

Repertorio piano acompañante

Acceso a 1º GP

Curso 2019/20

Os aspirantes das probas de acceso a 1º Curso de Grao Profesional poderán solicitar o acompañamento por parte do profesorado do centro do seguinte repertorio para a proba instrumental:

Especialidade	Repertorio	Pianista Acompañante
Violín	F. SEITZ: Concerto n.º 2 en Sol M, tercer movemento C. BOHM: Sarabanda en Sol m Ch. DANCLA: Petite Fantaisie Boléro Ch. DANCLA: Air Varié n.º 5 G. MARIE: La Cinquantaine Ch. BÉRIOT: Air Varié n.º 14 en Sol M MOLLENHAUER: The Boy Paganini	Pianista por confirmar
Contrabaixo	SUZUKI: Bass School vol. III, ed. revisada C. SAINT-SAËNS: Le carnaval des Animaux	Miguel Vizoso
Fruta	G. DONIZETTI: Sonata en Fa M G. FAURÉ: Siciliana op.78 W. A. MOZART: Andante kv 315 HAENDEL: Sonata op.1 Número.5 en Sol M HAENDEL: Sonata HWV 375 en Mi m G. FAURÉ: Morceau de Concours	Miguel Vizoso
Oboe	C. FRANK: Pieza V AMELLER: Sonatina I G. FAURÉ: Berceuse A. CORELLI – J. BARBIROLLI: Concerto para óboe e cordas	Yuri A. Popov
Clarinete	C. NIELSEN: Fantasy P. HARRIS: Sonatina H. BAERMANN: Adagio Re b maior C. STAMITZ: Concerto n.3 en Si b maior, primeiro movemento R. SCHUMANN: Primeira das Pezas de fantasía. (Con clarinete en Si b) W. A. MOZART: Divertimento n.º 2, Minueto I	Natalia Méndez
Fagot	G. JACOB: Four Sketches J. WEISSENBORN: Capriccio J. WEISSENBORN: Arioso J. WEISSENBORN: Humoresque J. BESOZZI: Sonata para fagot e piano, en Si b maior, primeiro movemento L. MILDE: Tarantella Op. 20 G. Ph. TELEMANN: Sonata en Fa, Triste	Natalia Méndez
Trompeta	L. PICAVAIS: Peza para Concurso E. BAUDRIER: L'Aspirant Trompette F. FERRÁN: Eolo, el Rey	Yuri A. Popov
Trompa	A. SCRIBAN: Romance SAINT-SAËNS: Romance op. 36 T. SERVAIS: Deuxieme Solo J. D. SKROUP: Concerto en Sib M E. BOZZA: En Irlande	Ignacio Blanco

Trombón	<p>HAENDEL: Cantilena R. CLERISSE: Theme de Concourse J. BROUQUIERES: Trombonaria</p>	Yuri A. Popov
Tuba / Bombardino	<p>G. FAURÉ: Après un Rêve J. BROUQUIERES: Trombonaria R. HANMER: Tuba Tunes S. B. COHEN: Romanza and Scherzo W. MOZART: O Isis und Osiris</p>	Ignacio Blanco

No caso de querer facer uso deste acompañamento por parte do profesorado do centro, deberáse facer constar este feito na matrícula para as probas.

Para os/as aspirantes de outras especialidades distintas das anteriormente indicadas ou que presenten outro repertorio distinto do sinalado anteriormente, este correrá a cargo do/da aspirante.¹

¹ **Lexislación aplicable:** Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música. Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. Circular 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.