

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

X Curso de violonchelo

Nome:
Enderezo:
Centro de estudos musicais: Curso: Idade:.....
Tífo.: Correo-e:
Repertorio proposto para traballar no curso:
.....
.....

Organiza:

Aula de Violonchelo
Departamento de corda
Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela

Curso 2018/2019

cmus.santiago@edu.xunta.gal

X CURSO DE VIOLONCHELO

EULALIA SUBIRÁ

PROFESORA E PEDAGOGA SUZUKI



Sabado 23

e

Domingo 24

Febreiro de 2019

FERNANDO SANTIAGO

PROFESOR DE VIOLONCHELO BARROCO

NA ESMAE DE OPORTO



Venres 15 de Febreiro Concerto-Conferencia

Sábado 16 de Febreiro de 2019 Masterclass

FERNANDO SANTIAGO GARCÍA

Naceu en Bueu no 1989. Estudou violonchelo no Conservatorio Real de Música de La Haya (Holanda) con Lucía Swarts, Dmitri Ferschtman e Anner Bylisma e obtén en 2013 a Licenciatura e Maestría con honras. No 2014 trasladase a Xapón para continuar estudos de violonchelo barroco con Hidemi Suzuki na Universidade das Artes de Tokio.

Fernando colaborou con músicos como Lucy van Dael, Emma Kirkby, Barthold Kuijken, Alfredo Bernardini, Chiara Banchini ou Vera Beth, así como con orquestras Nederlandse Bachvereniging (Holanda Bach Society), Handel Festival Xapón, Divino Sospiro, Orquesta Barroca de Tenerife, Apollo Ensemble, a Orquesta Barroca Vigo 430 ou Concerto Foscari, ofrecendo numerosos concertos en países como Xapón, España, Portugal, Francia, Italia, Alemaña, Suíza, Croacia, Hungría, República Checa, Polonia, Bélxica e Holanda (moitos deles gravado para a radio pública holandesa NPO-Radio4).

El é un membro fundador do “Trío de La Haya” e do “Ensemble Imperioso” cos que interpretou en países como Italia ou Holanda unha parte importante do repertorio de música de cámara dos séculos XVIII e XIX con instrumentos de época, incluíndo obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, J.N. Hummel, F. Ries ou F. Chopin.

Como profesor ensinou masterclasses no Conservatorio de Música de A Coruña, I, II e III Curso de verán da Asociación Violoncelistas de Galicia (Soncello), no XIV e XV Curso Internacional de Música Antiga Escola Superior de Música Porto e da Escola Superior de Música de Lisboa, e o III Ciclo de Música Conservatorio de Música Antiga de Branca (Jobra). Desde 2016, Fernando ensina violoncelo barroco na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculos (ESMAE) de Oporto, e dende 2018 estudia o doutoramento na Universidade de Santiago de Compostela, baixo a dirección de Javier Garbayo.

Fernando toca un violonchelo Milanés ca.1700 que anteriormente pertencía a Howard Shanet e foi recentemente restaurado ao seu estado orixinal

EULALIA SUBIRÁ ADELANTADO

Naceu en Barcelona, estudou violonchelo cos profesores Linda d'Oliveira, Elías Arizcúren, Peter Thiemann e María de Macedo en Barcelona e Madrid.

Desde 1991 especializouse na pedagogía deste instrumento obtendo o título de profesora de Métodos Suzuki con Ann Grabe, Carey Beth Hockett, Penny Heath e Anja Maja en Lyon, Londres e Helsinki.

Desde 1992 é profesora de violonchelo na Escola Municipal de Música de Manlleu (Barcelona) onde traballa con estudantes de 4 anos.

O obxectivo do seu ensino é ensinar o instrumento a todo tipo de alumnos, respectando e valorando as súas diferentes habilidades e discapacidades; e gozar individual e colectivamente do proceso de aprendizaxe da preciosa linguaxe que é a música.

No ano 1998 funda o "Grupo de Violonchelos de Manlleu" integrado por estudantes de 8 a 14 anos cos que realizou concertos pedagóxicos en diferentes cidades de Cataluña, España e Inglaterra.

Ensinou cursos de violoncello en diferentes cidades de Cataluña, España, Francia, Bélxica, Inglaterra, Palestina, Suíza, Portugal, Lituania e Dinamarca.

Ensinou cursos de pedagogía de violonchelo en diferentes escolas de música, conservatorios profesionais e superiores en España.

Desde 2013 formou parte do equipo docente da formación do profesorado da Federación Española do Método Suzuki xunto a Arantza López Barinagarrementería.

Foi invitada a colaborar nos cursos de formación do profesorado do Método Suzuki por parte das Federacións francesa e inglesa.

Ten organizado dezasete cursos de violonchelo internacional que colaboran con diferentes profesores de Europa e dos Estados Unidos.

Foi directora do Viccellofestival.cat celebrada en Vic en febreiro de 2014

MATRÍCULA

Prazo de inscrición: Ata o día 10 de febreiro de 2019

Forma de inscrición: *Para realizar a inscrición, deberá entregarse na secretaria do centro o boletín de inscrición xunto co xustificante do ingreso bancario ou enviarse por correo electrónico ao enderezo electrónico: cmus.santiago@edu.xunta.gal*

Nº de conta: ABANCA

IBAN ES04 2080 0348 30 3040011278

Facer constar no ingreso: “X Curso de violonchelo” e nome do/a alumno/a.

CLASES E HORARIOS

Venres 15 19:00: Concerto-conferencia sobre o violonchelo Barroco.

Sabado 16 as 10:00: Masterclass co profesor Fernando Santiago

Sábado 23 as 10:00: Traballo en grupo coa profesora Eulalia Subirá. Pola tarde traballo individual.

Domingo 24 as 10:00: Traballo individual

O palning de horarios publicarase una vez rematado o prazo de matrícula.

PREZOS

A) Activos: Alumnos do centro: 60 €

Alumnos de outros centros: 80 €

C) Oíntes: 10€

O número de prazas de alumnos/as activos é de 12 e adxudicaranse por rigorosa orde de inscrición.