



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

**MD85PRO01**

# Programación de Adestramento Auditivo

## 6º Curso Grao Profesional

**Curso 2019-2020**

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Docente: José Luis Quintás Carreira





## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Metodoloxía.....</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Atención á diversidade.....</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Temas transversais.....</b>	<b>6</b>
	4.1 Educación en valores.....	7
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	8
<b>5.</b>	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>9</b>
<b>6.</b>	<b>ecuenciación do curso.....</b>	<b>10</b>
	6.1 Curso:6º de grao profesional.....	10
<b>7.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>15</b>
<b>8.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>15</b>





## 1. **Introdución**

---

A música é un fenómeno perceptible a través do oído. Durante os anos de estudio actualmente un músico necesita avances constantes e rápidos no seu instrumento polo que moitas veces non temos tempo de dedicar ao oído a atención necesaria. Pasamos as horas adestrando constantemente no noso afán de mellorar a técnica, analizamos partituras para descubrir a forma, as tonalidades, o contexto histórico-estético e na maioría dos casos sufrimos sempre un déficit de percepción auditiva; do son, da afinación, da articulación, da dirección, balance, etc. A mellora do oído musical non é un fin en si mesmo senón un medio para conseguir maior autonomía como interprete.

O oído musical pódese dividir en varios apartados complementarios entre eles dos que apenas se traballan algún e por separado, o oído melódico.. e o oído rítmico, polo que os resultados son moitas veces insuficientes e pasan anos ata que o músico pouco a pouco o vai mellorando a base de práctica musical una vez que tódolos outros parámetros van dando os resultados, pero para este momento xa pasaron varios anos e probablemente de telo feito empezando polo oído a práctica e progreso terían sido mais rápidos posto que é o oído o que debe de guiar ao estudante no seu camiño cara o de músico.





## 2. Metodoloxía

---

Basearase no aprendizaxe por descubrimento en situacións que fomenten a creatividade e autonomía dos alumnos. O aprendizaxe é un proceso persoal de cada alumno que o profesor non pode impoñer nin substituír, só estimular e facilitar de o interese do aprendiz.

A metodoloxía basearase nos seguintes principios metodolóxicos:

1. A formación personalizada.
2. A participación e colaboración dos pais ou titores
3. A efectiva igualdade de dereito entre os sexos.
4. O desenvolvemento das capacidades creativas e do espírito crítico.
5. O fomento dos hábitos de comportamento democrático.
6. A autonomía pedagóxica.
7. A atención psicopedagóxica e a orientación educativa e profesional.
8. A metodoloxía activa.
9. A relación co entorno social, económico e cultural.

### **Principios metodolóxicos da Programación Didáctica.**

#### **Partir dos coñecementos previos**

O ensino ten que partir da realidade dos alumnos, dos seus coñecementos previos e o seu desenvolvemento evolutivo, segundo as etapas de maduración mental





nas que se atopan. Disto depende o que non existan disfuncións nos procesos de ensino aprendizaxe. Non é o profesor, coa súa propia metodoloxía, senón o alumno o que se sitúa no centro do programa educativo. É en función das súas necesidades e capacidades que se organiza todo o proceso de ensino aprendizaxe.

### **Favorecer a motivación do alumno**

O reforzo da motivación considérase fundamental para obter o máximo nivel de implicación do alumno na súa aprendizaxe. A motivación é capaz de explicar cara a onde diriximos as nosas accións e a enerxía coa que nos empregamos na realización dunha actividade. Desexar facer algo, fai posible a súa aprendizaxe. Ao mesmo tempo, se logramos que a aprendizaxe resulte pracenteiro, tamén redundará na eficacia desta aprendizaxe. Aínda que moitos dos factores que afectan ao grado de motivación dos alumnos son alleos á nosa capacidade de influencia, existen moitos outros de tipo intrínseco sobre os que si podemos intervir. Algúns dos factores que debemos ter en conta para desenvolver a motivación no alumno son:

- a.** Establecer metas que se correspondan coas capacidades reais do alumno, aínda que con suficiente grado de novidade/dificultade como para estimular a súa curiosidade.
- b.** As explicacións verbais han de transmitir con claridade o que queremos obter.
- c.** Estimular o reto da autosuperación, orientando a motivación cara a factores internos (orientada ao logro dun fin musical) antes que externos (premios, prestixio, éxito, etc.).





- d. Desenvolver o pracer do proceso práctico da música
- e. Ofrecer frecuentemente información achega do que o alumno realiza, utilizando reforzos positivos e negativos en función de cada situación.
- f. escoitar, ofrecendo exemplos e modelos do que se pretende obter.
- g. Axudar ao alumno a desenvolver imaxes estéticas.
- h. Fomentar a participación nas clases.

### **Estimular a creatividade a través do ensino da materia**

Unha actitude creativa trata de atopar solucións concretas e eficaces a cada situación sen ter que acudir necesariamente a fórmulas recibidas e memorizadas de antemán

## **3. Atención á diversidade**

---

Non se contempla ningunha medida deste tipo xa que o alumnado que cursa esta materia non presenta ningunha necesidade especial en relación coa diversidade.

## **4. Temas transversais**

---

Todos os temas transversais, e especialmente os de educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos, a educación moral e cívica e a educación para a saúde (sobre todo en torno á contaminación acústica) estarán presentes ao longo do curso en todas as unidades didácticas .





## 4.1 Educación en valores

A través da educación transmítense os valores, grazas aos cales é posible vivir en sociedade e participar na vida democrática da mesma. A sociedade reclama da educación a preparación en hábitos de convivencia e respecto mutuo que fan posible que os nenos e nenas, así como aos mozos de ambos sexos conformen a súa propia identidade, o que lles permita construír a súa relación co medio.

A música é sen dúbida un bo instrumento educativo para alcanzar estas metas. E isto é así porque a música é a plasmación sonora dos desexos, as opinións. É a traslación ao sentido, ao vivido, a aquilo que queremos expresar. É a creatividade en grado máximo. É, sen dúbida, o desenvolvemento da linguaxe e da imaxinación. É sensibilidade.

A música é arte. Unha arte pensada para ser non só escrito senón escoitado.

Os rapaces e rapazas sensibilizados coa música canalizan moitas veces as emocións a través da linguaxe sonora que lles axuda a entender o mundo e as relacións cos demais.

A educación, neste sentido, ten o deber non só de ensinar senón de producir aprendizaxe.

As composicións musicais de todas as épocas suxiren e comunican valores, desexos, emocións, beleza, preocupacións. O ensino da música é una ferramenta fundamental para a educación en valores incidindo na







educación, nas relacións escolares, no papel do profesor e dos alumnos no contexto educativo, nos métodos e estilos de aprendizaxe, etc.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

As TIC´s poderán ser unha ferramenta moi útil na clase de análise, tanto pola cantidade de materiais existentes, canto polo interese e atracción do alumnado por estas tecnoloxías.

Para a selección dos recursos didácticos teremos en conta os seguintes criterios:

- 1) que respondan a unha necesidade,
- 2) que faciliten o aprendizaxe,
- 3) que presenten unha información exclusiva, 4) que sexan rendibles e 5) que estimulen a creatividade.

Ao respecto do uso de móbil e/ou outros dispositivos electrónicos ( tal e como establecen as NOF do Centro deberase de ter en conta o seguinte:

- 1. Non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquera outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice, e sexa con fins didácticos.
- Non se permite o uso na aula ou fora dela de ningún programa ou aplicación informática que recopile ou faga uso de calquera dato do







alumnado (datos persoais, datos de avaliación e seguimento) agás CENTROSNET e TOKAPP, e a súas aplicación para dispositivos móbiles.

- Para o uso de calquera outro programa ou aplicación informática do que non se faga mención na programación didáctica correspondente ou recopile ou faga uso de algún dato de carácter persoal ou referente ao seguimento ou avaliación do alumnado, deberase pedir autorización expresa a cada alumno ou alumna, ou aos seus titores legais, de ser o caso.
- No caso de que o profesorado ou o alumnado precisen facer uso do móbil ou de calquera outro dispositivo electrónico semellante nas aulas por algún motivo de forza maior e xustificable, deberá pedirse autorización á Dirección do Centro.

## **5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

Debido á súa característica de materia optativa non se prevén para ela ningún tipo de actividades complementarias, mais alá da asistencia a concertos e a escoita de música en vivo, ditas actividades xa son abordadas nas materias obrigatorias.





## 6. **ecuenciación do curso**

---

### 6.1 **Curso:6º de grao profesional**

#### 6.1.1 **Obxectivos**

Os obxectivos determinados para este itinerario son:

- Recoñecer de maneira certa e solvente todo tipo de intervalos tanto melódicos coma harmónicos. progresións harmónicas
- Recoñecer auditivamente as diferentes escalas empregadas na construción musical.
- Recoñecer auditivamente tódolos acordes tríadas e cuatríadas.
- Recoñecer auditivamente as principais progresións harmónicas, cadencias, flexións tonais e modulacións.
- Recoñecer o distinto son das escalas de acordo aos distintos tipos de afinación, pitagórica, mesotónica e distintos temperamentos.
- c) Coñecer de xeito práctico a súa utilización segundo o repertorio a interpretar.
- d) Empregar unha entoación harmónica correcta en todo momento atendendo ao son particular.





## 6.1.2 Contidos

1. escoita activa
2. Práctica vocal .

2.1 Práctica e escoita de notas soltas.

2.2 Práctica e escoita de intervalos

2.3 Práctica e escoita de escalas

2.4 Acordes tríadas e cuatríadas

2.5 Progresións harmónicas

2.6 Melodías

## 6.1.3 Avaliación

Debe garantir unha avaliación sistemática (organizada conforme a un plan preconcebido e integral) e obxectiva (baseada na harmonía entre os resultados conseguidos e os obxectivos propostos).

### Criterios de avaliación

Os criterios de avaliación que se seguirán neste curso divídense en:

Identificación auditiva de todo tipo de intervalos tanto melódicos coma



harmónicos.

Identificación de todo tipo de acordes e progresións harmónicas identificando a inversión de cada un deles.

Realización vocal de fragmentos melódicos de todo tipo.

Entoación vocal e co instrumento de todo tipo de intervalos harmónicos sobre una estrutura dada.

Transcripción escrita de fragmentos melódicos, harmónicos, e pequenas pezas.

Os instrumentos a empregar para avaliar vanse a programar para cada trimestre cursado, consistindo en varios tipos de probas:

1. Observación continua.
2. Práctica vocal.
3. Escoita activa.
4. A nota media final de clase acharase realizando a media das notas tomadas polo profesor durante as clases.

#### Mínimos esixibles

Para que un alumno poida aprobar a materia, a nota final debe ser igual ou superior a 5. En caso contrario deberá realizar unha proba específica para dar por superada a avaliación.

1. Os mínimos esixibles para aprobar o curso consisten en:
2. A – Recoñecer a través do oído tódolos acordes consoantes, sétima de dominante, sétima diminuída.
3. B – Recoñecer a través do oído tódalas cadencias.





4. C – Recoñecer a través do oído as escalas mais importantes da música tonal e modal.
5. D – Recoñecer a través do oído as progresións básicas da música tonal.
6. E – Recoñecer a través do oído as principais flexións tonais e modulacións
7. aos tons relativos.
8. Entoar correctamente os acordes e escalas citados anteriormente.

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos de avaliación para esta materia consistirán no seguimento persoal do alumno, tal e como se expón nos apartados anteriores xa que se trata de un ADESTRAMENTO. As ferramentas consistirán na práctica continua na aula e no seguimento de tal práctica.

#### Criterios de cualificación

- Entoar correctamente calquera son proposto
- Entoar correctamente calquera intervalo partindo de un son dado.
- Entoar correctamente calquera intervalo partindo de un son que varía continuamente.
- Entoar todos os acordes da música tonal partindo de calquera nota de un acorde, tanto fundamental coma outra.
- Recoñecer a través do oído todos os intervalos.





- Recoñecer a través do oído todos os acordes.
- Recoñecer a través do oído todas as cadencias e progresión da música tonal.
- Desenvolver un criterio de entoación correcta dependendo das notas do acorde.

#### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

En esta materia non procede a ampliación de matrícula

#### 6.1.4 Medidas de recuperación

A recuperación será un obxectivo constante pero neste caso e tratándose de unha materia optativa e de carácter práctico a ferramenta mais útil será o apoio na aula e a proposta de realización de traballos suplementarios.

#### Procedementos de recuperación ordinarios

Ao ser esta unha materia de adestramento a recuperación da primeira avaliación incluírase na segunda e a da segunda avaliación incluírase na avaliación final.

#### Probas extraordinarias de setembro

Se un alumno non supera o curso na convocatoria de xuño terá que facer a proba extraordinaria de setembro que incluírá un exercicio proposto a tal fin onde se realizará unha transcripción en partitura de un fragmento musical





que conteña os elementos estudados con anterioridade. Esta proba será obrigatoria para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.

### 6.1.5 Recursos didácticos

#### Bibliografía:

Este curso está baseado no libro de Clemens Kühn, **LA FORMACIÓN MUSICAL DEL OIDO**, polo que se recomenda a tódolos alumnos a súa utilización como recurso didáctico de moita importancia.

## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Consistirán nunha avaliación continua por parte do profesor da especialidade da programación didáctica, rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición levarase a cabo un seguimento da programación co mesmo fin.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición acordaranse as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo; trataranse conxuntamente co seguimento da programación.

