



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD81PLA02

Programación xeral anual
do
CMUS PROFESIONAL
DE
SANTIAGO DE COMPOSTELA

Curso: 2018-19





Índice

	Capítulo I (letras a), b), c), d), e), k) e l) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)	3
1	Obxectivos específicos	3
2	Medidas que se van desenvolver	4
	2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración.....	7
	2.2 Horario de atención ao público.....	9
	2.3 Cadro xeral horario de atención titorial.....	9
	Horario de titorías do profesorado	9
	2.4 Horario de utilización das instalacións do centro.....	11
	2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio.....	13
	Capítulo II (letras m) e n) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)	14
1	Documento de organización do centro	14
2	Modificacións do proxecto educativo	14
3	Programacións didácticas dos departamentos	14
	Capítulo III (letras f), g), h), i) e j) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)	15
1	Profesorado participante en programas de innovación educativa	15
2	Programa anual de formación do profesorado	15
3	Programa de promoción da lingua galega	16
4	Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas	27
5	Plan de autoprotección	27



ÍNDICE

Capítulo I (letras a), b), c), d), e), k) e l) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)

1 Obxectivos específicos

OB-PXA1. Colaborar coas Institucións Educativas en proxectos que poidan ser de interese común. (OBX-PE 1)

OB-PXA2. Estudar a posibilidade de implantar no Conservatorio novas especialidades e estudar as necesidades de espazo derivadas das mesmas. (OBX PE 6).

OB-PXA3. Seguir mellorando as instalacións, e seguridade de estas e o mobiliario do Conservatorio e implantar progresivamente medidas de aforro enerxético. (OBX PE 5)

OB-PXA4. Rematar a elaboración e ou actualización interna da normativa do Centro. (OBX- PE11).

OB-PXA5. Promover a formación do profesorado do Centro en relación ao tratamento de alumnado con necesidades educativas especiais. (OBX- PE1)

OB-PXA6. Colaborar cos Centros educativos da contorna en proxectos comúns que melloren a formación do alumnado, facilitar a participación do noso alumnado en espazos culturais: teatros, auditorios, etc. e colaborar coas institucións musicais da cidade co obxectivo de mellorar a súa formación. (OBX- PE14_15)



OB-PXA7. Establecer e/ou mellorar as canles de colaboración con outros conservatorios que forman parte da rede de conservatorios da Xunta de Galicia. (OBX PE 14)

OB-PXA8. Mellorar a colaboración coas institución musicais da cidade. (OBX- PE15)

OB-PXA9. Seguir na mellora da acción titorial do o noso alumnado. (OBX-PEC10)

OB-PXA10. Realizar actividades que potencien a visibilización da muller na música. (OBX- PE 16)

OB-PXA11. Mellorar a accesibilidade á información e documentación de relevancia para o alumnado, profesorado e comunidade educativa en xeral. (OBX PE 11)

OB-PXA12. Mellorar a trazabilidade das cualificacións do alumnado. (OBX PE-7)

OB-PXA13. Mellorar o funcionamento e a coordinación dos Órganos Colexiados. (OBX PE-7)

OB-PXA14. Mellorar o coñecemento dos distintos instrumentos que se ofertan no Centro. (OBX PE-12)

2 Medidas que se van desenvolver

1. Participar no desenvolvemento das actividades de titoría de alumnado do prácticum do Master en Profesorado de Educación para alumnado das Universidades autorizando expresamente a presenza e participación do





alumnado nas actividades do Centro e a súa adecuada coordinación e titorización por parte do Conservatorio en Colaboración coa súa Facultade. (OBX-PXA1).

2. Levar a cabo un estudo da demanda de novas especialidades instrumentais e un estudo da oferta que o Centro debería de ter pola súa situación. (OBX-PXA2).

3. Reparar a iluminación do Auditorio do Centro. (OBX PXA 3)

4. Substituír as pantallas fluorescentes das aulas por pantallas LED para evitar ruídos, mellorar a iluminación e optimizar o seu consumo dentro das posibilidades orzamentarias do Centro. (OBX PXA 3).

5. Solicitar á administración unha partida económica especial para a ampliación do escenario do Auditorio, a mellora do sistema de iluminación, e a creación de unha cabina e un equipo de gravación de audio e video no noso centro. (OBX- PXA3).

6. Rematar o acondicionamento das Aulas Cámara 1 e aulas 1, 2, 3.

7. Solicitar o envío de novos equipos informáticos destinados á sala de profesorado e ás aulas que aínda non o teñen xa que os que temos na actualidade están obsoletos e dificultan o traballo do profesorado. (OBX- PXA3).

8. Actualizar o plan de convivencia do Centro. (OBX- PXA4).

9. Continuar a calibración dos departamentos didácticos tal e como está establecido no procedemento de SXC. (OBX- PXA9).





10. Planificar na primeira quincena de xuño algunha charla para o persoal do Centro que nos axude a saber xestionar problemáticas en relación ao alumnado con necesidades educativas especiais e particularmente para alumnos invidentes e de altas capacidades. (OBX- PXA5).
11. Solicitar o arranxo do tellado do Conservatorio e o aumento da altura das varandas do centro ou medida similar para mellorar a seguridade do alumnado. (OBX- PXA 6).
12. Realizar o curso anual coa Banda Municipal de Santiago de Compostela e a participación do noso alumnado nos concertos con esta agrupación. (OBX- PXA8-10).
13. Levar a cabo o encontro de Centros adscritos ao CMUS. (OBX PXA 1-6)
14. Establecer cos Conservatorios da Rede da Xunta de Galicia un acordo para a utilización común do material didáctico empregado nas agrupacións co fin de optimizar os recursos dispoñibles e paliar en parte a falta de material dispoñible. (OBX PXA 1-9)
15. Realizar actividades de orientación académica e profesional para os últimos cursos de grao profesional. (OBX-PXA11)
16. Realizar un concerto ou conferencia de unha muller que ocupe un posto relevante no mundo musical. (OBX-PXA12).
17. Establecer novos modelos de caderno de aula e ou seguimento de alumnado adaptados a cada especialidade ou departamento. (OBX PXA-9).





18. Planificar ao comezo do curso os temas a tratar nas reunións ordinarias dos órganos colexiados co fin de axilizalas e favorecer o debate útil. (OBX PXA-11)
19. Crear un grupo de traballo ou seminario para a realización de Concertos didácticos no Centro. (OBX PXA-6).
20. Mellorar as accións realizadas para a difusión da oferta formativa do Centro, deseñando novas medidas se fora necesario, e actualizar as actividades de orientación para o alumnado de novo ingreso. (OBX PXA-14)¹

2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración

A actividade lectiva do centro transcorre entre as 9:00h e as 22:00h.

O horario para este curso 2018-19 elaborouse seguindo as directrices marcadas polo Capítulo II da ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o *Decreto 223/2010, do 30 de decembro polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma* (DOG do 18 de agosto). Neste sentido, para facilitar o aproveitamento dos espazos do centro para a docencia, as clases en horario de tarde comezan como norma xeral ás 16:00h. e rematan ás 22:00h aínda que se procura non superar para a docencia ás 21:00 horas excepto nas materias de Banda e Orquestra Sinfónica e algún itinerario de 6º curso de grao profesional.

A oferta de horas de docencia ás 15:00 horas, 21:00 horas e en horario de mañá están supeditadas á solicitude por parte do alumnado.

¹ Nova medida introducida no PXA o 14/1/19 e tratada na reunión de CCP e Claustro do 24/1/19



Os venres o Centro pecha ás 21:00h.

A elaboración do horario xeral do centro respectou a dispoñibilidade horaria do alumnado limitada polo ensino obrigatorio, intentando facilitar tamén na medida do posible as peticións horarias do alumnado que cursa estudos universitarios e non obrigatorios como son os ensinos de idiomas e outros. A idade do alumnado, así como a intención de minimizar o número de días que alumno ten que vir o centro foron tamén criterios de peso na elaboración dos horarios e a distribución do mesmo en grupos. Co fin de minimizar os días de asistencia ao Centro as clases de Análise e Historia da Música continúan a ter unha duración de dúas horas ininterrompidas un día por semana o mesmo que os pasados anos e na materia de harmonía as clases están programadas en dúas sesións de unha hora de duración en días distintos. Continúase cos grupos de linguaxe musical e educación auditiva de dúas franxas de 90 minutos en primeiro e segundo curso de grao elemental xa que parece que amosaron un resultado positivo.

A elección dos horarios de piano complementario fixéronse seguindo os mesmos parámetros que os dos cursos anteriores.

A Biblioteca permanecerá aberta todos os días de 16:00 a 21:00 horas excepto os venres que pechará as 20:00 horas. As clases correspondentes ao Grao Elemental desenvólvense exclusivamente en horario de tarde. As clases correspondentes ao Grao Profesional impártense na súa maioría en horario de tarde.

Ao igual que en anos anteriores, creáronse grupos en 6º curso de Grao Profesional en horario de mañá para mellorar a oferta horaria do alumnado que cursa estudos universitarios ou que ten dedicación exclusiva nestas



ensinanzas. A oferta de horas de docencia ás 15:00 horas, 21:00 horas e en horario de mañá están supeditadas á solicitude por parte do alumnado.

2.2 Horario de atención ao público

Dirección. José Luis Quintás Carreira: mércores de 10:00 a 11:00h e xoves de 16:00 a 17:00 h.

Vicedirección. Sonia Avilés Vidal: venres de 11:00 a 12:00 h. e luns de 21:00h a 22:00 h.

Xefatura de estudos. Alejandro Cimadevila Louzao: Xoves de 13:00 a 14:00 horas e martes de 17:00 a 18:00h.

Secretaría. Fernando Rei Maio: luns 11:00 a 12:00h e venres 19:00 a 20:00h.

Horario de oficina: de 9:00 a 13:00h. de luns a venres.

2.3 Cadro xeral horario de atención tutorial

Horario de titorías do profesorado

Curso 2018/19

Profesor/a	TITORÍA
Alexandrovskaya Trofimova, Olga	Lu. 15:00-16:00
Alonso Díaz, Luz	Me. 18:00-18:30 Xo. 15:30-16:00
Avilés Vidal, Sonia	Ma. 17:00-18:00
Bereijo López, Paula	Ma. 19:00-20:00
Bermejo Gorostiza, Itsaso	Lu. 21:00-21:30 Xo. 21:00-21:30
Buide Del Real, Fernando	Ma. 18:00-19:00
Cabezas Varela, Ramón	Xo. 16:00-17:00





Profesor/a	TITORÍA
Canosa Insua, Saúl	Xo. 20:00-21:00
Cañada Valverde, Juan Vicente	Lu. 15:00-16:00
Cimadevila Louzao, Alejandro	Ma. 15:30-16:00 Me. 15:30-16:00
Collazo Quinteiro, Juan	Ma. 21:00-21:30
Dapena González, José M.	Ve. 16:00-17:00
Diego Calviño, M. Isabel	Lu. 21:00-21:30
Dios Domínguez, María Pilar	Ma. 19:30-20:00 Me. 19:30-20:00
Durán Arufe, David	Lu. 16:00-17:00
Fernández Pan, Marta	Ma. 16:00-17:00
Fernández Places, Francisco J.	Me. 19:00-19:30
Fernández Vázquez, M ^a del Mar	Ma. 20:00-21:00
Ferreira Bellón, Jorge M.	Me. 17:30-18:00
Ferreiro Soto, Carmen M.	Ma. 16:00-17:00
García Escudero, Efrén	Me. 16:00-17:00
García Fernández, Antonio	Me. 20:00-21:00
García García, Vicente	Lu. 16:00-16:30 Me. 16:00-16:30
González Iglesias, Susana	Xo. 18:30-19:00
González Vázquez, Ángeles	Xo. 15:00-16:00
Hervás Brull, María Jesús	Lu. 15:00-16:00
Lloréns Blay, Guzmán	Ma. 21:00-22:00
López Carrera, Aida M.	Xo. 15:00-16:00
López-Felpeto Paz, Elena	Me. 17:00-18:00
López Pereira, Begoña	Me. 18:00-18:30
Lorenzo Barreiro, José Luis	Ma. 21:00-22:00
Martínez-Risco Ulloa, Ton	Me. 19:00-19:30
Millán Pérez, Martín	Ve. 15:00-16:00
Novio López, Valentín	Me. 18:00-18:30
Otero Neira, Javier	Xo. 15:00-16:00





Profesor/a	TITORÍA
Pérez López, Guillermo R.	Ma. 15:00-16:00
Pérez Peiró, Sergio	Ma. 15:00-16:00
Pérez Pintos, M. ^a Soledad	Xo. 18:00-19:00
Pita López, Mónica	Me. 17:30-18:00
Quintás Carreira, José L.	Me. 19:00-20:00
Rei Maio, Fernando	Lu. 17:00-18:00
Rei Sanmartín, Isabel	Ma. 20:00-21:00
Rodríguez Álvarez, X. Antonio	Ma. 17:00-18:00
Rodríguez Ramos, José	Me. 19:00-20:00
Rouco López, M ^a Belén (Coord. Biblioteca)	Lu. 19:00-20:00
Rubio Lera, Ángeles	Ma. 19:30-20:00 Me. 16:00-16:30
Santamarina Fernández, Roberto	Xo. 18:00-19:00
Suárez Ogando, Noia	Lu. 16:00-17:00
Taboada Seoane, José Manuel	Lu. 21:00-21:30
Tilve González, Carlos E.	Lu. 17:00-18:00
Valcárcel Moura, Alejandro	Me. 21:00-22:00
Valdés Paredes, Jorge	Lu. 16:00-16:30
Varela Rodríguez, Beatriz J.	Xo. 21:00-21:30
Vázquez Carrera, Jonathan	Xo. 16:00-17:00
Vicente Rodríguez, Estefanía	Ma. 16:30-17:00 Me. 19:30-20:00
Villafáfila Aparicio, Ángel	Lu. 16:00-16:30 Xo. 15:30-16:00
Vilas Rodríguez, J. Ángel	Ma. 17:00-18:00
Vizoso Pérez, Miguel	Ma. 15:30-16:00 Xo. 15:30-16:00





2.4 Horario de utilización das instalacións do centro

As instalacións xerais do centro pódense utilizar no horario que queda reflectido. As cabinas de estudo pódense utilizar polo alumnado do centro sempre que exista dispoñibilidade, por orden de chegada, recollendo a chave co carné de alumno do CMUS. En casos excepcionais tamén se poden utilizar as aulas do conservatorio en horario de mañá sempre que non as precisen os profesores, con un permiso especial da secretaría do Centro.

Calendario Escolar CMUS Profesional de Santiago de Compostela 17-18.

O curso académico abranguerá desde o día 1 de setembro de 2018 ata o 31 de agosto de 2019. As actividades lectivas rematarán o día 30 de xuño de 2018.

Os días non lectivos durante o curso escolar serán os seguintes:

– *Os días non lectivos durante o curso escolar serán os seguintes:*

– **Outubro.**

12 de outubro. Día non lectivo.

– **Novembro**

1 de Novembro Non lectivo.

– **Decembro.**

6,7 de Decembro. Non lectivos.





24, 25, 26, 27, 28, 31, vacacións de Nadal.

– **Xaneiro.**

1, 2, 3, 4, 7, vacacións de Nadal.

– **Marzo.**

4,5,6, vacacións de Entroido.

19 de marzo. San José

– **Abril**

15, 16, 17, 18,19, 22 abril, Vacacións de semana santa.

Maio.

– 1 de maio. Non Lectivo. Festa do traballo.

– 17 de maio. Letras Galegas.

– 30 de maio. Festividade da Ascensión. Festivo local.

– 31 de maio. Día de libre elección a proposta da Comunidade Educativa

2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio

O Decreto 223/2010 do 30 de decembro polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de





música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia, no seu capítulo III, artigo 45, punto 9, di que polo menos con una periodicidade trimestral, "os órganos colexiados reuniránse para avaliar cada un no ámbito das súas competencias, o grao de cumprimento da programación xeral anual e propor as oportunas modificacións se as houber".

Como resultado destas avaliacións introducíranse na PXA modificación a proposta dos órganos colexiados do Conservatorio.

A Comisión de Coordinación Pedagóxica elaborará propostas que se incluírán na programación xeral anual do próximo curso.

Capítulo II (letras m) e n) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)

1 Documento de organización do centro

O Documento de Organización do Centro foi enviado a Inspección Educativa en formato electrónico.

2 Modificacións do proxecto educativo

O proxecto educativo do Centro non sufriu modificacións

3 Programacións didácticas dos departamentos

As programacións didácticas achéganse a Inspección Educativa e atópanse en documentos adxuntos debido á súa extensión.





Capítulo III (letras f), g), h), i) e j) do artigo 45 punto 4.º do Decreto 223/2010)

1 Profesorado participante en programas de innovación educativa

2 Programa anual de formación do profesorado

O CMUS Profesional de Santiago ten aprobado un PFPP que xa estivo vixente durante o curso pasado.

LIÑAS DE ACTUACIÓN PROPOSTAS

Integración didáctica das TIC. Traballo colaborativo en rede a través de espazos virtuais. Educación dixital.

- Actualización científica e didáctica do profesorado.
- Escola inclusiva e atención á diversidade.

OBXECTIVOS XERAIS

Mellorar coordinación entre o profesorado na súa práctica docente.

- Desenvolver ferramentas para atender alumnado con discapacidade visual.
- Unificar a elaboración de documentación administrativa e didáctica por parte do profesorado do centro a través do Libre Office.

RELACIÓN TOTAL DE PARTICIPANTES NO PLAN

ITINERARIOS

Itinerario 1: Estratexias pedagóxicas para guitarra clásica

Itinerario 2: Emprego das ferramentas de Libre Office

Itinerario 4: Ferramentas pedagóxicas para a docencia de alumnado con discapacidade visual

AVILÉS VIDAL, SONIA 76965923B

BEREJO LÓPEZ, PAULA





DAPENA GONZÁLEZ, JOSÉ M.
DIEGO CALVIÑO, M^a ISABEL
DIOS DOMÍNGUEZ, MARÍA DEL PILAR
FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, MARÍA DEL MAR
FONTENLA PORTAS, MIGUEL
GARCÍA FERNÁNDEZ, ANTONIO
GONZÁLEZ VÁZQUEZ, MARÍA ÁNGELES
LÓPEZ CARRERA, AIDA MARGARITA 45906366E
MÉNDEZ ZUNZUNEGUI, NATALIA 35564021H
NOVIO LÓPEZ, VALENTÍN 32758161C
PÉREZ PINTOS, MARÍA SOLEDAD
PITA LÓPEZ, MÓNICA 32684491L
QUINTAS CARREIRA, JOSÉ LUIS 33317568
RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, JOSÉ ANTONIO
RODRÍGUEZ RAMOS, JOSÉ

Os demais membros do profesorado realizan a súa formación segundo as necesidades dentro da oferta de formación do CAFI para este curso.

3 Programa de promoción da lingua galega

1. LIMIAR

Este proxecto é un sinxelo bosquejo de ideas que este departamento ten para o recente curso escolar 2018/2019. As ideas aquí reflectidas son un compromiso de mínimos, que agarda sexan incrementadas con novas ideas e actividades de todos e cada un dos actores da comunidade educativa.

A pesares de sermos parte dun centro educativo musical, queremos destacar





que o traballo non se vai centrar só no aspecto lingüístico e musical, senón que poñeráse énfase en abranguer todos e cada un dos eidos culturais galegos, coma poden ser: o teatro, a arqueoloxía, costumes, tradicións a riqueza paisaxística e monumental, etc.

2. FUNDAMENTACIÓN

2.1. A RESPONSABILIDADE DOS CENTROS EDUCATIVOS NA NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

Coincidindo plenamente coa docente e escritora Mercedes Queixas Zas, cando afirma que: *“Cultura e sociedade deben sempre camiñar da man desde a interacción e a reciprocidade de ambos termos, que permita entendermos a primeira, a cultura (a lingua), como ferramenta de pensamento e comunicación para construímos o mundo propio, íntimo e relacionado, como instrumento de cohesión social e de identificación cun territorio e unha colectividade senlleira”*

Compre lembrarmos que a **Lei de normalización lingüística** de 1983 trazou, no seu artigo 12 que: **“O galego, como lingua propia de Galicia, é tamén lingua oficial no ensino en todos os niveis educativos”** e as accións e medidas destinadas á promoción da lingua e cultura galega veñen desenvolvidas no Plan Xeral de Normalización da Lingua Galega (PXNL), aprobado por unanimidade no Parlamento galego en setembro do ano 2004. Tamén está presente a LEI 1/2014,



do 24 de marzo.

3. A PROPOSTA DE PROXECTO

2.1. A NORMALIZACIÓN LINGÜÍSTICA COMO PROCESO SOCIAL E EDUCATIVO

A normalización da lingua galega é un proceso que ten como protagonista principal a sociedade galega, e no noso caso en concreto ao CMUS Profesional de Compostela. Os poderes públicos teñen a responsabilidade de apoiar e promover este proceso. Mais, en definitiva, onde o galego xoga o seu futuro é no ámbito social e educativo.

Boa parte do proceso de normalización ten que ver coa vontade da cidadanía: que decida asumir de forma efectiva a lingua e a cultura galega, e a actuación dentro dos centros educativos pode incorporar os incentivos positivos que favorezan estes procesos. Neste tema as políticas do CMUS teñen unha grande influencia sobre a comunidade educativa a través dos usos lingüísticos, culturais, as regulacións de uso, etc.

Se a normalización lingüística é un proceso social e educativo, moitos dos actores centrais do CMUS tamén o serán. Por este motivo, botarase man de distintos ámbitos de diálogo e colaboración como o Consello Escolar, Claustro de Profesores, ANPA, alumnado, etc. para confluír na asunción de compromisos coa nosa cultura.

Nesta liña, o traballo de elaboración do plan de EDLG do CMUS para este curso 18/19, pivota nestes espazos e procura un compromiso da comunidade educativa para poñer a nosa cultura nun lugar máis relevante para a promoción da mesma.



2.2. AS FUNCIÓNS DO PROXECTO

Seguindo os razoamentos previos, o proxecto cumpriría as seguintes funcións:

1.) A necesidade do coñecemento para o futuro traballo e/ou intervención.

O deseño de estratexias de intervención debe partir da diagnose da realidade en que actuamos. O feito de contar cunha diagnose sobre a situación do departamento de EDLG, de maneira global e nos distintos órganos colexiados do centro, permitirá establecer os obxectivos e futuras actuacións que se pretendan desenvolver no eido da normalización lingüística.

Trátase de construír un coñecemento que poida servir como fundamento dun hipotético traballo futuro, que sexa susceptible de ser utilizada por aqueles membros da comunidade educativa do CMUS que queiran promover a normalización lingüística a nivel escolar. O proceso de elaboración do proxecto parte das análises feitas con anterioridade grazas á experiencia vivida tanto no claustro, coma no consello escolar, etc.

2.) Marcar as liñas estratéxicas básicas da actuación do departamento de EDLG do CMUS.

A función básica da planificación é ordenar as accións normalizadoras, de difusión e espallamento do centro; neste caso, tería unha dimensión máis





ambiciosa, dado que a nosa idea é que desde o dpto de EDLG se actúe tamén como catalizador das distintas intervencións normalizadoras no ámbito da cidade.

3.) Que os actores da comunidade educativa se comprometan no proxecto.

Partindo da base de que a normalización debера ser un proceso conxunto, só a corresponsabilidade dos distintos membros da C.E. pode facer da diagnose e, posteriormente, do proxecto unhas das ferramentas de intervención eficaz.

Estes procesos deben apoiarse mutuamente: que a actuación da ANPA, claustro, consello escolar, administrativos, persoal subalterno, etc. sexa un proceso de fomento que promova e apoie as accións do dpto, e que o equipo directivo demande a colaboración de todos estes actores.

4. A REALIDADE LINGÜÍSTICA E CULTURAL NO CMUS.

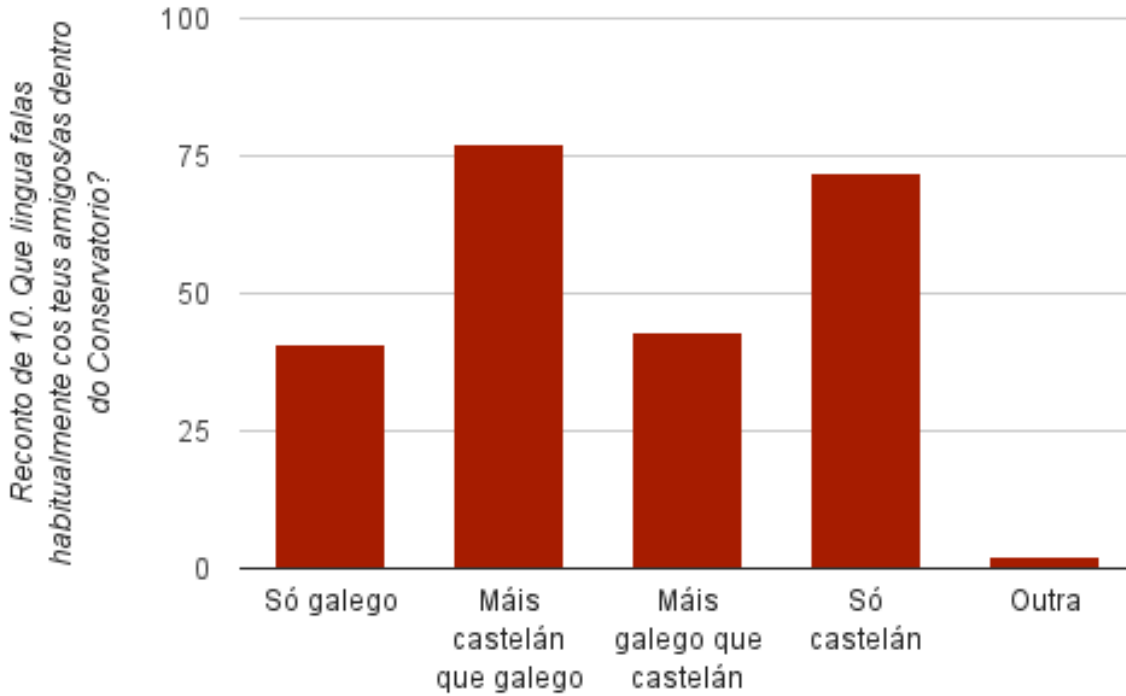
O CMUS é un centro cunha clara diversidade lingüística e cultural, debido en parte, ao acceso de alumnado procedente da contorna Compostelá, de vilas alonxadas e dos que residen na cidade. Se a isto se lle suma o enorme abano na idade debido á idade mínima para acceder ao centro, mais non unha máxima para permanecer nel, pois é doado entender o motivo desta diversidade.

A enquisa levada a cabo no curso 16/17 reflectíu o seguinte: *(enquisa a actualizar neste curso 18/19)*



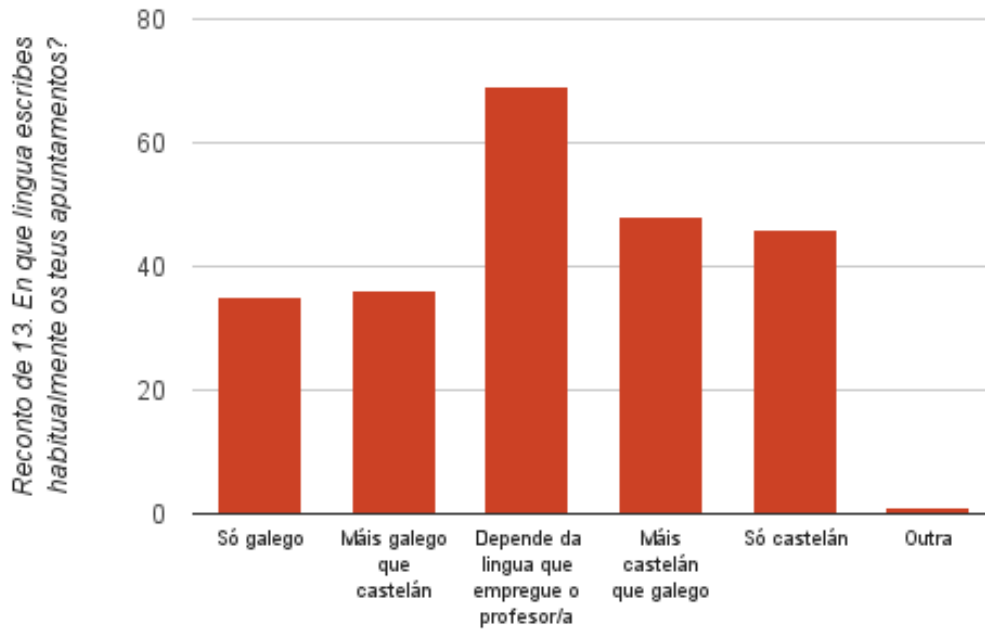


10. Que lingua falas habitualmente cos teus amigos/as dentro do Conservatorio?

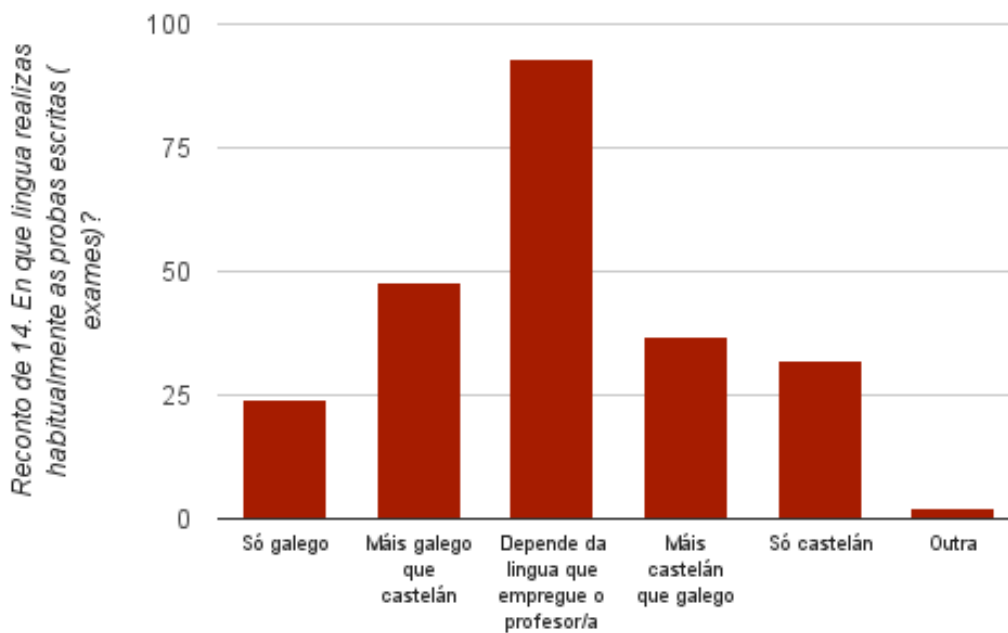




13. En que lingua escribes habitualmente os teus apuntamentos?



14. En que lingua realizas habitualmente as probas escritas (exames)?



5. OBXECTIVOS

5.1. OBXECTIVOS XERAIS

- 1.) Elaborar un proxecto de traballo para o departamento de EDLG que fixe os obxectivos e li de acción nos próximos anos dirixido á promoción da lingua e a cultura galega.
- 2.) Xerar un proceso común para a elaboración do proxecto que permita consensuar conxuntamente as actuacións, corresponsabilizando á comunidade educativa no proceso de normalización e tecendo as redes que faciliten a súa implantación futura.

5.2. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

- 1.) Aproveitar o coñecemento sobre o departamento de EDLG de cara a definir as liñas de acción futuras para a promoción e difusión da cultura galega.
- 2.) Xerar bases de consenso dentro do CMUS sobre o EDLG, así como cara á fixación dos obxectivos do proxecto; conformar un acordo global acerca dos horizontes cara aos que quere camiñar o CMUS neste ámbito.
- 3.) Implicar os distintos membros da comunidade educativa, así como aqueles sectores que, directa ou indirectamente, poden ter relación coas accións normalizadoras desenvolvidas no centro.
- 4.) Tecer redes de información e cooperación cara a actuacións conxuntas na dinamización lingüística e cultural, posibilitando, deste xeito, a xeración de dinámicas interconectadas de mellora da situación da lingua e cultura galega no

centro e na cidade de Compostela.

6. SECUENCIACIÓN DO TRABALLO

Na seguinte táboa achego unha ordenación de actividades básicas por curso do Proxecto de EDLG. Estas actividades están deseñadas e pensadas conforme, e para o que a continuación se detalla:

1. Vincular a lingua galega ás actividades ofertadas desde o CMUS. Que axude a completar e dar outro formato ás actividades do centro.
2. Implicar as familias nas actividades de promoción da lingua e cultura galega.
7. Apoiar e poñer en valor as iniciativas e experiencias normalizadoras que se desenvolvan no CMUS por parte de calquera membro da comunidade educativa.
8. Contacto permanente entre o EDLG e calquera outro equipo de normalización lingüística da cidade (ou que traballe a prol da cultura galega) para desenvolver iniciativas conxuntas.
9. Instaurar a ligazón directa do blog de EDLG dentro da web do centro. Potenciar a cultura galega entre a comunidade educativa (especialmente no alumnado)



8. ACTIVIDADES PARA O CURSO 18/19

TEMPORA- LIZACIÓN	ACTIVIDADE	RESPONSABLE	DESTINATA- RIOS/AS	ORZAMENTO	MATERIAL NECESARIO
1º trimestre	Conmemorar o centenario do falecemento de Felipe Paz Carbajal	O departamento e outros actores da comunidade educativa que teñan interese en colaborar.	Toda a comunidade educativa e demais persoas que acudan aos eventos do EDLG	---	Impresión programas . Publicidade dos eventos. Agasallos.
Nadal	III Concurso de debuxo "O Apalpador musical"	O departamento, responsable da biblioteca e o profesorado de L. M.	Alumnado	80 €	Impresións de marcapáxinas en tenda especializada
2º-3º Trimestre	Conmemorar o 60 aniversario do falecemento de Andrés Gaos	O departamento e outros actores da comunidade educativa que teñan interese en colaborar.	Toda a comunidade educativa e demais persoas que acudan aos eventos do EDLG	---	Impresión programas . Publicidade dos eventos. Agasallos.
Todo o curso	Xestión do taboleiro de EDLG	O departamento	Toda a comunidade educativa	---	Impresións
Todo o curso		O	Toda a	---	Blog de balde





	Actualizar o blog do EDLG	departamento	comunidade educativa		
Todo o curso	Concertos e colaboracións con organizacións que teñen como obxectivo promover a normalización do idioma	O departamento	A Comunidade educativa, a cidadanía de Compostela asemade de doutros puntos de Galicia.	---	Impresión programas . Publicidade dos eventos. Agasallos.
Para todo o nomeamento	Promocionar ao persoeiro ao que se lle adica o día das letras galegas cada ano por parte da RAG.	O departamento e outros actores da comunidade educativa que teñan interese.	Toda a comunidade educativa e demais persoas que acudan aos eventos do EDLG	---	Impresión programas . Publicidade dos eventos. Agasallos.
Para todo o nomeamento	Ciclo histórico: "música galega".	O departamento e outros actores da comunidade educativa que teñan interese en colaborar.	Toda a comunidade educativa e demais persoas que acudan aos eventos do EDLG	---	Impresión programas . Publicidade dos eventos. Agasallos.





Para todo o nomeamento	Charlas sobre aspectos musicais da cidade, patrimonio, etc.	O departamento e outros actores da comunidade educativa que teñan interese en colaborar.	Toda a comunidade educativa e demais persoas que acudan aos eventos do EDLG	---	Impresión programas . Publicidade dos eventos. Agasallos.
Todos os anos	Murais sobre a lingua e cultura galega no corredor e na cafetería do centro.	O departamento e outros actores da comunidade educativa que teñan interese en colaborar.	Toda a comunidade educativa e demais persoas que acudan aos eventos do EDLG	---	Impresión programas . Publicidade dos eventos. Agasallos.

4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O programa anual de actividades culturais engádese como anexo.

5 Plan de autoprotección

O plan de autoprotección segue vixente.





A presente PXA foi aprobada nos aspectos que competen ao Claustro en reunión celebrada o día 08 de novembro de 2018, e informada favorablemente polo Consello Escolar en reunión celebrada no Centro o día 12 de Novembro de 2018.

Santiago de Compostela, 15 de novembro de 2018.

O Director.

Asdo.: José Luis Quintás Carreira

**DONA CONCEPCIÓN ARAMBURU, INSPECTORA DO CMUS PROFESIONAL
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. XEFATURA TERRITORIAL DA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN (A CORUÑA)**

