



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP
15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación da materia Guitarra

curso 2019/2020



Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



Índice

1.	Introdución.....	3
1.	Metodoloxía.....	6
2.	Atención á diversidade.....	7
3.	Temas transversais.....	7
	3.1 Educación en valores.....	7
	3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	8
4.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	8
5.	Secuenciación do curso.....	9
	5.1 Curso: 1º de Grao Elemental.....	9
	5.2 Curso: 2º de Grao Elemental.....	14
	5.3 Curso: 3º de Grao Elemental.....	21
	5.4 Curso: 4º de Grao Elemental.....	28
	5.5 Curso: 1º de Grao Profesional.....	35
	5.6 Curso: 2º de Grao Profesional.....	41
	5.7 Curso: 3º de Grao Profesional.....	49
	5.8 Curso: 4º de Grao Profesional.....	56
	5.9 Curso: 5º de Grao Profesional.....	63
	5.10 Curso: 6º de Grao Profesional.....	70
6.	Procedementos de avaliación e seguemento da programación didáctica.....	77
7.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	78
8.	ANEXOS.....	79
	8.1 Probas de acceso.....	80
	8.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	83





1. Introducción

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia en que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.





- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

▪ Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio, conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación,





arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

■

■ Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

A especialidade de Guitarra





A especialidade de Guitarra trata de desenvolver os aspectos técnicos e musicais propios deste instrumento co fin de facilitar os medios para que o o/a alumno/a adquira o nivel profesional e dotalo/a de recursos suficientes para se encamiñar ao Grao Superior.

É importante tamén a formación teórica da/o alumna/o noutras materias como a análise harmónica, a música de cámara e a historia da música para afianzar e completar a súa formación musical.

Porase especial atención na posta en escena e a interpretación en público do alumnado. Para completar a aprendizaxe invítase a docentes externos coa fin de complementar os seus coñecementos guitarrísticos e musicais.

O marco legal para a presente programación procede da Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, e complétase cos Decretos 198/2007 e 203/2007, que establecen os currículos do Grao Elemental e Profesional, respectivamente, ademais doutra lexislación que engade modificacións posteriores.

Sobre a consulta deste documento, hai que ter en conta que hai certa información de carácter xeral que ten o seu propio epígrafe, tal e como pode consultarse no índice, mentras que outra información, de carácter máis específico, aparece distribuída segundo o curso que corresponda: secuenciación, obxectivos, contidos, mínimos esixibles, criterios de cualificación, procedementos e ferramentas de avaliación, ou actividades de recuperación.

1. Metodoloxía

As clases de guitarra, nas que o/a docente traballa de maneira individualizada durante unha hora semanal, e que se complementan nas colectivas de instrumento, permite un alto grao de flexibilidade e adaptación ao ritmo e ás características de cada persoa. Isto é un dos pilares fundamentais das ensinanzas musicais en calquera dos niveis.

Polo tanto, esta programación debe ser tamén un instrumento flexible, que se adapte ao desenvolvemento cognitivo e musical dun alumnado de diferentes idades, que permita





elixir entre diferentes camiños para chegar aos mesmos obxectivos, e que facilite a convivencia de diferentes estratexias pedagóxicas. Non obstante, é tamén unha guía dos obxectivos e contidos mínimos, unha referencia sobre os aspectos técnicos traballados e unha guía orientativa sobre un repertorio organizado en niveis.

2. Atención á diversidade

O profesorado do departamento porá especial atención nos seguintes aspectos:

- A detección de alumnado con necesidades específicas, para o cal establecerá canles de comunicación cos pais ou titores legais e recadará toda a información dispoñible a través dos orientadores do ensino obrigatorio.
- Elaboración de adaptacións curriculares para o alumnado con necesidades pedagóxicas especiais. Para isto deberá informar á xefatura de estudos e someterse ao criterio da Comisión de Coordinación Pedagóxica.
- Avaliación diferenciada para este tipo de alumnado, que deberá ter en conta as características específicas de cada caso.

3. Temas transversais

3.1 Educación en valores

As aulas individuais permiten un tempo e un tratamento co alumnado que nos facilitan traballar múltiples aspectos ao longo do curso de forma progresiva e transversal. Ao longo dos meses, ben sexa por aspectos concretos do repertorio ou por calquera tipo de actividade serán tratados os seguintes temas transversais:

-Xeografía e Medio Ambiente: Organoloxía e historia do instrumento (madeiras, técnicas de construción, etc.).





-Historia: Estudo dos principais instrumentistas e compositores.

-Socioloxía: Costumes sociais das épocas históricas tratadas na programación.

-Educación para a paz: O valor da música como comunicador social e intercultural.

-Igualdade de xéneros: A actividade musical como integradora e fomentadora da igualdade de xéneros na sociedade.

3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Os/as docentes do departamento de guitarra empregarán as tecnoloxías da información e comunicación que ofrece o centro na medida en que o consideren necesario ou proveitoso para o curso e nivel do alumnado. Por outra banda, e dentro dos contidos impartidos nas aulas individuais, orientarán ao alumnado sobre aquelas ferramentas que poidan ser de maior utilidade para a materia impartida, poñendo especial atención nun uso responsable e ético das mesmas.

4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O Departamento de Guitarra organiza dentro das súas actividades ordinarias, actividades culturais e de promoción do instrumento e a súa cultura, entre as que destacan:

- Curso ou masterclass con guitarristas alleos ao centro.
- Concertos de profesionais da guitarra dentro do conservatorio.
- Concertos de alumnos/as dentro e fóra do conservatorio.
- Exposición de guitarras, conferencias, e outras actividades de similares características.





5. Secuenciación do curso

5.1 Curso: 1º de Grao Elemental

5.1.1 Obxectivos para o 1º curso de Grao Elemental

- Entender as principais características do instrumento.
- Colocar de maneira axeitada o corpo con respecto ao instrumento. Manter unha correcta posición de ambas mans.
- Manexar con soltura as dúas formas básicas de pulsación (apoiando e tirando).
- Utilizar as uñas para pulsar as cordas cos dedos da man dereita.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver correctamente o programa na clase senón que é esencial iniciarse na posta en escea e no contacto co público desde o primeiro curso mediante a asistencia ás audicións.
- Coñecer as notas en primeira posición.
- Interpretar como mínimo oito pezas do programa sendo obrigatoriamente catro delas polifónicas.

■

5.1.2 Contidos

Primeira avaliación

- a) Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.
- b) Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando).
- c) Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a axeitada posición das mesmas.
- d) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas.

Segunda avaliación





- a) Utilización das uñas nos dedos da man dereita.
- b) Arpexos de tres notas.
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoiando e tirando (i,m).
- d) Aprendizaxe da lectura musical coa guitarra.
- e) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas e unha polifónica.

Terceira avaliación

- a) Lectura das notas do diapasón nos cinco primeiros trastes.
- b) Iniciación á afinación do instrumento e á súa teoría.
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (II e V posición)
- d) Exercicios con notas simultáneas.
- e) Interpretación como mínimo de tres pezas polifónicas.

5.1.3 4.1.2.1. Repertorio

Os contidos para o curso completo constan dun mínimo de oito composicións a escoller entre as da lista proposta abaixo ou outras da mesma dificultade. Catro delas deberán ser polifónicas.

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

- A escala: n.º 1.

- A escala: n.º 2.

- A escala: n.º 3.

Estudo n.º 1, Isaías Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Valsa, Isaías Savio, Ed. Ricordi

J. Küffner

The pied piper, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

A dance, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

The happy vagabond, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

A spring waltz, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

Bahamas, *Divertissements pour guitare*, Vol. I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Rocking, *Explorations* Vol. I, Ed. Ricordi

B. Lester

Jazz walk, *Explorations* Vol.I, Ed. Ricordi

B. Lester

Dance for all, *Explorations* Vol.I, Ed. Ricordi

B. Lester

Dúas guitarras:





Minuet, *Twenty grades duets* de J. Garval
Seven canons, *Explorations*, Ed. Ricordi

J. A. Logy
B. Lester

5.1.4 Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
 - Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.
- b) Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando).
- c) Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a adecuada posición das mesmas.
- d) Interpretación de dúas pezas monódicas.

Segunda avaliación

- a) Utilización das uñas na man dereita.
- b) Arpexos de tres notas.
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoiando e tirando (i,m).
 - d) Capacidade para ler na partitura as notas da primeira posición, polo menos nas catro primeiras cordas.
- e) Interpretación de dúas pezas monódicas e unha polifónica.

Terceira avaliación

- a) Lectura das notas do diapasón nos cinco primeiros trastes nas seis cordas.





- b) Afinación básica.
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M.
- d) Exercicios con notas simultáneas.
- e) Interpretación de tres pezas polifónicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.
- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no





desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

5.1.5 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- - O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
 - Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
 - Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.
- **Perda de avaliación continua**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1

5.1.6 Recursos didácticos

Essential guitar skill - The scale, Ed. Ricordi

B. Lester

Basic pieces, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

Divertissements pour guitare, Vol. I, n.º 2, Ed. Doberman

G. Montreuil

La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre

J.-M. Mourat

A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense

M. H. Iglesias



5.2 Curso: 2º de Grao Elemental

5.2.1 Obxectivos para o 2º curso de Grao Elemental

- Traballar diferentes elementos técnicos prestando atención á limpeza e co fin de conseguir un mecanismo seguro.
- Aprender técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese ...
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas de calidade unha vez finalizado o curso segundo.





- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

- Coñecer algunhas técnicas de afinación e a teoría básica.
- Coñecer perfectamente as notas nos cinco primeiros trastes do diapasón.
- Interpretar como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras.
- Coñecer o concepto básico de armadura e asocialo ás diferentes tonalidades.

5.2.2 Contidos

Primeira avaliación

a) Iniciación ao estudo das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.

b) Lectura de obras con carácter polifónico, con fórmulas de acompañamento básicas.

c) Práctica de ligados de dúas notas (ascendentes e descendentes).

d) Interpretación como mínimo de dous exercicios e unha peza.

Segunda avaliación

a) Iniciación á técnica de barras de tres cordas.

b) Práctica de escala dunha oitava (la m harmónica na primeira posición).

c) Práctica de fórmulas de exercicios encamiñados a desenvolver a calidade do son.

d) Lectura con fluidez das notas nos cinco primeiros trastes.

e) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas.

Terceira avaliación

a) Desenvolvemento das técnicas de afinación como hábito previo á clase.

b) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de diferentes estilos.





5.2.3 Repertorio

O curso completo consta de, como mínimo, catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras a escoller entre as seguintes, ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 2.

A escala: n.º 3, 5 e 6.

O trémolo: n.º 3 e 6.

O arpexo: n.º 1.

P.I.M.I. Study, *Explorations in Guitar playing. Vol. I*, Ed. Ricordi

B. Lester

II. Obras

Madonna Katerina, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

H. Newsidler

Minueto, *Escuela de Guitarra* Vol. 2 da 1ª ed. T. Camacho, Ed. Real Musical

J.P. Krieger

Andante, *Colecção de peças clássicas para 1º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Carcassi

Estudo n.º 6, *Colecção de peças clássicas para 1º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

N. Coste

Estudo n.º 1 Op. 35, *Studi per Chitarra*, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 1 Op. 3, *Studi per Chitarra*, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 2 Op. 35, *Studi per Chitarra*, Ed. Suvini Zerboni

F. Sor

Estudo n.º 3, *Colecção de peças clássicas para 1º ano*, Isaías Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Estudo n.º 1, *Études Simples*, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Ronda n.º 3, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Escalando, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Bienvenue, *Divertissements pour guitare*, Vol. I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Bahamas, *Divertissements pour guitare*, Vol. I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Le Clown, *Divertissements pour guitare*, Vol. I, Ed. Doberman

G. Montreuil





Tango pour Helène, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Crépuscule, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Calypso, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Romance, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Émeraude, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Por entre as silveiras, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Ruliño, <i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias Vázquez
Galicia, <i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias Vázquez
Alalá de Lobeira, <i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias Vázquez

*Os estudos de F. Sor ou L. Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de B. Lester.

5.2.4 Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Iniciación ao estudo das diferentes formas de dicitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.
- b) Lectura de obras con carácter polifónico, con fórmulas de acompañamento básicas.





- c) Práctica de ligados de dúas notas (ascendentes e descendentes).
- d) Interpretación como mínimo de dous exercicios e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Práctica de barras de tres cordas.
- b) Práctica de escalas dunha oitava (La m harmónica na primeira posición).
- c) Práctica de fórmulas de exercicios encamiñados a desenvolver a calidade do son.
- d) Dominio da lectura das notas nos cinco primeiros trastes e nas seis cordas.
- e) Interpretación de tres estudos e dúas obras.

Terceira avaliación

- a) Coñecemento das técnicas básicas de afinación como hábito diario previo á clase.
- b) Interpretación dos catro estudos e catro obras de diferentes estilos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %





- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

5.2.5 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.





- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

▪ **Perda de avaliación continua**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1

5.2.6 Recursos didácticos

<i>Explorations in guitar playing for beginners</i> , Vol. I, Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Essential guitar skill</i> , The scale, the arpeggio, the barré, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Études simples</i> 1ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
<i>Modern Times</i> , Vol. I, Ed. Chanterelle	Varios Autores
<i>Estudos</i> , Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
<i>La Guitare Classique</i> Vol. A, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
<i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias





5.3 Curso: 3º de Grao Elemental

5.3.1 Obxectivos para o 3º curso de Grao Elemental

- Ampliar o repertorio de técnicas (armónicos, acordes, arpejos e rasgueos).
- Mellorar as técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- Coidar ao máximo a calidade do son e o estado das uñas, empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas coidadas durante todo o terceiro curso.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Dominar a afinación por unísonos.
- Coñecer e ler perfectamente as notas nos sete primeiros trastes do diapasón.
- Interpretar catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de dous estilos diferentes.
- Coñecer de maneira básica as tonalidades e o seu funcionamento na guitarra.

5.3.2 • Contidos

Primeira avaliación

- a) Práctica de acordes: simultáneos e arpejados.
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes
- c) Práctica de escala de mi menor nunha oitava (I posición).
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación





- a) Iniciación aos harmónicos naturais e á afinación por harmónicos
- b) Práctica de arpexos con formulacións máis complexas.
- c) Práctica de escala de Sol M (I e II posición).
- d) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas.



Terceira avaliación

- a) Manter unha correcta posición e articulación dos dedos da man esquerda.
- b) Iniciación ás diferentes disposicións de man esquerda.
- c) Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- d) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas.

Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de dous estilos diferentes) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

A barra: n.º 1, 3, 4 e 6

A escala: n.º 8, 9, 10 e 12

O trémolo: n.º 1, 2, 8, 10 e 11.

O arpexo: n.º 2, 4 e 5.

B. Lester

II. Obras

Branle IX, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

Almande, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

Gavota, *Escuela de Guitarra* Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical

Greensleeves, *Escuela de Guitarra* Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical

Ricercar II, *Antologia di Musica Antica* Vol. II, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

Estudo nº 4, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

Estudo nº 7, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

Estudo nº 3, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

A. Le Roy

A. Le Roy

L. Roncalli

Anónimo XVI

J. Mª. Da Crema

F. Sor

F. Sor

M. Giuliani





Divertimento, <i>The easy Guitar</i> , R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
Estudo nº 10, <i>Colecção de peças clássicas para 2º ano</i> , I. Savio, Ed. Ricordi	F. Tárrega
Estudo nº 2, <i>Études Simples</i> , 1ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo nº 3, <i>Études Simples</i> , 1ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo nº 4, <i>Études Simples</i> , 1ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo nº 5, <i>Études Simples</i> , 1ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo nº 8, <i>Études Simples</i> , 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Preludio, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Paisaje, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Grekos, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	G. Zarb
Drones, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	G. Biberian
Viñeta II, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Carrousel, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
São Paulo, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Françoise, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Pascale, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Dolores, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Karina, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Vinde ver o neno, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Danza, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Camariñas, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Cantiga de Santa Maria, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Procesional, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Popourri galego, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez

*Os estudos de Sor ou Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester.

5.3.3 Avaliación





Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Práctica de acordes: simultáneos e arpexados.
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes
- c) Práctica de escala de mi menor nunha oitava (I posición).
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Iniciación aos harmónicos naturais e á afinación por harmónicos
- b) Práctica de arpexos con formulacións máis complexas.
- c) Práctica de escala de Sol M (I e II posición).
- d) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas.

Terceira avaliación

- a) Manter unha correcta posición e articulación dos dedos da man esquerda.
- b) Iniciación ás diferentes disposicións de man esquerda.
- c) Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- d) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas.





Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.
- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste





profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

5.3.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.
- **Perda de avaliación continua**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1

5.3.5 Recursos didácticos

Essential guitar skill (The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo)

B. Lester

Études simples 1ª e 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP
15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Antologia di Musica Antica, Vol.II, Ed. Suvini Zerboni

R. Chiesa

Modern Times Vol.I e II, Ed. Chanterelle

Varios Autores

Divertissements pour guitare, Vol.I e II, Ed. Doberman

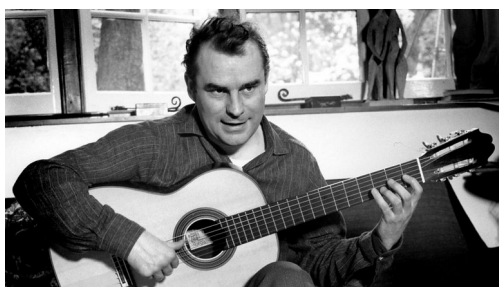
G. Montreuil

La Guitare Classique Vol. B, Ed. M. Combret

J.-M. Mourat

A guitarra e a música tradicional, Dep. Ourense

M. H. Iglesias



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



5.4 Curso: 4º de Grao Elemental

5.4.1 Obxectivos para o 4º curso de Grao Elemental

- Dominar os elementos técnicos propios do curso: arpxeos, escalas, ligados, adornos, acordes, barras...
- Profundar nas técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; prever a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción ou desinterese.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadaente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o cuarto curso. Ningún/a alumno/a de guitarra superará o Grao Elemental do instrumento sen o uso continuado de uñas desde o inicio da súa formación.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapason.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da obra.
- Ler con soltura notas nas seis cordas ata o sétimo traste.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Coñecer a afinación por harmónicos e ter interiorizado o hábito de afinar como paso previo ás clases
- Dispor dun repertorio amplo de estudos e pezas de épocas e estilos diferentes, abarcando desde o século XVI até os nosos días (mínimo tres estilos).
- Interpretar como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de tres estilos diferentes.
- Coñecer as armaduras propias de cada tonalidade e identificalas con fluidez.

5.4.2 • Contidos

Primeira avaliación

- a) Práctica de exercicios de pulsación e proxección.
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes con diferentes dixitacións.





- c) Práctica de arpexos con formulacións máis complexas.
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Rematar a lectura do repertorio obrigatorio do curso e profundar na interpretación do mesmo.
- b) Traballo con diferentes tipos de ornamentos e a súa relación co estilos correspondente.
- c) Reforzar a memoria como ferramenta de traballo. Interpretación de memoria das obras e estudos escollidos polo profesor/a.
- d) Profundar nos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre

Terceira avaliación

- a) Consolidar os aspectos interpretativos do repertorio traballado e preparamos para as audicións.
- b) Profundar e demostrar o traballo semanal durante o curso dos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de memoria.
- d) Empregar as técnicas de afinación tanto na clase, como hábito diario, como no escenario nas audicións do departamento.
- e) Consolidar un son propio limpo, con proxección e ben articulado mediante a aplicación dos exercicios técnicos traballados.

Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

A barra: n.º 5, 8 e 9.

A escala: n.º 11, 13 e 14.

O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.

O arpexo: n.º 3.

B. Lester





25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi

Estudos: n.º 3 e 6.

II. Obras

a)

Pavana, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

Arcangelo dal Liuto

Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos

J. S. Bach

Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer

S. L. Weiss

Forza d'amore, *La guitare classique* Vol. A, Ed. M. Combre

F. Caroso

b)

Estudo n.º 7, *Colecção de peças clássicas para 3º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Giuliani

Siciliana, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

A. Meissonier

Preludio 22, Ed. Bérben

F. Tárrega

c)

Estudo n.º 6, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo n.º 7, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo n.º 9, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo n.º 10, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Arpège, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

F. Kleynjans

Chanson du Marin disparu, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

F. Kleynjans

Estudo, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

Abel Carlevaro

Baião, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

B. Hodel

Autumn Mist, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle

O. Hunt

Viñeta criolla I, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle

E. Cordero

Estudio a la cubana, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

E. Cordero

Estudo fugaz, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle

E. Cordero

Danza del Cuculo, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle

Carlo Domeniconi

Recuerdo, *Modern Times* Vol. III, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

La Noche, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Céline, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle

G. Montreuil

Imos cantando, *A guitarra e a música tradicional*,

M. H. Iglesias Vázquez

O galopín, *A guitarra e a música tradicional*,

M. H. Iglesias Vázquez

Baila Manoeliño, *A guitarra e a música tradicional*,

M. H. Iglesias Vázquez

A Rianxeira, *A guitarra e a música tradicional*,

M. H. Iglesias Vázquez

*Os estudos de Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do





apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos
a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester ou Carcassi

5.4.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Práctica de exercicios de pulsación e proxección.
- b) Práctica de ligados ascendentes e descendentes con diferentes dicitacións.
- c) Práctica de arpexos con formulacións máis complexas.
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Rematar a lectura do repertorio obrigatio do curso e profundar na interpretación do mesmo.
- b) Traballo con diferentes tipos de ornamentos e a súa relación co estilos correspondente.
- c) Reforzar a memoria como ferramenta de traballo. Interpretación de memoria das obras e estudos escollidos polo profesor/a.
- d) Profundar nos exercicios técnicos técnicos propostos no primeiro trimestre

Terceira avaliación





- a) Consolidar os aspectos interpretativos do repertorio traballado e preparamos para as audicións.
- b) Produnar e demostrar o traballo semanal durante o curso dos exercicios técnicos propostos no primeiro trimestre
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de memoria.
- d) Empregar as técnicas de afinación tanto na clase, como hábito diario, como no escenario nas audicións do departamento.
- e) Consolidar un son propio limpo, con proxección e ben articulado mediante a aplicación dos exercicios técnicos traballados.

Procedementos e ferramentas de avaliación

-Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.

- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

5.4.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.
- **Perda de avaliación continua**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1

5.4.5 Recursos didácticos

<i>Essential guitar skill</i> , Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Études Simples</i> , 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>25 Estudos melódicos e progresivos</i> Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott	M.Carcassi
<i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. III e IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	Varios Autores
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Preludios</i> da primeira serie, Ed. Bérben	F. Tárrega
<i>Modern Times</i> , Vol.I e II, Ed. Chanterelle	Varios Autores
<i>Divertissements pour guitare</i> , Vol. II, Ed. Doberman	G. Montreuil
<i>La Guitare Classique</i> Vol. A, Ed. M. Combre	J. M. Mourat

O alumnado de cuarto curso de Grao Elemental que desexa continuar estudos no Grao Profesional, debe realizar as probas de acceso que se describen no Anexo 4: Probas de acceso. O centro publicará as datas e aulas para a realización das mesmas no taboleiro do centro e páxina web. O titor ou titora informará coa suficiente antelación sobre todos os aspectos relacionados coas mesmas. Recoméndase que se consulte tamén a programación de Linguaxe Musical para resolver as posibles dúbidas.





5.5 Curso: 1º de Grao Profesional

5.5.1 Obxectivos para o 1º curso de Grao Profesional

- Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.
- Interpretar e coñecer como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e tres obras, unha de cada apartado do programa.
- Coñecer as convencións interpretativas máis usuais das diferentes épocas.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo; traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción e o desinterese.
- Coidar ao máximo a calidade do son, empregando axeitadamente as uñas e as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o quinto curso. Ningún/ha alumno/a de Guitarra superará a proba de acceso a Grao Profesional sen o uso adecuado das uñas.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Ler a primeira vista en todo o diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Desenvolver a afinación por harmónicos.
- Coñecer de todas as notas do diapasón.
- Demostrar dominio das tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

5.5.2 • Contidos

Primeira avaliación

- a) Traballo con exercicios técnicos de pulsación e coordinación





- b) Interpretación de memoria dunha das obras.
- c) Lectura e inicio do estudo de, polo menos, o 50% do programa do curso.
- d) Correcta posición e articulación da man esquerda

Segunda avaliación

- a) Exercicios técnicos de ligados e barras.
- b) Interpretación de memoria dunha das obras.
- c) Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- d) Continuación do estudo da ornamentación.

Terceira avaliación

- a) Interpretación de memoria dunha obra.
- b) Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- c) Traballo con patróns de arpejos máis complexos.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos interpretativos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.



Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

A barra: n.º 7, 10, 12 e 13

A escala: n.º 15 e 20

O trémolo: n.º 12

O arpejo: n.º 6

Estudos n.º 11 e 15, *Études Simples*, 3ª serie, Ed. M. Eschig

Estudo n.º 7, *25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60*,

Ed. UME e Ed. Schott

B. Lester

L. Brouwer*

Mateo Carcassi

II. Obras





a)

Pavana de Alexandre, <i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	A. Mudarra
Mrs. Winter's Jump, <i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	J. Dowland
Gallarda, <i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	A. Mudarra
Präludium, <i>La Guitare Classique</i> Vol. C, J.M. Mourat, Ed. M. Combre	S. L. Weiss
Sarabanda da Suite BWV 995, <i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach

b)

Estudo op. 31 n.º 3, <i>Estudos</i> , Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudo op. 31 n.º 5, <i>Estudos</i> , Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
Estudo op. 31 n.º 6, <i>Estudos</i> , Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
Andante, <i>Colecção de peças clássicas para 4º ano</i> , I. Savio, Ed. Ricordi	F. Sor
Sonatina nº 2, <i>Colecção de peças clássicas para 4º ano</i> , I. Savio, Ed. Ricordi	N. Paganini
Tango, <i>Collected Works</i> , Vol. II, Ed. Chanterelle	C. García Tolsa

c)

Aire Vasco, <i>Música para guitarra</i> , Vol. II, P. García, Ed. Ópera Tres	F. Moreno Torroba
Alicia, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Alicante, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Hangin' Around, <i>Modern Times</i> Vol. III, Ed. Chanterelle	M. Byatt
A muiñeira de Chantada, <i>A guitarra e a música tradicional</i>	M. H. Iglesias Vázquez



* Os estudos de Sor, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester, Brouwer e Carcassi.





5.5.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Traballo con exercicios técnicos de pulsación e coordinación.
- b) Interpretación de memoria dunha das obras.
- c) Lectura e inicio do estudo de, polo menos, o 50% do programa do curso.
- d) Correcta posición e articulación da man esquerda.

Segunda avaliación

- a) Exercicios técnicos de ligados e barras.
- b) Interpretación de memoria dunha das obras.
- c) Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- d) Continuación do traballo coa ornamentación.

Terceira avaliación





- a) Interpretación de memoria dunha obra.
- b) Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- c) Traballo con patróns de arpejos máis complexos.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos interpretativos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a.
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.





Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

5.5.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1

5.5.5 Recursos didácticos

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo,

Ed. Ricord

Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig

B. Lester

L. Brouwer





<i>25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60</i> , Ed. UME e Ed. Schott	M. Carcassi
<i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	R. Chiesa
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Preludios da primeira serie</i> , Ed. Bérben	F. Tárrega
<i>Estudos</i> , Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
<i>Obra completa para Guitarra</i> , P. García., Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
<i>Modern Times</i> , Vol. III, Ed. Chanterelle	Varios Autores
<i>Divertissements pour guitare</i> , Vol. II, Ed. Doberman	G. Montreuil
<i>La Guitare Classique</i> Vol. B e C, Ed. M. Combret	J.-M. Mourat

5.6 Curso: 2º de Grao Profesional

5.6.1 Obxectivos para o 2º curso de Grao Profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a , b, c e d. Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos a estudar no curso.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Adquirir técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista partituras polifónicas do nivel correspondente.
- Profundar na diferenza de intensidades, dinámica, desenvolvemento da proxección e perfeccionamento do son.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase, senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Conseguir realizar a afinación por harmónicos de maneira fluída.





- Analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal...
- Demostrar perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- Coñecer o repertorio básico do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Demostrar coñecemento das tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

5.6.2 • Contidos

Primeira avaliación

- a) Lectura e preparación de dous estudos.
- b) Interpretación dunha das obras dos epígrafes a) e b)
- c) Exercicios de técnica de man dereita: pulsación, proxección e coordinación.
- d) Realización dunha interpretación en público.

Segunda avaliación

- a) Preparación de dous dos estudos. Interpretación de memoria de polo menos un deles.
- b) Interpretación dunha das obras dos epígrafes c) e d) do programa.
- c) Realización dunha interpretación en público.
- d) Exercicios de ligados ascendentes e descendentes con diferentes formulacións.

Terceira avaliación

- a) Perfeccionamento da interpretación do repertorio traballado nos trimestres anteriores
- b) Repaso da totalidade do programa.
- c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata no curso.
- d) Realización de, polo menos, unha interpretación en público.

Repertorio





Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

<i>Essential Guitar Skill</i> - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
A barra: n.º 14	
A escala: n.º 17	
O trémolo: n.º 13	
O arpexo: n.º 10	
Estudos n.º 13, 14, 17 e 19, <i>Études Simples</i> , 3ª e 4ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudo n.º 1, <i>Studies for Guitar</i> , Book I, H. Quine, Ed. Ricordi	S. Dogson

II. Obras

a)

Tres diferencias de Guárdame las vacas, <i>Obra para vihuela</i> , R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Cuatro diferencias de Guárdame las vacas, <i>Obra para vihuela</i> , Ed. Alpuerto	L. Narváez
Conde Claros, <i>Obra para vihuela</i> , R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Fortune, <i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	J. Dowland

b)

Preludio e Zarabanda, Suite n.º 11, Ed. Le Pupitre	R. de Visée
Folías, <i>Gaspar Sanz</i> , R. de Zayas, Ed. Alpuerto	G. Sanz
Prelúdio BWV 999, <i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Allegro, <i>La guitare classique</i> Vol. B, Ed M. Combret	S. De Murcia
Sonata K322, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti

c)

Capricho n.º 7, Op. 20, <i>Coleção de peças clássicas para 5º ano</i> , Ed. Ricordi	L. Legnani
Vals, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Adelita, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Pavana, <i>Obras</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega

d)





Prelúdio I, *Preludios*, Ed. Schott

Prelúdio n.º 4, *Preludes*, Ed. Max Eschig

Minueto del Majo, *Música para guitarra*, P. García, Ed. Ópera Tres

Recuerdo, *Modern Times* Vol. 3

M. M. Ponce

H. Villa-Lobos

F. M. Torroba

J. Zenamon

5.6.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente obras e estudos propostos polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Lectura e preparación de dous estudos.
- b) Preparación dunha das obras dos epígrafes a) e b)
- c) Exercicios de técnica de man dereita: pulsación, proxección e coordinación.
- d) Realización dunha interpretación en público.

Segunda avaliación

- a) Preparación de dous dos estudos. Interpretación de memoria de polo menos un deles.
- b) Preparación dunha das obras dos epígrafes c) e d) do programa.
- c) Realización dunha interpretación en público.





- d) Exercicios de ligados ascendentes e descendentes con diferentes formulacións.

Terceira avaliación

- a) Perfeccionamento da interpretación do repertorio traballado nos trimestres anteriores
- b) Repaso da totalidade do programa.
- c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata no curso.
- d) Realización de, polo menos, unha interpretación en público.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnado organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

5.6.4 Medidas de recuperación

O docente fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP
15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro



5.6.5 Recursos didácticos

<i>Essential Guitar Skill</i> (4 volumes)	B. Lester
<i>Études Simples</i> , 3ª e 4ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>Studies for Guitar</i> , Book I, H. Quine, Ed. Ricordi	S. Dogson
<i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	R. Chiesa
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
<i>Música para guitarra</i> , P. García, Ed. Ópera Tres	F. M.Torroba
<i>Modern Times</i> , Ed. Chanterelle	Varios Autores
<i>Preludes</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
<i>Preludios</i> , Ed. Schott	M. M. Ponce
<i>La Guitare Classique</i> Vol. B, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
<i>Giulianate Op. 148</i> , Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland





5.7 Curso: 3º de Grao Profesional

5.7.1 Obxectivos para o 3º curso de Grao Profesional

• Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a, b, c e d (como mínimo unha peza de cada estilo). Tamén tres estudos con diferente formulación técnica.

• Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos do curso.

• Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.

• Desenvolver técnicas de estudo: distribución do temp., traballo repetitivo e traballo reflexivo; previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción e o desinterese...

• Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

• Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

• Ler a primeira vista melodías fluidez partituras polifónicas do nivel axeitado ao curso.

• Aprender a dominar diferentes intensidades, dinámicas. Desenvolver proxección e calidade do timbre.

• Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións públicas nas audicións organizadas polo departamento.

• Afinar correctamente empregando o sistema de harmónicos.

• Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e temas principais.

• Coñecer perfectamente todas as notas do diapason ata a novena posición.

• Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

• Coñecer os fitos esenciais da historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.





- Identificar axeitadamente as diferentes tonalidades e practicalas con exercicios de diferente formulación e en diversas posicións.

5.7.2 • Contidos

Primeira avaliación

- a) Traballar unha obra dos epígrafes a) e b) do programa.
- b) Traballar polo menos un estudo.
- c) Participar polo menos nunha audición.
- e) Traballar exercicios técnicos de arpexos.

Segunda avaliación

- a) Traballo dunha das obras dos epígrafes c) e d).
- b) Lectura e preparación doutro estudo.
- c) Interpretar de memoria en audición unha das obras ou estudos traballados.
- d) Traballo de exercicios de ligados con diferente formulación.

Terceira avaliación

- a) Completar o programa.
- b) Repaso do programa traballado durante o curso.
- c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados.
- e) Participar polo menos nunha audición.
- f) Preparar de memoria polo menos tres elementos do programa.

Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:





I. Estudos:

<i>Essential Guitar Skill</i> - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
A barra: n.º 7	
A escala: n.º 16 e 19	
O trémolo: n.º 14	
Estudos n.º 16 e 20, <i>Études Simples</i> , 4ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudos de arpejo, <i>Capricci</i> op. 100, n.º 10, 13, 16	Mauro Giuliani

II. Obras:

a)

Canción del Emperador, <i>Luys de Narvaez</i> , R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Fantasía VIII, <i>El Maestro</i>	L. Milán
Melancoly Galliard, J. Surianata, Ed. AMP	J. Dowland
Mrs. Winter's Jump, <i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. III, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	J. Dowland

b)

Sonata K208, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonata K391, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti
Sarabande, <i>Suite BWV 996, Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Largo, <i>Sonata III BWV 1005</i> , M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Prelude BWV 998, <i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Menuet I e II, Suite BVW 1007	J. S. Bach

c)

Jocoso, <i>Giulianate Op. 148</i> , 1ª parte, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
Sueño (Mazurka en Do), <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Pepita, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
El Testament d'Amelia, <i>Canciones Populares Catalanas</i> , Ed. Chanterelle	M. Llobet

d)

Prelúdio n.º 3, <i>Preludes</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Jerigonza, <i>Música para guitarra</i> , P. García, Ed. Ópera Tres	F. M.Torroba
El Marabino (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro





Vals n.º 2 (Ed. Alirio Díaz)

Ojos brujos, Ed. Max Eschig

Prelúdio VI, *Preludios*, Ed. Schott

El jardín de los lagartos, *Modern Times*, Ed. Chanterelle

A. Lauro

L. Brouwer

M. M. Ponce

E. Cordero

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara)

5.7.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Traballar unha obra dos epígrafes a) e b) do programa.
- b) Traballar polo menos un estudo.
- c) Participar polo menos nunha audición.
- e) Traballar exercicios técnicos de arpexos.

Segunda avaliación





- a) Traballo dunha das obras dos epígrafes c) e d).
- b) Lectura e preparación doutro estudo.
- c) Interpretar de memoria en audición unha das obras ou estudos traballados.
- d) Traballo de exercicios de ligados con diferente formulación.

Terceira avaliación

- a) Completar o programa.
- b) Repaso do programa traballado durante o curso.
- c) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados.
- e) Participar polo menos nunha audición.
- f) Preparar de memoria polo menos tres elementos do programa.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a.
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %





- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.



5.7.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.





Procedementos de recuperación ordinarios

-O docente proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

- Participación nos recitais de alumnado organizados polo departamento.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1

5.7.5 Recursos didácticos

<i>Essential Guitar Skill</i> - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Études Simples</i> , 3ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>Preludes e Études</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
<i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	Varios Autores
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
<i>Canciones populares catalanas</i> , Ed. Chanterelle	M. Llobet
<i>Sonatas</i> , M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
<i>Giulianate Op. 148</i> , Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland





5.8 Curso: 4º de Grao Profesional

5.8.1 Obxectivos para o 4º curso de Grao Profesional

• Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a, b, c e d (como mínimo unha de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.

• Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.

• Desenvolver as técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.

• Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

• Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén apoiapé, limas, atril, pestana e diapasón.

• Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo pisado: pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a 5ª posición.

• Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das pezas.

• Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

• Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.

• Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal.

• Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.

• Coñecer de modo básico o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

• Coñecer basicamente a historia da Guitarra: Compositores, literatura, formas, estilos e Iniciarse na evolución organolóxica deste instrumento.

• Coñecer as tonalidades e o seu funcionamento e aplicación na guitarra.





5.8.2 • Contidos

Primeira avaliación a) Preparación de dúas obras e un estudo. b) Exercicios técnicos de coordinación e pulsación de man dereita. c) Participación nunha audición cunha das obras traballadas.	Segunda avaliación a) Preparación dunha obra e dous estudos. b) Participación como mínimo nunha audición, tocando o repertorio de memoria. c) Exercicios técnicos de posición e articulación da man esquerda, incluíndo exercicios de ligados.	Terceira avaliación a) Completar o programa restante b) Participación como mínimo nunha audición, tocando o repertorio de memoria. c) Desenvolvemento dos elementos técnicos traballados no curso. d) Profundar nos aspectos interpretativos do repertorio traballado: estilo, articulación, fraseo, ornamentación. Resolver os problemas de dixitación e memorísticos.
---	--	--

Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras. Será obrigatorio elixir dúas obras dos estilos a, b, c, e dúas do apartado d, a escoller desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Essential Guitar Skill (4 volumes), Ed. Ricordi

A escala: n.º 18 e 22

O arpexo: n.º 8 e 9

Estudo n.º 3 Op. 6, *Complete Studies*, Ed. Chanterelle

Estudos nº 1 e n.º 8, *Obra completa*, Ed. Max Eschig

B. Lester

F. Sor

H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Veintidós diferencias de Conde Claros, *Luys de Narvaez*, R. de Zayas, Ed. Alpuerto

L. Narváez





Baxa de contrapunto, <i>Luys de Narvaez</i> , R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Fantasías X e XI, <i>El Maestro</i> , Ed.	L. Milán
<i>A Fancy</i> , J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Sir John Smith his Almain, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
b)	
Grave, Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Prelude, Suite BWV 996, <i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Prelude, Suite BWV 1007, Marcos Díaz, Ópera prima	J. S. Bach
c)	
Lo Scherzo, <i>Giulianate Op. 148</i> , Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
Gran Vals, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Recuerdos de la Alhambra, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Vals Op. 8 n.º 3, <i>Obra Completa</i> , Ed. R. Stover	A. Barrios
Canción de la hilandera, <i>Obra Completa</i> , Ed. R. Stover	A. Barrios
Cançó del Lladre, <i>Canciones populares Catalanas</i> , Ed. UME	M. Llobet
d)	
<i>Homenaje a Debussy</i> , J. Duarte, Ed. Chester Music	M. de Falla
Preludios nº 1, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
<i>Campanas del Alba</i> , Ed. UME	E. S. de la Maza
Pentecostés (Ed. Bérben)	V. Asencio
Getsemaní (Ed. Bérben)	V. Asencio
<i>Vals n.º 3</i> (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
<i>Danza característica</i> , Ed. Max Eschig	L. Brouwer
<i>Fuga n.º 1</i> , Ed. Max Eschig	L. Brouwer
<i>Canción de cuna</i> , Ed. Max Eschig	L. Brouwer
<i>Danza del Altiplano</i> , Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Pampero, <i>Obras para guitarra</i> , Ed. A. Mark	J. Morel
Preludio IX e X, <i>Preludios</i> , Ed. Schott	M. M. Ponce
Vexo Vigo, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima	P.Barreiro/Popular
Fandango da vella, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima	P.Barreiro/Popular

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara)





5.8.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de coordinación e pulsación de man dereita.
- c) Participación nunha audición cunha das obras traballadas.



Segunda avaliación

- a) Preparación dunha obra e dous estudos.
- b) Participación como mínimo nunha audición, tocando o repertorio de memoria.
- c) Exercicios técnicos de posición e articulación da man esquerda, incluíndo exercicios de ligados.

Terceira avaliación

- a) Completar o programa restante.
- b) Participación como mínimo nunha audición, tocando o repertorio de memoria.





c) Desenvolvemento dos elementos técnicos traballados no curso.

d) Profundar nos aspectos interpretativos do repertorio traballado: estilo, articulación, fraseo, ornamentación. Resolver os problemas de dixitación e memorísticos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.





Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.



5.8.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

-O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba





específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1

5.8.5 Recursos didácticos

El Maestro

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo, Ed. Ricordi

Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig

Diferentes pezas, Ed. M. Eschig

Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos

Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar

Canciones populares catalanas, Ed. Chanterelle

Valses venezolanos, rev. A. Diaz

Obra completa, Ed. R. D. Stover

Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott

Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni

La Guitare Classique Vol. C e D, Ed. M. Combre

The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP

L. Milán

B. Lester

H. Villa-Lobos

L. Brouwer

J. S. Bach

F. Tárrega

M. Llobet

A. Lauro

A. Barrios

J. S. Bach

M. Giuliani

J.-M. Mourat

J. Dowland





5.9 Curso: 5º de Grao Profesional

5.9.1 Obxectivos para o 5º curso de Grao Profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (unha de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.

- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.

- O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do profesor.

- Desenvolver técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.

- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.

- Ler a primeira vista melodías con acompañamento e en xeral obras polifónicas da dificultade axeitada. Coñecemento das notas do diapasón ata o traste XII.

- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizándoos axeitadamente na interpretación dos diferentes estilos.

- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.

- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.

- Entender e analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...

- Coñecer de forma básica o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.

- Coñecer de forma básica a historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.





- Traballar a memoria desde o primeiro momento para poder adaptarse a diferentes dificultades e linguaxes.

5.9.2 • Contidos

Primeira avaliación	Segunda avaliación	Terceira avaliación
a) Preparación de dúas obras e un estudo. b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección. c) Preparación dunha audición. Planificación do estudo e traballo de memoria. d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.	a) Preparación de dúas obras e un estudo. b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda. c) Preparación de polo menos dúas audicións. Planificación do estudo e traballo coa memoria.	a) Preparación do programa restante. b) Repaso do programa de todo o curso. c) Desenvolvemento dos aspectos interpretativos: adecuación ao estilo, fraseo, articulación, ornamentación. d) Consolidación dos elementos técnicos traballados durante o curso. e) Preparación dunha audición como mínimo.

Repertorio

Como mínimo haberá que escoller tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras. Será obrigatorio elixir tres dos estilos a, b, c, e dúas do apartado d. Todo o programa interpretarase de memoria. As obras poden ser desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Estudos nº 13 Op. 29 e nº 24 Op. 31, *Complete Studies*, Ed. Chanterelle

Estudo n.º 3, *Obra completa*, Ed. R. Stover

Estudos n.º 4, nº 5 e n.º 6, *Obra completa para guitarra*, Ed. Max Eschig

F. Sor

A. Barrios

H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Fantasia X

Fantasías IX, XVI, *El Maestro*

A. Mudarra

L. Milán





b)

Adagio e Siciliana - Sonata I BWV 1001, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Andante e Allegro - Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Adagio e Largo - Sonata III BWV 1005, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Gavotte I e II - Suite BWV 1012	J. S. Bach
Sonata K 232, D. Russell, Ed. Doberman	D. Scarlatti
Sonata K 292, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonata K 384, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti

c)

Introdución e variacións "Gentil Housard" Op. 27, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Sonata Op. 15, H. Tokuoka, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Allegro da Sonata Op. 15, K. Scheit, Ed. UE	M. Giuliani
Capricho Árabe, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Julia Florida, Obra Completa Vol. 3, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Una limosna por el amor de Dios, <i>Obra Completa</i> , Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Vals Op. 8 nº 4, <i>Obra Completa</i> , Ed. R. D. Stover	A. Barrios

d)

Prelúdio n.º 5, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Chôro nº1, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Mazurka-Chôro, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Ya llega el Invierno, La Pastora, Seguidilla, <i>Aires de La Mancha</i> , Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
Bagatelle II, <i>Five Bagatelles for Guitar</i> , Ed. Oxford UP	W. Walton
Cançoneta e Dansa, <i>Suite Valenciana</i> , Ed. Bérben	V. Asencio
<i>En los trigales</i> , Ed. N. Yepes	J. Rodrigo
Guitarreando e Zambeando, <i>Obras para guitarra</i> , Ed. A. Mark	J. Morel
El Arpa del Guerrero e La huída de los amantes, <i>El Decamerón Negro</i> , Ed. EMT	L. Brouwer
Alborada de Pontecaldelas, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima,	P.Barreiro/Popular

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara)





5.9.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección.
- c) Preparación dunha audición. Planificación do estudo e traballo de memoria.
- d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.

Segunda avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda.
- c) Preparación de polo menos dúas audicións. Planificación do estudo e traballo coa memoria.

Terceira avaliación

- a) Preparación do programa restante.





b) Repaso do programa de todo o curso.

c) Desenvolvemento dos aspectos interpretativos: adecuación ao estilo, fraseo, articulación, ornamentación.

d) Consolidación dos elementos técnicos traballados durante o curso.

e) Preparación dunha audición como mínimo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.





Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

5.9.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

-O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 1

5.9.5 Recursos didácticos

El Maestro

L. Milán





Diferentes pezas, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
<i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
<i>Obra completa</i> , Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Sonatas para violín, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
<i>Sonatas</i> , David Russell, Ed. Doberman e tamén M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
<i>La Guitare Classique</i> , Vol. D, Ed. M. Combre	J. M. Mourat
<i>The Dowland Collection</i> , J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
<i>Oevres Complètes pour Guitare</i> , R. Strizich, Ed. Le Pupitre	R. de Visée
<i>The Complete Studies for Guitar</i> , Ed. Chanterelle	F. Sor





5.10 Curso: 6º de Grao Profesional

5.10.1 Obxectivos para o 6º curso de Grao Profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro obras, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos epígrafes a, b, c e d (unha de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- É imprescindible dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista obras de dificultade de segundo curso do Grao Profesional. Coñecer as notas do diapasón ata o traste XV.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) en relación co estilo da obra.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Analizar a estrutura da obra: as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento e tema principal.
- Coñecer de modo progresivo o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos intérpretes máis destacados.
- Coñecer basicamente a historia da guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.
- Traballar a memoria desde comezo de curso para adaptarse a obras de diferente duración, complexidade e linguaxe.





5.10.2• Contidos

Primeira avaliación	Segunda avaliación	Terceira avaliación
a) Preparación de dúas obras e un estudo. b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección. c) Preparación dunha audición. Planificación do estudo e traballo de memoria. d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.	a) Preparación de dúas obras e dous estudos. b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda. c) Preparación de polo menos dúas audicións. Planificación do estudo e traballo coa memoria.	a) Repaso do programa de todo o curso. b) Participación en todas as audicións do trimestre. Preparación do concerto fin de grao. c) Desenvolvemento e consolidación dos aspectos interpretativos traballados.

Repertorio

Escoller como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras da presente lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais. Todo o programa deberá ser interpretado de memoria, incluíndo obrigatoriamente unha obra de varios movementos:

I. Estudos

Estudos nº 11 Op. 6, nº 18 Op. 29, *Complete Studies*, Ed. Chanterelle F. Sor

Estudo (Alard), *Estudos para 7º ano de violão*, I. Savio, Ed. Ricordi

Estudo de concerto nº 1, *Obra completa*, R. Stover

Estudos nº 3, 6, 7, 9 e 11, *Obra completa*, Ed. M. Eschig

F. Tárrega

A. Barrios

H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Fantasías IX, XI, XV, XVI e XVIII, *El Maestro*

Fantasia X,

A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP

Lachrimae Pavan, J. Suryanata, Ed. AMP

L. Milán

A. Mudarra

J. Dowland

J. Dowland

b)

Sonata en Re, W. Kanengiser

Andante, *Suite BWV 1034*, D. Russell, Ed. Doberman

S. de Murcia

J. S. Bach





Fuga, Sonata I BWV 1001, Manuel Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Fuga, Sonata II BWV 1003, Manuel Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Sonatas K232 e K233, D. Russell, Ed. Doberman	D. Scarlatti
Sonatas K209, K292 e K380, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Passagaille, <i>Anthology of Selected Pieces</i> , R. Burley, Ed. Schott	S. L. Weiss

c)

Fantasie Villageoise, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Introducción e variacións Op. 9, Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Introducción e variacións "Malborough", Ed. Gendai Guitar	F. Sor
Sonata Op.15, K. Scheit, Ed. Universal	M. Giuliani
Variación sobre "Folías de España"	M. Giuliani
Capricho Árabe, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Un sueño en la Floresta, Ed. R. Stover	A. Barrios
Confesión, Ed. R. Stover	A. Barrios
Capricho, 36 <i>Caprices Op. 20</i> , Ed. Chanterelle	L. Legnani
El Mestre, <i>Canciones Populares Catalanas</i> , Ed. UME	M. Llobet

d)

Fandanguillo, Ed. Schott	J. Turina
Homenaje a Tárrega, Ed. Schott	J. Turina
Prelúdio n.º 2, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Aires de La Mancha, P. García, Ed. Ópera tres	F. Moreno Torroba
Suite Valenciana, Ed. Bérben	V. Asencio
En los trigales, Ed. Musicales	J. Rodrigo
Allegro in Re, Ed. A. Mark	J. Morel
<i>El Decamerón Negro</i> (1º e 2º movementos), Ed. EMT	L. Brouwer
Muiñeira de Poio, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima,	P. Barreiro/Popular
Muiñeira de Pontesampaio, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima,	P. Barreiro/Popular
Muiñeira de Chantada, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima,	P. Barreiro/Popular

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara).





5.10.3Avaliación

Criterios de avaliación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Preparación de dúas obras e un estudo.
- b) Exercicios técnicos de man dereita para traballar pulsación e proxección.
- c) Preparación dunha audición. Planificación do estudo e traballo de memoria.
- d) Lectura e traballo previo coas obras do segundo trimestre.

Segunda avaliación

- a) Preparación de dúas obras e dous estudos.
- b) Exercicios técnicos de colocación, articulación e relaxación da man esquerda.
- c) Preparación de polo menos dúas audicións. Planificación do estudo e traballo coa memoria.

Terceira avaliación

- a) Repaso do programa de todo o curso.





- b) Participación en todas as audicións do trimestre. Preparación do concerto fin de grao.
- c) Desenvolvemento e consolidación dos aspectos interpretativos traballados.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Non existe a posibilidade de ampliación de matrícula desde o 6º curso de Grao Profesional. A continuación dos estudos depende das probas de acceso ao Grao Superior. As condicións destas probas deben ser consultadas no centro onde se pretenda acceder. Existen moitas diferenzas nos contidos, organización das probas e datas entre os diferentes centros, polo que se recomenda ao alumnado que consulte regularmente a información publicada nas webs correspondentes.





5.10.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

-O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probos extraordinarios de setembro

Ver anexo 1

5.10.5 Recursos didácticos

El Maestro

L. Milán

Diferentes pezas, Ed. Max Eschig

L. Brouwer

Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig

H. Villa-Lobos

Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos

J. S. Bach

Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar

F. Tárrega





Obra completa, Ed. Belvin-mills e Ed. Zen-on

A. Barrios

Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott

J. S. Bach

Sonatas, David Russell, Ed. Doberman e tamén M. Barrueco, Ed. Schott

D. Scarlatti

La Guitare Classique, Vol. D, Ed. M. Combret

J. M. Mourat

The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP

J. Dowland

Oevres Complètes pour Guitare, R. Strizich, Ed. Le Puy

R. de Visée

The Complete Studies for Guitar, Ed. Chanterelle

F. Sor





6. Procedementos de avaliación e seguemento da programación didáctica

Os procedementos para a avaliación son os seguintes:

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

O seguemento da programación didáctica farase mediante:

- O seguemento individual de cada titor sobre todos os seus alumnos e alumnas
- As reunións de departamento, que terán un punto específico para este seguemento
- As sesións de avaliación





7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os procedementos polos que o departamento fará a autoavaliación son os seguintes:

- Enquisas proporcionadas polo propio centro ao alumnado e que serven para detectar o grao de satisfacción, detectar problemas e achegar queixas ou suxerencias
- As reunións de departamento, en que se debate o funcionamento e a coordinación do mesmo, así como as incidencias producidas nas materias impartidas
- A memoria final do departamento, que integra as memorias individuais que entregan os seus compoñentes.





8. ANEXOS

Anexo 1: Probas extraordinarias de setembro

As probas extraordinarias de setembro están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de xuño. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro e terán lugar na primeira quincena de setembro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartirse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.





8.1 Probas de acceso

8.1.1 Probas de acceso ao GRAO ELEMENTAL

Aqueles alumnos que pretenden acceder ao **primeiro curso** de Grao Elemental deberán realizar unha proba de aptitudes musicais fixada polo centro e que será igual para todos os aspirantes, independentemente do instrumento escollido. Neste proba non se valorará a capacidade dos aspirantes sobre un instrumento concreto. Para máis información poden consultar a web do centro.

Para o acceso a un curso de Grao Elemental **distinto ao de primeiro**, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno deberá **interpretar dúas obras** a escoller entre a lista de pezas (estudos ou obras) do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e **ler a primeira vista** unha partitura proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación para ao curso anterior ao que se pretende ingresar.

Ademais disto, a proba inclúe tamén unha parte de Linguaxe Musical. Os contidos e criterios de avaliación da mesma deben ser consultados na programación da materia LINGUAXE MUSICAL, e sempre se toma como referencia o curso anterior ao que se fai o acceso.





8.1.2 Probas de acceso ao GRAO PROFESIONAL

Para o acceso a **primeiro curso** de Grao Profesional, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno **interpretará tres obras** desta lista ou outras da mesma ou superior dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 5, 8 e 9.

A escala: n.º 11, 13 e 14.

O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.

O arpexo: n.º 3.

25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi

Estudos: n.º 3 e 6.

II. Obras

a)

Pavana, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. dal Liuto

Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos

J. S. Bach

Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer

S. L. Weiss

Forza d'amore, *La guitare classique* Vol. A, Ed. M. Combre

F. Caroso

b)

Estudo nº 7, *Colecção de peças clássicas para 3º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Giuliani

Siciliana, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

A. Meissonier

Lágrima, *Collected Works*, Vol. 2, Ed. Chanterelle

F. Tárrega

c)

Estudo n.º 6, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer

Estudo n.º 7, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer

Estudo n.º 9, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer

Estudo n.º 10, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer

Arpège, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

F. Kleyjnans

Chanson du Marin disparu, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

F. Kleyjnans

Estudo, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

A. Carlevaro





Baião, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	B. Hodel
Autumn Mist, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	O. Hunt
Viñeta criolla I, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudio a la cubana, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudo fugaz, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Danza del Cuculo, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	Carlo Domeniconi
Recuerdo, <i>Modern Times</i> Vol. III, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
La Noche, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Céline, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	G. Montreuil
Imos cantando, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
O galopín, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Baila Manoeliño, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez

Os obxectivos e contidos desta proba serán os que establece a presente programación para o cuarto curso de Grao Profesional, ademais dos que establece a Comisión de Coordinación Pedagóxica para todas as especialidades.

Para o acceso a **un curso de Grao Profesional distinto ao de primeiro**, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno interpretará **un estudo e dúas obras de dous estilos diferentes** a escoller entre a lista de estudos ou obras do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e **ler a primeira vista** unha partitura proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar. O calendario das probas e período de matrícula para as mesmas será o establecido e publicado polo centro.





Ademais da parte de guitarra, nesta proba tamén se avaliarán as outras materias correspondentes aos cursos anteriores ao que se pretende acceder, dentro do Grao Profesional, polo que deberán ser consultadas as respectivas programacións.

8.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os criterios para a obtención do Premio de Fin de Grao, tanto na materia Guitarra como no resto das materias, son fixados pola Comisión de Coordinación Pedagóxica. Como estes criterios se aproban cada curso unha vez que a presente programación foi xa redactada, recoméndase ás persoas interesadas que consulten os seus titores para ter a información máis actualizada posible. O centro encárgase tamén de publicar esta información, así como as datas para inscribirse nas probas e o calendario das mesmas.





XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP
15703Coruña (A)
Tfno. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Departamento de Guitarra

Curso 2018-19



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro