



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación de Trompeta

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Curso 2018/2019

Profesores:

José Rodríguez Ramos

Fernando Rei Maio

Jorge M. Ferreira Bellón





Índice

1.	Introdución.....	3
1.	Metodoloxía.....	6
2.	Atención á diversidade.....	7
3.	Temas transversais.....	8
	3.1 Educación en valores.....	8
	3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	10
4.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	10
5.	Secuenciación do curso 1º GRAO ELEMENTAL.....	10
6.	Curso: 2º GRAO ELEMENTAL.....	18
7.	Curso: 3º GRAO ELEMENTAL.....	26
8.	Curso: 4º GRAO ELEMENTAL.....	34
9.	Curso: 1º GRAO PROFESIONAL.....	42
10.	Curso: 2º GRAO PROFESIONAL.....	50
11.	Curso: 3º GRAO PROFESIONAL.....	59
12.	Curso: 4º GRAO PROFESIONAL.....	68
13.	Curso: 5º GRAO PROFESIONAL.....	76
14.	Curso: 6º GRAO PROFESIONAL.....	85
15.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	93
16.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	94
17.	ANEXOS.....	96
	17.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	96
	17.2 Probas de acceso a outros cursos.....	97
	17.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	106





1. **Introdución**

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.





- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

▪ Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova





creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

■

■ Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.





1. Metodoloxía

Nun currículo aberto os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, sinalaranse os seguintes

principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.
- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguir dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos (*constructivismo*), promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora do aula.
- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/a alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/a alumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor





avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.

- A metodoloxía empregada deberá ser socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esa cohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinariedade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á hora de desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.
-

2. Atención á diversidade

Intentarase crear un clima apropiado que facilite a integración do/a alumno/a no grupo da clase e posibilite o maior rendemento escolar e satisfacción persoal, ademais de utilizar a flexibilidade a todos os niveis: de contidos, de agrupamento, etc. e o emprego do maior número posible de materiais e recursos de que dispón o centro e que facilite a aprendizaxe. Desaconséllanse os grupos homoxéneos en razón das capacidades de interacción do grupo.

Nalgúns casos será necesaria a adaptación por parte do profesor/a ás condicións específicas do alumnado para lograr así unha resposta educativa o mais acorde as súas necesidades.

Realizaremos unha avaliación inicial que nos indique as diferentes características de diversidade que nos axudará a organizar e interpretar correctamente esta información.





Dependendo da diversidade poderemos clasificar ao alumnado segundo os seguintes criterios específicos:

- En función do seu diferente nivel musical, dependendo do ritmo da asimilación dos contidos e da unión da técnica coa expresión e a súa aplicación a interpretación.
- En función da súa diferente actitude e interese cara os seus estudos e formación musical: segundo a valoración do alumnado dos seus estudos musicais, determinaremos o seu grao de motivación, se presentan unha boa actitude tanto no seu estudo na aula como no traballo realizado na casa, ou simplemente toman a asistencia o conservatorio como unha actividade extraescolar mais, neste caso sería interesante contrastar este plantexamento co da súa familia.
- En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas: o encontrarnos nunha franxa de idade tan ampla atoparémonos con alumnado de diversas condicións físicas, o que condicionará nalgúns casos a practica instrumental. Un caso a ter en conta e o dos aparatos de ortodoncia, xa que aínda que son de uso temporal inflúen directamente na evolución do alumnado.

3. Temas transversais

3.1 Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribúe ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto cara aos demais e cara ao entorno. Neste sentido, a lei educativa actual suscita a educación en valores, dende todas as actividades do centro, partindo dunha formulación dos contidos ou eixos transversais que, sen adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas



cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

- a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades en grupo e mellora do coñecemento de outras culturas a través da súa música.
- b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á educación da voz e corrección postural requirida tanto no canto coma no movemento e a danza. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.
- c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinación histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.
- d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de opatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas





actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e aprecialos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais, agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

Utilización da web do centro.

Uso de CENTROS NET.

Cartafol persoal da aula de trompeta en DROPBOX.

Gravación de audicións.

Retransmisión de audicións, etc., mediante streaming.

4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os/As alumnos/as realizarán audicións publicas, unha por trimestre.

Aconsellase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fora do centro.

Realizaranse concertos por parte dos/as profesores/as, co obxecto de popularizar o instrumento.

5. Secuenciación do curso 1º GRAO ELEMENTAL





5.1.1 Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

5.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudo da emisión do son.
- Principios básicos da dicitación.
- Práctica das distintas articulacións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.





5.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.





- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.





- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta





cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

5.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo





aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

5.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolto normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolto das clases. En algún momento puntual tamén se





precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao elemental:

Aprende a tocar a trompeta (Da unidade 1 á 8) P. Wastall
 escoitar, ler e tocar (Vol. I) T. Botma,J. Kastelein
 Estudos Elementais (Do 1 ao 10) H. L.Clarke

Escalas e arpejos de DO Maior, RE Maior e Sib Maior

Obras con acompañamento de piano:

Vers L´avenir L. Picavais
 Comptine P. Bigot
 Au Chateau de Chantilly W. Dorselaer
 Recompilación do cancionero popular Galego recollido do libro:
 PASENIÑO A. Cerviño Loira

Temporalización :

1º Trimestre:

Traballo sobre a posición corporal, e a correcta colocación do instrumento.

Traballo sobre a respiración e a emisión do son.





Aprendizaxe da dixitación de Do maior.

2º Trimestre:

Traballo sobre notas largas.

Iniciación a flexibilidade.

Interpretación dunha obra adaptada a súa dificultade.

Aprendizaxe da dixitación de Re maior e Sib maior.

3º Trimestre:

Traballo sobre a ampliación do rexistro.

Interpretación de unha obra , adaptada a súa dificultade.

Perfeccionamento das escalas maiores programadas para o curso con diferentes articulacións

6. Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

6.1.1 Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.





e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

f) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

6.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudo da emisión do son.
- Principios básicos da dixitación.
- Práctica das distintas articulacións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

6.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...





A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.





Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
 - **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
 - **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
 - Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
 - Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais





importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

6.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo





horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

6.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolto normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolto das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.





Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao elemental:

First Book of Practical Studies (do 1 ao 29)	R. W. Getchell
Estudos elementais (do 11 ao final)	H. L. Clarke
Aprende a tocar a trompeta (da unidade 9 á 16)	P. Wastall
Escoitar, ler e tocar (Vol. I-II)	T. Botma, J. Kastelein

Escalas e arpejos maiores ata 2 alteracións

Obras con acompañamento de piano:

Premier Succés	L. Picavais
Badinage	J. Kouffmann
Marcha de Escipión	G.F. Handel
Serenata	A. Grétry
Preludio de “Te Deum”	M. A. Charpentier
Vers L’avenir	L. Picavais
Comptine	P. Bigot
Au Chateau de Chantilly	W. Dorselaer
Recompilación do cancionero popular Galego recollido do libro: PASENIÑO	A. Cerviño Loira

Temporalización :

1º Trimestre:

Traballo sobre o picado .

Traballo sobre o ligado.

Traballo dunha obra con acompañamento de piano.





2º Trimestre:

Traballo da dixitación da escala cromática.

Traballo de escalas ata dúas alteracións.

Traballo dos distintos matices.

Traballo dunha obra con acompañamento de piano.

3º Trimestre:

Primeiro contacto con diferentes estilos de música.

Traballo de unha obra con acompañamento de piano.

Traballo da boquilla con acompañamento de piano.

Perfeccionamento das escalas maiores programadas para o curso con diferentes articulacións

7. Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

7.1.1 Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.





- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- f) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

7.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudo da emisión do son.
- Práctica das distintas articulacións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

7.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...





Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo





estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivos de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
 - **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
 - **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
 - Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
 - Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais





importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.





Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

7.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo





horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

7.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 3º curso do grao elemental:





Método completo de trompeta J. B. Arban
 Primeiros Estudos pax. 12 á 19
 Sincopas páx. 23 á 25
 First Book of Practical Studies (do 30 ao 64) R. W. Getchell
 Aprende a tocar a trompeta (dende a unidade 17 á 24) P. Wastall
 Embouchure Builder (os 20 primeiros exercicios) Lowell Little
 Estudos Líricos (os 7 primeiros exercicios) Concone
 escoitar, ler e tocar (Vol. II-III) T. Botma,J. Kastelein

Escalas e arpexos maiores e menores harmónicas e melódicas ata 3 alteracións, que deberán ser interpretadas de memoria.

Obras con acompañamento de piano:

Vers L´avenir L. Picavais
 Comptine P. Bigot
 Les Olimpiades W. Dorselaer
 The Yong virtuoso C. P. Barnes

Temporalización :

1º Trimestre:

Traballarse a respiración, con diferentes aparatos de bolas.

Traballo do picado e o ligado.

Ampliación de rexistro do instrumento.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas ata tres alteracións.





Traballo dunha obra.

Traballo do picado e do ligado.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Traballo sobre o aumento da capacidade pulmonar.

Audicións de gravacións de grandes interpretes do instrumento.

8. Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

8.1.1 Obxectivos

- a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entrámbalas mans.
- b) Controlar o ar mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corrixir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.
- d) Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregarlas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual, coma de conxunto.
- e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- f) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.





8.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudo da emisión do son.
- Práctica das distintas articulacións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

8.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.





Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.





Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.





Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará





reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

8.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

8.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolto normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolto das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao elemental:

Método completo de trompeta J. B. Arban
Corcheas con puntiño e semicorcheas páx. 26 a 36





Embouchure Builder (do exercicio 21 ata o final do libro) Lowell Little
 Estudos Líricos (dende a lección 8 ata a 13) Concone
 First Book of Practical Studies (do 65 ao 76) R. W. Getchell
 escoitar, ler e tocar (Vol. III) T. Botma,J. Kastelein

Escalas e arpejos maiores e menores harmónicas e melódicas ata catro alteracións, que deberán ser interpretadas de memoria.

Obras con acompañamento de piano:

Andante e Allegro comodoE. Baudrier
 Gaminerie G. Friboulet
 Lied E. Bozza
 Intrada et RigaudonH. Purcell
 Four bagatellesR. Boyle
 Suite nº 1 G. P. Telemann
 Peza para concurso L. Picavais

Temporalización :

1º Trimestre:

Traballarse a respiración, con diferentes aparatos de bolas.

Traballo dos diferentes picados.

Ampliación de rexistro do instrumento.

Traballo do legato

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas ata catro alteracións.





Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Traballos baseados na relaxación e na concentración.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Preparación de cara ao paso de grao.

Traballo dunha obra de memoria.

Audicións de gravacións de grandes interpretes do instrumento.

9. Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

9.1.1 Obxectivos

A ensinanza da Trompeta no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenrolar nos/as alumnos/as as seguintes capacidades:

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.





6. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

7. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

9.1.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

9.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...





Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as





indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.





- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exámenes e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e





exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

9.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.





Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

9.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolto normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolto das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).





- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao profesional:

Estudos Técnicos (1º e 2º estudo)	H. L. Clarke
Estudos Líricos (dende o estudo 14 ata o 22)	Concone
Second Book of Practical Studies (dende o 77 ao 121)	W. Getchell
Método completo de trompeta	J. B. Arban
Escalas maiores e menores (pax. 59 a 79)	
Tresillos cromáticos (pax. 80 e 81)	
Staccato ternario (páx. 155 a 159)	
Staccato binario (pax. 175 e 176)	
Estudos de Flexibilidade	Irons

Escalas e arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas ata cinco alteracións, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Obras con acompañamento de piano:

O 1º carnaval de Venecia	Arbán (edición de R. Foster)
Sonata	F. Veracini
Eolo, el rey	Ferrer Ferrán
Suit nº 1	G. P. Telemann
Sonata en Sib	J. B. Loeillet
Sonata en Fa	A. Corelli





Temporalización :

1º Trimestre:

Iniciación á técnica básica da trompeta (notas pedais, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Ampliación de rexistro do instrumento.

Iniciación ao dobre e triplo picado.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpejos ata cinco alteracións.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Audicións de gravacións sobre o barroco e posterior traballo sobre una obra dese estilo.

10. Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

10.1.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.





3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
7. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

10.1.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.





10.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos





adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.





- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira





que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

10.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e





exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

10.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenrolo normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal





precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao profesional:

Estudos Técnicos (3º e 4º estudo)	H. L. Clarke
Método completo de trompeta	J. B. Arban
Tresillos cromáticos pax. 82 y 83	
Estudos preparatorios do gruppetto páx. 94 a 98	
Apoiatura simple pax. 106 y 107	
Estudos de intervalos pax. 126	
Tresillos pax. 134 a 136	
Arpexos maiores e menores pax. 142 e 143	
Staccato ternario pax. 160 y 161	
Staccato binario pax. 177 a 179	
Estudos de Flexibilidade	Irons
15 Estudos Técnicos e Melódicos (do 1 ao 9)	A. Petit
Estudos Líricos (dende o estudo 23 ata o 28)	Concone
Método completo de trompeta (Vol. I) (dende pax. 30 á 50)	T. G. Coronel

Obras con acompañamento de piano:



Sonata en Fa	A. Corelli
Solo de concurso	E. Cools
Andante & Allegretto	G. Ballay
Sonata	F. Veracini
Elegy	W. James
Romance	Andrés Valero

Escalas e arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento da técnica básica da trompeta (notas pedais, "Bending", exercicios de boquilla...).

Ampliación de rexistro do instrumento.

Perfeccionamento do dobre e triplo picado.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpejos en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

3º Trimestre:





Traballo dunha obra.

Audicións de gravacións sobre barroco de transcripcións doutros instrumentos adaptados á trompeta e posterior traballo sobre una obra destas características.

Audicións de gravacións sobre o barroco e posterior traballo sobre una obra dese estilo.

11. Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

11.1.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
7. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

11.1.2 Contidos

-Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.





- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

11.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.





Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.





Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.





Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará





reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

11.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.





Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

11.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolto normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolto das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 3º curso do grao profesional:

Estudos Técnicos (5º e 6º estudo)..... H. L. Clarke
 Método completo de trompeta J. B. Arban





Tresillos cromáticos páx. 84 a 86
 Estudos do gruppetto páx. 99 a 101
 Mordentes dunha nota páx. 108 e 109
 Portamentos páx. 110 e 111
 Estudos de intervalos páx. 127
 Estudos de semicorcheas páx. 137 a 139
 Arpexos maiores e menores pax. 144 e 145
 Arpexos de 7ª dominante páx. 147 e 148
 Staccato ternario páx. 162 e 165
 Staccato binario páx. 180 a 182
 Estudos de Flexibilidade: Irons
 Estudos Líricos (dende lección 29 ata 32) Concone
 Método completo de trompeta (Vol. I) (pax. 51 a 81) T. G. Coronel
 24 Estudos Melódicos (dende o 1 ao 12)..... O. Böhme
 15 Estudos técnicos e melódicos (do 10 ao 15) A. Petit

Escalas e arpexos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Obras con acompañamento de piano:

InvocationR. Starer
 Badinage E. Bozza
 Suite E. Baudrier
 Variacións en Sol C. Kreutzer
 Concerto- Estudio op.49 A. Goedicke
 Sonata T. Hansen
 Rêve d'amour T. Hoch





Morceau de Concert Penequin
Peza de concurso G. Ballay
Elegy W. James

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento da técnica básica da trompeta (notas pedais, "Bending", exercicios de boquilla...).

Ampliación de rexistro do instrumento.

Perfeccionamento do dobre e triplo picado.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpexos en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Audicións de gravacións sobre os concertos e sonatas para cornetín da segunda metade do século XIX e século XX posterior traballo sobre una obra destas características adaptadas a este nivel.





12. Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

12.1.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
7. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

12.1.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.





- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

12.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.





- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.





Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas





30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.





A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

12.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)





12.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao profesional:

Estudos Técnicos (7º e 8º estudo).....	H. L. Clarke
Método completo de trompeta	J. B. Arban
Estudos do gruppetto páx. 102 e 103	
Estudos preparatorios do trino páx. 111 a 113	
Estudos do trino páx. 114 e 115	
Semitrino e mordente de dúas notas páx. 120 a 122	
Estudos de intervalos páx. 128	
Estudos de semicorcheas páx. 140 e 141	
Arpexos de 7ª diminuída páx. 149 a 151	
Staccato ternario páx. 166 a 169	
O ligado no staccato binario páx. 183 a 187	
Flexibility.....	Branimir Slokar





12 Estudos	Dubois
24 Estudos Melódicos (dende o 13 ao 24)	O. Böhme
Método completo de trompeta (vol. II)	T. G. Coronel

Obras con acompañamento de piano:

Sonata	J. Hubeau
Concerto	A. Arutunian
Concerto en Eb (1º Mov.).....	J.B.G. Neruda
Sonata	T. Hansen
Solo de concurso	T. Charlier
Morceau de concert	Penequin
Rondo for Lify	L. Bernstein
Badinage	E. Bozza

Escalas e arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento da técnica básica da trompeta (notas pedais, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Ampliación de rexistro do instrumento.

Perfeccionamento do dobre e triplo picado.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:





Traballo de escalas e arpejos en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Audicións de gravacións sobre os concertos clásicos e preclásicos para trompeta e posterior traballo sobre unha obra destas características.

13. Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

13.1.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.





6. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
7. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
8. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

13.1.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas graffías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno, corneta)
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.





13.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.





- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.





- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao





seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

13.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e



exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

13.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se





precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 5º curso do grao profesional:

Estudos técnicos	H. L. Clarke
Estudos característicos	H. L. Clarke
Método completo de trompeta	J. B. Arban
Estudos sobre o ligado páx. 42 a 47, 48 a 51 e 56	
Estudos do trino páx.116a 119	
Estudos de intervalos páx.129 y 130	
Estudos de 8ª e 10ª páx.131	
Staccato ternario páx. 170 a 174	
Estudos especiais de golpe de lingua páx. 188 a 190	
Flexibility.....	Branimir Slokar
16 Estudos	E. Bozza
Método completo de trompeta (vol. II)	T.G.Coronel

Obras con acompañamento de piano:

Concerto en Eb (1º Mov).....	J. N. Hummel
Concerto en Eb (1º Mov).....	J. Haydn
Concerto en Fm	O. Böhme





Concertpiece Opus 11 & 12	V. Brandt
Concerto	A. Arutunian
Concerto en Eb	J.B.G. Neruda
Fantasia Eslava	C. Höhne

Escalas e arpexos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento da técnica básica da trompeta (notas pedais, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Coñecemento dos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, trompeta en diferentes afinacións)

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpexos en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

Estudio de diferentes solos de orquestra e banda.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.





Audicións de gravacións sobre os concertos e sonatas actuais e posterior traballo sobre una obra destas características adecuadas ao nivel.

14. Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

14.1.1 Obxectivos

1. Adquirir no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.
2. Utilizar con autonomía os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
4. Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
5. Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
6. Desempeñar funcións de solista con orquestra ou piano en obras de dificultade media para desenrolar así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.
7. Adquirir coñecementos das diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
8. Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.





14.1.2 Contidos

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.
- Estudo do rexistro agudo.
- Estudo dos ornamentos (trilo, grupetos, apoiaturas, mordentes, etc.).
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este nivel.
- Afondamento en todo o referente á articulación: estudo do dobre e triplo picado.
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica nos diferentes rexistros.
- Perfeccionamento da interpretación da música contemporánea e do coñecemento das súas grafías e efectos.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Práctica da lectura á vista.
- Estudo dos instrumentos afíns (fliscorno, corneta, trompeta en Do e en Mi b)
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.
- Práctica de conxunto.

14.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...





Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para se desenvolver con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Memorizar e interpretar textos musicais empregando a medida, a afinación, a articulación e o fraseo adecuados ao seu contido. Este criterio de avaliación pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o tempo, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.
- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.
- Amosar nos estudos e nas obras a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio de avaliación pretende verificar se o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación. Este criterio de avaliación trata de comprobar a capacidade de memoria e autocontrol, e o dominio da obra estudada. Así mesmo, pretende estimular o interese polo





estudo e fomentar as capacidades de equilibrio persoal que lle permitan enfrontarse con naturalidade ante un público.

Mínimos esixibles

- Mellorar a técnica respiratoria, a embocadura, a emisión, a afinación, a técnica de estudo na interpretación individual e de conxunto a través do traballo programado para o curso.
- Todas as escalas e arpejos.
- O 50 % dos exercicios propostos para este curso.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cós obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
 - **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
 - **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
 - Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
 - Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.
- Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a mais importante.





É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

30%- Estudo individual e interpretación correcta das obras programadas

30%- Estudo individual e interpretación correcta dos estudos programados

20%- Actitude e asistencia.

20%- Técnica (posición corporal, control do rexistro agudo, flexibilidade, control da columna de aire, ...)

Á hora de cualificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

14.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo





horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Dous estudos dos programados no curso. (un deles será escollido pola/o profesor/a)

14.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico ou eléctrico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenrolo das clases. En algún momento puntual tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 6º curso do grao profesional:





Estudos técnicos	H. L. Clarke
Estudos característicos	H. L. Clarke
16 Estudos de perfeccionamento	R. Caffarelli
Método completo de trompeta	J. B. Arban
14 Estudos característicos	
Advanced lip Flexibilities	C. Colin
Flexibility.....	Branimir Slokar

Obras con acompañamento de piano:

Fantasia Eslava	C. Höhne
Concerto en Eb M	J. Haydn
Concerto en Eb	J. N. Hummel
Concertpiece Opus 11 & 12	V. Brandt
Sonata	P. Hindemith
Sonatina	J. Françaix
Intrada	A. Honegger
Suite en Re	G. F. Händel
Concerto en Eb	J.B.G. Neruda
Cascades	A. Vizzutti
Solus	S. Friedman

Escalas e arpejos maiores e menores naturais, harmónicas e melódicas en todas as tonalidades, que deberán ser interpretadas de memoria e con diferentes articulacións.

Temporalización :

1º Trimestre:





Perfeccionamento da técnica básica da trompeta (notas pedais, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Traballo cos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, trompeta en Do e en Mi b)

Traballo de dúas obras.

2º Trimestre:

Traballo cos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, trompeta en Do e en Mi b)

Traballo de escalas e arpexos en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo de dúas obras obra.

Estudio de diferentes solos de orquestra e banda.

3º Trimestre:

Traballo sobre a realización da audición de fin de grao e sobre as probas de acceso ao conservatorio superior.

15. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Procederase á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos.

Levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación.

Tamén se poderá facer ese seguimento durante as audicións trimestrais que realiza o departamento. Ao final de cada curso revisarase a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumnado dos diferentes cursos.

Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:





- Avaliación diagnóstica inicial. Nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumnado do curso anterior.
- Avaliación continua ou de progreso. Ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumnado.
- Avaliacións trimestral e final. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.

16. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor





- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestión coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estadísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaranse as medidas correctoras oportunas.





17. ANEXOS

17.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

No exame interpretaranse tres obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

O tribunal decidirá si se interpretan as obras completas ou ben fragmentos de cada unha delas.

É obrigatorio presentar partituras orixinais.

Obras orientativas :

Eolo, el rey	Ferrer Ferrán
Andante e Allegro commodo	E. Baudrier
Gaminerie	G. Friboulet
Lied	E. Bozza

Contidos

- Dominio do rexistro agudo polo menos ata a tesitura dun Sol.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras tendo en conta a época e estilo.





Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar o dominio do rexistro agudo (20% da nota final).
- Interpretar a obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións, rexistros e dinámicas (40% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.2 Probas de acceso a outros cursos

17.2.1 Acceso a 2º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Minueto da sonata nº 3, op. 99 (J. Hook)
(páxina 22 do libro “Aprende a tocar a trompeta”)
2. Vers L´avenir (L. Picavais)
3. Menuet Antique (C. Beaufort)
(páxina 60 do libro “Aprende a tocar a trompeta”)

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de décima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.





- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.2.2 Acceso a 3º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Minueto da sonata nº 3, op. 99 (J. Hook)
(páxina 22 do libro “Aprende a tocar a trompeta”)
2. Preludio de “ Te Deum” (M. A. Charpentier)
3. Vers L´avenir (L. Picavais)
4. Menuet Antique (C. Beaufort)





Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 120 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.2.3 Acceso a 4º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elixidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Intrada et Rigaudon H. Purcell
 Vers L´avenir L. Picavais





Comptine P. Bigot

Four bagatellesR. Boyle

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 80 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.2.4 Acceso a 2º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:





O 1º carnaval de Venecia	Arbán (edición de R. Foster)
Lied	E. Bozza
Suite	U. Baudrier
Elegy	W. James
Sonata	F. Veracini

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos dúas oitavas.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 120 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.2.5 Acceso a 3º do grao profesional.





No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Sonata	T. Hansen
Sonata en Fa	A. Corelli
Suit nº 1	G. P. Telemann
Sonata VIII	A. Corelli
Badinage	E. Bozza

Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun La.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 140 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).





- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.2.6 Acceso a 4º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Variacións en Sol	C. Kreutzer
Invocation	R. Starer
Sonata VIII	A. Corelli
Sonata	T. Hansen
Suite	E. Baudrier

Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Si.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.





- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.2.7 Acceso a 5º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Concerto A. Arutunian
 Sonata J. Hubeau
 Concerto en Eb J. B. G. Neruda
 Sonata VIII A. Corelli

Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Do.





- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Critérios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.2.8 Acceso a 6º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Concerto opus 12	V. Brandt
Concerto en Fm	O. Böhm
Rhapsodie	E. Bozza
Sonata	J. Hubeau





Concerto A. Arutunian

Concerto en Eb J. N. Hummel

Contidos

- Dominio do rexistro agudo chegando ata a tesitura dun Do.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 120 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e etilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

17.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- Demostrar a madurez técnica e musical para interpretar un recital de polo menos trinta





minutos, con obras de estilos variados, cunha dificultade técnica e musical meritoria dun Premio Fin de Grao e mantendo unha notable calidade interpretativa ao longo de todo o recital.

- Dominar os aspectos técnicos para acadar unha transmisión musical a través dun discurso musical emanado do propio intérprete, tendo como base o texto musical.
- Interpretar o programa co acompañamento requirido para cada obra.
- Amosar o dominio artístico no tocante ó protocolo de concerto e ás convencións interpretativas.

