compositores, instrumentos, etc.





- Situación da obra musical no seu contexto social, económico, ideolóxico, histórico e artístico.
- A evolución da notación.
- Aproximación á organoloxía e á evolución dos instrumentos como condicionante das posibilidades técnicas interpretativas e da propia composición do repertorio.
- Aproximación crítica á periodización da historia da música.

Primeira avaliación

- O Clasicismo musical
 - Contexto e orixes do Clasicismo musical.
 - Características musicais do Clasicismo. A forma sonata.
 - Principais xéneros da música instrumental: sinfonía, concerto, sonata para teclado, sonata para varios solistas, cuarteto de corda.
 - Principais xéneros da música vocal. O teatro musical. A música sacra.
 - O Clasicismo na Península Ibérica.
- Beethoven. A transición do Clasicismo ao Romanticismo.

Segunda avaliación

- A música no Romanticismo.
 - Características musicais do Romanticismo. A música programática. Uso de temas musicais simbólicos. Nacionalismo.





- Principais xéneros da música instrumental: pezas breves, concerto, sinfonía, poema sinfónico.
- A música vocal. A ópera e outro xéneros de teatro musical. Lied.
- A música romántica na Península Ibérica.

Terceira avaliación

- A música do século XX.
 - Características xerais da música do s. XX.
 - A música dende 1900 ata a 1ª Guerra Mundial: posromanticismo, impresionismo, atonalidade.
 - A música no período de entreguerras: serialismo, neoclasicismo, música de vanguardia.
 - A música despois da 2ª Guerra Mundial: novos medios electrónicos, serialismo integral, indeterminación, música textural, minimalismo.
 - A música do s. XX na Península Ibérica.
- A música de finais do s. XX e inicios do s. XXI.

6.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades que se produzan e ofrecer medidas de reforzo no momento necesario. Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que serán determinados polo profesor ou profesora en función da súa adecuación aos obxectivos e os contidos que se pretende avaliar. Polo tanto, a avaliación será continua.





6.3.1 Criterios de avaliación

Coa avaliación preténdese coñecer o grao no que se acadaron os obxectivos propostos. Para iso, establécense os seguintes criterios de avaliación:

Identificar, explicar e comentar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos, con ou sen partitura, as características dos períodos histórico-estilísticos correspondentes ao curso.

Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos ou textos escritos referidos á música, representativos dos diversos estilos e períodos históricos correspondentes ao curso.

Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.

Relacionar a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Realizar exercicios, traballos ou actividades relativos á materia.

6.3.2 Mínimos esixibles

- Coñecemento, identificación e análise das distintas seccións e elementos que integran a obra de arte musical, e súa relación con cada época ou estilo.
- Coñecemento e uso correcto do vocabulario musical específico.
- Coñecemento das grandes liñas da historia da música, non só en canto á evolución musical, senón tamén en canto á súa relación cos diferentes aspectos históricos.
- Coñecemento do posto dos compositores máis relevantes da historia da música no seu período histórico correspondente.
- Identificación e explicación, a partir da audición, con ou sen partitura, dos estilos musicais correspondentes ós diversos períodos históricos e súas características.





6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral da avaliación é o da avaliación continua.

- Observar a actitude do alumno na clase, súa puntualidade, e súa realización dos exercicios, traballos ou actividades propostos.

- Realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.

- Realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
 - Realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.

 - Realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

- Realizar a proba trimestral por avaliación. En cada unha das probas trimestrais por avaliación, o alumno deberá demostrar que domina os contidos da materia, e os seus aspectos nocionais (periodización, principais épocas e escolas, compositores estudados) e conceptuais (comprensión dos procesos que subxacen á evolución histórica); e tamén as habilidades relacionadas co recoñecemento e clasificación das obras e súas características, e a redacción de comentarios histórico-críticos sobre o repertorio.





As probas trimestrais por avaliación consistirán nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, así como a calidade da redacción con respecto a criterios de concisión, coherencia, e propiedade do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Polo tanto, na avaliación da materia de Historia da música terase en conta tres tipos de actividades fundamentais: proba trimestral de avaliación, traballos feitos na aula, e actitude. Cada unha destas actividades contribuirá nunha porcentaxe concreta para a nota final do curso, tal como se explica máis adiante no apartado “criterios de cualificación”.

Procedementos de avaliación nos casos en que a avaliación continua non é posible

Como se indica anteriormente, o procedemento xeral de avaliación é o da avaliación continua pero, se o profesor ou profesora da materia considera que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, deberá convocalo para unha única proba (que poderá ter varias partes), de carácter escrita, oral ou instrumental, en función da materia, na semana de





exames previa a todas as sesións de avaliación. Neste caso o alumno ou alumna será convocado para dita proba cunha semana de antelación, ao menos.

Será o criterio do profesor ou profesora o que determine se un alumno ou alumna non pode ser avaliado seguindo os procedementos ordinarios da avaliación continua pero, en todo caso, o número de ausencias do alumno ou alumna deberá ser superior ao 50% das sesións de clase do trimestre.

Na materia presente, a proba consistirá no seguinte:

Unha serie de preguntas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, que poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, así como a calidade da redacción con respecto a criterios de concisión, coherencia, e propiedade do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Os criterios de cualificación de dita proba serán os seguintes:

A cualificación da proba será un número enteiro comprendido entre 1 e 10.

A non asistencia á proba será cualificada coa nota mínima (1) por parte do profesor ou profesora da materia na sesión de avaliación correspondente.





6.3.4 Criterios de cualificación

A cualificación do alumnado será un número enteiro entre o 1 e o 10, sendo o 1 a mínima cualificación e o 10 a máxima.

Realizarase unha proba trimestral por avaliación, onde se avaliarán os contidos impartidos en cada trimestre; como hai tres avaliacións, haberá un total de tres probas de avaliación.

A cualificación de cada avaliación será o resultado da seguinte ponderación:

- a nota obtida na proba trimestral de avaliación suporá un 70 %.
- os traballos, exercicios ou actividades realizados na aula suporán un 20%.
- a actitude e a puntualidade suporán o 10% restante.

Dado o carácter da materia, para superala é necesario aprobar todas e cada unha das tres avaliacións, pois fan referencia a etapas e estilos musicais diversos, cada un con características específicas.

Polo mesmo motivo, a cualificación final do curso será a media das cualificacións das tres avaliacións.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O procedemento para a solicitude e resolución de ampliación de matrícula pódese consultar nas N.O.F. do Centro (dispoñibles na páxina web).

No que atinxe á a materia de Historia da música, o alumno que solicite a concesión de ampliación de matrícula deberá realizar unha proba. A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente o alumno. Se un alumno de 4º curso solicita a ampliación a 5º, a programación que se esixirá será a de Historia da música de 4º. Se un alumno de 5º curso solicita a ampliación a 6º, a programación que se esixirá será a de Historia da música de 5º.





No caso de que ao alumno se lle conceda a ampliación de matrícula, cando se incorpore ao novo nivel, terá que recuperar a parte da materia da que non foi avaliado por estar inda no proceso de ampliación, cando sexa o caso.

Proba para a concesión de ampliación de matrícula

Obxectivos

- Identificar a terminoloxía característica das técnicas, estéticas e conceptos ideolóxicos definitorios do repertorio musical dos diferentes períodos da historia da música incluídos en cada curso, 4º ou 5º segundo sexa o caso, tal como se indican nos contidos respectivos de cada curso.
- Identificar as novidades estilísticas que se efectúan nos diversos xéneros musicais característicos de cada un dos períodos da historia da música incluídos en cada curso, 4º ou 5º segundo sexa o caso, tal como se indican nos contidos respectivos de cada curso.
- Realización de comentarios críticos de audicións e partituras sobre as trazas técnicas propias dos diversos xéneros, tanto de música instrumental como vocal, de cada un dos períodos da historia da música incluídos en cada curso, 4º ou 5º segundo sexa o caso, tal como se indican nos contidos respectivos de cada curso.
 - Elaboración de análise de partituras, coa aplicación selectiva, razoada e crítica da metodoloxía analítica pertinente, en función da tipoloxía da obra musical e dos obxectivos estipulados: contextualización estilística, interrelación co repertorio contemporáneo e recepción de correntes estéticas e de pensamento.

Contidos

- para Historia da música de 4º: os especificados anteriormente na presente programación.
- para Historia da música de 5º: os especificados anteriormente na presente programación





Criterios de avaliación

Identificar, explicar e comentar, a través da audición de obras de diversas épocas e estilos, con ou sen partitura, as características dos períodos histórico-estilísticos correspondentes ao curso, 4º ou 5º segundo sexa o caso, tal como se indican nos contidos respectivos de cada curso.

Comentar, a través da análise, exemplos iconográficos ou textos escritos referidos á música, representativos dos diversos estilos e períodos históricos correspondentes ao curso, 4º ou 5º segundo sexa o caso, tal como se indican nos contidos respectivos de cada curso.

Situar cronoloxicamente e comparar obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.

Relacionar a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Características da proba para a concesión de ampliación de matrícula

Nesta proba o alumno deberá demostrar que domina os contidos da materia, e os seus aspectos nocionais (periodización, principais épocas e escolas, compositores estudados) e conceptuais (comprensión dos procesos que subxacen á evolución histórica); e tamén as habilidades relacionadas co recoñecemento e clasificación das obras e súas características, e a redacción de comentarios histórico-críticos sobre o repertorio.

A proba consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, así como a calidade da redacción





con respecto a criterios de concisión, coherencia, e propiedade do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Criterios de cualificación

A proba valorarase de 1 a 10. A partir do 5 a cualificación é positiva.

6.4. Medidas de recuperación

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contéplase a recuperación dos aspectos da materia non superados, que se efectuará no período final do curso antes da avaliación final, mediante probas de carácter parello ás probas trimestrais de avaliación efectuadas ao longo do curso, tal como aparece indicado anteriormente no apartado 6.3.3. “Procedementos e ferramentas de avaliación”, ou mediante a realización de exercicios de aula no caso de que sexan estes os que sexa necesario recuperar.





6.4.2 Probas extraordinarias de setembro

Na proba extraordinaria de setembro poderanse recuperar os aspectos da materia non superados ao longo do curso. Consistirá nunha proba de carácter parello ás probas trimestrais de avaliación efectuadas ao longo do curso, tal como aparece indicado anteriormente no apartado 6.3.3. “Procedementos e ferramentas de avaliación”.

6.5 Recursos didácticos

- Recursos bibliográficos, ferramentas de procura e consulta, e das fontes musicais que forman, en última instancia, os materiais da historia da música.
- Fontes manuscritas, xa que a práctica totalidade das obras musicais – coa excepción, quizá, das compostas nos últimos anos– existiron no seu primeiro momento como manuscritos.
- Fontes impresas, dado que o avance nas técnicas de impresión permitiu que a música alcanzase, a través da imprenta, cotas de difusión que só internet logrou superar en tempos recentes.
- Fontes iconográficas, que conteñen unha información vital para o intérprete, silenciada noutro tipo de fontes.
- Fontes sonoras.
- Explicacións diarias na aula
- Materiais a disposición do alumnado no Curso de Historia da Música da AULA VIRTUAL do Conservatorio.

Bibliografía

1. Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2011). *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
2. Hoppin, R. H. (2000). *La Música Medieval*. Madrid: Ed. Akal.
3. Atlas, A. W. (2002). *La Música del Renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600*. Madrid: Ed. Akal.





4. Walter Hill, J. (2008). *La Música Barroca*. Madrid: Ed. Akal.
5. Downs, P. G. (1998). *La Música clásica: era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Ed. Akal.
6. Plantinga, L. (1992). *La Música Romántica*. Madrid: Ed. Akal.
7. Morgan, R. P. (1994). *La Música del siglo XX*. Madrid: Ed. Akal.

López Cobas, Lorena (2013): Historia da Música en Galicia. Editorial Ouvirmos.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Consistirán nunha avaliación continua por parte do profesor da especialidade da programación didáctica, rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición levarase a cabo un seguimento da programación co mesmo fin.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición acordaranse as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo; trataranse conxuntamente co seguimento da programación.





9. ANEXOS

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Non se contemplan nesta materia

9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Prova de acceso a 5º curso

Obxectivos

Os indicados na presente programación para 4º de Historia da música.

Contidos

Os indicados na presente programación para 4º de Historia da música.

Características da proba de acceso a 5º curso

O alumno deberá demostrar que domina os contidos da materia, e os seus aspectos nocionais (periodización, principais épocas e escolas, compositores estudados) e conceptuais (comprensión dos procesos que subxacen á evolución histórica); e tamén as habilidades relacionadas co recoñecemento e clasificación das obras e súas características, e a redacción de comentarios histórico-críticos sobre o repertorio.

As probas consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, así como a calidade da redacción con respecto a criterios de concisión, coherencia, e propiedade do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:





- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Criterios de cualificación

A proba valorarase de 1 a 10. A partir do 5 a cualificación é positiva.

9.2.2 Proba de acceso a 6º curso

Proba de acceso a 6º curso

Obxectivos

Os indicados na presente programación para 4º e 5º de Historia da música.

Contidos

Os indicados na presente programación para 4º e 5º de Historia da música.

Características da proba de acceso a 6º curso

O alumno deberá demostrar que domina os contidos da materia, e os seus aspectos nocionais (periodización, principais épocas e escolas, compositores estudados) e conceptuais (comprensión dos procesos que subxacen á evolución histórica); e tamén as





habilidades relacionadas co recoñecemento e clasificación das obras e súas características, e a redacción de comentarios histórico-críticos sobre o repertorio.

As probas consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Valorarase a concreción das respostas, así como a calidade da redacción con respecto a criterios de concisión, coherencia, e propiedade do vocabulario musical.

Nas preguntas poderase pedir:

- realizar comentarios e explicar características dunha obra determinada, a partir da audición e/ou datos escritos, con ou sen partitura, por medio da análise, empregando un léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios de texto, de imaxes ou de partituras, relativos á materia, por medio da análise, xa sexan ditos comentarios históricos ou estilísticos, cun léxico axeitado, en referencia ás características da época ou estilo correspondente.
- realizar comentarios nos que se sitúen cronoloxicamente e se comparen obras musicais de similares características representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas, por medio da audición e/ou a análise.
- realizar comentarios nos que se relacione a historia da música con outros aspectos da historia, da cultura e do pensamento.

Criterios de cualificación

A proba valorarase de 1 a 10. A partir do 5 a cualificación é positiva.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Non se contemplan nesta materia

