



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

# Programación da materia de Música de Cámara

## curso 2018/2019

Modelo. Programación. MD85PRO01. 01/09/2017. 1





## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución.....</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Metodoloxía.....</b>	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>Atención á diversidade.....</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>Temas transversais.....</b>	<b>10</b>
	3.1 Educación en valores.....	10
	3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	11
<b>4.</b>	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>12</b>
<b>5.</b>	<b>Secuenciación do curso.....</b>	<b>12</b>
	5.1 Curso: 3º de Grao profesional (Canto).....	12
	5.2 Curso: 4º de Grao profesional (Canto).....	19
	5.3 Curso: 5º de Grao profesional.....	26
	5.4 Curso: 6º de Grao profesional.....	33
<b>6.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>40</b>
<b>7.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>41</b>
<b>8.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>43</b>
	8.1 Probas de acceso 6º de grao profesional.....	43
	8.2 Probas de acceso a 4º e 5º cursos de grao profesional.....	44
	8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	45
	8.4 Recursos didácticos.....	45





## 1. Introducción

---

- Xustificación

O proceso de ensino e aprendizaxe das diversas especialidades instrumentais ten forzosamente un marcado carácter individual. Por iso o currículo debe albergar materias que transcendan este compoñente unipersoal da práctica musical e introduzan elementos colectivos. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

A práctica da música de cámara durante o periodo de estudos correspondente ao grado profesional de ensino responde a un conxunto de necesidades educativas do alumnado de música que dificilmente poden ser atendidas se non é a través desta disciplina. A actividade camerística supón o vehículo fundamental para integrar e poñer en práctica unha serie de aspectos técnicos e musicais cuxo aprendizaxe a través dos estudos instrumentais (incluíase a voz sempre que fagamos referencia a este término) e teóricos precisa unha síntese ulterior a través da práctica interpretativa.

Á súa vez, o intercambio e a confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta non só sumamente educativa, senón tamén estimulante para un intérprete en período de formación, xa que colabora no desenvolvemento da capacidade analítica e fomenta o que a interpretación responda a unha idea musical e transcenda o nivel de mera lectura. Así mesmo, a práctica e o coñecemento do repertorio de cámara supoñen un paso decisivo no coñecemento da literatura musical e a súa evolución estilística a través dos diferentes períodos da historia da música.

- Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:





- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.





- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical





complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

- Outros aspectos da aplicación práctica desta programación

Esta materia impartese para todas as especialidades nos cursos 5º e 6º do Grao Profesional, e na especialidade de Canto tamén nos cursos 3º e 4º do mesmo grao. Por tanto, o referente aos cursos 3º GP e 4º GP so será de aplicación para o alumnado desta especialidade, mentras que o indicado para os cursos 5º GP e 6º GP será de aplicación para todas as especialidades, incluída a de Canto.

Como non pode ser de outro xeito, para a impartición desta materia distribuirase o alumnado en grupos instrumentais ou vocais ao comezo do curso, e sempre en función das posibilidades en canto a dispoñibilidade de profesorado, espazos do centro e existencia de repertorio adecuado para cada grupo, buscando o maior aproveitamento pedagóxico para os alumnos e alumnas.

Amáis favorecerase a participación de ditos grupos de música de cámara nas actividades culturais e de promoción das ensinanzas que organice o centro, ou nas que participe activamente, como parte esencial da formación musical nesta área.





## 1. Metodoloxía

---

A materia de Música de Cámara presenta a particularidade de ter na mesma aula a alumnado de varias especialidades instrumentais e pode que de cursos diferentes do Grao Profesional, por tanto con diferentes estados evolutivos e niveis instrumentais. Isto débese ter en conta á hora de establecer unha metodoloxía válida e axeitada para cada conxunto, xa que evidentemente, o repertorio a preparar na clase é común a todo o alumnado de cada agrupación.

- Os principios metodolóxicos xerais da materia son:
  - Principios de **actividade e participación**: daremos ao alumnado un papel activo no seu aprendizaxe (investigación, descubrimento guiado, resolución de problemas...), o dos seus compañeiros (ensinanza mutua, traballo en grupos cooperativos...) e a avaliación dos mesmos (autoavaliación e coavaliación). Trataremos de facer partícipes da sesión a todo o alumnado en todo momento, para iso evitaremos as actividades eliminatorias e con largas esperas.
  - Principios de **motivación e autoestima**: no comezo e final das sesións procuraremos realizar una explicación ou reflexión de carácter motivante, que leve aos alumnos/as a una situación que facilite a súa maior implicación no proceso de ensino – aprendizaxe. Reforzaremos positivamente as actitudes e execucións correctas, orientaremos as non o sexan mediante distintos mecanismos de feedback nas que poidan apreciar a súa mellora, desenvolvendo así a súa autoestima.
  - Principios de **aprendizaxes significativos**: de acordo ca concepción constructivista do aprendizaxe partiremos dos coñecementos previos sobre os contidos da materia (avaliación inicial) e as relacións entre eles e os de outras materias (intradisciplinares), téndoos en conta á hora de trazar un camiño





(temporalización) e unhas estratexias apropiadas co fin de acadar os obxectivos previstos.

- Principios de **globalización**: o tratamento dos contidos obxecto do aprendizaxe estruturase de forma interrelacionada dentro de cada curso (contidos abordados por bloques) e entre os diferentes cursos (tratamento en espiral dos contidos, profundizando no seu desenvolvemento respecto aos cursos precedentes respectando así a evolución do alumno/a e o seu aprendizaxe).
- Principios de **personalización e atención á diversidade**: para o deseño desta PD tívose en conta a heteroxeneidade de cada agrupación – clase. Nesta mesma líña, adaptárase a actuación docente en función dos diferentes ritmos de traballo e aprendizaxe (traballos por grupos de nivel, actividades de reforzo desenvolvidas en paralelo á sesión tipo, actividades de ampliación, uso de estratexias analíticas...).
- Principios de **interacción**: fomentárase a interacción positiva entre todos os participantes do proceso de aprendizaxe: alumno – alumno (traballo en grupo, ensinanza mutua, coavaliación...), alumno – profesor (debate, descubrimento guiado, análise de resultados, reflexións, reforzos...) e procuraremos a implicación das familias no proceso educativo (acción tutorial).

## 2. Atención á diversidade

---

Debemos considerar a atención á diversidade como aquelas actuacións, medidas ou programas destinados a dar una resposta adecuada a aquel alumnado con necesidades específicas de apoio educativo para o logro dos obxectivos previstos.







Enfocaremos a atención á diversidade partindo dende o análise da heteroxeneidade do grupo, no que atoparemos diferenzas individuais en canto a intereses, motivacións, ritmos de aprendizaxe, coñecementos previos... Debido a isto cobra especial importancia a avaliación inicial que realizaremos: de forma xeral ao inicio do curso, tratando de coñecer as características individuais de cada alumno/a para identificar o máis prematuramente posible as medidas de atención precisas; e máis especificamente cada vez que se aborde un repertorio novo na agrupación, afinando no posible esas medidas. Igualmente destacable é a coordinación dentro do departamento entre os profesores que imparten esta mesma materia, e cos titores/as de cada un dos alumnos/as.

No caso de non detectar necesidades específicas de apoio educativo dentro do grupo as **medidas de atención á diversidade non significativas** serán as seguintes:

- Medidas de carácter xeral:
  - Selección o repertorio atendendo a criterios sociocéntricos (necesidades, intereses, motivacións, posibilidades...).
  - Establecemento de tarefas de reforzo e ampliación prestando atención aos diferentes ritmos de aprendizaxe do grupo.
- Medidas personalizadas:
  - Alumnado coa materia pendente do curso anterior: maior atención a posibles necesidades do alumno/a e contacto permanente co titor/a co fin de establecer unha estratexia conxunta no caso de atoparse dificultades.
  - Exentos da práctica instrumental de forma temporal (enfermidade, lesión ou outras causas debidamente xustificadas): no caso de alumnos/as que por causa prolongada non poidan participar nun porcentaxe superior al 66% das sesións, deberán realizar un exame final cas mesmas características que o indicado para o alumnado que perda o dereito á avaliación continua. Aqueles que polo motivo que fora non poidan participar puntualmente en algunha das sesións, deberán facerse cargo de coñecer o traballado na clase e, na medida do posible, realizalo na





casa, procurando así evitar un perxuízo no ritmo de traballo das seguintes sesións para o grupo e para el mesmo.

No caso de detectarse necesidades específicas de apoio educativo dentro do grupo as **medidas de atención a diversidade significativas** reflectiranse nunha adaptación curricular personalizada tendo en conta a opinión dos membros do departamento ao que a materia está adscrito e que poderá seguir diferentes estratexias coma:

- Variación da metodoloxía.
  - Adaptación do material didáctico (repertorio).
  - Proposta de actividades complementarias e de apoio e cunha dificultade acorde a cada alumno/a.
- Maior flexibilidade en canto ao ritmo de traballo.

### 3. Temas transversais

---

O tratamento de contidos transversais é imprescindible para a formación integral dos alumnos e alumnas. Representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade. Son contidos de ensinanza esencialmente actitudinais que responden a problemas e realidades directamente relacionados coa vida cotiá de actualidade no ámbito social e que pola súa trascendencia demandan un tratamento educativo.

#### 3.1 Educación en valores

A Educación Musical, debido ao seu carácter aberto e participativo, é unha área privilexiada para a incorporación dos temas transversais. En concreto na materia de Orquestra faremos especial fincapé, entre outros, aos seguintes:

- Educación para a igualdade de oportunidades entre ámbolos sexos





- Educación para a saúde
- Educación para o ocio
- Educación ambiental
- Educación para a paz
- Educación do consumidor

Ademais, ao longo do curso o Centro organiza periodicamente actividades nas que todos estes aspectos están moi presentes, falamos de actuacións, intercambios con outros conservatorios, conferencias, cursiños, e, principalmente, de concertos solidarios en favor de diferentes institucións comprometidas coa nosa sociedade.

### **3.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)**

Nesta materia, dado o carácter principalmente auditivo, e en algún caso visual, de moitos dos contidos plantexados, o uso das TIC´s pode complementar, e mesmo facilitar en boa medida o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

Amais da utilización da pizarra electrónica, no caso de dispoñer dela, é probable que en moitas ocasións se recorra a materiais audiovisuais, tanto videos coma audios, para complementar a modo de exemplos prácticos o tratado en cada unha das sesións de clase. Así mesmo, se se estima convinte, achegaráselle ao alumnado material en formato electrónico (textos, gráficos, etc.) que poida axudar á comprensión de calquera dos contidos ou poida complementalos. Así mesmo poderáselle recomendar á escoita de grabacións polos medios dos que se dispoña (spotify, youtube...) e tamén poderáselle facer uso dunha aula virtual da materia, a criterio do profesor.

Non se permitirá a grabación en video e/ou audio ou a toma de fotografías nas sesións de clase se non é co permiso explícito do profesor e dos alumnos e alumnas implicados, e sempre e cando sexa por motivos estritamente pedagóxicos.





## 4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

Fomentárase a asistencia dos alumnos e alumnas a concertos, cursos, clases de reforzo, conferencias, etc. que xurdan tanto dentro coma fora do centro, sobre todo das relacionadas ou que poidan ser de interés para a materia.

Así mesmo intentarase, na medida do posible, participar nas actividades organizadas polo Departamento de Conxunto, no que se adscribe a Materia de Música de Cámara, ou mesmo polo Centro, que poidan ser de proveito para o alumnado, ou de promoción da materia ou das ensinanzas ofertadas no centro, a través de concertos públicos, audicións, etc.

En calquera caso as actividades complementarias e extraescolares que organice o Centro, ou nas que participe activamente, relacionadas ou non con esta materia, serán definidas ao comezo de cada curso dentro do Programa de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas.

## 5. Secuenciación do curso

---

### 5.1 Curso: 3º de Grao profesional (Canto)

Solo presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto

#### 5.1.1 Obxectivos

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente.
- Desenvolver as capacidades cognitivas, afectivas e psicomotoras que permitan unha mellora respecto ao equilibrio sonoro (timbre, intensidade e afinación) favorecendo





axuste en función dos demais instrumentos e das necesidades interpretativas e estilísticas da obra.

- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada na música de cámara (sen director/a).
- Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor.
- Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- Participar en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.
  - Tomar consciencia da importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así coma fondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.

### 5.1.2 Contidos

- Técnica instrumental aplicada á música de cámara: respiración, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato.....
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento...
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director. Traballo da agóxica no grupo.
- Análise crítico e interpretación das obras do repertorio de diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.





- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade, coa máxima fidelidade ao indicado na partitura e procurando unha sonoridade e estética musical apropiadas.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.
- Posta en valor da importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental.

### 5.1.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### Criterios de avaliación

- ✓ Interpretar con corrección e musicalidade axeitada as obras programadas (3 lieder, 3 cancións iberoamericanas e 3 arias ou cancións italianas), tanto individualmente coma en conxunto.
- ✓ Demostrar certa capacidade de adaptación e axuste ao grupo en canto ao equilibrio sonoro.
- ✓ Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.





- ✓ Amosar certo coñecemento e capacidade crítica en canto ao criterio estético e estilístico do repertorio traballado.
- ✓ Ler a primeira vista algunha obra de mínima dificultade na agrupación que corresponda.
- ✓ Interpretar en público, nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase.
- ✓ Amosar unha boa actitude en cada unha das sesións de clase e interese pola materia.

### Mínimos esixibles

- Interpretar con certa corrección técnica e estilística, amais dun equilibrio sonoro axeitado, o programa establecido polo profesor/a para o curso, que en todo caso será como mínimo: 1 lied, 1 canción de concerto iberoamericana e 1 aria ou canción italiana.
- Demostrar coñecemento e certo dominio da xestualidade propia da interpretación na música de cámara (sen director/a).
- Participar nos concertos, audicións e actividades públicas programadas para o curso.
- Ler a primeira vista con fluidez fragmentos adecuados ao nivel do curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.





- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Crterios de cualificación

- 1 **20%** da cualificación: respecto ás normas básicas de actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias: asistencia; puntualidade; actitude correcta ante a materia. Coñecemento das obras, dos seus compositores, dos períodos artísticos nos que foron compostas, contribución disto ao establecemento duns criterios estéticos e estilísticos apropiados e influencia nas interpretacións do conxunto.
- 2 **40%** da cualificación: calidade na interpretación individual das obras do repertorio programado: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e hábitos axeitados de estudo na casa.
- 3 **40%** da cualificación: calidade na interpretación colectiva das obras do repertorio programado: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; coñecemento e dominio das indicacións de dirección necesarias para actuar como responsable da agrupación nos momentos que así o requiran.

•







## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

### 5.1.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

##### Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Dita proba consistirá en:

- Proba de carácter escrito ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

O resultado desta parte terá un peso do **20%** sobre a nota final da proba.





- Interpretación dentro da agrupación de tres obras, a escoller polo profesor de entre todas as programadas no curso (\*).

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e reacción as indicacións do director/a. O peso desta parte na nota final da proba será do **80%**.

*(\*) Nota importante: para a realización da proba o alumno/a deberá aportar os músicos necesarios para a formación de un grupo instrumental que faga posible a avaliación dos aspectos sinalados, en calquera caso como mínimo ese grupo deberá constar con un instrumentista por voz e parte. En caso de dúbida será o profesor o que indique expresamente cal será o mínimo necesario para a avaliación de dita parte da proba.*

### Probas extraordinarias de setembro

A proba consistirá en:

- Proba de carácter escrito ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

O resultado desta parte terá un peso do **20%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación dentro da agrupación de tres obras, a escoller polo profesor de entre todas as programadas no curso (\*).

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e reacción as indicacións do director/a. O peso desta parte na nota final da proba será do **80%**.

*(\*) Nota importante: para a realización da proba o alumno/a deberá aportar os músicos necesarios para a formación de un grupo instrumental que faga posible a avaliación dos*





*aspectos sinalados, en calquera caso como mínimo ese grupo deberá constar con un instrumentista por voz e parte. En caso de dúbida será o profesor o que indique expresamente cal será o mínimo necesario para a avaliación de dita parte da proba.*

### 5.1.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

## 5.2 Curso: 4º de Grao profesional (Canto)

Solo presente no currículo das ensinanzas profesionais de canto

### 5.2.1 Obxectivos

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente.
- Desenvolver as capacidades cognitivas, afectivas e psicomotoras que permitan unha mellora respecto ao equilibrio sonoro (timbre, intensidade e afinación) favorecéndoo axuste en función dos demais instrumentos e das necesidades interpretativas e estilísticas da obra.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada na música de cámara (sen director/a).
- Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor.
- Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- Taballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.





- Participar en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.
- Tomar consciencia da importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así coma fondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.

### 5.2.2 Contidos

- Técnica instrumental aplicada á música de cámara: respiración, vibrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato...
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento...
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director. Traballo da agónica no grupo.
- Análise crítico e interpretación das obras do repertorio de diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade, coa máxima fidelidade ao indicado na partitura e procurando unha sonoridade e estética musical apropiadas.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.
- Posta en valor da importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental.

### 5.2.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.





Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **acesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

### Criterios de avaliación

- ✓ Interpretar con corrección e musicalidade axeitada as obras programadas (3 lieder, 3 cancións iberoamericanas e 3 arias ou cancións italianas), tanto individualmente coma en conxunto.
- ✓ Demostrar certa capacidade de adaptación e axuste ao grupo en canto ao equilibrio sonoro.
- ✓ Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.
- ✓ Amosar certo coñecemento e capacidade crítica en canto ao criterio estético e estilístico do repertorio traballado.
- ✓ Ler a primeira vista algunha obra de mínima dificultade na agrupación que corresponda.
- ✓ Interpretar en público, nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase.
- ✓ Amosar unha boa actitude en cada unha das sesións de clase e interese pola materia.

### Mínimos esixibles

- Interpretar con certa corrección técnica e estilística, amais dun equilibrio sonoro axeitado, o programa establecido polo profesor/a para o curso, que en todo caso será como mínimo: 1 lied, 1 canción de concerto iberoamericana e 1 aria ou canción italiana.





- Demostrar coñecemento e certo dominio da xestualidade propia da interpretación na música de cámara (sen director/a).
- Participar nos concertos, audiciones e actividades públicas programadas para o curso.
- Ler a primeira vista con fluidez fragmentos adecuados ao nivel do curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguiemento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación e actitude en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### Criterios de cualificación

- 1 **20%** da cualificación: respecto ás normas básicas de actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias: asistencia; puntualidade; actitude correcta ante a materia. Coñecemento das obras, dos seus compositores, dos períodos artísticos nos que foron compostas, contribución disto ao establecemento duns criterios estéticos e estilísticos apropiados e influencia nas interpretacións do conxunto.





- 2 **40%** da cualificación: calidade na interpretación individual das obras do repertorio programado: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e hábitos axeitados de estudo na casa.
- 3 **40%** da cualificación: calidade na interpretación colectiva das obras do repertorio programado: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; coñecemento e dominio das indicacións de dirección necesarias para actuar como responsable da agrupación nos momentos que así o requiran.

### **Criteria para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.





## 5.2.4 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Dita proba consistirá en:

- Proba de carácter escrito ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

O resultado desta parte terá un peso do **20%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación dentro da agrupación de tres obras, a escoller polo profesor de entre todas as programadas no curso (\*).

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e reacción as indicacións do director/a. O peso desta parte na nota final da proba será do **80%**.

*(\*) Nota importante: para a realización da proba o alumno/a deberá aportar os músicos necesarios para a formación de un grupo instrumental que faga posible a avaliación dos aspectos sinalados, en calquera caso como mínimo ese grupo deberá constar con un instrumentista por voz e parte. En caso de dúbida será o profesor o que indique expresamente cal será o mínimo necesario para a avaliación de dita parte da proba.*







## Probas extraordinarias de setembro

A proba consistirá en:

- Proba de carácter escrito ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

O resultado desta parte terá un peso do **20%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación dentro da agrupación de tres obras, a escoller polo profesor de entre todas as programadas no curso (\*).

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e reacción as indicacións do director/a. O peso desta parte na nota final da proba será do **80%**.

*(\*) Nota importante: para a realización da proba o alumno/a deberá aportar os músicos necesarios para a formación de un grupo instrumental que faga posible a avaliación dos aspectos sinalados, en calquera caso como mínimo ese grupo deberá constar con un instrumentista por voz e parte. En caso de dúbida será o profesor o que indique expresamente cal será o mínimo necesario para a avaliación de dita parte da proba.*

### 5.2.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).





## 5.3 Curso: 5º de Grao profesional

### 5.3.1 Obxectivos

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación camerística correspondente.
- Desenvolver as capacidades cognitivas, afectivas e psicomotoras que permitan unha mellora respecto ao equilibrio sonoro (timbre, intensidade e afinación) favorecéndoo axuste en función dos demais instrumentos e das necesidades interpretativas e estilísticas da obra.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada na música de cámara (sen director/a).
- Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.
- Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor.
- Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- Participar en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.
- Tomar consciencia da importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así coma fondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.

### 5.3.2 Contidos

- Técnica instrumental aplicada á música de cámara: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, articulación, ritmo, fraseo, fiato...





- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento...
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director. Traballo da agóxica no grupo.
- Análise crítico e interpretación das obras do repertorio de diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade, coa máxima fidelidade ao indicado na partitura e procurando unha sonoridade e estética musical apropiadas.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.
- Posta en valor da importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental.

### 5.3.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.





## Criterios de avaliación

- ✓ Interpretar con corrección e musicalidade axeitada todas as obras programadas, tanto individualmente coma en conxunto. No caso da especialidade de Canto: 3 lieder, 3 cancións de concerto francesas ou inglesas e 3 cancións de concerto iberoamericanas.
- ✓ Demostrar certa capacidade de adaptación e axuste ao grupo en canto ao equilibrio sonoro.
- ✓ Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.
- ✓ Amosar certo coñecemento e capacidade crítica en canto ao criterio estético e estilístico do repertorio traballado.
- ✓ Ler a primeira vista algunha obra de mínima dificultade na agrupación que corresponda.
- ✓ Interpretar en público, nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase.
- ✓ Amosar unha boa actitude en cada unha das sesións de clase e interese pola materia.

## Criterios de cualificación

- 1 **20%** da cualificación: respecto ás normas básicas de actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias: asistencia; puntualidade; actitude correcta ante a materia. Coñecemento das obras, dos seus compositores, dos períodos artísticos nos que foron compostas, contribución disto ao establecemento duns criterios estéticos e estilísticos apropiados e influencia nas interpretacións do conxunto.
- 2 **40%** da cualificación: calidade na interpretación individual das obras do repertorio programado: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización





e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e hábitos axeitados de estudo na casa.

- 3 **40%** da cualificación: calidade na interpretación colectiva das obras do repertorio programado: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; coñecemento e dominio das indicacións de dirección necesarias para actuar como responsable da agrupación nos momentos que así o requiran.

*(\*) Nota: non será obrigatoria a asistencia do alumnado a concertos e/ou actividades que se leven a cabo fora do centro ou fora do seu horario lectivo, aínda que valorarase positivamente a mesma. Do mesmo xeito o profesor/a reservase o dereito a decidir a participación nestas actividades daquel alumnado con faltas de asistencia reiteradas ao longo do curso.*

### Mínimos esixibles

- Interpretar con certa corrección técnica e estilística, amais dun equilibrio sonoro axeitado, 2 o 3 obras de diferentes estilos e épocas; No caso da especialidade de Canto 1 lied, 1 canción de concerto francesa ou inglesa e 1 canción de concerto iberoamericana).
- Demostrar coñecemento e certo dominio da xestualidade propia da interpretación na música de cámara (sen director/a).
- Participar nos concertos, audiciones e actividades públicas programadas para o curso.
- Ler a primeira vista con fluidez fragmentos adecuados ao nivel do curso.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos





contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación, actitude e nivel amosado en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.

### **Critérios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.





### 5.3.4 Medidas de recuperación

#### Procedementos de recuperación ordinarios

##### Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Dita proba consistirá en:

- Proba de carácter escrito ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

O resultado desta parte terá un peso do **20%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual das obras programadas ao longo do curso, da parte correspondente, completas ou fragmentos das mesmas segundo estime oportuno o profesor/a.

Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte seran os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; corrección rítmica, articulación e fraseo; e criterio estético e estilístico. Esta parte terá un peso do **40%** sobre a nota final da proba. (\*)

- Interpretación dentro da agrupación do repertorio traballado ao longo do curso, da parte correspondente, completas ou fragmentos das mesmas segundo estime oportuno o profesor/a. (\*) (\*)

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; corrección rítmica, articulación e fraseo; reacción as indicacións dos compañeiros; e criterio estético e estilístico. O peso desta parte na nota final da proba será do **40%**.





(\*) No caso do alumnado da especialidade de Canto o profesor/a escollerá 3 obras de entre todas as programadas para o curso.

(\*)Nota importante: para a realización da parte C da proba o alumno/a deberá aportar os músicos necesarios para a formación de un grupo instrumental que faga posible a avaliación dos aspectos sinalados, en calquera caso ese grupo deberá constar con un instrumentista por voz e/ou parte. En caso de dúbida será o profesor o que indique expresamente cal será o conxunto preciso para a avaliación de dita parte da proba.

### Probas extraordinarias de setembro

A proba, no caso de todas as especialidades menos a de Canto, consistirá en:

- Proba de carácter escrito ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

O resultado desta parte terá un peso do **20%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual das obras programadas ao longo do curso, da parte correspondente, completas ou fragmentos das mesmas segundo estime oportuno o profesor/a.

Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; corrección rítmica, articulación e fraseo; e criterio estético e estilístico. Esta parte terá un peso do **40%** sobre a nota final da proba. (\*)

- Interpretación dentro da agrupación do repertorio traballado ao longo do curso, da parte correspondente, completas ou fragmentos das mesmas segundo estime oportuno o profesor/a. (\*) (\*)

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; corrección rítmica, articulación e fraseo; reacción as







indicacións dos compañeiros; e criterio estético e estilístico. O peso desta parte na nota final da proba será do 40%.

*(\*) No caso do alumnado da especialidade de Canto o profesor/a escollerá 3 obras de entre todas as programadas para o curso.*

*(\*\*)Nota importante: para a realización da parte C da proba o alumno/a deberá aportar os músicos necesarios para a formación de un grupo instrumental que faga posible a avaliación dos aspectos sinalados, en calquera caso ese grupo deberá constar con un instrumentista por voz e/ou parte. En caso de dúbida será o profesor o que indique expresamente cal será o conxunto preciso para a avaliación de dita parte da proba.*

### 5.3.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

## 5.4 Curso: 6º de Grao profesional

### 5.4.1 Obxectivos

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente, incluíndo repertorio do século XX.
- Perfeccionar as capacidades cognitivas, afectivas e psicomotoras que permitan unha mellora respecto ao equilibrio sonoro (timbre, intensidade e afinación) favorecendo o axuste en función dos demais instrumentos e das necesidades interpretativas e estilísticas da obra.
- Coñecer, dominar e realizar con soltura os xestos de dirección que permitan a interpretación coordinada na música de cámara (sen director/a).
- Perfilar a visión estética propia e conseguir comunicala para chegar á unidade interpretativa do grupo.





- Afondar, tanto individual coma colectivamente, nos conceptos estéticos e expresivos de cada obra a través do estudo do contexto histórico, cultural e persoal do autor.
- Fomentar o espírito crítico no alumnado, para coa súa propia interpretación individual e a do conxunto, que favoreza un estudo mais metódico e detallista e maior consciencia na interpretación.
- Traballar e mellorar a capacidade de repentización e lectura do alumnado.
- Participar en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.
- Tomar consciencia da importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental, así coma fondar nas características de cada instrumento e a súa funcionalidade e posibilidades dentro da música de cámara.

#### 5.4.2 Contidos

- Técnica instrumental aplicada á música de cámara: respiración, vivrato, articulación, ritmo, fraseo, fiato.....
- Equilibrio sonoro na interpretación musical en grupo: planos sonoros, dinámica, afinación, acompañamento...
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director. Traballo da agóxica no grupo.
- Análise crítico e interpretación das obras do repertorio de diferentes estilos.
- Audicións comparadas de diversos intérpretes e análise crítico das características das diferentes versións.
- Práctica da repentización en obras de mínima dificultade, coa máxima fidelidade ao indicado na partitura e procurando unha sonoridade e estética musical apropiadas.
- Participación en audicións e concertos como parte imprescindible da formación musical do intérprete.
- Posta en valor da importancia da música de cámara como parte fundamental da formación musical e instrumental.





### 5.4.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse pois procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

Dita avaliación será en todo caso **obxectiva**, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, **transparente**, xa que se aplicarán os criterios de avaliación e cualificación contidos nesta programación didáctica, e **accesible**, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza – aprendizaxe.

#### Criterios de avaliación

- ✓ Interpretar con corrección e musicalidade axeitada todas as obras programadas, tanto individualmente coma en conxunto. No caso da especialidade de Canto: 3 lieder, 3 cancións de concerto francesas ou inglesas e 3 cancións de concerto iberoamericanas.
- ✓ Demostrar capacidade de adaptación e axuste ao grupo en canto ao equilibrio sonoro.
- ✓ Actuar como responsable do grupo dirixindo a interpretación colectiva mentres realiza a súa propia parte.
- ✓ Amosar coñecemento e capacidade crítica en canto ao criterio estético e estilístico do repertorio traballado.
- ✓ Ler a primeira vista obras de pouca dificultade na agrupación que corresponda.
- ✓ Interpretar en público, nas audicións ou concertos organizadas a tal fin, o repertorio traballado nas sesións de clase.
- ✓ Amosar unha boa actitude en cada unha das sesións de clase e interese pola materia.





## Mínimos esixibles

- Interpretar con certa corrección técnica e estilística, amais dun equilibrio sonoro axeitado, 2 o 3 obras de diferentes estilos e épocas; No caso da especialidade de Canto como mínimo: 1 lied, 1 canción de concerto francesa ou inglesa e 1 canción de concerto iberoamericana).
- Demostrar coñecemento e dominio da xestualidade propia da interpretación na música de cámara (sen director/a).
- Participar como mínimo en 2 audición pública ou concerto.
- Ler a primeira vista con fluidez fragmentos adecuados ao nivel do curso.

## Procedementos e ferramentas de avaliación

O procedemento xeral de avaliación é o da **avaliación continua**, polo tanto, en cada unha das sesións de clase farase un seguimento do grao de consecución dos obxectivos e dos contidos abordados. O Profesor/a valerase das seguintes ferramentas para a avaliación do alumnado:

- Observación directa e seguimento de cada unha das sesións de clase.
- Seguimento do grao de estudo do repertorio na casa.
- Grao de participación, actitude e nivel amosado en cada concerto e/ou audición.
- Probas puntuais de nivel, individuais ou en grupo, de calquer fragmento do repertorio a petición do profesor, se fose necesario.

Dada a importancia que a observación directa por parte do profesor ten nas ferramentas e procedementos de avaliación, o **profesor/a levará conta destes aspectos por escrito nun rexistro/diario de clase** do que será responsable el mesmo co fin de dar trazabilidade, transparencia e accesibilidade en todo momento á avaliación do alumnado.





## Criterios de cualificación

- 1 **20%** da cualificación: respecto ás normas básicas de actitude e participación a cada unha das sesións de clase, e/ou concertos e actividades complementarias: asistencia; puntualidade; actitude correcta ante a materia. Coñecemento das obras, dos seus compositores, dos períodos artísticos nos que foron compostas, contribución disto ao establecemento duns criterios estéticos e estilísticos apropiados e influencia nas interpretacións do conxunto.
- 2 **40%** da cualificación: calidade na interpretación individual das obras do repertorio programado: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; e hábitos axeitados de estudo na casa.
- 3 **40%** da cualificación: calidade na interpretación colectiva das obras do repertorio programado: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; coñecemento e dominio das indicacións de dirección necesarias para actuar como responsable da agrupación nos momentos que así o requiran.

*(\*) Nota: non será obrigatoria a asistencia do alumnado a concertos e/ou actividades que se leven a cabo fora do centro ou fora do seu horario lectivo, aínda que valorarase positivamente a mesma. Do mesmo xeito o profesor/a reservase o dereito a decidir a participación nestas actividades daquel alumnado con faltas de asistencia reiteradas ao longo do curso.*

## Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra,





terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

#### 5.4.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

###### Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Dita proba consistirá en:

- Proba de carácter escrito ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

O resultado desta parte terá un peso do **20%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación dentro da agrupación de tres obras, a escoller polo profesor de entre todas as programadas no curso (\*).

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e





fraseo; e reacción as indicacións do director/a. O peso desta parte na nota final da proba será do **80%**.

*(\*) Nota importante: para a realización da proba o alumno/a deberá aportar os músicos necesarios para a formación de un grupo instrumental que faga posible a avaliación dos aspectos sinalados, en calquera caso como mínimo ese grupo deberá constar con un instrumentista por voz e parte. En caso de dúbida será o profesor o que indique expresamente cal será o mínimo necesario para a avaliación de dita parte da proba.*

### Probas extraordinarias de setembro

A proba consistirá en:

- Proba de carácter escrito ou oral no que se demostre o coñecemento das obras traballadas ao longo do curso, dos seus compositores e dos períodos artísticos nos que foron compostas e contribución ao aspecto artístico musical da interpretación.

O resultado desta parte terá un peso do **20%** sobre a nota final da proba.

- Interpretación individual das obras programadas ao longo do curso, da parte correspondente, completas ou fragmentos das mesmas segundo estime oportuno o profesor/a.

Os aspectos a ter en conta na avaliación desta parte serán os seguintes: técnica instrumental; afinación, sonoridade e dinámica; corrección rítmica, articulación e fraseo; e criterio estético e estilístico. Esta parte terá un peso do **40%** sobre a nota final da proba. (\*)

- Interpretación dentro da agrupación do repertorio traballado ao longo do curso, da parte correspondente, completas ou fragmentos das mesmas segundo estime oportuno o profesor/a. (\*) (\*)

Na avaliación desta parte terase en conta o seguinte: afinación, empaste sonoro e dinámico; corrección rítmica, articulación e fraseo; reacción as





indicacións dos compañeiros; e criterio estético e estilístico. O peso desta parte na nota final da proba será do **40%**.

*(\*) No caso do alumnado da especialidade de Canto o profesor/a escollerá 3 obras de entre todas as programadas para o curso.*

*(\*2) Nota importante: para a realización da parte C da proba o alumno/a deberá aportar os músicos necesarios para a formación de un grupo instrumental que faga posible a avaliación dos aspectos sinalados, en calquera caso ese grupo deberá constar con un instrumentista por voz e/ou parte. En caso de dúbida será o profesor o que indique expresamente cal será o conxunto preciso para a avaliación de dita parte da proba.*

#### 5.4.5 Recursos didácticos

Ver anexos (punto 9.3 desta programación didáctica).

## 6. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estes aspectos, así coma calquer outra idea ou proposta de mellora será incluída na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial







entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos; entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos; e correlación entre os criterios de avaliación, os mínimos exixibles e os criterios de cualificación.
- **Alumnado:** relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

## 7. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

A Materia de Música de Cámara está abscrita ao Departamento de Conxunto, polo que os profesores que imparten a materia participaran na avaliación deste departamento.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou





adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados. Na memoria final do Departamento de Conxunto farase constar todos os aspectos ou acordos relevantes a este respecto, e a ter en conta de cara ao curso seguinte.

Neste proceso tamén se terá en conta análise das enquisas de satisfacción do alumnado, así coma posibles aportacións que surxiran nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica, oudo resto do profesorado do centro.

Amais, nas reunións do departamento trataranse outros aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento ou o centro para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.





## 8. ANEXOS

---

### 8.1 Probas de acceso 6º de grao profesional

A proba consistirá en la interpretación total ou parcial, a criterio do tribunal, dunha obrade música de cámara escollida polo aspirante. A obra poderá ser unha das presentadas para a proba instrumental da especialidade, sempre e cando non se trate dunha obra para instrumento a solo (podrá tratarse dunha obra orixinal para dúo con piano).

#### Contidos

Os contidos serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder (neste caso 5º GP).

#### Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder (neste caso 5º GP).

O único criterio de cualificación será o seguinte:

- Interpretación de unha obra de música de cámara, escollida polo aspirante e co acompañamento correspondente, ou de algún fragmento da mesma, segundo o criterio do tribunal.

No caso de que non se considere suficiente para a avaliación do alumno/a, o tribunal poderá solicitar unha lectura individual a primeira vista de algún fragmento musical acorde ao nivel ao que se pretende acceder.





Os aspectos a ter en conta na cualificación desta proba serán os seguintes: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; reacción as indicacións dos compañeiros; e criterio estético e estilístico. O peso desta parte na nota final da proba será do **100%**.

## 8.2 Probas de acceso a 4º e 5º cursos de grao profesional

A proba consistirá en la interpretación total ou parcial, a criterio do tribunal, dunha obrade música de cámara escollida polo aspirante. A obra poderá ser unha das presentadas para a proba da materia propia da especialidade, sempre e cando non se trate dunha obra para instrumento a solo (podará tratarse dunha obra orixinal para dúo con piano).

### Contidos

Os contidos serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

### Criterios de avaliación e cualificación

Os criterios de avaliación serán os mesmos que os indicados nesta programación correspondentes ao curso inmediatamente anterior ao que se pretende acceder.

O único criterio de cualificación será o seguinte:

- Interpretación de unha obrade música de cámara, escollida polo aspirante e co acompañamento correspondente, ou de algún fragmento da mesma, segundo o criterio do tribunal. (\*)

Os aspectos a ter en conta na cualificación desta proba serán os seguintes: afinación, empaste sonoro e dinámico; repentización e lectura, corrección rítmica, articulación e fraseo; reacción as indicacións dos compañeiros; e





criterio estético e estilístico. O peso desta parte na nota final da proba será do **100%**.

*(\*) No caso de que non se considere suficiente para a avaliación do alumno/a, por ser a obra presentada de duración ou dificultade escasa, o tribunal podera solicitar unha lectura individual a primeira vista de algún fragmento musical acorde ao nivel ao que se pretende acceder.*

### 8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a *Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza*, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

O departamento didáctico correspondente á especialidade instrumental do alumno/a establecerá os criterios valorativos para a obtención de dito premio.

### 8.4 Recursos didácticos

- **ENSEMBLE DE CLARINETES**
  - ALBÉNIZ, I.. Arr. Harold aarabell: Sevilla





- ALBINONI, T.: Sonata en Som. Arr. Jean Tilde.
- BALSFORD, GEORGE. Arr. James "Red" Mc Leod: Black and White Rag
- BIZET, G.: "Adagietto" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- BOHM, CARL: Cuarteto en Fa
- DEBUSSY, C.: Le Petit Negre
- GORDON, P.: "Capriccio"
- GRIEG, E.: Trolltog Op. 54 nº 3. Arr. Benjamin Masciotta
- GRIEG, E.: Marcha fúnebre de Rikard Nordraak. Arr. Benjamin Masciotta
- GRUNDMAN, CLARE: Caprice for clarinets
- JEAN JEAN, FAUSTIN Y MAURICE.. Arr. Pierre Max Dubois. Guisganderie.
- JOPLIN, S.: The Entertainment, Elite Syncopations, The Favorite, The Easy, winners
- LOCcHART, B. Arr. Jorge Montilla: Estampas criollas
- MARTINEZ RUCcER, C.: Capricho andaluz
- MENDELSSOHN, F.: Song without words
- MOZART, W. A.. Arr. Paolo Leva: Serenata en Dom a388.
- MOZART, W. A.: Overtura de La flauta mágica
- RAVEL, M. Arr David Hite: Pavana para una infanta difunta
- RODEN, ROBERT R.: Sounds of the sea
- ROOST, JAN VAN DER :Rikudim
- STAMITZ, C.: "Concierto no 3 para clarinete" (adaptación para ensemble de clarinetes)
- TARTINI: Adagio.





- TCHAIKOVSKY, P. I.. Arr. W. Johnson: “Andante cantabile” Cuarteto Op. 11
  - VERDI, G.. Arr. Guido Six: Preludio de La Traviata
  - VIVALDI, A.. Arr. Jaques Lancelot: Quatuor
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **ENSEMBLE DE FRAUTAS**

- BOISMORTIER: Conciertos para cinco frautas
  - EDWARD GRIEG: The last spring (adaptación para orquestra de frautas)
  - DEBUSSY: The girl with the flaxen hair (adaptación para orquestra de frautas)
  - GABRIEL FAURÉ: Cantique de Jean Racine (adaptación para orquestra de frautas con acompañamento de piano)
  - HAENDEL: The arrival of the queen of Sheva (adaptación para orquestra de frautas)
  - ROSSINI: Finale of the William Tell Overture (arranxo para orquestra de frautas)
  - C. HUGO GRIMM. Divertimento for eight flutes
  - WEBER: Euryanthe Overture for flute choir
- Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **ENSEMBLE DE FAGOTES E ÓBOES**

- MICHEL CORRETTE: Le Phénix.
- PIAZZOLLA: Libertango.
- MARIN VALTSCHANOV: Reminder for four bassoons.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **DÚOS ÓBOE E FAGOT**

- Triosonata en Fa M (Boismortier)
- Triosonata en Sol m (Telemann)





- Triosonatas (Deviene)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **DÚOS DE FRAUTA E PIANO**

- MAUQUET, J.: La flauta de Pan
- DOPPLER: Fantasia Pastorale Hingrois
- FAURÉ: Fantasia

### **DÚOS o TRIOS DE FRAUTA**

- BOISMORTIER, J. B.: 6 Sonatas para tres flautas
- DROUET: El gran trio en Sib M
- DEVIENNE, FR.: 5 tríos para tres flautas
- BACH, W. F.: Seis dúos para dos flautas.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **TRÍOS ÓBOE, CLARINETE E FAGOT**

- Bach, W. F. arr. Sarah Kuo: Fuga no 4 das 8 fugas sen pedal F. 31.
- Auric, G.: Trio para óboe, clarinete e fagote.
- Ibert, J.: Cinco pezas para óboe, clarinete e fagote.
- Milhaud, D.: Pastorale, Op. 147.
- Pfeiffer, G.: Musette para óboe, clarinete e fagote.
- Mozart, W. A.: 5 divertimentos.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **TRIOS ÓBOE, CELLO E PIANO**

- Lalliet: Terzettoop 22
- Reinecke: Trío en la menor op. 188
- Schuman: Trio para óboe, violoncello e piano op 56, nº 2
- Telemann: Sonata en mi menor para óboe e baixo continuo







Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **TRIOS FRAUTA, CLARINETE E PIANO**

- Prelude a l'apres-midi d'un faune (Debussy)
- Grand Fantasia op. 973 (1940) (Malcolm Arnold)
- Tarantella op. 6 (Saint-Saens)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **CUARTETOS DE VENTO**

- MOZART: Adagio e Allegro KV 594
- S. PROKOFIEV: Visions fugitives, op. 22

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **QUINTETOS DE VENTO (FRAUTA, ÓBOE, CLARINETE, TROMPA E FAGOT)**

- DANZI: Quintetos
- MOZART: Quintett in c-moll nach dem Streichquartett
- BACH: Preludio e Fuga en Si m BWV 867
- BACH: Preludio e Fuga en Sol m BWV 885
- FARKAS: ntiga Danza Húngara
- ARIÉ MALANDO: Tango "Olé guapa"

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **DÚOS DE SAXOFÓN**

- GORDON JACOB: Saxofpone duo for Soprano & alto saxophones. Emerson Editio
- J. M. LECLAIR: Sonate en Re, Ut y Fa. Ed. Leduc

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **CUARTETOS DE SAXOFÓN**





- Corales a 4 voces, Preludios y Fugas (J. S. Bach)
- Valse Chromatique (P. Vellones)
- Petit Quatuor (J. Françaix)
- Premier Quatuor op.53 (J-B. Singelée)
- Grave et Presto (J. Rivier)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **DÚOS DE TROMPETA**

- BERSTEIN, L.: Rondo for Lifey
- THORVALD HANSEN: Sonata (1º e 2º movement)
- JEAU HUBEAU: Sonata para trompeta
- THEO CHARLIER: Solo de concurso

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **CUARTETOS DE TROMPETA**

- VASSILY BRANDT: Country Pictures
- LLAMAZARES P. F: Suite para cuarteto de trompetas.
- RODRIGUEZ, N.: Cuartetos para trompeta.

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **QUINTETOS DE METAIS**

- Estancia de Alberto Ginastera (5º G.P)
- Three Episodes de Alan Harniess (5º G.P)
- Quintet no 3 de Victor Ewald (5º G.P)
- Capriccio de James Curnow (6º G.P)
- Divertimento de Karel Husa (6º G.P)
- Brass Quintet no 3 de Alec Wilder (6º G.P)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.





### **ENSEMBLES DE PERCUSIÓN**

- Third construction (J. Cage)
- Rythmic (E. Bozza)
- African Sketches (J. K. Williams)
- Sextet (S. Reich)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **DÚOS DE GUITARRA**

- Drei leichte Dúos op.55 Fernando Sor
- English suite nº 2 J. W. Duarte
- Dúos I. De Laporta

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **DÚOS GUITARRA E VIOLÍN**

- Sonata en Re mayor de Christian Gottlieb Scheidler.
- "The entertainer" de Scott Joplin (J. M. Dapena arr.)
- Sonata Mi m A. Corelli
- The King of Denmark's Galliard J. Dowland
- Dúos (varios) F. Carulli
- Sonata op.3 nº 5 N. Paganini
- Sonata Re M C. G. Scheidler

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **DÚOS GUITARRA E FRAUTA**

- Entr´acte J. Ibert
- Histoire du Tango (1º e 2º and.) A. Piazzolla

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.





## **CUARTETOS DE GUITARRA**

- Tango I. Albéniz
- Quarteto op. 15 Fernando Sor
- Contrastes J. Zenamon

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

## **DÚOS VIOLÍN E PIANO**

- TELEMANN: Sonata en La menor (Telemann Sonatas and pieces Bärenreuter HM7)
- VIVALDI: Sonata en Re menor op. 2 nº 3 (Vivaldi 12 Sonatas op. 2 Vol 1 Schott)
- CORELLI: 12 Sonatas Op. 5
- HANDEL: Sonata en Mi op. 1 nº 15
- ALBINONI: sonata en Sol menor op. 6 nº 2
- LECLAIR: Sonata en Re M
- DVORAK :Sonatina OP.100 en SolM
- MOZART: Sonata IV en Mi menor KV 300c(304)
- TARTINI: Sonata en Sol m Op. 1 nº 10 “Didone Abbandonata”
- SCHUBERT, F.: Sonata Op. 37 D 384
- BEETHOVEN : Sonata Op. 24 en Fa M “Primavera”
- SCHUBERT, F.: Sonata Op. 37 D 385
- MOZART , W.A.: Sonatas KV 376- 380
- BACH: Sonata nº 4 en Do m BWV1017
- VERACINI: Sonata Accademica en Do Op. 2 nº 3
- BARTOK, B.: Sonatina
- GRANADOS, Sonata en La M
- BRAHMS: Scherzo Sonata F-A-E
- GRIEG, E : Sonata op.8
- TURINA, J: Sonata nº1





Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **DÚOS VIOLONCHELO E PIANO**

- BRAHMS, J.: Sonata en Mi m
- BEETHOVEN: Sonata nº 3 en La M
- BACH, J. S.: Sonatas para piano e violonchelo

### **TRIO SONATAS (2 VIOLIN, CELLO E PIANO)**

- Giovanni Bononcini: Suite nº 4 en Do (Bononcini: seven suites vol. 2, Schott)
- Giuseppe Sammartini: Trio Sonatanº 2 en Fa (Sammartini: 12 Sonatas vol. 1, Schott)
- Stamitz: Sonata a tre en Sol (Simrock)
- Handel: Trio Sonata en Sol menor op. 2 Nº 5 for 2 violins e b. c.
- Corelli: Sonata en Si m op.1 nº 6
- Albinoni, T.: Trio Sonata en Si minor op 1/8, for 2 violins e b. c
- Telemann: Trio en Mib (Tafelmusic, Bärenreuter)
- Dvorak : 5 Bagatelas op. 47 (Simrock)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **PIANO TRIOS (VIOLÍN, CELLO E PIANO)**

- BEETHOVEN: Allegretto do trio en Mib (Beethoven piano trios book 3 Henle )
- BEETHOVEN: Trio en Sib M
- BRIDGE: "Miniaturas"
- BRUCH: Andante en Lam op. 83 nº 1 (Simrock)
- SCHUMANN: Trio en Fa op 80 3º Movemento
- TURINA: Trio nº 1 op. 35 2º movemento
- MOZART: Trío op. 15 nº 1 K 502 en Sib M
- MOZART : Trío en Sib K 254 3º Movemento





- HAYDN: Trio en Do menor Ho XV 13 (Andante) (Klavier trios Band II Henle)
- SCHUBERT: Trío en Si b D 28 (Allegro)
- SCHUBERT: “Nocturno”
- DVORAK: Trío en Sol m op. 26 2º movemento
- SHOSTAKOVICH: Trio nº 2 en Mi m op. 67 2º movemento

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **TRIOS DE CORDA (VIOLÍN, VIOLA, CELLO)**

- PURCELL: Fantasia a tre en Fa, Z 733 (Novello)
- HAYDN: Trío en Sol, Hob XI/ 53
- BOCCHERINI: Trío en Fa, Op. 38 nº 6 (Doblinguer)
- HAYDN: Trio nº 33 en Sol, Hob V/G3
- SCHUBERT: Trío nº2 en Sib, D 581
- BEETHOVEN: Trío en Mib, Op. 3

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

### **CUARTETO CORDAS (2 VIOLINES, VIOLA, CELLO)**

- PURCELL: Chaconne (King Arthur) (Easy String Quartets Book 1, Chester)
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en La m op. 26 nº 4
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en Do M op. 58 nº1
- BOCCHERINI, L.: Cuarteto en Re m op. 10 nº 2
- STAMITZ: Cuarteto Concertante en Sol (Schott)
- BEETHOVEN: Cuarteto en FaM (Transcripción da sonata para piano en Mi M op. 14 nº 1)
- MOZART , W.A.: 7 Minuetos K 65a
- MOZART , W.A.: Divertimentos para 2 vln, vla. e chelo K 136-138
- MOZART , W.A.: Adagio e Fuga K 546
- MOZART , W.A.: Cuartetos K 156 e 157
- HAYDN,J.: Cuarteto en Re m op. 42, Hob. III: 43





- HAYDN,J.: Cuarteto en Re, HobIII/ 34
- HAYDN,J.: Cuarteto op.9 nº 1
- SCHUBERT: Cuarteto en La m op. 29 nº 1 D 804
- HAYDN: Cuarteto op. 50 nº 1 e nº 2
- MOZART: Cuartetos KV 458, KV 464- 465
- SCHUBERT: Cuarteto nº 2
- BEETHOVEN: Cuarteto op. 18 nº 1 e nº 3

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.

#### **QUINTETOS DE CORDA**

- MOZART: Quinteto para clarinete e cordas en La M
- BOCCHERINI: Quinteto con contrabajo op. 11 N° 5
- SCHUBERT: Quinteto “La Trucha” para violi, viola, cello y contrabajo

#### **PIANO QUINTETOS**

- SCHUBERT: Cuarteto de cuerdas con piano en Mib M Op. 44
- ELGAR: Cuarteto de cuerdas con piano en La m Op. 84
- MOZART: Cuarteto de vientos con piano Mib M K 452

#### **PIANO CUARTETOS**

- MOZART: Piano cuarteto en Sol m K 478

#### **PIANO A 4 MANS**

- Dvorak. A.: Danzas eslavas op. 46. Shott.Maguncia
- Diabelli. A.: Sonatas para Piano a 4 Mans op.32, 36, 37.Lemoine. París
- Debussy, C.: Petite suite. (Urtext)

Ou calquera outra de nivel e características similares as citadas.





**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CMUS Profesional de Santiago  
Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP  
15703Coruña (A)  
Tfno. 981519845, Fax 981519845  
cmus.santiago@edu.xunta.es



**UNIÓN EUROPEA**  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*