



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

## Programación de percusión

curso 18-19



Profesorado:

Juan Collazo Quinteiro

Antón E. Martínez-Risco Ulloa





## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Metodoloxía.....</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>Atención á diversidade.....</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>Temas transversais.....</b>	<b>12</b>
	4.1 Educación en valores.....	12
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	13
<b>5.</b>	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Secuenciación do curso.....</b>	<b>15</b>
	6.1 Curso: 1ºG.E.....	15
	6.2 Curso: 2ºG.E.....	21
	6.3 Curso: 3ºG.E.....	28
	6.4 Curso: 4ºG.E.....	34
	6.5 Curso: 1ºG.P.....	41
	6.6 Curso: 2ºG.P.....	49
	6.7 Curso: 3ºG.P.....	56
	6.8 Curso: 4ºG.P.....	66
	6.9 Curso: 5ºG.P.....	76
	6.10 Curso: 6ºG.P.....	86
<b>7.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>95</b>
<b>8.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>95</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>96</b>
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	96
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	96
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	102





## 1. Introducción

---

### ▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.





- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- 

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquiredanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.





## 2. Metodoloxía

---

### Organización do tempo e do espazo

É importante que o alumno teña moi claro como será o ritmo, ou a rutina que sempre vai haber nas clases como o espazo no cal estas se van desenvolver. Pero vaíamos por puntos: en canto ao tempo, tendo en conta que a especialidade que nesta programación tratamos, a de percusión, é unha especialidade con moitos instrumentos a traballar en cada clase, parece importante crear un hábito de clase no cal o alumno saiba perfectamente por qué instrumento comezar e rematar a clase. Por outra banda, tomarase con seriedade a entrada puntual e ordenada na clase, así como a orde ao dispoñerse para ela. Polo tanto, comezaremos sempre cun pequeno quentamento de 2' na caixa abordando despois o que corresponda a cada unidade e así facer o mesmo coas láminas, os timbais ou a multipercusión. Aínda que poida parecer un pouco obvio, ou mesmo pouco importante, se baquetas e partituras están preparadas aforraranos tempo, xa que é difícil abordar dous e tres instrumentos nunha hora de clase. Ao mesmo tempo, estamos a ofrecer ao alumno unha rutina a seguir: quentamento- técnica- obra.

No que se refire a espazo, é importante que todo instrumento teña o seu sitio; para iso, faremos uso de estantes, caixóns e ganchos para situar todo tipo de instrumentos de xeito ordenado e doadamente localizables. Con isto, facilitaremos manter a orde na aula, tan importante para a impartición das clases e ao mesmo tempo, que á hora de utilizar o material para materias como música de cámara ou orquestra se faga o máis rápido e ordenadamente posible. Pódese dicir tamén que con este aspecto se pretenderá que o alumno adopte a orde como unha parte máis da súa función como percusionista.

Traballarase sempre que se poida con luz solar xa que é máis económico e proporciona máis enerxía, anímicamente falando, que a artificial. Tamén se terá o espello situado fronte aos instrumentos para observarse en cada sesión.





## Principios metodolóxicos

Parece moi lóxico tratar a materia de percusión dende a interdisciplinariedade, tratando de unir contidos doutras materias coa nosa para homoxeneizar a aprendizaxe musical e non fraccionala.

Podemos nomear tamén a creatividade, deixando que o alumno aprenda creando, indagando; practicando a improvisación, onde faremos que o alumno se atreva a descubrir partes da súa musicalidade aínda non exploradas.

A actividade propiamente dita parece o principio máis lóxico xa que neste tipo de materia, a práctica xoga un papel importantísimo e aprenderemos basicamente mediante ela.

Trataremos sempre de motivar o alumno na práctica e intentar facer a materia o máis amena e atractiva posible, xa que a clase individual proporciona unha atención personalizada. Por este mesmo motivo, podemos utilizar a proximidade que isto nos dá para non ser meros profesores de música, ou mesmo de percusión, se non formar os alumnos en aspectos importantes como a tolerancia e o respecto, tanto na clase individual coma na de grupo (na que será máis aplicable, se cabe); a educación pola paz, tocando algo no día da Paz; educación ambiental, facendo instrumentos con material reciclado.

Por último, podemos actuar como foco potenciador do alumno en canto a outras disciplinas que están fóra do centro para que se interese polas bibliotecas, fonotecas, ou para que se realice en formacións que haxa no ámbito cultural como bandas, orquestras, etc; e considérese o conservatorio como rampla de lanzamento para multitude de cousas, non como principio e fin da música.

## Métodos didácticos

- Método de proxectos: formularemos situacións de concertos nos que o alumno teña que se arranxar para conseguir instrumentos que deban ser construídos por el e así conseguir que o alumno se mentalice da súa responsabilidade e creza neste aspecto nun plano máis real que a clase.





- Método científico: situaremos o alumno ante un problema como pode ser a exposición dalgún contido a tratar no cal el mesmo sexa o profesor e teña que explicar e demostrar por que algo é así, co cal, afianzará a aprendizaxe xa que terá que buscar o xeito de explicalo e convencer a quen ten diante.
- Aprendizaxe por descubrimento: sen proporcionar o contido a aprender, intentaremos que o alumno descubra se a información que lle damos é correcta. Con isto, estaremos a propiciar o sentido crítico, así como que o alumno estea seguro de por que han de facerse así as cousas.

### **Modelo de aprendizaxe**

Basearémonos na aprendizaxe significativa. O alumno irá descubriendo que os contidos que vai adquirindo lle van servindo de ferramenta para adquirir os seguintes. Intentaremos en todo momento motivar o alumno (moi importante), facéndolle ver que é capaz de facer algo porque traballou outra cousa previamente. Por exemplo, na lectura a vista faremos ver o alumno que a aprendizaxe e razoamento das baquetaciones (sticking) lle fai mellorar a súa lectura en rapidez e calidade.

### **Profesorado**

Sen dúbida, o labor do docente como comunicador é de gran importancia. Debemos pois, crear un ambiente distendido na clase para que o alumno se sinta sempre con confianza no profesor. Debemos poñernos na pel do alumno, intentar comprender a súa realidade e que nos vexan próximos; ollo, isto non significa en ningún momento que perdamos a seriedade, entendida como rigor e responsabilidade; pero está claro que canto máis confíe o alumno no seu profesor, mellores serán os resultados.

É importante que o alumno nos vexa como un guía, non como o seu xuíz; transmitiremos ao alumno que a aprendizaxe é un proxecto común no que nós imos ser a súa mellor axuda e que todos os beneficios obtidos van ser para el, por iso debe haber sempre diálogo e que o alumno poida observar a súa evolución e ser capaz de autoavaliarse. É obvio que o respecto





ten que primar por ambas as dúas partes e propiciaremos a participación do alumnado sempre, tanto nas actividades propostas como para que se sintan parte do proceso e o centro, podendo suxerir ideas, propostas e opinións.

Fomentaremos o traballo en grupo para promover o coñecemento do alumnado mediante audicións ou exposicións grupales sobre temas previamente acordados.

Teremos sempre presente a educación en valores, polo tanto, evitaremos as sancións negativas ante os fracasos e recoñeceremos sempre o éxito ante calquera avance.

### **Contextos de aprendizaxe**

Neste punto é importante ter en conta varias cousas:

- **Motivación.** Como xa dixemos no punto anterior, isto depende en boa medida do traballo que fagamos como docente, pero está claro que non somos os únicos protagonistas. Debemos ter en conta a súa relación coas outras materias xa que podemos influír de xeito moi positivo para que o alumno non só se centre no instrumento ou para que non se desentenda ou se sinta desmotivado con algunha materia. Pero tamén inflúe en boa medida o seu ambiente familiar, se hai músicos ou non, se realmente senten paixón pola música e consideran a aprendizaxe musical como algo importante; todo iso fará que o alumno se sinta apoiado ou non. O mesmo acontece co tipo de poboación. É sabido que en Galicia, comunidade para a que elaboramos esta programación hai unha grande tradición de bandas e agrupacións corais, co cal, non é de estrañar que o alumno se sinta atraído por tocar en calquera agrupación desta índole, xa que é algo factible e moi próximo á vida de calquera persoa nesta comunidade.

Condicionantes do estudo. Trataremos de inculcar no alumno bos hábitos alimenticios, así como descanso regular, deporte e organización no estudo. Podemos tamén suxerir táboas de estudo para axudar ao alumno a organizarse, así como estudar sempre á mesma hora, coidar a postura, aproveitar o tempo que se teña. Todos estes aspectos







son determinantes no estudio, que ten o seu máximo efecto na continuidade e con eles podemos axudar positivamente o alumno.

### 3. Atención á diversidade

---

Aínda que o ensino musical se divide en graos e estes á súa vez en ciclos que se dividen en cursos, todo docente debe saber que cada alumno é un mundo e que non todos chegan ao mesmo sitio nin do mesmo xeito. Para iso establécense uns contidos mínimos co fin de homoxeneizar os cursos o máximo que sexa posible. En relación a este punto, dende o primeiro día de clase faremos un diagnóstico inicial que nos permita saber a velocidade de reacción dos diferentes alumnos, a retentiva, os coñecementos previos, a capacidade de atención; porque sabendo isto nos será máis doado traballar os contidos e adaptarnos a cada alumno; non debemos pensar que todos os alumnos van traballar ao mesmo ritmo e tocar de xeito idéntico.

Intentarase crear un clima apropiado que facilite a integración do alumno ou alumna no grupo de clase e posibilite o maior rendemento escolar e satisfacción persoal, ademais de utilizar a flexibilidade a todos os niveis: de contidos, de agrupamento, etc. e o emprego do maior número posible de materiais e recursos de que dispón o centro e que facilite a aprendizaxe. Desaconséllanse os grupos homoxéneos en razón das capacidades de interacción do grupo.

Nalgúns casos será necesaria a adaptación por parte do profesor ás condicións específicas do alumnado para lograr unha resposta educativa o máis acorde as súas necesidades.

Realizaremos unha avaliación inicial que nos indique as diferentes características de diversidade que nos axudará a organizar e interpretar correctamente esta información.





## ATENCIÓN AO ANEAE

Falaremos neste punto do Alumnado con Necesidades Específicas de Apoio Educativo. Habemos de prestar boa atención a este apartado xa que é un tema de enorme actualidade e o cal non debemos descoidar á hora de programar calquera parte da nosa materia. Dividiremos este apartado nos seguintes grupos:

- Alumnado estranxeiro.

Dependendo do país de procedencia os problemas poden ser moi diferentes. Cando o alumno veña dun país de fala hispana, está claro que o problema do idioma diminúe en grande medida. Por outra banda, debemos sempre considerar esta circunstancia da inmigración como algo enriquecedor para o resto do alumnado xa que sempre haberá cousas novas a aprender. Debido ao carácter procedimental que ten a aprendizaxe dun instrumento, o idioma nunca chegará a ser unha traba realmente grande; non obstante, para favorecer sempre a integración do alumno, procurarase vocalizar claramente, falar máis devagar, facilitar a linguaxe técnica da materia, que será utilizada diariamente, etc.

Unha cuestión diferente será que haxa grandes diferenzas culturais que poidan facer que o alumno non queira realizar algunhas actividades; en tales casos adaptaranse as actividades, pero sempre coidando que o alumno participe activamente e procurando que en ningún momento o alumno se sinta violento ou discriminado.

Continuando coa cuestión de diferenzas culturais, en música, isto adoita ser sempre positivo xa que nos pode levar a coñecer o folclore musical doutras culturas e podemos utilizalo sempre como parte da educación para a paz e a tolerancia.





- Superdotación intelectual.  
Está claro que os obxectivos e os contidos que se marcan á hora de elaborar os plans de estudos se fan con respecto á media; por iso mesmo debemos prestar atención nos alumnos que presenten superdotación. Non esquezamos que isto está considerado no Real Decreto 943/2003 no cal se regulan as condicións para facer máis flexible a duración dos cursos, ciclos, dependendo do caso. Sería absurdo non deixar avanzar a un alumno que claramente o fai a ritmo máis rápido que o resto dos seus compañeiros. En principio, daremos máis contidos ao alumno sempre que a súa aprendizaxe os demande e, en caso de que haxa necesidade de que avance realmente rápido e necesite acceder a un curso que non lle corresponda pola súa idade, adoptaríanse medidas para facilitarlle o devandito acceso.
- Alumnado con necesidades educativas especiais. É aquí onde un profesor debe demostrar a súa capacidade de adaptación ou de adecuación da materia a casos de persoas que padezan algunha minusvalidez física. Dado que as devanditas minusvalideces poden ser de índole moi diferente, sobra dicir que haberá casos con minusvalideces severas nos que sexa practicamente imposible adaptarse a elas; pero isto non é a regra xeral e polo tanto, debemos estar preparados e ter ferramentas abondo para adecuar os elementos do curriculum a cada un destes casos: reconsideración de obxectivos, contidos e criterios de avaliación.

Á hora de abordar algún de destes casos, debemos ter presente que as minusvalideces físicas non están directamente relacionadas coas súas aptitudes ou con que non reaccionará "tan ben" aos estímulos musicais como o alumnado non minusválido. En moitos casos de minusvalidez, o mero feito do problema fai que a música sirva de válvula de escape e fío condutor da súa superación, co cal, o afán e o avance son superiores ao resto.

O mesmo acontece coas aptitudes; un individuo pode padecer unha paraplexia e non obstante posuír unhas habilidades moi superiores á media para a música. Hai moitos instrumentos para os cales un grande número de minusvalideces non afectan en





absoluto. No caso da percusión, temos a dificultade da psicomotricidade entre as catro extremidades, o que nos leva a pensar en readaptar partes como os pedais (vibráfono, timbais, batería, set-up) ou instrumentos que esixan grande amplitude de movementos nos brazos e pernas, como a marimba. Pero reiteramos que hai que partir da base de que todo é adecuado a segundo que minusvalideces e hai que formular a materia sempre dende a integración, xa que unha minusvalidez física non ten que ser, necesariamente, un impedimento para estudar un instrumento.

## 4. Temas transversais

---

### 4.1 Educación en valores

Tal e como contemplan as Leis Educativas, hai unha serie de contidos que deben estar presentes en todo o currículo, son os coñecidos como temas trasversais.

Claro está que cada profesor introducirá ao seu xeito con diferentes actividades e actitudes os diferentes temas trasversais que máis se adapten á súa materia, co cal, nós esbozarémolos do seguinte xeito:

A) Educación ambiental. Xa comentamos anteriormente que considerabamos a posibilidade de facer un concerto con instrumentos de percusión feitos con materiais reciclados e con iso pretendemos plasmar a idea de concienciar os alumnos da importancia da reciclaxe.

Asímesmo e relacionándoo coa música, falaremos da importancia do silencio en música, porque sen o silencio, o son non sería nada e viceversa; de ahí a importancia da "non" contaminación acústica. Igualmente, podemos falar do silencio como norma básica de respecto cara ao que fala ou, no noso campo, ao que está a tocar.

B) Educación para a saúde. Podemos transmitir tamén que un bo coidado da nosa saúde



repercutirá positivamente en todos os aspectos da nosa vida, tanto físicos como psíquicos. Non só debemos vixiar a nosa postura cando toquemos o instrumento e o mesmo coa respiración, son aspectos saudables aplicables a calquera aspecto da vida, aínda que tomemos como exemplo para a súa explicación o que máis inmediatamente nos concerne, que é a clase de instrumento.

C) Educación para a paz e a tolerancia. Parece inmensamente lóxico que no mundo de hoxe en día teñamos isto presente nun traballo no que temos que educar. Factores como a cantidade de violencia que vemos e vivimos diariamente ou a crecente mestura racial e cultural son razóns máis que suficientes para que xa dende a aula, todos nos respectemos, aceptemos e intentemos desempeñar a nosa función o mellor posible; isto significa desenvolvemento social do alumno e tolerancia coas diferentes ideas que poidan xurdir (sobre todo nunha clase de grupo).

Neste apartado a percusión é moi integradora xa que se tocan instrumentos de moitas culturas, sobre todo na percusión de man. Aquí podemos suxerir a visualización dun video onde se fale de instrumentos doutras culturas.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC 's)

É case imposible que en calquera tipo de estudio do tempo en que vivimos non se usen as TIC. Será o noso deber dende a aula propiciar un bo uso delas como complemento da aprendizaxe.

Encomendaranse pequenas tarefas de investigación acerca dos compositores que se estean a tocar, así como pequenos monográficos sobre familias de instrumentos ou a historia mesma da percusión, a percusión na orquestra. Con iso estaremos a levar ao alumno a facer





un bo uso de Internet ou bibliografía diversa. Debemos acender no alumno a lapa de "querer saber", da inquietude, porque non todo está na aula e hai que complementarse con moitas outras páxas da arte e do saber.

Dentro deste apartado tamén debemos ter en conta a enorme importancia que ten para un estudante de música o propio feito de escoitar música, polo que se instará ao alumno a que bucee na rede para atopar referencias musicais que teñan que ver co material que se está a tratar na aula.

Faráse uso de reprodutores de audio coma mp3 ou reprodutores de cd cando se traballen pezas con acompañamento (play along) de música pregravada.

## **5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

O departamento fará fincapé na participación do alumnado nas actividades organizadas polo mesmo, tanto nas audicións trimestrais organizadas polo mesmo coma nas audicións doutros departamentos.

Promoveráse a organización de cursiños destinados a completar a formación dos alumn@s do centro e se fomentará a súa asistencia.

É importante que o alumno coñeza a oferta musical de Santiago de Compostela, como son a súa Banda Municipal ou a Real Filharmonía de Galicia, polo que dende o centro se colabora cas institucións musicais da cidade para propiciar unha mellor aprendizaxe e poder amosar a faceta profesional dun intérprete de calquer instrumento.

Os concertos fóra do centro teñen especial interese tanto como práctica de audición pública, como de promoción do traballo levado a cabo no centro de cara á cidade.





## 6. Secuenciación do curso

---

### 6.1 Curso: 1ºG.E.

#### 6.1.1 Obxectivos

- Coñecer as características de todos os instrumentos que constiúen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na colectiva.
- Adquirir a técnica básica nos distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- Demostrar sensibilidade auditiva: coñecemento dos diversos instrumentos e posibilidades sonoras.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans, etc.
- Aplicar a técnica de agarre básica (polgar e indicador, golpeo de pulso, baqueta solta). Dixitación correcta nas láminas, mans alternas.

#### 6.1.2 Contidos

*\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

#### Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen

*\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

#### Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 





### Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen

### Batería:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. I, de M. Jansen

## 6.1.3 Avaliación

### Criterios de avaliación

- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Utilizar da memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.

## 6.1.4 Avaliación







## Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La e Si maiores.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Unha peza de batería ou de caixa, e unha de marimba das propostas para este curso.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto **e/ou audición**.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.





### **Criterios de cualificación**

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (15%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (15%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalaición realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

#### **6.1.5 Medidas de recuperación**





## Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

## Probos extraordinarias de setembro

No Grao Elemental, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.

### 6.1.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.





▪ **Caixa**

**Métodos/Estudios**

Metodo de Percusión Vol.1 (M. Jansen)  
Elementary Snare Drum Studies (Peters)  
Fundamental Studies for Snare Drummer (G. Whaley)  
Primary handbook for Snare Drum (G. Whaley)  
Snare Drum Method Book I (Vic Firth)  
Studies for Snare Drum Vol. 1: Elementary-Exercises (S. Fink)

▪ **Timbais**

**Métodos/Estudios**

Metodo de Percusión Vol.1 (M. Jansen)  
Fundamental Method for Timpani (Peters)  
Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley)  
Primary handbook for Timpani (G. Whaley)  
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 1

▪ **Marimba/Xilófono**

**Métodos/Estudios**

Metodo de Percusión Vol.1 (M. Jansen)  
Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley)  
Primary handbook for Mallets (G. Whaley)  
15 Estudios para Xilófono (M. Jorand)  
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 1  
Les Claviers á percussions parcourent le monde Vol. I (E. Sejourné)

▪ **Set-up**

**Estudios/Obras**

Metodo de Percusión Vol.1 (M. Jansen)  
Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)  
Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (R. Delp)





## 6.2 Curso: 2ºG.E.

### 6.2.1 Obxectivos

- Coñecer as características de todos os instrumentos que constiúen a familia da percusión e as súas posibilidades sonoras para utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na colectiva.
- Adquirir a técnica básica nos distintos instrumentos de percusión que se utilicen.
- Demostrar sensibilidade auditiva: coñecemento dos diversos instrumentos e posibilidades sonoras.
- Coñecer a forma de obter sons mediante diferentes tipos de baquetas, mans, etc.
- Aplicar a técnica de agarre básica (polgar e indicador, golpeo de pulso, baqueta solta). Dixitación correcta nas láminas, mans alternas.

### 6.2.2 Contidos

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 

#### Timbais:





- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 

#### **Batería:**

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. II, de M. Jansen

### **6.2.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Utilizar da memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.

### **6.2.4 Avaliación**





## Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La e Si maiores.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Unha peza de batería ou de caixa, e unha de marimba das propostas para este curso.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto **e/ou audición**.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.





### **Criterios de cualificación**

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (15%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (15%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalaición realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

### **6.2.5 Medidas de recuperación**







## Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

## Probas extraordinarias de setembro

No Grao Elemental, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.

### 6.2.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

#### ***Métodos/Estudos***

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)

Elementary Snare Drum Studies (Peters)

Fundamental Studies for Snare Drummer (G. Whaley)





Primary handbook for Snare Drum (G. Whaley)

Snare Drum Method Book I (Vic Firth)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 1

Studies for Snare Drum Vol. 1: Elementary-Exercises (S. Fink)

▪ **Timbais**

**Métodos/Estudos**

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley)

Primary handbook for Timpani (G. Whaley)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 1

▪ **Marimba/Xilófono**

**Métodos/Estudos**

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)

Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley)

Primary handbook for Mallets (G. Whaley)

15 Estudios para Xilófono (M. Jorand)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 1

Les Claviers á percussions parcourent le monde Vol. I (E. Sejourné)

▪ **Set-up**

**Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)

Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)

Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (R. Delp)

▪ **Batería**

**Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)

Ejercicios para la Batería Pop (E. Gil)

Por outra banda, os recursos TIC estarán presentes tamén na programación a través de diferentes aspectos:





- Audicións e recomendacións de escoita en aplicacións como Spotify e sitios web onde se compartan vídeos como Youtube, Vimeo, etc.
- Gravación de concertos e audicións en audio e vídeo para o posterior visionado e/ou escoita en clase ou na casa.

Uso de equipos de audio para a reprodución de audios sobre os que tocará o alumnado, ademais de outras pezas sobre as que se queira traballar ou concertos e audicións realizadas.





## 6.3 Curso: 3ºG.E.

### 6.3.1 Obxectivos

- Afianzar os diferentes agarres (técnicas básicas).
- Conseguir un maior empaste nas obras de grupo.
- Conseguir unha autonomía progresiva fronte a partitura.
- Interpretar un repertorio de conxunto de diferentes estilos.
- Adquirir hábitos de estudo, correctos e eficaces. Contidos

### 6.3.2 Contidos

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

#### Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen





- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

#### **Batería:**

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. III, de M. Jansen

### **6.3.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Utilizar da memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.

### **6.3.4 Avaliación**

#### **Mínimos esixibles**

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas de Do, Re, Mi, Fa, Sol, La e Si maiores e relativas menores.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Unha peza de timbais ou de caixa, e unha de marimba das propostas para este curso en cada trimestre, é dicir 6 pezas en total.





## Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto **e/ou audición**.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.





### **Criterios de cualificación**

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (15%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (15%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalaición realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

### **6.3.5 Medidas de recuperación**





## Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

## Probas extraordinarias de setembro

No Grao Elemental, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.

### 6.3.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

#### ***Métodos/Estudos***

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)

Elementary Snare Drum Studies (Peters)

Fundamental Studies for Snare Drummer (G. Whaley)

Primary handbook for Snare Drum (G. Whaley)







Snare Drum Method Book I (Vic Firth)  
Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 1  
Studies for Snare Drum Vol. 1: Elementary-Exercises (S. Fink)

▪ **Timbais**

**Métodos/Estudos**

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)  
Fundamental Method for Timpani (Peters)  
Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley)  
Primary handbook for Timpani (G. Whaley)  
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 1

▪ **Marimba/Xilófono**

**Métodos/Estudos**

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)  
Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley)  
Primary handbook for Mallets (G. Whaley)  
15 Estudos para Xilófono (M. Jorand)  
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 1  
Les Claviers á percussions parcourent le monde Vol. I (E. Sejourné)

▪ **Set-up**

**Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)  
Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)  
Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (R. Delp)

▪ **Batería**

**Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.3 (M. Jansen)  
Ejercicios para la Batería Pop (E. Gil)





## 6.4 Curso: 4ºG.E.

### 6.4.1 Obxectivos

- Interpretar repertorio solista de memoria.
- Interpretar un repertorio de conxunto de diferentes estilos escoitándose e adaptándose ao resto dos músicos.
- Improvisar como solista e en grupo.
- Adquirir hábitos de estudo, correctos e eficaces.
- Conseguir unha autonomía progresiva fronte a partitura.

### 6.4.2 Contidos

*\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.*

#### Caixa

- 1º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 2º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 3º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Láminas:

- 1º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 2º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 3º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 

#### Timbais:





- 1º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 2º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 3º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 

#### Batería:

- 1º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 2º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen
- 3º Trimestre: o 33% do Método de percusión Vol. IV, de M. Jansen

### 6.4.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Interpretar obras do seu nivel cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Coñecer a importancia da medida, afinación, articulación e fraseo adecuado nas obras.
- Interpretar obras só e co acompañamento dos seus propios compañeiros.
- Ler a primeira vista en diversos instrumentos, fragmentos axeitados ó seu nivel.
- Utilizar a memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### 6.4.4 Avaliación

#### Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.





- Escalas maiores cas relativas menores en todos os tons.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Coñecemento dos rudimentos da técnica de 4 baquetas Burton.
- Unha peza de timbais, unha de caixa e unha de marimba das propostas para este curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto **e/ou audición**.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.





### **Criterios de cualificación**

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (15%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (15%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.(

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalaición realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

#### **6.4.5 Medidas de recuperación**





## Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

## Probas extraordinarias de setembro

No Grao Elemental, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.

### 6.4.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

#### *Métodos/Estudos*

Metodo de Percusión Vol.4 (M. Jansen)

Elementary Snare Drum Studies (Peters)

Fundamental Studies for Snare Drummer (G. Whaley)





Primary handbook for Snare Drum (G. Whaley)  
Snare Drum Method Book I (Vic Firth)  
Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 2  
Studies for Snare Drum Vol. 1: Elementary-Exercises (S. Fink)

▪ **Timbais**

**Métodos/Estudos**

Metodo de Percusión Vol.4 (M. Jansen)  
Fundamental Method for Timpani (Peters)  
Fundamental Studies for Timpani (G. Whaley)  
Primary handbook for Timpani (G. Whaley)  
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 2

▪ **Marimba/Xilófono**

**Métodos/Estudos**

Metodo de Percusión Vol.4 (M. Jansen)  
Fundamental Studies for Mallets (G. Whaley)  
Primary handbook for Mallets (G. Whaley)  
15 Estudos para Xilófono (M. Jorand)  
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 2  
Les Claviers á percussions parcourent le monde Vol. I (E. Sejourné)

▪ **Set-up**

**Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.4 (M. Jansen)  
Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)  
Multi-Pitch Rhythm Studies for Drums (R. Delp)

▪ **Batería**

**Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.2 (M. Jansen)  
Ejercicios para la Batería Pop (E. Gil)





Por outra banda, os recursos TIC estarán presentes tamén na programación a través de diferentes aspectos:

- Audicións e recomendacións de escoita en aplicacións como Spotify e sitios web onde se compartan vídeos como Youtube, Vimeo, etc.
- Gravación de concertos e audicións en audio e vídeo para o posterior visionado e/ou escoita en clase ou na casa.
- Uso de equipos de audio para a reprodución de audios sobre os que tocará o alumnado, ademais de outras pezas sobre as que se queira traballar ou concertos e audicións realizadas.







## 6.5 Curso: 1ºG.P

### 6.5.1 Obxectivos

- Adquirir progresivamente a coordinación rítmica e motriz que esixen os instrumentos de percusión.
- Habitarse a tocar en pequenos grupos (dúos, tríos...) sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- Habitarse cada vez máis, a utilizar os coñecementos musicais adquiridos para solucionar problemas na interpretación: articulación, coordinación de mans, dinámicas, etc.
- Ler a primeira vista dentro das exixencias destes niveis.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultade axeitada a este nivel.
- Formarse na práctica da percusión combinada.
- Valorar con autonomía a propia interpretación.
- Valorar a práctica instrumental como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

### 6.5.2 Contidos

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen





- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

■

#### Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Batería:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. V, de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

■

### 6.5.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Interpretar obras do seu nivel cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Coñecer a importancia da medida, afinación, articulación e fraseo adecuado nas obras.
- Interpretar obras só e co acompañamento dos seus propios compañeiros.





- Ler a primeira vista en diversos instrumentos, fragmentos axeitados ó seu nivel.
- Utilizar a memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

#### 6.5.4 Avaliación

##### Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas maiores cas relativas menores en todos os tons empregando células rítmicas acordes os contidos de curso.
- Agarre correcto das baquetas e movemento natural.
- Evolución dos rudimentos da técnica de 4 baquetas Burton.
- 1 peza por cada instrumento do nivel especificado nos contidos.

##### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.





- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (15%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (15%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.





Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

## 6.5.5 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

### Probas extraordinarias de setembro

No Grao Profesional, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.





### 6.5.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

#### ▪ **Caixa**

##### ***Métodos***

Método de Percusión Vol.5 (M. Jansen)  
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)  
Rudimental Primer for the Snare Drummer (Peters)  
Snare Drum Rudiments (B. Rich)

##### ***Estudos/Obras***

Intermediate Studies for the Snare Drum (Peters)  
Snare Drum Method Vol II (Vic Firth)  
Intermediate Contest Solos (K. Reichelt)  
150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon)  
28 Miniaturas (M. Jorand)  
Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 3-4

#### ▪ **Timbais**

##### ***Métodos***

Metodo de Percusión Vol.5 (M. Jansen)  
Fundamental Method for Timpani (Peters)  
Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

##### ***Estudos/Obras***

Intermediate Studies for Timpani (Peters)  
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 5  
Alpine Slide (J. Beck)  
Tune Up (S. Feldstein)  
Grand Teton (J. Beck)

#### ▪ **Marimba/Xilófono**





### **Métodos**

Metodo de Percusión Vol.5 (M. Jansen)  
Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)  
Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

### **Estudos/Obras**

Cramer Xylo (M. Jorand)  
Funny Xylophone (N.J. Zivkovic)  
Funny Marimba (N.J. Zivkovic)  
Chant for Marimba (M. Peters)  
Three Pieces for Three Mallets (M. Peters)  
Malletrix (J. Spears)  
Play Seven (W. Stadler)  
Teardrops (M. Peters)  
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 5  
Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)

#### ▪ **Vibráfono**

### **Métodos**

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)  
Vibraphone Technique (D. Friedman)

### **Estudos/Obras**

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)  
Vibraphone Technique (D. Friedman)  
Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1  
19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)

#### ▪ **Multipercusión**

### **Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.5 (M. Jansen)  
Studies in Solo Percussion (M. Goldenberg)  
Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)  
Rondo (M. Peters)  
2-4-1 (W. Kraft)

#### ▪ **Batería**





### **Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.5 (M. Jansen)

Ejercicios para la Batería Pop (E. Gil)

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Ultimate Play-Along (D.Weckl)

Por outra banda, os recursos TIC estarán presentes tamén na programación a través de diferentes aspectos:

- Consultas en páxinas web especializadas na venta de material e instrumentos de percusión como Steveweiss, Percussionsource, Thomann, Tam tam percusión, etc.
- Procura de información en páxinas web como Percussive Notes, PAS, Vic Firth, etc.
- Audicións e recomendacións de escoita en aplicacións como Spotify e sitios web onde se comparten vídeos como Youtube, Vimeo, etc.
- Gravación de concertos e audicións en audio e vídeo para o posterior visionado e/ou escoita en clase ou na casa.

Uso de equipos de audio para a reprodución de audios sobre os que tocará o alumnado, ademais de outras pezas sobre as que se queira traballar ou concertos e audicións realizadas.







## 6.6 Curso: 2ºG.P

### 6.6.1 Obxectivos

- Adquirir progresivamente a coordinación rítmica e motriz que esixen os instrumentos de percusión.
- Habitarse a tocar en pequenos grupos (dúos, tríos...) sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- Habitarse cada vez máis, a utilizar os coñecementos musicais adquiridos para solucionar problemas na interpretación: articulación, coordinación de mans, dinámicas, etc.
- Ler a primeira vista dentro das exixencias destes niveis.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultade axeitada a este nivel.
- Formarse na práctica da percusión combinada.
- Valorar con autonomía a propia interpretación.
- Valorar a práctica instrumental como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

### 6.6.2 Contidos

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Caixa

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Láminas:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen





- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

■

#### Timbais:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Batería:

- 1º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI, de M. Jansen
- 2º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen
- 3º Trimestre: 33% do Método de percusión Vol. VI de M. Jansen

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

■

### 6.6.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Interpretar obras do seu nivel cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
- Coñecer a importancia da medida, afinación, articulación e fraseo adecuado nas obras.
- Interpretar obras só e co acompañamento dos seus propios compañeiros.





- Ler a primeira vista en diversos instrumentos, fragmentos axeitados ó seu nivel.
- Utilizar a memoria musical na interpretación.
- Adquirir hábitos correctos e eficaces de estudo.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

#### 6.6.4 Avaliación

##### Mínimos esixibles

- Adoptar unha correcta posición e utilización muscular ante os instrumentos de percusión.
- Escalas maiores cas relativas menores en todos os tons empregando células rítmicas acordes os contidos de curso.
- Contextualización e emprego da compresión no repertorio que se traballe.
- Evolución dos rudimentos da técnica de 4 baquetas Burton.
- 1 peza por cada instrumento do nivel especificado nos contidos.

##### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.





- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (15%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (15%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.





Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

## 6.6.5 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

### Probas extraordinarias de setembro

No Grao Profesional, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.





### 6.6.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

#### ▪ Caixa

##### **Métodos**

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)  
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)  
Rudimental Primer for the Snare Drummer (Peters)  
Snare Drum Rudiments (B. Rich)

##### **Estudos/Obras**

Intermediate Studies for the Snare Drum (Peters)  
150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon)  
Massages from Outer Space (J. Sponsel)  
Intermediate Contest Solos (K. Reichelt)  
Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 4-5

#### ▪ Timbais

##### **Métodos**

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)  
Fundamental Method for Timpani (Peters)  
Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

##### **Estudos/Obras**

Alpine Slide (J. Beck)  
Snake River (J. Beck)  
Scherzo (Peters)  
Intermediate Studies for Timpani (Peters)  
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 5-6

#### ▪ Marimba/Xilófono

##### **Métodos**

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)  
Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)  
Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

##### **Estudos/Obras**

Funny Xylophone (N.J. Zivkovic)





Funny Marimba (N.J. Zivkovic)  
Cramer Xylo (M. Jorand)  
Play Seven (W. Stadler)  
Teardrops (M. Peters)  
Waves for Marimba (M. Peters)  
Three Pieces for Three Mallets (M. Peters)  
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 5-6  
Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)  
Reflex (W. Stadler)

▪ **Vibráfono**

**Métodos**

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)  
Vibraphone Technique (D. Friedman)

**Estudos/Obras**

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)  
Vibraphone Technique (D. Friedman)  
Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1  
19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)

▪ **Multipercusión**

**Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)  
Studies in Solo Percussion (M. Goldemberg)  
Estudios Progresivos de Multipercusión (S. Pelejero)  
Rondo (M. Peters)  
Perpetual Motion (M. Peters)  
Morris Dance (W. Kraft)  
Introduction and Waltz (M. Peters)  
2-4-1 (W. Kraft)

▪ **Batería**

**Estudos/Obras**

Metodo de Percusión Vol.6 (M. Jansen)  
Contemporary Drumset Techniques (R. Lathan)  
Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)  
Ultimate Play-Along (D. Weckl)





Por outra banda, os recursos TIC estarán presentes tamén na programación a través de diferentes aspectos:

- Consultas en páxinas web especializadas na venta de material e instrumentos de percusión como Steveweiss, Percussionsource, Thomann, Tam tam percusión, etc.
- Procura de información en páxinas web como Percussive Notes, PAS, Vic Firth, etc.
- Audicións e recomendacións de escoita en aplicacións como Spotify e sitios web onde se comparten vídeos como Youtube, Vimeo, etc.
- Gravación de concertos e audicións en audio e vídeo para o posterior visionado e/ou escoita en clase ou na casa.

Uso de equipos de audio para a reprodución de audios sobre os que tocará o alumnado, ademais de outras pezas sobre as que se queira traballar ou concertos e audicións realizadas.

## 6.7 Curso: 3ºG.P

### 6.7.1 Obxectivos

- Adquirir progresivamente a coordinación rítmica e motriz que esixen os instrumentos de percusión.
- Habitarse a tocar en pequenos grupos (dúos, tríos...) sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- Habitarse cada vez máis, a utilizar os coñecementos musicais adquiridos para solucionar problemas na interpretación: articulación, coordinación de mans, dinámicas, etc.
- Ler a primeira vista dentro das exixencias destes niveis.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultade axeitada a este nivel.
- Formarse na práctica da percusión combinada.
- Valorar con autonomía a propia interpretación.
- Valorar a práctica instrumental como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

### 6.7.2 Contidos

#### Caixa







- Rudimental Primer. M.Peters
- Intermediate studies. M.Peters
- Estudo de caixa Volumen 1. S.Fink
- Selección de solos de C. Willcoxon

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

3º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade.

#### Láminas:

- Mallet control. L.Stone
- My first Xylophone and marimba book. N.Zivkovic
- Method of the Movement. L.H.Stevens
- Children Song. B.Quartier
- Solo book I. W.Schluter ( 4, 5 e 6)
- Dampening and pedaling. D.Friedman (Páx 1,2,3,4)
- The School of Xylophone. G.H.Green (lesson 10-15)
- Pezas: Yellow after the Rain de M.Peters, Rain dance de A. Gomez.

1º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza.

2º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza.

#### Timbais:

- Etude fur timpani..R.Hochrainer( 21-32)
- Musical studies for pedal timpani.N.Woud.
- Scherzo. M. Peters

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.





3º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

### **Multipercusión:**

- Estudos de Multipercusión. S.Pelejero
- Obras: Morris Dance. W. Kraft

1º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

2º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

3º Trimestre: 1 estudo dos propostos e unha peza

▪

### **6.7.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista, dacordo cos criterios do estilo correspondente.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos..





## 6.7.4 Avaliación

### Mínimos esixibles

- Caixa: 5 estudos orquestrais/ 3 pezas rudimentais
- Timbais: 6 estudos/obras.
- Láminas: 3 estudos/pezas a 2 baquetas; 3 estudos/pezas a 4 baquetas
- Multi/ batería: 4 estudos/obras.
- Pequena percusión: práctica dos diferentes instrumentos acorde ó nivel.
- Técnica específica de cada instrumento.
- Práctica da primeira vista, memoria e improvisación.
- Unha peza con piano acompañante.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo





momento á avaliación do alumnado.

### **Criterios de cualificación**

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión. (15%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar obras de diferentes estilos. (15%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

### **6.7.5 Medidas de recuperación**





## Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

## Probas extraordinarias de setembro

No Grao Profesional, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.

### 6.7.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

#### ***Métodos***

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)

Rudimental Primer for the Snare Drummer (Peters)

Snare Drum Rudiments (B. Rich)

#### ***Estudos/Obras***





Intermediate Studies for the Snare Drum (Peters)  
150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon)  
Five Snare Drum Solos (K. Reichelt)  
Flam-Able (Michael Roy)  
Massages from Outer Space (J. Sponsel)  
Three Dances (Benson)  
Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 6-7

▪ **Timbais**

**Métodos**

Fundamental Method for Timpani (Peters)  
Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

**Estudos/Obras**

Snake River (J. Beck)  
Scherzo (Peters)  
Alpine Slide (J. Beck)  
Intermediate Studies for Timpani (Peters)  
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 6-7

▪ **Marimba/Xilófono**

**Métodos**

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)  
Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

**Estudos/Obras**

Rain Dance (A. Gomez)  
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 6-7  
Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)  
Furioso and Valse (E. Hatch)  
Waves for Marimba (M. Peters)  
Yellow After the Rain (M. Peters)  
Equidistant Mallets (W. Stadler)  
Generalife (E. Sejourné)  
Marimba flamenca (A. Gómez)





▪ **Vibráfono**

**Métodos**

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

**Estudos/Obras**

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1

19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)

Bee (E. Sejourné)

▪ **Multipercusión**

**Estudos/Obras**

Studies in Solo Percussion (M. Goldemberg)

Rondo (M. Peters)

Perpetual Motion (M. Peters)

Morris Dance (W. Kraft)

Introduction and Waltz (M. Peters)

French Suite (W. Kraft)

**Batería**

**Estudos/Obras**

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Time Functioning Patterns (G. Chaffee)

Ultimate Play-Along (D. Weckl)

Advanced Techniques for the Drumset (J. Chapin)

Por outra banda, os recursos TIC estarán presentes tamén na programación a través de diferentes aspectos:

- Consultas en páxinas web especializadas na venta de material e instrumentos de percusión como Steveweiss, Percussionsource, Thomann, Tam tam percusión, etc.
- Procura de información en páxinas web como Percussive Notes, PAS, Vic Firth, etc.
- Audicións e recomendacións de escoita en aplicacións como Spotify e sitios web onde se compartan vídeos como Youtube, Vimeo, etc.
- Gravación de concertos e audicións en audio e vídeo para o posterior visionado e/ou escoita en clase ou na casa.





- Uso de equipos de audio para a reprodución de audios sobre os que tocará o alumnado, ademáis de outras pezas sobre as que se queira traballar ou concertos e audicións realizadas.





**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago  
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP  
15703Coruña (A)  
Tfno. 981519845, Fax 981519845  
cmus.santiago@edu.xunta.es



**UNIÓN EUROPEA**  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*



## 6.8 Curso: 4ºG.P

### 6.8.1 Obxectivos

- Perfeccionar a técnica en todos os instrumentos da especialidade.
- Afondar e perseguir o dominio da coordinación rítmica motora que exigen os instrumentos de percusión.
- Tocar en grupo sen director, con precisión rítmica e coñecemento global da obra.
- Utilizar con maior autonomía os coñecementos musicais para solucionar problemas na interpretación: articulación, coordinación de mans, dinámica, etc.
- Ler a primeira vista dentro das exigencias do ciclo.
- Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos, de dificultade axeitada a estes dous niveis.
- Interpretar en público obras de percusión combinada axeitadas a estes niveis.
- Valorar con autonomía a propia interpretación.
- Valorar a práctica instrumental como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

### 6.8.2 Contidos

#### Caixa

- Rudimental Primer. M.Peters
- Intermediate Studies de M.Peters.
- Estudo de caixa Volumen 1 de S.Fink
- More contest solos for de young drummer de M.Houllif
- Dances. Benson
- Tornado

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

3º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos e unha peza





\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade. As pezas son orientativas.

### Láminas:

- Method of the Movement. L.H.Stevens
- Solo book I. W.Schluter, leccións 7, 8 e 9
- Obras: Prelude suite de Bach (1 ou 3)
- Dampening and pedaling.D.Friedman (5, 6, 7, 8)
- My first Xylophone and Marimba book. N. J. Zivkovic.
- The School of Xylophone de G.H.Green (lesson 1 e 2)
- Mallet control. L.Stone
- Katamiya. E. Sejourne
- Frogs. K. Abe

1º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de marimba.

2º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de vibráfono.

3º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de marimba.

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio e material de apoio.

■

### Timbais:

- Etude fur timpani. R.Hochrainer (33-46)
- Musical studies for pedal timpani. N.Woud.
- 3 Designs for 3 timpani.
- The Storm. M. Peters

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio e material de apoio.





### **Multipercusión:**

- Estudos de Multipercusión..S.Pelejero
- Obras: Corrente II. W. Kraft

1º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

2º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

3º Trimestre: 1 estudo dos propostos e unha peza.

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio e material de apoio.

### **6.8.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Utilizar o esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar de memoria obras do repertorio solista, dacordo cos criterios do estilo correspondente
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
  - Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos





## 6.8.4 Avaliación

### Mínimos esixibles

- Caixa: 5 estudos orquestrais/ 3 pezas rudimentais
- Timbais: 6 estudos/obras.
- Láminas: 3 estudos/pezas a 2 baquetas; 3 estudos/pezas a 4 baquetas
- Multi/ batería: 4 estudos/obras.
- Pequena percusión: práctica dos diferentes instrumentos acorde ó nivel.
- Técnica específica de cada instrumento.
- Práctica da primeira vista, memoria e improvisación.
- Unha peza con piano acompañante.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto **e/ou audición**.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.





### **Criterios de cualificación**

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (15%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (15%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalaiación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.





## 6.8.5 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

### Probas extraordinarias de setembro

No Grao Profesional, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.

## 6.8.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

### **Métodos**

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer (G. Whaley)





Snare Drum Rudiments (B. Rich)

***Estudos/Obras***

Intermediate studies for the Snare Drum (M. Peters)

150 Rudimental Solos (C. Wilcoxon)

Three Dances (Benson)

Five Snare Drum Solos (K. Reichelt)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 6-7

▪ **Timbais**

***Métodos***

Fundamental Method for Timpani (Peters)

Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

***Estudos/Obras***

The Storm (Peters)

Rondino (Peters)

Flaming Forge (M. Roy)

Intermediate Studies for Timpani (Peters)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 6-7

Symphonic Studies for Timpani (N. Woud)

▪ **Marimba/Xilófono**

***Métodos***

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)

Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

Method of Movement for Marimba (L.H. Stevens)

***Estudos/Obras***

Marimba Flamenca (A. Gomez)

Yellow After the Rain (M. Peters)

Rain Dance (A. Gomez)

Generalife (E. Sejourné)

Furioso and Valse (E. Hatch)

Equidistant Mallets (W. Stadler)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 6-7

Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)

Nancy (E. Sejourné)

Etude in Mi menor (N. Rosauero)







▪ **Vibráfono**

**Métodos**

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)  
Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

**Estudos/Obras**

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)  
Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)  
Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1 y 2  
19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)  
Bee (E. Sejourné)  
Mirror From Another (D. Friedman)  
Blue Camp (B. Molenhof)

▪ **Multipercusión**

**Estudos/Obras**

Studies in Solo Percussion (M. Goldemberg)  
Rondo (M. Peters)  
Perpetual Motion (M. Peters)  
Morris Dance (W. Kraft)  
Introduction and Waltz (M. Peters)  
French Suite (W. Kraft)  
Variaciones para cuatro toms (N. Rosauero)

**Estudos/Obras**

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)  
Time Functioning Patterns (G. Chaffee)  
Ultimate Play-Along (D. Weckl)  
Advanced Tecniques for the Drumset (J. Chapin)

Por outra banda, os recursos TIC estarán presentes tamén na programación a través de diferentes aspectos:

- Consultas en páxinas web especializadas na venta de material e instrumentos de percusión como Steveweiss, Percussionsource, Thomann, Tam tam percusión, etc.
- Procura de información en páxinas web como Percussive Notes, PAS, Vic Firth, etc.
- Audicións e recomendacións de escoita en aplicacións como Spotify e sitios web onde se compartan vídeos como Youtube, Vimeo, etc.





- Gravación de concertos e audicións en audio e vídeo para o posterior visionado e/ou escoita en clase ou na casa.
- Uso de equipos de audio para a reprodución de audios sobre os que tocará o alumnado, ademais de outras pezas sobre as que se queira traballar ou concertos e audicións realizadas.







## 6.9 Curso: 5ºG.P

### 6.9.1 Obxectivos

- Dispoñer dos coñecementos necesarios de cada instrumento que permitan o seu manexo de forma axeitada, a súa conservación en bo estado e, de ser preciso, a substitución de elementos reemplazables.
- Dominar a técnica específica de cada instrumento de xeito que lle posibilite a interpretación correcta do repertorio programado para o seu nivel.
- Realizar unha interpretación artística de calidade a través da aplicación dos coñecementos adquiridos, tanto nas clases coma no resto de materias que compoñen o currículo ou a través de procuras noutros medios.
- Interpretar pezas de diferentes estilos e linguaxes profundizando nos recursos interpretativos de cada unha delas, valorando a propia execución con vistas a extraer conclusións que melloren a súa calidade.
- Dispoñer de hábitos correctos e eficaces de estudo e autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa montaxe das obras.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria, capacidade comunicativa e coidado da posta en escea á hora de interpretar o traballado en clase.
- Ser quen de ler a primeira vista con corrección, fluidez e comprensión pezas ou fragmentos de pezas dun nivel axeitado ao curso en diferentes instrumentos de percusión.
- Memorizar pezas do repertorio programado para o curso e traballar en xerar hábitos para o desenvolvemento desta capacidade.
- Respectar e valorar as opinións do profesorado e compañeiros como medio para enriquecer a propia práctica musical.
- Ser quen de percibir e describir logo dunha audición de diferentes obras os seus elementos característicos.

### 6.9.2 Contidos

#### Caixa

- Modern rudimental swing solos. Wilcoxon: páx. 14, 16, 17 e 22





- Método de caisse claire. J. Delécluse
- Intermediate studies de Peters
- NYSD Orchestral Suite. J. Cirone
- Selección de “The Noble Snare”

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

3º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos e unha peza.

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade. As pezas son orientativas.

#### Láminas:

- Method of the Movement..L.H.Stevens
- Obras: Rhythm song de Smadbeck, Ghanaia de M. Schmidt, Preludio en E minor de Rosauo, Marimba Flamenca de A. Gómez, ect.
- Dampening and pedaling.D.Friedman Pag. (9, 10, 13, 14, 20)
- Obras: Trilogy de T. Huesgen, Solo book II W.Schluter, Mirror from another de Friedman, ect
- Modern school for xylophone de M.Goldemberg.

1º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos, unha peza de vibráfono e unha peza de marimba.

2º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de vibráfono.

- 3º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de marimba.

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio e material de apoio.

- 
- 

#### Timbais:

- Etude fur timpani. R.Hochrainer, Leccións: 47, 49, 50, 51, 52, 53,





- Musical studies for pedal timpani. N.Woud
- The Storm de J. Beck, Raga nº 1 de Cahn, Statement for timpani de G, Whaley,  
· Episodes for Timpani de J. Beck...ect

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio e material de apoio.

#### **Multipercusión:**

- French Suite, W.Kraft
- Love of LH´istorie, C. Delancey
- Nomad, T. Gauger

1º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

2º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

3º Trimestre: 1 estudo dos propostos e unha peza.

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio e material de apoio.

### **6.9.3 Avaliación**

#### **Criterios de avaliación**

- Coñecer os instrumentos da familia da percusión, así como as baquetas a usar en cada un deles e mostrar respecto e coidado dos mesmos.
- Empregar con corrección os agarres dos diferentes tipos de baquetas e realizar os movementos de golpeo dos instrumentos de forma axeitada para obter un son de calidade.





- Demostrar día a día na clase o progreso da capacidade de planificación e traballo autónomo na casa a través da preparación e interpretación do repertorio e exercicios programados para o curso.
- Adoptar unha axeitada posición no instrumento e realizar os movementos necesarios de forma relaxada e correcta.
- Demostrar a capacidade de memorización correcta de pezas do repertorio programado.
- Interpretar con fluidez e corrección técnica e estilística, tanto en público como en clase, todo o repertorio programado para o curso en cada instrumento valorando sempre a calidade sonora e mostrando unha actitude crítica sobre a propia execución.
- Interpretar en público, como solista, obras do repertorio demostrando calidade artística e capacidade comunicativa, así como autocontrol e coidado da posta en escea.
- Ler a primeira vista pezas ou fragmentos de pezas axeitados ao nivel, con corrección, fluidez e comprensión.
- Recoñecer, describir e interpretar pezas do patrimonio musical de Galicia.
- Mostrar unha actitude positiva e receptiva en clase tanto ante o profesorado como ante os demais compañeiros.
- Recoñecer a partir da escoita rasgos característicos de obras relativos tanto ao seu estilo como aos recursos interpretativos empregados nelas.

#### 6.9.4 Avaliación

##### Mínimos esixibles

- Interpretar todo o repertorio programado con corrección técnica e estilística, sen parar e ao 85% do tempo indicado.
- Facer unha axeitada elección de baquetas e dixitacions.
- Dominar os diferentes tipos de golpe da técnica de Stevens de catro baquetas.
- Afinar os timbais con corrección.
- Facer redobres orquestrais na caixa con corrección técnica e cubrindo todo o espectro dinámico.
- Coidar en todo momento de obter un son de calidade e mostrar unha actitude crítica ante a propia interpretación e a dos demais.
- Dispoñer de hábitos correctos e eficaces para o estudo e traballo autónomo sobre





as partituras.

- Colocarse de forma correcta ante o instrumento e realizar os desplazamentos necesarios de forma relaxada.
- Memorizar as partituras de forma axeitada.
- Actuar en público con autocontrol e coidado da posta en escea.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguemento de cada unha das sesións de clase.
- Seguemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.







### **Criterios de cualificación**

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (10%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (20%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

### **6.9.5 Medidas de recuperación**





## Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

## Probas extraordinarias de setembro

No Grao Profesional, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.

### 6.9.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

#### ***Métodos***

Snare Drum Rudiments (B. Rich)

Master Studies (J. Morello)

Accents and Rebounds (G.L.Stone)

#### ***Estudos/Obras***

Intermediate Studies for the Snare Drum (M. Peters)





Advanced Studies for the Snare Drum (M. Peters)  
14 Contest Solos for Snare Drum (J. Pratt)  
Douce Etudes (J. Delecluse)  
Caixa D'orquesta (M. Ramada)  
Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 7-8

▪ **Timbais**

**Métodos**

Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

**Estudos/Obras**

Intermediate Studies for Timpani (Peters)  
Symphonic Studies for the Timpani (N. Wood)  
Sonata for Timpani (J. Beck)  
Seven Solo Dances (G. Frock)  
Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 7-8

▪ **Marimba/Xilófono**

**Métodos**

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)  
Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)  
Method of Movement for Marimba (L.H. Stevens)

**Estudos/Obras**

Etude Op. 6 No. 9 (C.O. Musser)  
Frogs (K. Abe)  
Ghanaia (M. Schmitt)  
Choro Bachiano (N. Rosauro)  
Etude 1 for Marimba (P. Smadbeck)  
Etude in C Major Op. 6 No. 10 (C.O. Musser)  
Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 7-8  
Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)  
Nancy (E. Sejournee)  
Restless (O'Meara)  
Xylophone Rags (G.H. Green)  
Etude in AbMajor (C.O. Musser)

▪ **Vibráfono**

**Métodos**

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)





Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

***Estudos/Obras***

Funny Vibraphone (N.J. Zivkovic)

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.1

19 Estudios Musicales de Vibraphone (E. Sejourné)

Mirror From Another (D. Friedman)

Blue Camp (B. Molenhof)

Blues for Gilbert (M. Glentworth)

Trilogy for Vibraphone (T. Huesgen)

▪ **Multipercusión**

***Estudos/Obras***

Perpetual Motion (M. Peters)

French Suite (W. Kraft)

English Suite (W. Kraft)

Dualités (A. Miyamoto)

Inspirations Diabolique (R. Tagawa)

Kaling (G. Siracusa)

Side by Side (M. Kitazume)

The Love of L'Histoire (J. Delancey)

Top-Tanz (E. Kopetzki)

▪ **Batería**

***Estudos/Obras***

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Time Functioning Patterns (G. Chaffee)

The Art of Bop Drumming (J. Riley)

–

Por outra banda, os recursos TIC estarán presentes tamén na programación a través de diferentes aspectos:

- Consultas en páxinas web especializadas na venda de material e instrumentos de percusión como Steveweiss, Percussionsource, Thomann, Tam tam percusión, etc.
- Procura de información en páxinas web como Percussive Notes, PAS, Vic Firth, etc.





- Audicións e recomendacións de escoita en aplicacións como Spotify e sitios web onde se compartan vídeos como Youtube, Vimeo, etc.
- Gravación de concertos e audicións en audio e vídeo para o posterior visionado e/ou escoita en clase ou na casa.
- Uso de equipos de audio para a reprodución de audios sobre os que tocará o alumnado, ademáis de outras pezas sobre as que se queira traballar ou concertos e audicións realizadas.





## 6.10 Curso: 6ºG.P

### 6.10.1 Obxectivos

- Dispoñer dos coñecementos necesarios de cada instrumento que permitan o seu manexo de forma axeitada, a súa conservación en bo estado e, de ser preciso, a substitución de elementos reemplazables.
- Dominar a técnica específica de cada instrumento de xeito que lle posibilite a interpretación correcta do repertorio programado para o seu nivel.
- Realizar unha interpretación artística de calidade a través da aplicación dos coñecementos adquiridos, tanto nas clases coma no resto de materias que compoñen o currículo ou a través de procuras noutros medios.
- Interpretar pezas de diferentes estilos e linguaxes profundizando nos recursos interpretativos de cada unha delas, valorando a propia execución con vistas a extraer conclusións que melloren a súa calidade.
- Dispoñer de hábitos correctos e eficaces de estudo e autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa montaxe das obras.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria, capacidade comunicativa e coidado da posta en escea á hora de interpretar o traballado en clase.
- Ser quen de ler a primeira vista con corrección, fluidez e comprensión pezas ou fragmentos de pezas dun nivel axeitado ao curso en diferentes instrumentos de percusión.
- Memorizar pezas do repertorio programado para o curso e traballar en xerar hábitos para o desenvolvemento desta capacidade.
- Respetar e valorar as opinións do profesorado e compañeiros como medio para enriquecer a propia práctica musical.
- Ser quen de percibir e describir logo dunha audición de diferentes obras os seus elementos característicos.
- 
- 

### 6.10.2 Contidos





## Caixa

- Modern rudimental swing solos. Wilcoxon: páx. 20, 21, 26, 27
- Avanced studies. M.Peters( pag: 1- 10)
- Suite para caixa de S.Fink
- Doce estudos para tambor militar. J. Delécluse (1-5)

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos e unha peza.

\* O profesor poderá engadir, segundo o caso, máis estudos dos especificados por trimestre, dentro dos propostos en cada especialidade. As pezas son orientativas.

## Láminas:

- Method of the Movement. L.H.Stevens
- Obras marimba: Restless, Musser nº 9 e nº 10, Estudio nº 1 de P. Smadbeck, Two Movements for Marimba de T. Tanaka.
- Dampening and pedaling. D.Friedman: páx 17, 18, 24, 25,
- Obras vibráfono: Reeve Curieux, Water music, Mirror from another de Friedman, Blues for Gilbert de Glentworth.
- Modern school for xylophone de M.Goldemberg (selección de estudos)

1º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos, unha peza de vibráfono e unha peza de marimba.

2º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de vibráfono.

3º Trimestre: Selección de 2 estudos dos propostos e unha peza de marimba

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio e material de apoio.

- 
- 

## Timbais:

- Sonata, J.Beck





- Tribal Serenade, J. Beck
- Theme and Variations, M. Floyd
- Cultura física diaria do timbaleiro
- Orchestral studies for timpani, N.Woud

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

1º Trimestre: Selección de 5 estudos dos propostos.

2º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

3º Trimestre: Selección de 4 estudos dos propostos e unha peza.

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio e material de apoio.

### **Multipercusión:**

- French Suite, W.Kraft
- Love of LH'istorie, C. Delancey
- Nomad, T. Gauger

1º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

2º Trimestre: 1 estudo dos propostos.

3º Trimestre: 1 estudo dos propostos e unha peza.

\* As pezas son orientativas de nivel. O profesor poderá engadir máis repertorio así como material de apoio.







### 6.10.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Coñecer os instrumentos da familia da percusión, así como as baquetas a usar en cada un deles e mostrar respecto e coidado dos mesmos.
- Empregar con corrección os agarres dos diferentes tipos de baquetas e realizar os movementos de golpeo dos instrumentos de forma axeitada para obter un son de calidade.
- Demostrar día a día na clase o progreso da capacidade de planificación e traballo autónomo na casa a través da preparación e interpretación do repertorio e exercicios programados para o curso.
- Adoptar unha axeitada posición no instrumento e realizar os movementos necesarios de forma relaxada e correcta.
- Demostrar a capacidade de memorización correcta de pezas do repertorio programado.
- Interpretar con fluidez e corrección técnica e estilística, tanto en público como en clase, todo o repertorio programado para o curso en cada instrumento valorando sempre a calidade sonora e mostrando unha actitude crítica sobre a propia execución.
- Interpretar en público, como solista, obras do repertorio demostrando calidade artística e capacidade comunicativa, así como autocontrol e coidado da posta en escea.
- Ler a primeira vista pezas ou fragmentos de pezas axeitados ao nivel, con corrección, fluidez e comprensión.
- Recoñecer, describir e interpretar pezas do patrimonio musical de Galicia.
- Mostrar unha actitude positiva e receptiva en clase tanto ante o profesorado como ante os demais compañeiros.
- Recoñecer a partir da escoita rasgos característicos de obras relativos tanto ao seu estilo como aos recursos interpretativos empregados nelas.

### 6.10.4 Avaliación

#### Mínimos esixibles

- Interpretar todo o repertorio programado con corrección técnica e estilística, sen parar e ao 85% do tempo indicado.





- Facer unha axeitada elección de baquetas e dixitacions.
- Dominar os diferentes tipos de golpe da técnica de Stevens de catro baquetas.
- Afinar os timbais con corrección.
- Facer redobres orquestrais na caixa con corrección técnica e cubrindo todo o espectro dinámico.
- Coidar en todo momento de obter un son de calidade e mostrar unha actitude crítica ante a propia interpretación e a dos demais.
- Dispoñer de hábitos correctos e eficaces para o estudo e traballo autónomo sobre as partituras.
- Colocarse de forma correcta ante o instrumento e realizar os desplazamentos necesarios de forma relaxada.
- Memorizar as partituras de forma axeitada.
- Actuar en público con autocontrol e coidado da posta en escea.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados.

O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a lebará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.





### **Criterios de cualificación**

- Ler partituras, axeitadas ó seu nivel, a primeira vista. (10%)
- Memorizar e interpretar textos musicais con medida, afinación, articulación e fraseo axeitado. (20%)
- Interpretar pequenas pezas, axeitadas ó nivel en diferentes instrumentos. (20%)
- Tocar en público con destreza e autocontrol. (15%)
- Comprender a importancia dos diferentes parámetros que rexen a música, e aplicar os devanditos parámetros na interpretación musical, acorde ó nivel de cada curso. (20%)
- Asistir con regularidade ás clases de instrumento. (15%)
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel.

### **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalaiación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que está matriculado inicialmente.





## 6.10.5 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o alumno deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do profesor, sendo aconsellable que o alumno asista ás clases colectivas do curso que debe recuperar.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

### Probas extraordinarias de setembro

No Grao Profesional, as probas extraordinarias de setembro rexiranse polos contidos mínimos esixibles que veñen especificados ó final de cada curso.

## 6.10.6 Recursos didácticos

A continuación enumeramos un material bibliográfico orientativo de referencia que reúne as condicións axeitadas para a adquisición dos contidos deste curso a través do seu estudo. O profesor será o encargado de seleccionar aqueles recursos que mellor se adapten ao alumnado atendendo aos criterios pedagóxicos que estime máis oportunos.

- **Caixa**

#### **Métodos**

Master Studies (J. Morello)

Accents and Rebounds (G. L. Stone)





Snare Drum Rudiments (B. Rich)

**Estudos/Obras**

Intermediate Studies for the Snare Drume (M. Peters)

Advanced Studies for the Snare Drum (Peters)

14 Contest Solos for Snare Drum (Pratt)

Douce Etudes (J. Delecluse)

Caixa D'orquesta (Ramada)

Clean It Up Please (Engelman)

Etude for Snare Drum nº 9 (Lilloff)

Snare Drum Suite (S. Fink)

Tornado (M. Markovich)

Graded Music for Snare Drum (Hathway & Wright) Grade 8

▪ **Timbais**

**Métodos**

Intermediate Studies for Timpani (Peters)

Musical Studies for the Intermediate Timpanist (G. Whaley)

**Estudos/Obras**

Symphonic Studies for the Timpani (N. Woud)

Sonata for Timpani (J. Beck)

Seven Solo Dances (G. Frock)

Graded Music for Timpani (Hathway & Wright) Grade 8

▪ **Marimba/Xilófono**

**Métodos**

Instruction Course for Xylophone (G.H. Green)

Modern School for Xylophone (M. Goldemberg)

Method of Movement for Marimba (L.H. Stevens)

**Estudos/Obras**

Four Rotations for Marimba (E. Sammut)

Frogs (K. Abe)

Michi (K. Abe)

Ghanaia (M. Schmitt)

Etude no.1 for Marimba (P. Smadbeck)

Rhythm Song (P. Smadbeck)

Choro Bachiano (N. Rosauero)

Graded Music for Tuned Percussion (Hathway & Wright) Grade 8





Musical Studies for the Intermediate Mallet Player (G. Whaley)

Restless (O'Meara)

Suite No. 1 (J.S. Bach)

Xylophone Rags (G.H. Green)

▪ **Vibráfono**

**Métodos**

Contemporary Vibraphone Technique (D. Samuels)

Vibraphone Technique (D. Friedman)

**Estudos/Obras**

Dampening and Pedaling: Vibraphone Technique (D. Friedman)

Solobuch for Vibraphone (W. Schluter) Vol.2

Blues for Gilbert (M. Glentworth)

Cristal Mallet (A. Lipner)

Trilogy for Vibraphone (T. Huesgen)

▪ **Multipercusión**

**Estudos/Obras**

Perpetual Motion (M. Peters)

French Suite (W. Kraft)

English Suite (W. Kraft)

Dualités (A. Miyamoto)

Inspirations Diabolique (R. Tagawa)

Kaling (G. Siracusa)

Side by Side (M. Kitazume)

The Love of L'Histoire (J. Delancey)

Top-Tanz (E. Kopetzki)

▪ **Batería**

**Estudos/Obras**

Syncopation for the Modern Drummer (T. Reed)

Time Functioning Patterns (G. Chaffee)

The Art of Bop Drumming (J. Riley)

—





## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

- Caderno de aula, a observación diaria do alumno e a súa evolución.
- Inclusión do seguimento da programación como punto da orde do día de cada reunión de departamento.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

- Faráse uso da memoria final que se elabora cada ano e se tratará nas reunións do departamen





## 9. ANEXOS

---

### 9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

#### Contidos

- Aplicaranse os mesmos que no curso 4º GE, xa que é o curso previo á proba.
- A realización da proba consistirá na interpretación de tres pezas de diferentes instrumentos, debendo ser de carácter obrigatorio a caixa e un instrumento de láminas. O terceiro instrumento a interpretar poderá ser timbal, batería ou multipercusión.
- Unha das tres pezas, a escoller polo alumno, deberá ser interpretada de memoria.
- O tribunal poderá facer unha pequena proba de lectura a primeira vista.

#### Criterios de avaliación e cualificación

- Aplicaranse os mesmos que no curso 4º GE, xa que é o curso previo á proba

### 9.2 Probas de acceso a outros cursos

#### Contidos

#### **ACCESO 2º CURSO G.E**

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras







orientativas.

**Obras orientativas:**

**Caixa:**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen I de M.Jansen.

**Timbal**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen I de M.Jansen.

**Láminas**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen I de M.Jansen.
- 

**ACCESO 3º CURSO G.E**

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

**Obras orientativas:**

**Caixa:**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen II de M.Jansen.

**Timbal**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen II de M.Jansen.

**Láminas**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen II de M.Jansen.

**ACCESO 4º CURSO G.E**

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

**Obras orientativas:**





**Caixa:**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen III de M.Jansen.

**Timbal**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen III de M.Jansen.

**Láminas**

- A escoller entre as 5 últimas do Volumen III de M.Jansen.

**ACCESO 1º CURSO G.P.**

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

**Obras orientativas:**

**Caixa:**

- A escoller entre as pezas indicadas como “Proba de Acceso” no volumen IV de M.Jansen.

**Timbal**

- A escoller entre as pezas indicadas como “Proba de Acceso” no volumen IV de M.Jansen.

**Láminas**

- A escoller entre as pezas indicadas como “Proba de Acceso” no volumen IV de M.Jansen.

**ACCESO 2º CURSO G.P.**

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

**Obras orientativas:**

**Caixa:**





- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen V de M.Jansen.

#### **Timbal**

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen V de M.Jansen.

#### **Láminas**

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen V de M.Jansen.

### **ACCESO 3º CURSO G.P.**

No exame interpretarase unha obra de cada instrumento, das que se indica abaixo nas obras orientativas.

#### **Obras orientativas:**

##### **Caixa:**

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen VI de M.Jansen.

##### **Timbal**

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen VI de M.Jansen.

##### **Láminas**

- A escoller entre as 5 últimas pezas do volumen VI de M.Jansen.

### **ACCESO 4º CURSO G.P.**

#### **CAIXA:**

- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters: Estudio 12
- Methode de Caisse-Claire. J. Delécluse: Estudos 7, 8 e 9

#### **LÁMINAS:**

- Image. B. Quartier: Whoopee
- Teardrops. M. Peters





- Sexa Refractions. M. Peters

#### **TIMBAIS:**

- Scherzo. M. Peters
- Alpine Slide. J. Beck

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

- Rhythm Serenade. R. Russel
- Morris Dance. W. Kraft

#### **ACCESO 5º CURSO G.P.**

#### **CAIXA:**

- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters: Estudos 16, 17 e 18
- Méthode de Caisse-Claire. J. Delécluse: Estudos 11 e 12

#### **LÁMINAS:**

- Image. B. Quartier: Ferry-go-round
- Charade. W. Stadler
- Millo Verde. Popular (Arr. Carlos Castro)

#### **TIMBAIS:**

- Sonata. P. Ramey
- The Store. M. Peters

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

- Rondo (4 tom-toms). M. Peters
- Night Piece. N. Lloyd





## **ACCESO 6º CURSO G.P.**

### **CAIXA**

- Intermediate Snare Drum Studies. M. Peters: Estudos 20, 21 e 22
- Méthode de Caisse-Claire. J. Delécluse: Estudos 14 e 15

### **LÁMINAS:**

- Yellow after rain. M. Peters
- Etude in C major opus 6, nº 10. C. O. Musser
- Mbira Song. A. Gómez

### **TIMBAIS:**

- Statement for Timpani. G. Whaley
- Primal Mood. M. Peters

### **MULTIPERCUSIÓN:**

- English Suite. W. Kraft
- French Suite. W. Kraft  
Night Piece. N. Lloyd

## **Crterios de avaliación e cualificación**

- Realizar unha interpretación musical de calidade acorde ás esixencias da proba.
- Presentar un programa coherente en relación aos contidos expostos.
- Interpretar un programa que presente obras de diferentes épocas e/ou estilos cunha dificultade acorde ao nivel.





### 9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Ter unha nota final mínima de 9 puntos e estar dacordo todos os profesores do departamento con respecto a que lle sexa outorgado dito premio.

