



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación de tuba

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Curso 2018/2019

Profesor: Jonathan Vázquez Carrera





Índice

1.	Introdución.....	3
1.	Metodoloxía.....	6
2.	Atención á diversidade.....	7
3.	Temas transversais.....	8
	3.1 Educación en valores.....	8
	3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	10
4.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	10
5.	Secuenciación do curso.....	10
	5.1 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL.....	11
	5.2 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL.....	22
	5.3 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL.....	32
	5.4 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL.....	42
	5.5 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL.....	52
	5.6 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL.....	64
	5.7 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL.....	76
	5.8 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL.....	88
	5.9 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL.....	100
	5.10 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL.....	113
6.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	125
7.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	126
8.	ANEXOS.....	127
	8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	127
	8.2 Probas de acceso a outros cursos.....	129
	8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	137





1. **Introdución**

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.





- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
 - ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
 - DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
 - CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.
- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004.É polo tanto un edificio de nova





creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

■

■ Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.





1. Metodoloxía

Nun currículo aberto os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, sinalaranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.
- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguir dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos (*construtivismo*), promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora da aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/á alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/a alumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.





- A metodoloxía empregada deberá ser socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinaridade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.

2. Atención á diversidade

Intentarase crear un clima apropiado que facilite a integración do/a alumno/a no grupo da clase e posibilite o maior rendemento escolar e satisfacción persoal, ademais de utilizar a flexibilidade a todos os niveis: de contidos, de agrupamento, etc. e o emprego do maior número posible de materiais e recursos de que dispón o centro e que facilite a aprendizaxe. Desaconséllanse os grupos homoxéneos en razón das capacidades de interacción do grupo. Nalgúns casos será necesaria a adaptación por parte do profesor/a ás condicións específicas do alumnado para lograr así unha resposta educativa o mais acorde as súas necesidades.

Realizaremos unha avaliación inicial que nos indique as diferentes características de diversidade que nos axudará a organizar e interpretar correctamente esta información.





Dependendo da diversidade poderemos clasificar ao alumnado segundo os seguintes criterios específicos:

- En función do seu diferente nivel musical, dependendo do ritmo da asimilación dos contidos e da unión da técnica coa expresión e a súa aplicación á interpretación.
- En función da súa diferente actitude e interese cara os seus estudos e formación musical: segundo a valoración do alumnado dos seus estudos musicais, determinaremos o seu grao de motivación, se presentan unha boa actitude tanto no seu estudo na aula como no traballo realizado na casa, ou simplemente toman a asistencia ó conservatorio como unha actividade extraescolar mais, neste caso sería interesante contrastar este plantexamento co da súa familia.
- En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas: o encontrarnos nunha franxa de idade tan ampla atoparémonos con alumnado de diversas condicións físicas, o que condicionará nalgúns casos a practica instrumental. Un caso a ter en conta e o dos aparatos de ortodoncia, xa que aínda que son de uso temporal inflúen directamente na evolución do alumnado.

3. Temas transversais

3.1 Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto hacia os demais e hacia o entorno. Neste sentido, a lei educativa actual plantexa a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo do plantexamento dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas





cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades grupais e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.

b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á corrección postural requirida na interpretación instrumental. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.

c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinación histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de operatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.





e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademáis agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Utilización da web do centro.

Uso de CENTROS NET.

Gravación de audicións.

Retransmisión de audicións, etc., mediante Streaming.

4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os/As alumnos/as realizarán audicións públicas, un mínimo de dúas por curso e a ser posible unha por trimestre.

Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fora do centro.

Realizaranse concertos por parte dos/as profesores/as, co obxecto de popularizar o instrumento.

5. Secuenciación do curso





5.1 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

5.1.1 Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

5.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudo da emisión do son.
- Principios básicos da dixitación.
- Práctica das distintas articulacións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.





- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

5.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos





adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpexos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.





- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación





Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.





5.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso (un deles será escollido polo/a profesor/a)

5.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:





- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao elemental:

1º Curso TUBA TENOR Grao elemental

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe da escala de Do Maior
- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 1. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas Iniciación, 1 e 2





Pezas

- Appalachian Waltz de Lennie Niehaus. de. Cojarco Music.

Actividade didáctica

- Realización dun debuxo libre do instrumento.

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 1. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas 3-5.

Pezas

- Chanson Douce de Alexandre Carlin. de.Pierre Lafitan.

Actividade didáctica

- Realización dun debuxo técnico do instrumento indicando as diferentes partes do mesmo.





Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 1. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas 6, 7 e continuamos aprendiendo

Pezas

- Lynn Meadows Waltz de Lennie Niehaus. de. Cojarco Music.

Actividade didáctica

- Redactar brevemente como foi o primeiro curso no Conservatorio: que impresións che causaron, a relación co os compañeiros, o desenrolo das clases, etc... e logo ilustra o cun debuxo.

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica





- Aprendizaxe da escala de Do Maior
- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 1. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas Iniciación, 1 e 2

Pezas

- Piezas del Método “Elementary method for tuba” de Rubank.

Actividade didáctica

- Realización dun debuxo libre do instrumento.

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 1. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas 3-5.

Pezas

- Chanson Douce de Alexandre Carlin. Ed. Pierre Lafitan.





Actividade didáctica

- Realización dun debuxo técnico do instrumento indicando as diferentes partes do mesmo.

Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 1. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas 6, 7 e continuamos aprendiendo.

Pezas

- Piezas del Método “Elementary method for tuba” de Rubank.

Actividade didáctica

- Redactar brevemente como foi o primeiro curso no Conservatorio: que impresións che causaron, a relación co os compañeiros, o desenvolvemento das clases, etc... e logo ilustra con un debuxo.





5.2 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

5.2.1 Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- f) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

5.2.2 Contidos

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
Fortalecemento dos músculos faciais.
Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
Estudo da emisión do son.
Principios básicos da dixitación.
Práctica das distintas articulacións.
Adestramento permanente e progresivo da memoria.





Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

5.2.1 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.





- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.





- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante ondeo bservar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación





Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.





5.2.2 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso (un deles será escollido polo/a profesor/a)





5.2.3 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao elemental:

2º Curso TUBA TENOR Grao elemental

REPERTORIO DE BOMBARDINO (TUBA TENOR)

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe da escala cromática.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.





Métodos

- Brass School 2. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas Iniciación, 1 e 2

Pezas

- Le gran Duc de Dorsselaer. de. Billaudot.

Actividade didáctica

- Realizar un collage con fotos, debuxos ou cualquier referencia a tuba nunha cartuliña tamaño A4.

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 2. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas 3-5.

Pezas

- Great Scott de Niehaus. Ed. Cojarco.

Actividade didáctica

- Escribir unha pequena redacción e facer un debuxo sobre un concerto o cal se asistira previamente.

Terceira avaliación:





Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 2. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas 6, 7 e continuamos aprendendo.

Pezas

- Mi primera Suite de Eduardo Nogueroles.

Actividade didáctica

- Realizar un debuxo dunha formación musical: banda, orquestra, coro, etc....

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe da escala cromática
- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 2. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas Iniciación, 1 y 2

Pezas





- Es Tu Día de Ferrer Ferrán. Ed. Rivera Editores.

Actividade didáctica

- Realizar un collage con fotos, debuxos ou calquer referencia a tuba nunha cartuliña tamaño A4.

Segunda avaliación:

Técnica

Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- Brass School 2. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas 3-5.

Piezas

- Mi primera Suite de Eduardo Nogueroles.

Actividade didáctica

- Escribir unha pequena redacción e facer un debuxo sobre un concerto o cal se asistira previamente

Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.



Métodos

- Brass School 2. Ed. Algar/Bromera. Unidades didácticas 6, 7 e continuamos aprendiendo.

Pezas

Tres Piezas de William Bell. Ed. Carl Fischer.

Actividade didáctica

- Realizar un debuxo dunha formación musical: banda, orquestra, coro, etc....

5.3 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

5.3.1 Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- f) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.





5.3.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudo da emisión do son.
- Práctica das distintas articulacións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

5.3.1 Avaliación

- Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.
- Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...
- Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...
- Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...
- A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.





- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpexos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.





Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

25%- Estudo individual correcto das obras programadas





25%- Estudo individual correcto dos estudos programados

20%- Actitude e comportamento en clases

20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados

10%- Interpretación

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.





É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

5.3.2 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso (un deles será escollido polo/a profesor/a)





5.3.3 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 3º curso do grao elemental.

3º Curso TUBA TENOR Grao elemental

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe das escalas maiores de Do, Fa e Sol.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos





- “First book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 1-20.

Pezas

- Grave de Serge Lancen. Ed. Lido Melodies.

Actividade didáctica

- Describir o aula de tuba do Conservatorio e as actividades que se realizan na mesma.

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “First book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 21-40.

Pezas

Cançó del Llar de Oswaldo Olmos.

Actividade didáctica

- Debuxar o aula de tuba durante o transcurso dunha clase.

Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.





Métodos

- “First book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 41-60.

Pezas

- The Young Artist de Clifford Barnes. Ed. Bossey & Hawkes.

Actividade didáctica

- Compoñer e interpretar unha canción propia co instrumento.

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe das escalas maiores de Do, Fa e Sol.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “First book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 1-20.

Pezas

Eight bel canto songs de Harry Phillips. Ed. Shawnee Press.





Actividade didáctica

- Describir o aula de tuba do Conservatorio e as actividades que se realizan na mesma.

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “First book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 21-40.

Pezas

- Allegretto grazioso de Kreisler. Ed. Southern Music.

Actividade didáctica

- Debuxar o aula de tuba durante o transcurso dunha clase.

Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “First book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 41-60.





Pezas

Little Fiesta de Floyd Harris. Ed. Ludwing Music.

Actividade didáctica

- Compoñer e interpretar unha canción propia co instrumento.

5.4 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

5.4.1 Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corraxir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- f) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.





5.4.2 Contidos

Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Fortalecemento dos músculos faciais.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.

Estudo da emisión do son.

Práctica das distintas articulacións.

Adestramento permanente e progresivo da memoria.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

5.4.1 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.





- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
 - Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
 - Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
 - Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.





Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.





Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no



desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

5.4.2 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.





Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

5.4.3 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao elemental:

4º Curso TUBA TENOR Grao elemental

REPERTORIO DE BOMBARDINO (TUBA TENOR)

Primeira avaliación:





Técnica

- Aprendizaxe das escalas maiores ata tres alteracións.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “Second book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 61-78.

Pezas

- Introduction et Allegro Martial de Dorselaer. Ed. M.R.Braun.

Actividade didáctica

- Realizar una redacción explicando qué é unha tuba e cales son as partes ca compoñen.

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “Second book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 79-96.

Pezas

- The Young Maestro de Clifford Barnes. Ed. Bossey & Hawkes.





Actividade didáctica

Realizar unha redacción explicando cal é a función da tuba na orquestra e a banda.

Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “Second book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 97-114.

Pezas

Tres Piezas breves de Eduardo Nogueroles.

Actividade didáctica

- Redactar as instrucións pra montar e desmontar o instrumento, así como pra realizar o mantemento básico do mesmo.

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe das escalas maiores ata tres alteracións.





- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “Second book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 61-78.

Pezas

- Romanza e scherzo de Cohen

Actividade didáctica

Realizar unha redacción explicando qué é unha tuba e cales son as partes que a compoñen

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “Second book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 79-96.

Pezas

- Sonatina clásica de Troje Miller.

Actividade didáctica

1. Realizar unha redacción explicando cal é a función da tuba na orquestra e a banda.





Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.

Métodos

- “Second book of practical studies for tuba” de Robert W.Getchell. Ed. Warner Bros. Estudos 97-114.

Pezas

- Tres Piezas breves de Eduardo Nogueroles.

Actividade didáctica

- Redactar as instrucións para montar e desmontar o instrumento, así como para realizar o mantemento básico do mesmo.

5.5 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

5.5.1 Obxectivos

A ensinanza da Trompeta no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenrolar nos/as alumnos/as as seguintes capacidades:

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.





3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
7. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

5.5.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.





5.5.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos





adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.





- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación





Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.





5.5.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)





5.5.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao profesional:

REPERTORIO DE BOMBARDINO (TUBA TENOR)

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe das escalas ata cinco alteracións
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre tresillos (1-5)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre semicorcheas (1-5)





Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 1-5.
- “31 estudios brillantes” de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudos 1-5.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 1-2.

Peezas

- Rapsody for euphonium de J.Curnow.

Actividade didáctica

- Explicar mediante un debuxo acompañado dun texto cal e a posición corporal idonea pra tocar a tuba.

Segunda avaliación:

Técnica

Selección de exercicios indicados polo profesor.

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre tresillos (6-10)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre semicorcheas (6-10)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 6- 10.
- “31 estudios brillantes” de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudos 6-10.





- “New concert studies for euphonium” Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 3-4.

Pezas.

- Sonata nº1 de Galliard.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito explicando o funcionamento da respiración na práctica da tuba.

Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre tresillos (11-15)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre semicorcheas (11-15)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 11- 15.
- “31 estudos brillantes” de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudos 11-15.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 5-6.

Pezas





- Sonata en La menor de B. Marcello.

Actividad didáctica

- Realizar un traballo escrito explicando a colocación dos beizos na boquilla e a formación da embocadura na tuba.

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe das escalas ata cinco alteracións
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre tresillos (1-5)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre semicorcheas (1-5)

Métodos

- “Studies in legato” de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudos 1-5.
- “Style studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 1-3.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 1-5.

Pezas

- Morceau vivant de Guilmant.





Actividade didáctica

- Explicar mediante un debuxo acompañado dun texto cal é a posición corporal idónea pra tocar a tuba.

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre tresillos (6-10)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre semicorcheas (6-10)

Métodos

- “Studies in legato” de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudos 6-10.
- “Style studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 4-6.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 6-10.

Pezas.

La tuba de Harvey de E.Nogueroles.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito explicando o funcionamento da respiración na práctica da tuba.





Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre tresillos (11-15)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Exercicios sobre semicorcheas (11-15)

Métodos

- “Studies in legato” de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudos 11-15.
- “Style studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 7-9.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 11-15.

Pezas

- Sonata en La menor de B.Marcello.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito explicando a colocación dos beizos na boquilla a formación da embocadura na tuba.

5.6 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

5.6.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.





2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
7. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

5.6.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.





5.6.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu





nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.





- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación





Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.





5.6.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)





5.6.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao profesional:

ENSEÑANZAS PROFESIONAIS: 2º Curso.

REPERTORIO DE BOMBARDINO (TUBA TENOR)

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe de todas as escalas.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.





- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (1-3)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (10-17)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 16-20.
- “31 estudios brillantes” de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudos 16-20.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 7-8.

Pezas

- Suite for euphonium de Don Hadad.

Actividade didáctica

1. Realizar un traballo escrito sobre a evolución histórica dos instrumentos de vento metal.

Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (4-6)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (18-24)

Métodos





- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 21-25.
- “31 estudos brillantes” de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudos 21-25.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 9-10

Pezas.

- Morceau Symphonique de Guilmant.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre os antecesores da tuba: serpentón e oficleido.

Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (7-9)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (24-31)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 26-30.
- “31 estudos brillantes” de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudos 26-30.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 11-12

Pezas





- Tuba Abut de André Ameller

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a aplicación dos sistemas de válvulas pistóns aos instrumentos de vento-metal.

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica

- Aprendizaxe de todas as escalas.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (1-3)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (10-17)

Métodos

- “Studies in legato” de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudos 16-20.
- “Style studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 10-12.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 16-20.

Pezas

- Suite for tuba de Don Hadad.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a evolución histórica dos instrumentos de vento metal.





Segunda avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (4-6)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (18-24)

Métodos

- “Studies in legato” de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudos 21-25.
- “Style studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 13-15
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 21-25.

Pezas.

- Bassie la marioneta de F.Ferrán

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre os antecesores da tuba: serpentón e oficleido.

Terceira avaliación:

Técnica

- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (7-9)





- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (24-31)

Métodos

- “Studies in legato” de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudos 26-30.
- “Style studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 16-18.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 26-30.

Pezas

- Concert allegro de A.Lebedev.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a aplicación do sistema de válvulas e pistons aos instrumentos de vento-metal.

5.7 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

5.7.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.





5. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
7. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

5.7.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

5.7.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.





Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as





indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación





final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira





que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

5.7.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e





exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

5.7.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o





bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 3º curso do grao profesional:

REPERTORIO DE BOMBARDINO (TUBA TENOR)

Primeira avaliación:

Técnica

- Estudo de todas as escalas e arpejos.
- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Intervalos (1 y 2)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Arpejos maiores e menores (1 y 2)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 31-35.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos característicos 1-2.





- “New concert studies for euphonium” Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 1-2.

Pezas

- Solo de concierto de Watelle.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a familia dos saxhorns

Segunda avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (4-6)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (18-24)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 36-40.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudios característicos 3-4.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 3-4

Pezas.

- Sonata nº2 de Cherubini.





Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre o cymbasso, o helicón e o sousaphone.

Terceira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (7-9)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (24-31)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 41-45.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos característicos 5-6.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 5.6

Pezas

Guamiliana de Ángeles López Artiga.

Actividade didáctica

Realizar un traballo escrito sobre os diferentes tipos de tubas dependendo da súa tonalidade e tamaño.





REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica

- Estudo de todas as escalas e arpejos.
- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Intervalos (1 y 2)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Arpejos maiores e menores (1 y 2)

Métodos

- “43 bel canto studies” de Bordogni. Ed. Robert King. Estudos 1-5.
- “Performance Studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 1-3.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 31-35.

Pezas

- Sonata nº6 de Handel.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a familia dos saxhorns

Segunda avaliación:





Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (4-6)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (18-24)

Métodos

- “43 bel canto studies” de Bordogni. Ed. Robert King. Estudos 6-10.
- “Performance Studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 4-6.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 36-40.

Pezas.

- Capriccio de E.Mast.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre o cymbasso, o helicón e o sousaphone.

Terceira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Escalas cromáticas (7-9)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Tresillos cromáticos (24-31)





Métodos

- “43 bel canto studies” de Bordogni. Ed. Robert King. Estudos 11-15.
- “Performance Studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 7-9.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 41-45.

Pezas

- Concert en one movement de A. Lebedev.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre os diferentes tipos de tubas dependendo da súa tonalidade e tamaño.

5.8 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

5.8.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.





6. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

7. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

5.8.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

5.8.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...





Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.





- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.





• Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.





Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

5.8.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.





Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

5.8.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.





Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao profesional:

REPERTORIO DE BOMBARDINO (TUBA TENOR)

Primeira avaliación:

Técnica

- Estudo de totalas escalas e arpexos.
- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos preparatorios do grupeto (1)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Arpexos de septima dominante (1 y 2)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 46-50.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos característicos 7-8
- “New concert studies for euphonium” Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 7-8.

Pezas

- Morceau symphonique de Guilmant.





Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a tuba moderna e as súas características constructivas.

Segunda avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos preparatorios do grupeto (2)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Arpexos de septima diminuída (1-3)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 51-55.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos característicos 9-10.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 9-10.

Pezas.

- Peza impuesta no concurso de Altea.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre o funcionamento acústico da tuba como tubo sonoro.





Terceira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos preparatorios do grupeto (3)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Arpexos de septima diminuída (4 -7)

Métodos

- “Melodius etudes for trombone” de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudos 56-60.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos característicos 11-12.
- “New concert studies for euphonium” Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 11-12.

Pezas

- Fantasia de J.B.Arban.
- Actividade didáctica
- Realizar un traballo escrito sobre a produción do son na tuba, as cualidades do mesmo e os factores que afectan a súa calidade na interpretación.

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:





Técnica

- Estudo de todas as escalas e arpejos.
- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos preparatorios do grupeto (1)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Arpejos de sétima dominante (1 y 2)

Métodos

- “43 bel canto studies” de Bordogni. Ed. Robert King. Estudos 16-20.
- “Performance Studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudos 10-12.
- “70 estudos” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudos 46-50.

Pezas

- Concerto para oboe en Do menor de B.Marcello.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a tuba moderna e as súas características construtivas.

Segunda avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos preparatorios do grupeto (2)





- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Arpexos de septima disminuida (1-3)

Métodos

- “43 bel canto studies” de Bordogni. Ed. Robert King. Estudios 21-25.
- “Performance Studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 13-15.
- “70 estudios” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 51-55.

Pezas.

- Peza impuesta no concurso de Altea.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre o funcionamento acústico da tuba como tubo sonoro.

Terceira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudos preparatorios do grupeto (3)
- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Arpexos de septima disminuida (4 -7)

Métodos

- “43 bel canto studies” de Bordogni. Ed. Robert King. Estudios 26-30.
- “Performance Studies for tuba” de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 16-18.
- “70 estudios” de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 56-60.





Pezas

- Sonata para tuba e piano de Juan Muñoz.

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a produción do son na tuba, as cualidades do mesmo e os factores que afectan a súa calidade na interpretación.

5.9 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

5.9.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.





7. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

8. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

5.9.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

5.9.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.





Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as





indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.





- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao





seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

5.9.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e





exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

5.9.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se





precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 5º curso do grao profesional:

REPERTORIO DE BOMBARDINO (TUBA TENOR)

Primeira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpegios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 1 alteracion.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Fantasia 1.
- “Advanced concert studies for euphonium” de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 1- 3.
- “Suite nº 1 pra violonchelo so” de J.S.Bach.

Pezas

- Sonata para bombardino de E.Nogueroles.





Repertorio de orquestra e banda

- Rossini: La Gazza ladra
- G.Gimenez: La boda de Luis Alonso
- José Serrano: La canción del olvido

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a produción de diferentes dinámicas na tuba e a resolución dos problemas básicos de afinación..

Segunda avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpeggios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 2 alteracions.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Fantasia 2.
- “Advanced concert studies for euphonium” de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 4 y 5.
- “Suite nº 2 pra violonchelo so” de J.S.Bach.

Pezas.

- Peza impuesta no concurso de Altea.





Repertorio de orquestra e banda

- Rosini: La italiana en Argel
- Rossini:m Guillermo Tell.
- Rafael Taléns: Cançons de mare

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a articulación como recurso expresivo, os diferentes tipos de articulacions e a produción de cada unha de elas.

Terceira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpegios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 3 alteracions.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Fantasia 3.
- “Advanced concert studies for euphonium” de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 6- 8.
- “Suite nº 3 pra violonchelo so” de J.S.Bach.

Pezas.

- Carnaval de Venecia de J.B.Arban.





Repertorio de orquestra e banda

- Mariano San Miguel: El barberillo de Lavapies
- P.Sparke: El año del dragón
- Holst: First suite for band

Actividad didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a tuba na orquestra sinfónica.

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpeggios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 1 alteracion.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudio característico 1.
- “12 Spezialstudien fur tuba” de Otto Maenz. Ed. Hofmeister. Estudos 1 y 2.
- “Suite nº 1 pra violonchelo so” de J.S.Bach. Ed. Cherry –Classics.

Pezas





- Tres romanzas de Schuman.

Repertorio de orquestra e banda

- Mendelson: Sono dunha noite de veran
- Verdi: Aida
- Wagner: Tannhäuser

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a produción de diferentes dinámicas na tuba e a resolución dos problemas básicos de afinación..

Segunda avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpegios” Volumen II de M.Badia: Escalas hasta 2 alteraciones.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudio característico 3.
- “12 Spezialstudien fur tuba” de Otto Maenz. Ed. Hofmeister. Estudos 3 y 4.
- “Suite nº 2 pra violonchelo so” de J.S.Bach. Ed. Cherry –Classics.





Pezas.

- Peza impuesta no concurso de Altea.

Repertorio de orquestra e banda

- Mahler: Sinfonía nº 1
- Gershwin : Un americano en París
- Wagner: Das Rheingold

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a articulación como recurso expresivo, os diferentes tipos de articulacions e a produción de cada unha de elas.

Terceira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpegios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 3 alteracions.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudio característico 4.
- “12 Spezialstudien fur tuba” de Otto Maenz. Ed. Hofmeister. Estudos 5 y 6.
- “Suite nº 3 para violonchelo so” de J.S.Bach. Ed. Cherry –Classics.

Pezas.

- Effie suite de Alec Wilder.





Repertorio de orquestra e banda

- Schostakovich: Sinfonía nº 5
- Mussorgski: Cuadros dunha exposición
- Franck: Sinfonía en Re menor

Actividade didáctica

- Realizar un traballo escrito sobre a tuba na orquestra sinfónica.

5.10 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

5.10.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
7. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
8. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.





5.10.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Perfeccionamento da interpretación da música contemporánea e do coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

5.10.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...





Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo





estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.





Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

- 25%- Estudo individual correcto das obras programadas
- 25%- Estudo individual correcto dos estudos programados
- 20%- Actitude e comportamento en clases
- 20%- Mellora de la técnica en todos os seus apartados
- 10%- Interpretación

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.





Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

5.10.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua





Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

5.10.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.





Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 6º curso do grao profesional:

REPERTORIO DE BOMBARDINO (TUBA TENOR)

Primeira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpeggios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 4 alteracions.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Fantasia 4.
- “Advanced concert studies for euphonium” de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 9-11.
- “Suite nº 4 pra violonchelo so” de J.S.Bach.

Pezas

- Solo de concurso de Yuste.

Repertorio de orquestra e banda

- Strauss: Vida de héroe
- Tchaikowsky: Obertura 1812
- P.Sousa: Lo cant del valencia

Actividade didáctica

- Realizar unha análise teórico-práctico sobre unha peza do repertorio do instrumento.





Segunda avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- “Escalas y arpeggios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 5 alteracions.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Fantasia 5.
- “Advanced concert studies for euphonium” de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 12-14.
- “Suite nº 5 para violonchelo so” de J.S.Bach.

Pezas.

- Peza imposta no concurso de Altea.

Repertorio de orquestra e banda

- Strauss: Don Quijote
- Holst: Los planetas
- Hindemit: Sinfonía en Si bemol

Actividade didáctica

- Facer unha sesión de técnica expoñendo exercicios concretos e xustificando a sua elección.





Terceira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpegios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 6 alteracions.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Fantasia 6.
- “Advanced concert studies for euphonium” de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudos 15-16.
- “Suite nº 6 pra violonchelo so” de J.S.Bach.

Pezas.

- Euphonium concerto de Horovitz.

Repertorio de orquestra e banda

- Mahler: Sinfonia nº 7
- Mussorgsky: Cadros dunha exposición
- Schostakovich: Obertura festiva

Actividad didáctica

- Escribir unha peza breve para tuba soa ou con acompañamento.

REPERTORIO DE TUBA

Primeira avaliación:

Técnica





- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpegios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 4 alteracions.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudio característico 5.
- “12 Spezialstudien fur tuba” de Otto Maenz. Ed. Hofmeister. Estudos 7 y 8.
- “Suite nº 4 para violonchelo solo” de J.S.Bach. Ed. Cherry –Classics.

Pezas

- Sonata para tuba e piano de Paul Hindemit.

Repertorio de orquestra e banda

- Wagner: Los maestros cantores de Nüremberg
- Strauss: Las travesuras de Till
- Kodaly: Hary Janos

Actividade didáctica

- Realizar unha análise teórico-práctico sobre unha peza do repertorio do instrumento.

Segunda avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpegios” Volumen II de M.Badia: Escalas hasta 5 alteraciones.

Métodos





- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudio característico 6.
- “12 Spezialstudien fur tuba” de Otto Maenz. Ed. Hofmeister. Estudos 9 y 10.
- “Suite nº 5 para violonchelo solo” de J.S.Bach. Ed. Cherry –Classics.

Pezas.

- Peza correspondente ao concurso de Altea.

Repertorio de orquestra e banda

- Wagner: Sigfrido
- Prokofieff: Romeo y Julieta
- Bruckner: Sinfonia nº 4

Actividade didáctica

- Desenrolar unha sesión de técnica expoñendo exercicios concretos e xustificando a sua elección.

Terceira avaliación:

Técnica

- “The Buzzing Book”, de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de exercicios indicados polo profesor.
- “Escalas y arpeggios” Volumen II de M.Badia: Escalas ata 6 alteracions.

Métodos

- “Método de trompeta” de J.B.Arban: Estudio característico 9.
- “12 Spezialstudien fur tuba” de Otto Maenz. Ed. Hofmeister. Estudos 11 y 12.
- “Suite nº 6 para violonchelo solo” de J.S.Bach. Ed. Cherry –Classics.

Pezas.

- Sonata en Mi bemol maior de J.S.Bach





Repertorio de orquestra e banda

- Tchaikowsky: Sinfonía nº 4
- Prokofiev: Sinfonía nº 5
- Wagner: La Walkiria

Actividade didáctica

- Escribir unha peza breve para tuba so ou con acompañamento.

6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Procederáse á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos.

Levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación.

Tamén se poderá facer ese seguimento durante as audicións trimestrais que realiza o departamento. Ao final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumnado dos diferentes cursos.

Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:

- Avaliación diagnóstica inicial. Nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumnado do curso anterior.
- Avaliación continua ou de progreso. Ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumnado.





- Avaliacións trimestral e final. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.

7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso





realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Axuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestión coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estadísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaranse as medidas correctoras oportunas.

8. ANEXOS

8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

No exame interpretaranse tres obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

O tribunal decidirá si se interpretan as obras completas ou ben fragmentos de cada unha delas.

É obrigatorio presentar partituras orixinais.

Obras orientativas :





Obras para tuba tenor (bombardino) con acompañamento de piano

- Divertimento F.J.Hayden
- Sonata nº1.....Benedetto Marcello
- Sonata nº1..... J.E.Galliard
- Après un Rève.....Gabriel Fauré

Obras para tuba con acompañamento de piano

- Sonatina Clásica.....N.Troje Miller
- Romance and Scherzo..... Sol.B.Cohen
- Largo and Presto.....Benedetto Marcello
- Ricercar Domenico Gabrieli

Contidos

- Dominio do rexistro agudo polo menos ata a tesitura dun Sol.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras tendo en conta a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar o dominio do rexistro agudo (20% da nota final).
- Interpretar a obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións, rexistros e dinámicas (40% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).





8.2 Probas de acceso a outros cursos

8.2.1 Acceso a 2º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Shortcake-walk.....C. Barratt
The night visiting song.....Scottish folk song, arr. C. Barratt
Roun Square Dance.....Carol Barratt

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de décima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).





- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

8.2.2 Acceso a 3º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Deux ans Déjà.....Jerome Naulais
2. Appalachian waltz.....Lennie Niehaus
3. Roun Square Dance.....Carol Barratt

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 120 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).





- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

8.2.3 Acceso a 4º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

- 1.Tubaria.....J. Brouquiere
- 2.Cantilena.....Forrest L.
- 3.Ave María.....J. S. Bach

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 80 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.





Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

8.2.4 Acceso a 2º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

- 1.Sonata en La menor.....B. Marcello
- 2.Sang Till Lotta.....J. Sandstrom
- 3.Romance.....V. Ewald

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos dúas oitavas.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 120en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.





Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

8.2.5 Acceso a 3º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Concerto para tuba.....A. Levediev
2. Six Studies in English Folk song.....R.V. Williams
3. Rhapsody for the euphonium.....J. Curnow

Contidos

- Dominio do rexistro agudo.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 140 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.





- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

8.2.6 Acceso a 4º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

- 1.Suite N°1.....J.S.Bach
- 2.Sonata para tuba.....H. Eccles
- 3.Concierto para tuba ...primer movement.....E. Gregson

Contidos

- Dominio do rexistro agudo.





- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

8.2.7 Acceso a 5º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Concerto para tuba.....1º e 2º movemento.....E.Gregson
2. Suite Nº2.....J.S.Bach
3. Sonata para tuba.....P.Hindemith





Contidos

- Dominio do rexistro agudo.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Cráterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

8.2.8 Acceso a 6º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

- 1.Sonata en Fa Mayor.....B.Marcello
- 2.Sonata para tuba .. 1º e 2º movemento.....P.Hindemith





3.Variations in older style.....T.Stevens

Contidos

- Dominio do rexistro agudo.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 120 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e etilo.

Crterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- Demostrar a madurez técnica e musical para interpretar un recital de polo menos trinta minutos, con obras de estilos variados, cunha dificultade técnica e musical meritoria dun Premio Fin de Grao e mantendo unha notable calidade interpretativa ao longo de todo o recital.
- Dominar os aspectos técnicos para acadar unha transmisión musical a través dun discurso musical emanado do propio intérprete, tendo como base o texto musical.
- Interpretar o programa co acompañamento requirido para cada obra.





- Amosar o dominio artístico no tocante ó protocolo de concerto e ás convencións interpretativas.

