



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación da materia de Óboe

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1



Curso 2018/2019

PROFESORADO:

GUILLERMO R. PÉREZ LÓPEZ
SONIA AVILÉS VIDAL





Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	5
3.	Atención á diversidade.....	6
4.	Temas transversais.....	7
	4.1 Educación en valores.....	7
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	8
6.	Secuenciación dos cursos.....	10
	6.1 Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL.....	10
	6.2 Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL.....	17
	6.3 Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL.....	24
	6.4 Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL.....	31
	6.5 Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL.....	38
	6.6 Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL.....	46
	6.7 Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL.....	54
	6.8 Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL.....	62
	6.9 Medidas de recuperación.....	67
	6.10 Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL.....	70
	6.11 Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL.....	78
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	86
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	86
9.	ANEXOS.....	87
	9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	87
	9.2 Probas de acceso a outros cursos.....	88
	9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	89





1. **Introdución**

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se





establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

▪ Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa estea conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.





- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2. Metodoloxía

Esta programación baséase na teoría construtiva, posto que é unha concepción que busca que cada alumno/a desenrolase de acordo ás súas posibilidades e intereses e fomenta e impulsa a súa autonomía, xa que logo será el/ela quen deba dirixir a súa propia aprendizaxe cando non teña a figura do profesor/a.

Nesta experiencia individual que supón a aprendizaxe, o/a profesor/a ten unha función mediadora, é un guía, quen constrúe os significados, quen aprende ou non é o/a alumno/a, ninguén lle pode substituír nestea labor. O/a profesor/a debe dar solucións concretas a problemas ou dificultades igualmente concretos, e en todo aquilo que teña un carácter máis xeral, debe esforzarse en dar opcións e non en impoñer criterios, en orientar e non en conducir da man a uns resultados predeterminados.





Debe tratar de estimular e ensanchar a receptividade, a capacidade de resposta do alumno/a ante o feito artístico, e debe tratar de impulsar a autonomía do alumno/a.

Os principios psicopedagóxicos construtivos son:

1. Partir do nivel de desenvolvemento dos/as alumnos/as.
2. Asegurar a construción de aprendizaxes significativas.
3. Que os/ás alumnos/ás realicen aprendizaxes significativas por si sós.
4. Modificar os esquemas de coñecemento.
5. Intensa actividade por parte do/a alumno/a.

3. Atención á diversidade

A atención á diversidade cobrou grande importancia sobre todo nas ensinanzas de réxime xeral, non obstante, o ensino musical, impartido en clases individuais, permite adaptar a metodoloxía ás características diversas de cada alumno/a. Por isto, esta programación é flexible e individualizada, e deberase adaptar ao alumnado con necesidades educativas específicas.

As adaptacións están dirixidas a:

- **Alumnos/ás con altas capacidades intelectuais.**

este tipo de alumnos/ás require dunha adecuación da programación por ampliación, é dicir, ampliando os obxectivos, contidos e criterios de avaliación á súa capacidade.

- **Alumnos/ás con dificultades manifestas de aprendizaxe.**

Poderán ser por problemas físicos ou psíquicos. Os/as alumnos/ás con dificultades manifestas de aprendizaxe requiren dunha adecuación da Programación por reforzo, é dicir, reforzando aqueles apartados nos que os/as alumnos/ás presenten dificultades.





- **Alumnos/ás con dificultades de adaptación social.**

Para os/as alumnos/ás con dificultades de adaptación social, realizaranse actuacións de compensación educativa, respecto ao seu acceso, permanencia e promoción no sistema educativo.

4. Temas transversais

Os temas transversais son temáticas que deben tratarse no sistema educativo e en todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe, pero que non conforman unha materia de estudio concreta, e ó mesmo tempo deben ser tratados en todas as materias do currículo.

4.1 Educación en valores

- “Educación moral e cívica”.

Promoveranse actitudes de tolerancia e respecto tanto coa realización de exercicios en grupo como individuais.

- “Educación para a paz”.

Animarase a unha convivencia harmónica vendo as repercusións positivas da Música no mundo.

- “Educación para a saúde e a calidade de vida”.

A través do óboe mostrarse como unha posición corporal correcta e a práctica da respiración diafragmática, contribúen a mellorar a calidade de vida e a coida-la nosa saúde.

- “Educación para a igualdade de oportunidades entre os sexos”.

Formando grupos mixtos, inculcando valores de igualdade, e levando a cabo actuacións que non creen ningún tipo de diferenza entre sexos.





4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A aplicación da tecnoloxía da información e comunicación (TIC) e as Novas Tecnoloxías (novas tecnoloxías) levou, hoxe, unha nova revolución, permitindo o crecemento enorme, evolución e perfeccionamento do proceso creativo - música.

As TIC permiten, entre outras cousas, editar partituras; facer gravacións; retardar unha interpretación de acordo coas necesidades do momento; soste interaccións multimedia da imaxe, audición, vídeo, animación, texto, etc.; introducir instrumentos; estudo con acompañamento musical; sen intérpretes; usar correccións técnicas en tempo real ou en diferido...

Todas as vantaxes que proporcionan as Tic,s teñen unha influencia positiva no proceso de aprendizaxe xa que permiten que en pouco espazo combinan música, imaxe e movemento; facilitan o traballo do profesor; permiten desenvolver competencias e habilidades para afrontar a sociedade de hoxe, tan fortemente influenciado pola tecnoloxía; facilitan e motivan para o estudo e comprensión dos instrumentos da orquestra sinfónica; serven para motivar e estimular os alumnos/as cos medios que sempre motivan preto da súa experiencia cotiá; facilitan e aproximan ao estudo da música a calquera persoa que teña Internet, grazas a propostas de aprendizaxe musical; permiten a converxencia de educación, cultura, imaxe e son; fomentan a creatividade; serven como un punto de partida para actividades de expresión vocal e instrumental; promoven a aprendizaxe das competencias determinadas; facilitan a visión e consumo musical...

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro das actividades complementarias culturais e de promoción das ensinanzas musicais están, principalmente, a asistencia por parte do alumnado a audicións, ensaios co/a pianista acompañante, cursos e exposicións, concertos e recitais fin de grao.

- **Audicións**

Son de carácter obrigatorio. Organizaranse distintas audicións (no centro ou fóra do mesmo) ao longo do curso e poderán ser en colaboración cos distintos departamentos, especialmente co de vento





madeira. As audicións poderán ser tanto individuais como en grupo e, por suposto, poderán contar tamén coa colaboración do/a pianista acompañante do centro. Será obrigatorio tocar co pianista acompañante sempre que a obra o requira.

- **Ensaio con piano**

Tamén son de carácter obrigatorio. As obras traballadas durante o curso deberán ser ensaiadas co/a pianista.

No Grao Profesional e en 3º e 4º de Grao Elemental realizaranse como mínimo tres ensaios por trimestre para poder participar nunha audición, sen ser necesaria a asistencia do/a profesor/a a estas. Estas ensaios serán independentes da súa clase de óboe (podendo igualmente o/a profesor/a requirir a presenza do/a pianista na súa clase).

- **Cursos e exposicións**

De recomendada asistencia. Valorarase positivamente a asistencia aos distintos cursos e exposicións que organice a especialidade de óboe durante o ano académico, e a outros organizados tanto polo departamento de vento madeira e outros departamentos como fóra do conservatorio.

- **Concertos**

No conservatorio lévanse a cabo diferentes actividades para promover as ensinanzas musicais tales como a “Semana de Santa Icíá”, “Día da Muller”, “Semana da Música Galega”, “Concerto de Nadal” e outros extraordinarios...tamén se recomenda a asistencia. Valorarase a asistencia aos distintos concertos organizados no auditorio do centro. Ademais informarase aos/as alumnos/as dos concertos que se consideren de especial importancia para a súa formación organizados fóra do centro.

- **Recitais fin de grao**

Ó remate de cada grao (cursos 4º de grao elemental e 6º de grao profesional) poderase realizar un recital (con acordo entre titor/a, alumnado e pianista acompañante) no que se interprete un repertorio



de, ao menos, tres pezas de diferentes estilos acordes ó nivel de cada curso, con acompañamento pianístico se así o require a obra/s, e que servirá de preparación para as probas de pase de grado. Esta actividade non repercutirá na nota final.

6. Secuenciación dos cursos

6.1 Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL

6.1.1 Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento.
- Controlar a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura.
- Conseguir unha correcta colocación da cana na boca.
- Acadala presión necesaria coa columna de aire para lograr emitir ca cana o si, do e do sostido.
- Adquirir unha posición de mans e dedos que permita iniciar e máis tarde desenrolar os reflexos que permiten corrixir a afinación.
- Despertar no alumno interese polo estudio, inculcando un hábito de correcto e eficaz.
- Coñecer algunhas das posibilidades e características do instrumento.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o desenrolo da afinación e a evolución continua da calidade do son.
- Executar pequenas melodías no primeiro rexistro do instrumento.
- Respetar os diferentes criterios dos compañeiros, tanto en música coma en calquera outra esfera do pensamento.
- Valorala música de conxunto coma un aspecto fundamental na formación musical.

6.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenrolo da capacidade pulmonar, con diversos exercicios tumbados, sentados e de pé.





- Fortalecemento dos músculos faciais e abdominais con exercicios de cana e instrumento (notas longas e sostidas controlando afinación, son e dosificación do aire).
- Exercicios de presión ca cana, emitindo un do sostido, para acadar unha correcta emisión, afinación e calidade do son.
- Exercicios de vocalización de ata tres alteracións coa finalidade de lograr elasticidade nos saltos de intervalos.
- Exercicios de iniciación o mecanismo baseados en tetracordos.
- Emisión do son en diferentes dinámicas e alturas.
- Desenrolo da sensibilidade.
- Memorización de pequenos pasaxes.
- Exercicios baseados na escala cromática, en notas longas, ascendente e descendente.
- Traballo en clase sobre a aprendizaxe de pasaxes difíciles para inculcar técnicas de estudo eficaces e adaptadas para cada alumno.
- Exercicios de mecanismo e articulación baseados en exercicios de extensión, nas tonalidades de Do maior, Fa maior e Sol maior a diferentes velocidades.

6.1.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Emitir ca cana si, do e do sostido. Con estea criterio se avalía a presión que se precisa para acadar unha correcta afinación e un bo timbre.
- Emitir un son estable en afinación e timbre durante tres redondas, con unha velocidade de negra igual a 60. Con estea criterio se pretende comprobar o control do aire mediante a respiración diafragmática, a gorxa, lingua e embocadura, e a capacidade pulmonar.
- Executar a escala de Do, Fa e Sol maiores e a cromática ata o Sol agudo, así como os exercicios de extensión, en diferentes articulacións, sobre os tetracordos das mesmas tonalidades a unha velocidade de negra igual a 120. Con estea criterio se avalía a correcta posición do corpo, instrumento e dedos, así como a sincronización da lingua co mecanismo.





Mínimos esixibles

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	METADE DA ESCALA DE DOM	ESCALA E ARPEXO DOM (1ª oitava)	ESCALAS E ARPEXOS: DOM, SOLM e FAM ata Do3 CROMÁTICA (1ª oitava)
ESTUDOS	OBOENSCHULE I (Pax 8-24)	OBOENSCHULE I (Pax 25-40)	OBOENSCHULE I (Pax 41-56)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- **Inicial:** Permitiranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.

- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

- **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitiranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por





último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenrolo alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.





6.1.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- *Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.

Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.1.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.





Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

6.1.6 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)





6.1.7 Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

6.1.8 Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.





Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso.

6.1.9 Recursos didácticos

- - P. Wastall “Aprende tocando el oboe”.
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I”.
- - B. Doemens. “Spielbuch zur oboenschule I”.
- - B. Delcambre. “Le Hautbois facile”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Giampieri. “Método progresivo”.
- - Pequenas pezas populares e infantiles.

6.2 Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL

6.2.1 Obxectivos

- Potenciar os músculos que interveñen na respiración diafragmática, na formación da embocadura, a flexibilidade da gorxa e a lingua para unha maior eficacia no control e dosificación do aire.
- Afianzar a correcta posición do corpo e o instrumento.
- Insistir na presión sobre a columna do aire para mellorar o timbre e a afinación.
- Comezar a coñecer o sistema/s de atado das canas.
- Desenrolar a sensibilidade auditiva que permita a evolución continua dun bo son e afinación.
- Estimulalo alumno/a no referente o interese polo estudio do óboe.
- Adquirir elasticidade nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- Insistir no valor do silencio como medio eficaz para o rendemento do traballo individual e colectivo.
- Insistir no respecto aos criterios dos demais.
- Adquirir técnicas de estudio correctas e eficaces.
- Interpretar un repertorio básico e progresivo de estudos e pezas solo e con acompañamento de piano.
- Iniciar a estrutura musical : Motivos, frases, cadencias, etc.





- Interpretar en público.
- Practicar a lectura a primeira vista.

6.2.2 Contidos

- Desenrolo do mecanismo e da articulación.
- Evolución na elasticidade, homoxeneidade e calidade do son e a afinación, especialmente nos saltos de intervalos e cambios de rexistro.
- A dinámica.
- Adquisición de técnicas eficaces de estudio para lograr unha autonomía no traballo e valorar o rendemento persoal.
- Afinación, ritmo e sincronización en conxunto.
- Práctica no inicio do atado de canas.
- Audicións en clase e asistencia a concertos para desenrolar a sensibilidade musical e esteática.
- Estudio de pasaxes especialmente dificultosos.
- Practica da lectura a primeira vista.

6.2.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Executar escalas con unha alteración propia. Con estea criterio se comproba o mecanismo e a elasticidade.
- Realizar exercicios de extensión con diferentes articulacións a 160 a negra. Se trata de constatar se o alumno articula de maneira clara e precisa.
- Interpretar estudos e obras, para comprobar a capacidade do/a alumno/a para interpretar con correcta afinación, calidade tímbrica e expresión musical.
- Coñecer e iniciar o atado das canas. Se comproba a habilidade do/a alumno/a no inicio da elaboración das súas canas.





Mínimos esixibles

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 1 alteración CROMÁTICA (1ª oitava)	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA ata Sol2	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	OBOENSCHULE I (Pax 57-67)	OBOENSCHULE I (Pax 68-78)	OBOENSCHULE I (Pax 79-85)
OBRAS	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULAR	1 PEZA POPULA

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- **Inicial:** Permitíranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.
- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.
- **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por





último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenrolo alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.





6.2.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- * Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.

Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.2.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.





Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

6.2.6 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)





Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.





Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso

6.2.7 Recursos didácticos

A partir de segundo de grao elemental será necesario que o alumno/a dispoña xa do seu propio instrumento, de metrónomo e de afinador.

- - P. Wastall. “Aprende tocando el oboe”.
- - B. Doemens. “Oboenschule Band I”
- - B. Doemens. “Spielbuch zur oboenschule I”.
- - Giampieri. “Método progresivo”
- - R. Hinchliffe. “Oboe Carol Time”.
- - R. Hinchliffe. “The Really Easy Oboe Book”.
- - Crozzoli. “Le prime lezioni di oboe”.
- - Adaptación de pequenas formas barrocas, clásicas, románticas, etc.
- - Pequenas pezas populares e infantiles.

6.3 Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL

6.3.1 Obxectivos

- Practicar escalas e arpejos, maiores e menores nas tonalidades de ata catro alteracións propias.
- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas nos modos maior e menor e nas tonalidades de ata dúas alteracións.
- Axilizar o mecanismo e a articulación.
- Continuar co atado das canas e coñecer o tipo/s de raspado das mesmas.
- Ampliar a gama dinámica.
- Ampliar o repertorio con diferentes estilos musicais.
- Practicar a lectura a primeira vista.





6.3.2 Contidos

- Axilización do mecanismo, elasticidade e homoxeneidade do son.
- Axilización das distintas articulacións.
- Enriquecemento da gama dinámica.
- Ampliación do repertorio de obras de distintos estilos.
- Lectura a primeira vista.
- Atado de canas e coñecemento do tipo/s de raspado.
- Actuacións en público.
- Memorización.

6.3.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Executar escalas e exercicios de extensión con claridade rítmica, correcta afinación e articulación nas tonalidades practicadas.
- Interpretar estudos e obras de diferentes estilos con articulación clara, correcta afinación e acorde co estilo.
- Interpretar pequenos estudos e obras de memoria coherentemente.
- Interpretar obras en grupo adaptándose ó conxunto en empaste, afinación, articulación e respectando tódolos criterios.
- Ler pasaxes a primeira vista con coherencia.
- Saber atar as canas.

Mínimos esixibles

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	SELLNER (Do M – Fa M) BROD (1 -3)	SELLNER (Sol M – Sib M) BROD (4 -7)	SELLNER (Sib M – Re M) BROD (8 -10)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA





Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- **Inicial:** Permitiranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.
- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.
- **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitiranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.





Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.

6.3.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- * Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%





Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.

Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de





madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

6.3.6 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación.





Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso.

6.3.7 Recursos didácticos

- **Estudios:**
 - Material para técnica de elaboración propia
 - Giampieri “Método progresivo”.
 - J. Sellner. “A técnica do óboe”, 2º vol. (ata dúas alteracións).
 - H. Brod, 1º vol. (1-10).
 - B. Doemens. “Oboenschule Band 2”.
 - B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”.





- **Obras:**
- J.S. Bach. Scherzetto.
- J.S. Bach. Bourrée
- J.F. Handel. Célebre largo.
- Rameau. Gavote.
- C. Frank. Piece V.
- E. Grieg. Nove cancións folklóricas.
- G. Jacob. An 80th birthday card for Léon Goosens.
- G. Jacob. Interludios.
- Corelli- Barbirolli. Concerto en Fa maior (Preludio)
- C. Saint-Saens (Arr: Carl Fischer).Le Cygne.

6.4 Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL

6.4.1 Obxectivos

- Traballar son e afinación.
- Practicar escalas e arpejos, maiores e menores, nas tonalidades con sete alteracións propias.
- Practicar exercicios de extensión en terceiras e cuartas, nos modos maior e menor, nas tonalidades con cinco alteracións.
- Interpretar estudos acordes o nivel.
- Interpretar obras de estilos diferentes con acompañamento de piano e con público.
- Capacitar o/a alumno/a das destrezas necesarias para que sexa capaz de atar correctamente as canas.

6.4.2 Contidos

- Evolución do mecanismo, elasticidade, homoxeneidade e calidade do son nas distintas tonalidades.
- Interpretación de estudos e obras programados para estea nivel.
- Mentalización para a proba de acceso para chegar a ela con seguridade e posibilidades de éxito.
- Confección de canas a nivel básico, inicio do proceso de raspado.





6.4.3 Avaliación

Criterios de avaliación

- Executar escalas, arpejos e exercicios de extensión con claridade rítmica, correcta afinación e articulación nas tonalidades practicadas.
- Interpretar estudos e obras (tamén de memoria) de diferentes estilos, con acompañamento de piano con articulación clara, correcta afinación e acorde co estilo.
- Facer unha cana de xeito básico.
- Ler pasaxes a primeira vista con soltura e sen paradas.
- Interpretar pequenos estudos e obras de memoria coherentemente.

Mínimos esixibles

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA ata Do3	ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA ata Do3
ESTUDOS	SELLNER (Re M – Mib M) BARRET (1 -3)	SELLNER (La M – Lab M) BARRET (4 -7)	SELLNER (Lab M – Mi M) BARRET (8 -10)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- **Inicial:** Permitiranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.
- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.





• **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.





Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenrolo alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.

6.4.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- * Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.

Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.





A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.4.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Nestea curso non procede ampliación de matrícula posto que o alumnado debe superar una proba de acceso para pasar ó grao profesional das ensinanzas musicais.

6.4.6 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.





No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso.





6.4.7 Recursos didácticos

▪ **Estudios:**

- Material para técnica de elaboración propia
- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Giampieri: “Método progresivo”
- H. Brod, 1º vol. (11-20).
- A.M.R. Barret, 3º vol. (1-20).
- B. Doemens. “Oboenschule. Band 2”.
- B. Doemens. “Spielbuch 2 zur Oboenschule”

▪ **Obras:**

- Corelli- Barbirolli. Concerto en Fa maior.
- Marcello. Largo e Allegretto.
- C. Frank. Piece V.
- G.Pierné. Piece
- A. Ameller. Sonatina.
- G.F. Haendel. Air and Rondo.
- G. Jacob. Interludios.
- G. Jacob. A 80th birthday greeting card for L. Goosens.





6.5 Curso: 1º DE GRAO PROFESIONAL

6.5.1 Obxectivos

- Conseguir que o timbre do óboe sexa de calidade.
- Desenrolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo máis fluído.
- Aumentar a extensión do óboe cara o rexistro agudo.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Practicar o raspado de canas.

6.5.2 Contidos

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o alumno teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/á alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

6.5.3 Avaliación

Criterios de avaliación

O/a alumno/a deberá mostrar tanto nos estudos como nas obras programadas:

- Un son controlado e de calidade, boa emisión nas diferentes dinámicas, diferenciación das diferentes articulacións (segundo os estilos), mostrar unha certa soltura nos dedos e unha mellor interpretación acorde coas diferentes épocas e estilos.



- O/a alumno/a deberá ser capaz de confeccionar as súas canas para o seu estudio.

Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 1 alteraci3ns CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteraci3ns CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteraci3ns CROMÁTICA
ESTUDOS	SALVIANI (Do M – Fa M) FLEMING (1 - 4)	SALVIANI (Sol M – Sib M) FLEMING (5 - 8)	SALVIANI (Sib M – Re M) FLEMING (9 -12)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=60 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o mi sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de segundas e terceiras maiores e menores, oitavas: exercicio 17 e páxina 22 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- **Inicial:** Permitiranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.





- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

- **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitiranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e





flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenrolo alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.

6.5.1 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- * Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.

Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.





Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.5.2 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.





6.5.3 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.





- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso.

6.5.4 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o mi sobreagudo e de memoria. (Ata 2 alteracións).
- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...





• **Estudios:**

- J. Sellner, 2º vol. (ata catro alteracións).
- Salviani, Vol. II (ata 2 alteracións).
- A.M.R. Barret, Vol. III (12-20).
- H. Brod. 20 Estudios (1-10)
- F. Flemming, 25 Estudios melódicos (1-12).

• **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- T. Albinoni. Concerto en Sib M Op.7 Nº 3.
- J. S. Bach. Adagio en Fa M.
- F. Geminiani: Sonata en Mi m.
- Besozzi. Sonata en C.
- G. F. Telemann. Partita Nº 2 en Sol M.
- W. A. Mozart. Sonata KV 13
- A.M.R. Barret, Vol. III. 1ª Sonata.
- H. Brod, vol I. Sonata 1.
- G. Donizetti. Andante.
- E. Grieg. Catro pezas.
- G. Pierne. Piece en sol m, op.5
- Nielsen. Two Fantasy Pieces.





6.6 Curso: 2º DE GRAO PROFESIONAL

6.6.1 Obxectivos

- Conseguir que o timbre do óboe sexa de calidade.
- Desenrolar os reflexos que permitan corrixir a afinación.
- Aumentar a gama de dinámica e traballar a emisión en cada unha delas.
- Conseguir un mecanismo máis fluído.
- Aumentar a extensión do óboe cara o rexistro agudo.
- Exercitar as diferentes articulacións e a interpretación destas nos diferentes estilos.
- Practicar o raspado de canas.

6.6.2 Contidos

- Realización de notas largas e pasaxes lentas para que o/a alumno/a poida traballar con maior atención o son.
- Traballaranse as posibilidades que ten o instrumento para variar a afinación das notas conseguindo que o/a alumno/a teña recursos suficientes para corrixir a afinación.
- Desenrolo progresivo da velocidade e das articulacións neste nivel.
- Práctica das notas máis agudas.
- Práctica das diferentes dinámicas e articulacións para lograr unha maior riqueza na interpretación.
- Introducir fragmentos máis extensos e complexos en canto a forma, co fin desenrolar a memoria.
- Adquisición de coñecementos sobre o raspado de cañas que permiten ó/á alumno/a corrixir nas súas canas o son, a afinación, a emisión, etc.

6.6.3 Avaliación

Criterios de avaliación

O/a alumno/a deberá mostrar tanto nos estudos como nas obras programadas:





- Un son controlado e de calidade, boa emisión nas diferentes dinámicas, diferenciación das diferentes articulacións (segundo os estilos), mostrar unha certa soltura nos dedos e unha mellor interpretación acorde coas diferentes épocas e estilos.
- O/a alumno/a deberá ser capaz de confecciona-las súas canas para o seu estudo.

Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 3 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	SALVIANI (Mib M – La M) FLEMING (13 - 16)	SALVIANI (La M – Lab M) FLEMING (17 - 20)	SALVIANI (Lab M – Mi M) FLEMING (21 -25)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=60 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o fa sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras e cuartas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22-23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:





- **Inicial:** Permitíranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.

- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

- **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias





familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenrolo alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.

6.6.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

*Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%

*Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%

*Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%

* Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.





Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.6.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.





6.6.6 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.





- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso.

6.6.7 Recursos didácticos

- **Técnica:**
 - L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa sobreagudo e de memoria. (Ata 4 alteracións).
 - Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...
- **Estudios:**
 - Salviani, Vol. II (ata 4 alteracións).
 - A.M.R. Barret, Vol. III (21-30).





- F. Flemming, 25 Estudios melódicos (13-25).
- H. Brod. 20 Estudios (11-20)
- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.
- G. F. Händel. Sonata en Sol m.
- P. Telemann. Concerto en Do m.
- G. Sammartini. Sonata en Sol M.
- B. Marcello. Concerto en Re m.
- A.M.R. Barret, Vol. III. 2ª Sonata.
- J. Haydn. Dúos para óboe.
- G. Donizetti. Sonata para óboe
- G. Donizetti. Andante.
- Nielsen. Two Fantasy Pieces.
- H. Büsser. Églogue.





6.7 Curso: 3º DE GRAO PROFESIONAL

6.7.1 Obxectivos

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e esteática para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

6.7.2 Contidos

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Desenrolo progresivo da velocidade e das articulacións neste nivel
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica do raspado de canas e elaboración das mesmas.
- Interpretar obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e estética.

6.7.3 Avaliación

Criterios de avaliación

O/a alumno/a deberá mostrar tanto nos estudos como nas obras programadas:

- Control do son, dinámica e afinación nos cambios de rexistro. Control dos dedos nun mecanismo áxil e solto. Busca correcta da dosificación do aire. Interpretación con fidelidade e sensibilidade musical e esteática das obras programadas.
- O/a alumno/a deberá coñecer o manexo das ferramentas e maquinaria para a elaboración de palas.



Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 2 alteraci3ns CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteraci3ns CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 5 alteraci3ns CROMÁTICA
ESTUDOS	LUFT (1 - 4) FERLING (1 - 4)	LUFT (5 - 8) FERLING (5 - 8)	LUFT (9 - 12) FERLING (9 - 12)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=80 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o fa# sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicio 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- **Inicial:** Permitiranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.





- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

- **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e





flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenrolo alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.

6.7.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- * Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

A asistencia e participación na materia de conxunto (conxunto de óboes e fagots) está directamente vencellada aos criterios de cualificación que, segundo avaliación feita polo profesorado desta materia, poderá sumar ata un máximo do 10% sobre a cualificación final.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.





Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.7.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.





6.7.6 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.





- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso

6.7.7 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa# sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).

- **Estudios:**

- Luft (1-12)

- Salviani, Vol. IV (1-9).





- Giampieri. 16 estudos diarios de perfeccionamiento (1-8).
- H. Brod. Estudos Vol. II (1-10).
- W. Ferling, 48 Estudos melódicos (1-12).
- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.
- T. Albinoni. Concerto en Re m Op.9 N° 2.
- G. P. Händel. Sonata en Do m.
- B. Marcello. Concerto en Re m.
- A .M.R. Barret, Vol. III. 3ª Sonata.
- H. Brod, vol 2. Sonatas 4 e 5.
- V. Bellini. Concierto en Mib M.
- C.P.E. Bach. Concerto en Sib M.
- D. Cimarosa. Concerto en Do M.
- Ponchielli. Piccolo concertino.
- Grovlez. Sarabanda e Allegro.
- Gordon Jacob. Sonatina para óboe e piano.
- B. Britten. Two insect pieces.
- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.
- C. Colin. Primer solo de concurso.





6.8 Curso: 4º DE GRAO PROFESIONAL

6.8.1 Obxectivos

- Traballar a elasticidade para facilitar os cambios de rexistro e a expresión dinámica.
- Desenrolar o mecanismo para ampliar a soltura e a axilidade dos dedos.
- Adquirir o control necesario para lograr unha correcta dosificación do aire.
- Perfeccionar o raspado de canas para que permita a autonomía no traballo individual.
- Coñecer e manexar as ferramentas e maquinaria necesaria para a elaboración de palas.
- Enriquecer a sensibilidade musical e esteática para interpretar con fidelidade as obras dos diferentes estilos e épocas.
- Coñecer e interpretar repertorio orquestral.

6.8.2 Contidos

- Práctica de estudos e exercicios que traballen os cambios de rexistro.
- Exercicios e estudos de mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica do raspado de canas e elaboración das mesmas.
- Interpretar obras dos diferentes estilos e épocas para enriquecer a sensibilidade musical e esteática.

6.8.3 Avaliación

Criterios de avaliación

O/a alumno/a deberá mostrar tanto nos estudos como nas obras programadas:

- Control do son, dinámica e afinación nos cambios de rexistro. Control dos dedos nun mecanismo áxil e solto. Busca correcta da dosificación do aire. Interpretación con fidelidade e sensibilidade musical e esteática das obras programadas.
 - O/a alumno/a deberá coñecer o manexo das ferramentas e maquinaria para a elaboración de palas.





Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 3 e 4 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 4 e 5 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 5 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	LUFT (13 - 16) FERLING (13 - 16)	LUFT (17 - 20) FERLING (17 - 20)	LUFT (21 - 25) FERLING (21 - 24)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=80 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- **Inicial:** Permitíranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.

- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.





• **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluirase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.





Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenrolo alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.

6.8.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basarse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- * Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

A asistencia e participación na materia de conxunto (conxunto de óboes e fagots) está directamente vencellada aos criterios de cualificación que, segundo avaliación feita polo profesorado desta materia, poderá sumar ata un máximo do 10% sobre a cualificación final.

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.

Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.





Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificadas en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.8.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.





6.9 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación.





Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso

6.9.1 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o fa# sobreagudo e de memoria. (Ata 5 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...





- **Estudios:**

- Luft (13-25)
- Salviani, Vol. IV (10-18).
- Giampieri. 16 estudios diarios de perfeccionamiento (9-16).
- H. Brod. Estudios Vol. II (11-20).
- E. Singer, vol 3º (estudios do 1 ó 13).
- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (13-24).

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- A. Vivaldi. Concerto en La m.
- G. F. Händel. Concerto en Sol m.
- C.P.E. Bach. Sonata en Sol m.
- K. Stamitz. Concierto en Sib M.
- C. Colin. Primer solo de concurso.
- P.Hindemith. Sonata en Sol.
- H. Büsser. Églogue
- N. Rimsky-Korsakov. Variacións sobre un tema de Glinka.





6.10 Curso: 5º DE GRAO PROFESIONAL

6.10.1 Obxectivos

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Perfeccionar a técnica do raspado da cana progresivamente ata o seu acabado final de acordo ó nivel esixible.
- Seleccionar tubos para a elaboración de palas.

6.10.2 Contidos

- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.
- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Estudio do repertorio solista e orquestral de diferentes épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Iniciación do estudo do corno inglés mediante exercicios técnicos e a interpretación dunha obra.
- Adquisición dos coñecementos necesarios para a boa selección de tubos.

6.10.3 Avaliación

Criterios de avaliación

O/a alumno/a deberá mostrar tanto nos estudos como nas obras programadas:

- Homoxeneidade do son ó cambiar de rexistros e dinámica.
- Cambios de timbre.
- Fluidez no mecanismo.





- Sensibilidade artística e claro coñecemento na interpretación dos diferentes estilos.

Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 5 e 6 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 6 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	CROZOLLI (1) PASCULLI (1 - 3) FERLING (25 - 28)	CROZOLLI (2) PASCULLI (4 - 6) FERLING (29 - 32)	CROZOLLI (3) PASCULLI (7 - 9) FERLING (33 - 36)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=100 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:

- **Inicial:** Permitiranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.





- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

- **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e





flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenrolo alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.

6.10.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- * Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.

Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.





Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.10.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.

Para conceder a ampliación de matrícula é necesario que o alumnado teña superado todos os obxectivos sinalados para o curso que estea realizando. Ademais deberá de demostrar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que pretenda promocionar.





6.10.6 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, neste caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.
- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursiños, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.





- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.
- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso

6.10.7 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, staccato, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...





- **Estudios:**

- E. Singer, vol 3º. (1-15).
- Pasculli. 15 Capricci a guisa di study (1-9)
- H.M.R. Barret. 16 Grandes estudios. (1-8).
- W. Ferling, 48 Estudios melódicos (25-36).
- Crozzoli, 12 Estudios polirrítmicos (1-6).
- Varios (Ed. Peters). Orchestear probespiel.

- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.

- J. S. Bach. Concerto en Fa M.
- A. Vivaldi. Concerto en Fa M.
- P. Telemann. 12 Fantasías (2).
- W. A. Mozart. Cuarteto en Fa M.
- L. A. Lebrun. Concerto nº 1 en Re M.
- J. Haydn. Concerto en Do M.
- R. Schumann. Tres romanzas.
- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.
- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.
- A. Reicha. Recitativo e Rondó (corno e piano)





6.11 Curso: 6º DE GRAO PROFESIONAL

6.11.1 Obxectivos

- Perfeccionar a elasticidade e o mecanismo para lograr unha mellor interpretación.
- Mellorar o control da dosificación do aire.
- Iniciar a respiración circular e dobre picado.
- Afondar na interpretación da música das diferentes épocas e estilos.
- Perfeccionar a técnica do raspado da cana progresivamente ata o seu acabado final de acordo ó nivel esixible.
- Ampliar o repertorio da música orquestral.
- Seleccionar tubos para a elaboración de palas.
- Preparar a Proba de Acceso ó Grao Superior.

6.11.2 Contidos

- Práctica de exercicios combinados de elasticidade e mecanismo.
- Exercicios para traballar o control da dosificación do aire.
- Práctica de exercicios de respiración circular: sen cana, con cana e con instrumento.
- Práctica de exercicios para o control dos movementos da lingua no dobre picado.
- Estudio do repertorio solista e orquestral de diferentes épocas e estilos de dificultade acorde ó nivel.
- Iniciación do estudo do corno inglés mediante exercicios técnicos e a interpretación dunha obra.
- Adquisición dos coñecementos necesarios para a boa selección de tubos.

6.11.3 Avaliación

Criterios de avaliación

O/a alumno/a deberá mostrar tanto nos estudos como nas obras programadas:

- Homoxeneidade do son ó cambiar de rexistros e dinámica.
- Cambios de timbre.





- Fluidez no mecanismo.
- Sensibilidade artística e claro coñecemento na interpretación dos diferentes estilos.

Mínimos esixibles

No referente ás obras deberanse interpretar polo menos tres de distintos estilos, unha delas de memoria, e os mínimos esixibles correspondentes a cada avaliación son seguintes:

	1ª AVALIACIÓN	2ª AVALIACIÓN	3ª AVALIACIÓN
TÉCNICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 4 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS 5 e 6 alteracións CROMÁTICA	BLEUZET: ESCALAS E ARPEXOS E INTERVALOS ata 6 alteracións CROMÁTICA
ESTUDOS	GILLET (1 e 10) PASCULLI (10 - 11) FERLING (37 - 40)	GILLET (2 e 17) PASCULLI (12 - 13) FERLING (41 - 44)	GILLET (4 e 22) PASCULLI (14 - 15) FERLING (45 - 48)
OBRAS	1 OBRA	1 OBRA	1 OBRA

* Os exercicios mínimos de Bleuzet interpretaranse de memoria cunha velocidade mínima de negra=120 e serán os seguintes (variando as tonalidades adxudicadas a cada avaliación e chegando ata o sol sobreagudo nos exercicios que corresponda):

- Cromática: Exercicio 27 (vol II)
- Exercicios técnicos de intervalos: 1, 2 (vol I)
- Exercicios de terceiras, cuartas e quintas maiores e menores, oitavas: exercicios 17 e 22 e páxinas 22 e 23 (vol II)
- Arpexos: exercicio 43 (vol III)

Procedementos e ferramentas de avaliación

A información que proporciona a avaliación é útil para ver se alcanzamos os obxectivos propostos, e en función disto, para rectificar e actualizar constantemente as dificultades que presente o/a alumno/a, tanto no proceso de ensino-aprendizaxe coma na súa programación. A avaliación será:





- **Inicial:** Permitíranos saber os coñecementos previos do alumno/a sobre o tema para adecuar o desenvolvemento da materia ao seu nivel.

- **Continua:** Permítenos un control e seguimento do proceso de ensinanza-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto á planificación inicial.

- **Sumativa ou final:** Consiste en comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais e permitíranos coñecer se os/as alumnos/as alcanzaron os obxectivos propostos inicialmente.

Así mesmo debemos fomentar que o/a alumno/a participe no proceso de avaliación a través da auto-avaliación e a co-avaliación para impulsar a autonomía do alumnado, a súa implicación responsable e a elaboración de xuízo e criterio.

Deste xeito previamente realizarase unha avaliación inicial do/da alumno/a para coñecer o nivel de partida dende o cal comeza a súa aprendizaxe. Durante todo o curso farase unha avaliación continua do/da alumno/a mediante a observación sistemática das actividades deseñadas para o seu desenvolvemento na aula. Desta forma, as mesmas tarefas son á vez actividades de avaliación. Por último concluírase cunha avaliación final resultado do traballo do/da alumno/a durante todo o curso, baseándose nos obxectivos conseguidos.

As ferramentas de avaliación que se utilizarán serán as seguintes:

Traballo persoal diario: a observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumnado. Avaliaranse os exercicios de técnica, estudos e obras interpretadas polo alumno/a así como a súa actitude fronte a consecución dos obxectivos programados, ensaios con piano, ensaios en grupo das clases colectivas e elaboración de canas.

Rexistro semanal: faranse anotacións semanais dos progresos que vaia alcanzando o/a alumno/a, das posibles dificultades que atope e daqueles puntos nos que necesite un maior apoio, tamén se tomará nota da asistencia do alumno/a e de aquelas cuestións que se considere oportunas (circunstancias





familiares do alumno especiais, lesións ou enfermidades que o/a alumno/a puidera ter, compra de novo instrumento, etc.).

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Comportamento respectuoso na aula e actitude positiva ante a materia. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando, analizando e explicando.

Probas prácticas: de carácter obrigatorio, terán una periodicidade trimestral e consistirán na interpretación dos exercicios técnicos e de 2 estudos escollidos de entre os programados como mínimos para cada trimestre.

Audicións: ademais de valoralos coñecementos, axudan a comprobar como se desenvolve o alumnado nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal. As audicións da especialidade son de obrigatoria asistencia, poderán ter unha periodicidade trimestral onde os alumnos/as interpretarán obras e estudos da programación con acompañamento de piano se así se require.

6.11.4 Criterios de cualificación

Ó ser unha ensinanza individual, de réxime especial e dependente do ritmo de aprendizaxe do alumno/a os criterios de cualificación deberán basearse no cumprimento dos mínimos esixibles a través de:

- *Continuidade, seguridade e limpeza na execución; execución de exercicios e obras sen pausas, sen erros e con seguridade no discurso musical. 30%
- *Calidade do son, estabilidade na afinación, precisión rítmica e amplitude dinámica. 30%
- *Musicalidade; execución estilística coherente e capacidade expresiva. 25%
- * Bo comportamento (respecto a profesorado e alumnado, compañeirismo, tolerancia á diversidade), grao de interese, esforzo, constancia no traballo e participación nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas reflectidas na programación. 15%

Os instrumentos de avaliación establecidos serán: rexistro semanal do traballo na aula, probas prácticas e audicións.





Será obrigatorio a participación en tódalas audicións programadas no curso. A ponderación do valor das audicións sobre a cualificación final será do 10%. A audición será cualificada en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

Será obrigatoria tamén a participación en tódalas probas prácticas programadas no curso. A ponderación do valor das probas prácticas sobre a cualificación final será do 10%. As probas prácticas serán cualificados en virtude dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

A ponderación do valor das anotacións do rexistro semanal sobre a cualificación final será do 80%. Esta cualificación será adxudicada en virtude do grao de cumprimento dos criterios de avaliación e cualificación establecidos para o curso.

6.11.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Nestea curso non procede ampliación de matrícula posto que é o último curso do grao profesional de música. O alumnado debe superar una proba de acceso para pasar ó grao superior das ensinanzas musicais.

6.11.6 Medidas de recuperación

As actividades de recuperación están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que presenten un ritmo máis lento de aprendizaxe, nestea caso pódense aplicar as seguintes medidas:

- Reforzo das explicacións de conceptos fundamentais e de técnicas de traballo persoal.
- Actividades menos complexas para que asimilen mellor os conceptos.
- Énfase no valor funcional dos logros adquiridos co aprendido.
- Utilización doutros medios para presentarlle os contidos.

As actividades de reforzo están pensadas fundamentalmente para aqueles/as alumnos/as que alcancen os obxectivos con moita máis rapidez que o resto, a estas/as alumnos/as proporíaselles:

- Afondar nos conceptos tratados.
- Estudos e obras de maior complexidade.



- Fomentar a súa participación en todas aquelas actividades organizadas no centro ou fóra do mesmo que poidan resultar beneficiosas para o seu maior progreso (cursos, probas a orquestras de estudantes, concertos....)

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao tratase dunha avaliación continúa a recuperación faise ao longo de todo o curso, reforzando as actividades en aqueles puntos nos que o/a alumno/a presente maior dificultade, servindo deste modo a propia actividade como instrumento de avaliación.

No caso de que un/a alumno/a teña pendente a materia de óboe, deberá recuperala no presente curso, pero non se comezarán cos novos obxectivos ata que non se alcancen os do curso anterior. Nese momento, darase por recuperada a materia pendente.

Ó tratarse dunha avaliación continua, as actividades de recuperación serán as mesmas que as actividades de avaliación pero incidindo e aplicadas ós contidos que esteaan pendentes de recuperación. Así mesmo o plan de traballo para a superación da materia pendente consistirá na realización de exercicios, estudos e obras específicas encamiñadas á superación dos contidos correspondentes.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Nas probas extraordinarias de setembro o alumno/a deberá interpretar:

- Unha escala indicada polo tribunal, o cal tamén indicará a velocidade e articulación, de entre as pertencentes ás tonalidades do curso.
- Dous estudos/exercicios indicados polo tribunal de entre os programados para o curso.





- Tres obras/pezas de diferentes estilos escollidas polo alumno/a de entre as programadas para o curso, unha delas de memoria. O alumno/a deberá achegar o seu pianista acompañante se as obras así o requiren.

Os criterios de avaliación serán os mesmos que figuran na programación do curso

6.11.7 Recursos didácticos

- **Técnica:**

- L. Bleuzet. La technique du hautbois. Escala cromática con distintas articulacións, ritmos e dinámicas. Escalas, arpejos e intervalos, con diferentes articulacións e dinámicas ata o sol sobreagudo e de memoria. (Ata 6 alteracións).

- Diferentes exercicios para traballar vibrato, stacatto, soporte, columna de aire, notas sobreagudas ...

- **Estudios:**

- E. Singer, vol 3º. (16-30).

- Pasculli. 15 Capricci a guisa di study (10-15)

- H.M.R. Barret. 16 Grandes estudios. (9-16).

- W. Ferling. 48 Estudios melódicos (37-48).

- Crozzoli, 12 Estudios polirrítmicos (7-12).

- Gillet, Estudios para a ensinanza superior do óboe

- Varios (Ed. Peters).Orchestear probenspiel





- **Obras:** Deberanse interpretar polo menos tres obras de distintos estilos.
- P. Telemann. 12 Fantasías.
- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1020
- J. S. Bach. Sonata en Sol m BWV 1030b
- A. Vivaldi. Sonata en Sol m.
- W. A. Mozart. Concerto en Do M.
- F. Kramar-Krommer. Concerto en Fa.
- R. Schumann. Tres romanzas.
- A. Ponchielli. Capriccio.
- Kalliwoda. Morceau de salon.
- E. Bozza. Fantasía pastoral.
- C. Saint-Saëns. Sonata op. 166.
- G. Donizetti Concertino para corno e piano.
- Six metamorphoses after Ovid. Op.49
- R. Schumann. Adagio y Allegro
- R. Vaughan Williams. Concerto.
- F. Poulenc. Sonata para óboe e piano.





7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A programación didáctica constará dunha avaliación continua por parte do profesorado da especialidade de óboe rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do departamento de vento-madeira levarase a cabo un seguimento das programacións co mesmo fin.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Nas reunións do departamento de vento madeira se acordarán as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo.





9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

9.1.1 Contidos

Na proba de acceso interpretaranse de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

O listado de obras orientativas a interpretar son as seguintes:

- G.F. Händel.....Aria e Rondó.
- Corelli-barbirolli.....Concerto en Fa M.
- C. Franck.....Peza V
- Alec Rowley.....Pavana e Danza.
- Marcello.....Largo et Allegretto

9.1.2 Criterios de avaliación e cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afinar o instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.





- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Contidos

Na proba de acceso interpretaranse de tres obras de diferentes estilos, unha delas de memoria (ou un movemento, se ten varios). Será obrigatorio levar as partituras orixinais ademais dun mínimo de dúas copias da parte de piano (se a obra leva acompañamento de piano) para o tribunal. Ademais tamén será obrigatorio que o alumno/a leve o seu propio pianista acompañante se as obras así o requiren.

Poden tomarse como obras orientativas para o acceso ós restantes cursos do grao profesional as obras listadas na programación correspondentes ó curso anterior ó que se pretende acceder.

9.2.2 Criterios de avaliación e cualificación

Avaliaranse cunha representación do 10% sobre a nota final cada un destes aspectos:

- Avaliarase a postura do corpo no desenrolo da execución musical.
- Avaliarase a eficacia da técnica da respiración amosada.
- Avaliarase a calidade do son e a súa emisión.
- Avaliarase a calidade da articulación e do “legato”.
- Avaliarase a capacidade de afina-lo instrumento con respecto ó piano e a capacidade de manter a afinación ó longo da interpretación.





- Avaliarase positivamente a presenza do vibrato controlado ó longo do desenrolo do discurso musical.
- Avaliarase a amplitude dinámica mostrada.
- Avaliarase a capacidade expresiva amosada.
- Avaliarase a coherencia na interpretación musical (interpretación sen pausas, con seguridade no discurso musical e dentro do estilo).
- Avaliarase a seguridade amosada durante o desenrolo da proba.

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Para a obtención dos premios fin de grao os aspirantes deberán ter unha media de 8 no 6º curso do Grao Profesional así como cumprir os seguintes criterios establecidos polos departamentos didácticos:

- 1. Interpretar en público un programa de ao menos 3 obras de diferentes estilos e de ao menos 30 minutos de duración. Valorarase a interpretación de memoria.
- 2. Valorarase o nivel de dificultade así como o interese artístico das obras do programa presentado.
- Deberase interpretar un repertorio estilisticamente variado e de dificultade acorde co nivel requirido para optar ao premio en cuestión.
- 3. Valorarase o dominio técnico e musical das obras a interpretar.
- Amosar un grao de asimilación dos conceptos técnicos específicos de cada especialidade.
- Interpretar os textos musicais presentados cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos , así como con rigorosidade ante as indicacións dos aspectos referidos ao tempo e agónica das obras.
- Mostrar na interpretación do repertorio o necesario coñecemento da partitura xeral, é dicir, tanto da parte propia como do resto de partes que interveñen no discurso musical.
- Coñecer e aplicar á interpretación as características estilísticas do repertorio programado.





- Nas obras que requiran de acompañamento, valorarase o dominio dos aspectos propios da concertación: axuste, empaste, afinación, xestos da interpretación de cámara, respecto aos planos sonoros.

*(os candidatos deberanse facer cargo de traer os músicos acompañantes que poidan necesitar)
- 5. Valoraranse aspectos propios da posta en escena: actitude cara ao público e tribunal, dominio do escenario.
- 6. Demostrar capacidade de análise e desenvolvemento duns criterios interpretativos individuais dentro dos criterios axeitados a cada obra.

