



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

**Modelo MD75PRO01**

**Programación da materia optativa  
CREANDO MÚSICA PARA AUDIOVISUAL  
CURSO 2018-19**





## Índice

---

<b>1.Introdución.....</b>	<b>2</b>
<b>2.Metodoloxía.....</b>	<b>6</b>
<b>3.Atención á diversidade.....</b>	<b>7</b>
<b>4.Temas transversais.....</b>	<b>8</b>
<b>5.Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>9</b>
<b>6.Secuenciación do curso.....</b>	<b>9</b>
6.1.1Obxectivos.....	9
6.1.2Contidos.....	10
6.1.3Avaliación.....	11
Criterios de avaliación.....	11
Mínimos esixibles.....	11
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	12
Criterios de cualificación.....	12
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	13
6.1.4Medidas de recuperación.....	13
Procedementos de recuperación ordinarios.....	13
Probas extraordinarias de setembro.....	14
6.1.5Recursos didácticos.....	15
<b>7.Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>16</b>
<b>8.Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>16</b>
<b>9.ANEXOS.....</b>	<b>17</b>



## 1. Introducción

---

### ▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.



- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

Unha das saídas laborais dos músicos profesionais é a composición, execución e gravación de música para o audiovisual. É un dos sectores que ten experimentado un desenvolvemento máis destacado nos últimos anos, e non obstante, no noso país segue sen haber centros onde o alumnado se poida formar e onde os últimos avances e tendencias se poidan estudar e coñecer. Seguimos sen ter un centro superior onde se garante unha formación profesional, pero é moi probable que esta carencia se deba solucionar, entre outros ámbitos, desde a base dos conservatorios profesionais, captando ás persoas que poidan estar interesadas, formando nas claves da linguaxe audiovisual e creando espazos para os novos creadores.



É curioso que isto coincida con un panorama social e cultural no que a presenza e o peso do audiovisual é cada vez maior, no emprego que a mocidade fai das tecnoloxías da información e da comunicación, e no espectacular avance que os produtos “multimedia” están tendo en tódolos ámbitos da creación artística e técnica. Por iso tamén assistimos nos últimos anos a unha eclosión das empresas e plataformas de creación audiovisual, algo que tamén se está a notar na nosa contorna local. Parece lóxico entón que o ámbito académico se adapte a esta nova realidade e intente mellorar a formación dos futuros profesionais do sector.

É por isto que nace a idea de crear esta materia optativa, para cumprimentar este baleiro académico e dar un paso por achegarnos á realidade doutros países, onde xa se leva moitos anos traballando para facer da música para audiovisual unha saída máis, normalizada a nivel académico e laboral (algo que desgraciadamente aínda está lonxe da nosa realidade máis próxima) e formar axeitadamente aos futuros profesionais.

Pero ademais, o CMUS Santiago leva varios anos colaborando co proxecto de alfabetización audiovisual Aturuxo Films, que dirixe Sergio Clavero, para integrase nun proxecto educativo pioneiro e amplamente premiado, no que a creatividade e a autoaprendizaxe teñen un papel fundamenteal á hora de iniciar o alumnado no mundo do audiovisual. Foi o éxito desta colaboración e a necesidade de dotala dunha organización curricular o que nos impulsa a propoñer esta nova materia optativa.

Por todo isto, a materia enfócase como unha actividade principalmente práctica con dúas partes ben diferenciadas. Por unha banda, o alumnado terá unha primeira toma de contacto coa linguaxe audiovisual, especialmente cos recursos que teñen que ver co son e a música: a súa sintaxe, metodoloxía, recursos, problemas e tendencias. Paralelamente proporcionarase un entramento inicial para usar as ferramentas básicas que nos permiten comezar a fase creativa: edición de audio, secuenciador, MIDI, bibliotecas de instrumentos, técnicas de gravación e microfonía. Finalmente, o alumnado deberá participar, e isto será unha parte fundamental da avaliación, dun traballo práctico, cun reparto de funcións para cada un dos participantes, que se integrará nos proxectos de Aturuxo Films.

Por todo o exposto anteriormente, esta materia está dirixida a alumnado de sexto curso que teña como principal requisito un interese na materia e adicionalmente a aqueles que teñan xa feita algunha pequena composición, aínda que sexa de carácter totalmente amateur, e teñan curiosidade por experimentar e avanzar algo máis neste campo. Non é imprescindible que teñan máis coñecementos previos que os que corresponden aos estudos de Grao Profesional no conservatorio.



A materia CREANDO MÚSICA PARA AUDIOVISUAL adscríbese ao Departamento de Guitarra e vincúlase aos seguintes itinerarios:

**-Itinerario de Interpretación**

**-Itinerario de Composición**

**-Itinerario de Pedagogía**

**-Itinerario de Musicoloxía**

## 2. Metodoloxía

---

O proceso de aprendizaxe nesta materia está deseñado para que o alumnado adquira unha serie de coñecementos e habilidades baseándose na investigación e experimentación, tanto a nivel individual como nos pequenos grupos de traballo que se organizarán en función do número de matriculados e das aptitudes de cada un deles. Cada un deste grupos terá unha tarefa específica, e a secuenciación de todo o curso está orientada á elaboración dun traballo final, de carácter práctico e creativo. A ferramenta metodolóxica principal será entón a autoaprendizaxe, o ensaio-erro como fórmula para chegar a adquirir as habilidades necesarias

O docente ten, en consecuencia, o papel de asesor en canto ás cuestións técnicas que se deben adquirir para a realización deste traballo. Ten tamén un papel como coordinador e supervisor dos diferentes grupos de traballo, a inspección sobre o ritmo e a responsabilidade de cada un dos elementos da cadea e a planificación do traballo trimestral. Finalmente tamén coordina a nivel intercentros co IES Cacheiras para elaborar de maneira conxunta os materiais audiovisuais que se van seleccionando entre as diferentes propostas e sincronizar o traballo realizado nos dous centros.

Esta forma de traballo deu excelentes resultados nos últimos anos, e alén de permitir a creación de curtametraxes que foron amplamente premiadas en festivais nacionais e internacionais, mostrou que se poden descubrir habilidades e talentos que permanencían agochados por non ter un espazo axeitado no que desenvolverse.

## 3. Atención á diversidade

---

Posiblemente, a principal medida de atención á diversidade xa foi descrita anteriormente e ten que ver con valorar as aptitudes, os coñecementos previos e os diferentes perfís do alumnado á hora de asignar o tipo de traballo que se vai realizar nesta





materia. É por iso que as persoas que teñan máis interese na parte de composición das bandas sonoras traballarán principalmente neste campo, mentras que as persoas que busquen unha formación máis técnica sobre o procesamento de son serán as encargadas de especializarse nesta cuestión. Unha persoa con maiores coñecementos informáticos pode encargarse de axudar a solucionar as dúbidas dos seus compañeiros. Os diferentes perfís do alumnado matriculado serán avaliados inicialmente polo docente a comezo de curso, xa que nas primeiras semanas se concentra a parte máis teórica da materia.

Ademais disto, en función da avaliación inicial e do seguemento semanal, realizaranse as accións que se consideren indicadas no caso de que se detecten necesidades especiais.

## 4. Temas transversais

---

### 4.1 Educación en valores

O estudo da linguaxe audiovisual, das súas claves, historia e técnicas, ten unha capacidade enorme para poder tratar certos temas de carácter transversal que deben ser comúns ao resto das materias do Grao Profesional de Música. É posible que todos eles se resuman na necesidade de formentar unha cultura do razoamento crítico, da necesidade de reflexionar sobre o mundo que nos rodea. Para isto a linguaxe audiovisual pode ser unha ferramenta moi poderosa, e nos numerosos fragmentos de cine, publicidade, videoclips e outros xéneros que se visionan nas clases como exemplo poderemos tratar temas como:

- Xeografía e Medio Ambiente
- Historia
- Socioloxía
- Educación para a paz
- Igualdade de xéneros

### 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

Pola propia natureza da materia, as tecnoloxías da información e da comunicación xogan un papel fundamental. En primeiro lugar, como materia de estudo: cales son os elementos da comunicación audiovisual, cales son as regras de sintaxe e a gramática da linguaxe audiovisual. Tamén as diferencias de rexistro e os estilos.



Pero por outra banda, son a ferramentas que nos permite introducirmos na creación de música para o audiovisual nas diferentes fases do proceso: composición, edición, montaxe e publicación. Como parte fundamental dos contidos da materia, as tecnoloxías da información e a comunicación serán tratadas con especial coidado para fomentar un uso racional, ético, crítico e adaptado ás necesidades reais e practicar dos obxectivos que se pretenden acadar.

## **5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

---

Enténdense como actividades complementarias aquelas que teñan que ver coa formación adicional da materia estudada, pero tamén as presentacións, proxeccións e actos organizados para dar difusión aos traballos creados polo alumnado, do presente ou de anteriores cursos académicos, e que se avisarán con antelación para facilitar a asistencia dos mesmos.

## **6. Secuenciación do curso**

---

### **6.1 Curso: 6º de Grao Profesional**

#### **6.1.1 Obxectivos**

1. Coñecer os fundamentos da música creada especificamente para a linguaxe audiovisual
2. Recoñecer e interpretar os elementos da sintaxe da linguaxe audiovisual, e especialmente os que teñen que ver coa música como recurso
3. Facer un achegamento inicial ás ferramentas e ás tecnoloxías da información e a comunicación que se empregan no sector audiovisual
4. Favorecer a autonomía do alumnado para aprender ou aplicar os coñecementos adquiridos
5. Poñer en práctica os coñecementos e habilidades adquiridos noutras materias do Grao Profesional





6. Fomentar a creatividade e a autoaprendizaxe como camiño para coñecer as claves da interacción entre a música e a imaxe

7. Crear espazos de creatividade onde se poidan desenvolver as habilidades como intérpretes, compositores/as ou editores/as.

8. Fomentar o valor transversal do traballo práctico e creativo como espazo para aplicar os coñecementos adquiridos nas diferentes materias cursadas no conservatorio

9. Aprender a traballar en equipo nun contexto en que se adxudican as funcións de cada un dos asistentes, e adquirir responsabilidade sobre as obrigas contraídas co grupo

### 6.1.2 Contidos

#### 1. A linguaxe audiovisual

1.1. Conceptos básicos

1.2. A imaxe como linguaxe

1.3. A música como recurso

1.4. Análise de fragmentos de obras audiovisuais

#### 2. O son como elemento físico

2.1. A onda sonora. Frecuencia, amplitude, lonxitude de onda.

2.2. Onda simple e onda complexa

2.3. Harmónicos. Transformación de Fourier

2.4. Reverberación e resonancia

2.5. Edición de son

2.6. Deseño de son para audiovisual

#### 3. O son artificial: sintetizadores e MIDI

3.1. Funcionamento dun sintetizador

3.2. A linguaxe MIDI: controladores

3.3. Edición MIDI

3.4. Os instrumentos virtuais



4. Gravación de son
  - 4.1. A captación das ondas sonoras
  - 4.2. O concepto analóxico / dixital
  - 4.3. Técnicas de microfonía
  - 4.4. A gravación dixital
5. Pequena historia das bandas sonoras
  - 5.1. Pioneiros do cinema
  - 5.2. O cinema sonoro
  - 5.3. As décadas centrais do século XX
  - 5.4. Décadas finais do XX e comezos do XXI
6. Música e imaxe: o proceso
  - 6.1. Reparto de tarefas
  - 6.2. Identificación de liñas temáticas
  - 6.3. Proposta inicial de liñas de traballo
  - 6.4. Realización dun traballo práctico

### 6.1.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

-A nivel individual:

O traballo individual avaliarase en función do seguemento semanal que docente fai de cada alumno ou alumna en función do traballo planificado, a asistencia, a atención e interese, o comportamento e o aproveitamento das sesións.

- Traballo en equipo:

Os grupos de traballo terán que repartir de forma coordinada unha serie de tarefas que serán obxecto de avaliación segundo o calendario do CMUS Santiago. Estas tarefas consistirán na preparación e elaboración dos diferentes materiais que son necesarios para a creación dun traballo práctico final.



## Mínimos esixibles

Os contidos mínimos que o/a alumno/a debe adquirir ou realizar para poder superar a materia pola vía da avaliación continua son os seguintes:

1º Trimestre	A linguaxe audiovisual O son como elemento físico O son artificial
2º Trimestre	Conceptos básicos sobre gravación de son Conceptos básicos sobre música e imaxe Realización do traballo individual asignado
3º Trimestre	Realización das tarefas asignadas no grupo de traballo

## Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos ordinarios para a avaliación teñen que ver principalmente coa organización do traballo nas diferentes sesións. Xa que a materia ten un carácter fortemente práctico, a principal ferramenta para a avaliación é o rexistro das actividades e exercicios, tanto individuais como en grupo que o profesor propón semanalmente. Isto inclúe lecturas de artigos técnicos ou históricos, elaboración de pequenas creacións ou todos aqueles exercicios que se consideren necesarios para familiarizarse coas ferramentas informáticas que son necesarias para a consecución do traballo final.

Por outra banda, esta informacións completárase cun exercicio de control trimestral no que o alumnado terá que poñer en práctica os coñecementos adquiridos durante ese trimestre, e que servirá como repaso do aprendido.

Excepcionalmente, para aqueles casos en que non se supere a materia polo sistema da avaliación continua, convocarase unha proba escrita coas características descritas no epígrafe 6.1.4.



## **Criterios de cualificación**

Derivados do traballo en grupo:

- Cumprir os obxectivos marcados dentro do grupo de traballo: 20 %
- Demostrar interese e adaptación ao traballo en equipo: 20%

Derivados do traballo individual:

- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Realizar axeitadamente os exercicios de control trimestral: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

A cualificación dependerá da suma destes cinco criterios para o alumnado que sexa avaliado polo sistema de avaliación continua. Para outros casos, consultar o epígrafe 6.1.4. desta programación.

## **Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Ao ser unha materia optativa de 6º curso de Grao Profesional, non existe a figura da ampliación de matrícula e non se poden establecer criterios.

### **6.1.4 Medidas de recuperación**

No caso de alumnado que non supere a materia polos procedementos da avaliación continua, realizarase un exame escrito sobre os contidos teóricos da materia, segundo o calendario de exames fixado polo centro para os exames finais de xuño e a convocatoria de setembro.

## **Procedementos de recuperación ordinarios**

- O profesor propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.



- O profesor poderá reorganizar os grupos de traballo e a asignación de tarefas para facilitar a recuperación daquelas partes da materia que quedan pendentes
- Cómpre ter presente que para a recuperación da materia pola vía da avaliación continua, terase en conta tanto o traballo individual como o traballo colectivo (coa correspondente asignación de tarefas)

- Perda de avaliación continua

Os procedementos de avaliación ordinarios son os que se especifican en cada un dos cursos na presente programación para unha avaliación continua. Tal e como establecen as Normas de Organización e Funcionamento, ademais de outros documentos, o alumnado pode perder o dereito á avaliación continua por faltas de asistencia, tanto xustificadas como non xustificadas. Neste caso, ten dereito á realización dun exame final na convocatoria ordinaria, na fin do curso, e de ser posible no seu horario normal de clase. As datas para a realización destes exames serán publicadas no taboleiro do centro.

Os obxectivos e contidos serán os mesmos que se especificaron nesta programación, a excepción dos que se refiren á asistencia ou aproveitamento das clases e a participación no grupo de traballo, que teñen que ser adaptados para esta convocatoria. Polo tanto, o único criterio de avaliación será o exame escrito, que suporá un 100% da nota.

### **Probas extraordinarias de setembro**

No caso de alumnado que non supere a materia polos procedementos da avaliación continua, realizarase un exame escrito sobre os contidos teóricos, segundo o calendario de exames fixado polo centro para os exames finais de xuño e a convocatoria de setembro. Os contidos e obxectivos da materia para este exame son os que establece a presente programación. Polo que se refire aos criterios de avaliación, só haberá un único criterio de avaliación, que suporá o 100% da nota obtida, que é o exame escrito.



### 6.1.5 Recursos didácticos

Non existe un único manual polo que se poida preparar a totalidade da materia. Existen uns apuntamentos sobre a mesma elaborados polo docente que se repartiran a comezos de curso a todo o alumnado matriculado e que estarán dispoñibles na conserxería do centro. Este é o material **máis axeitado** para preparar a materia. Aínda así, para quen queira profundizar faise a continuación unha escolma da **bibliografía recomendada** para cada un dos temas teóricos tratados, sen prexuízo de que existe un inxente material que pode ser tan válido como este:

- Tema 1: A linguaxe audiovisual

-Canet, Fernando: *Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos*. Síntesis, Madrid, 2009.

- Tema 2: O son como elemento físico

-Miyara, Federico: *Acústica y sistemas de sonido*. UNR Editora, Rosario, 2006.

-Tema 3: O son artificial: sintetizadores e MIDI

-White, Paul: *Basic MIDI (Music Technology Series)*. Music Sales America, Los Ángeles, 2006.

-Tema 4: Gravación de son

-Miles Huber, David et alii: *Modern Recording Techniques*. Focal Press, Oxford, 2010.

Para a parte práctica da materia, é indispensable que se saiban usar as funcións básicas de calquera secuenciador musical ou multimedia do mercado que teña as seguintes funcións:

-Secuenciación de arquivos de audio e vídeo

-Edición de son

-Edición MIDI

-Instrumentos virtuais

-Motor de vídeo

Existen numeroso material e tutoriais sobre o emprego destes programas, pero cada un orientado ás especificidades do mesmo. Como non é obrigatorio o uso dun ou doutro nesta materia, non é posible nin necesario facer aquí unha selección nin recomendacións sobre o mesmo.



## **7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica**

---

Os procedementos principais para o seguimento da presente programación son os seguintes:

- Reunión de departamento: co punto específico para seguimento da programación
- Caderno de aula: onde se van anotando todas as incidencias, traballos realizados e pendentes, faltas de asistencia e aproveitamento das aulas
- Probas trimestrais con exercicios prácticos que servirán de material avaliable máis obxectivo e formal.

## **8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento**

---

Os procedementos para a avaliación interna desta materia son os seguintes:

- A enquisa sobre satisfacción do alumnado que redacta e organiza o centro
- Enquisas propias da materia para repartir entre o alumnado para detectar deficiencias, erros ou aspectos a corrixir
- Calquera procedemento que determine a inspección educativa para o seguimento no curso 2017-18.





## 9. ANEXOS

---

### 9.1 Probas de acceso

Ao ser unha materia optativa de 6º curso de Grao Profesional, non se pode dar o caso de que sea obxecto de exame nunhas probas de acceso.

### 9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os criterios para a obtención do Premio de Fin de Grao son fixados pola Comisión de Coordinación Pedagóxica. Como estes criterios se aproban cada curso unha vez que a presente programación foi xa redactada, recoméndase ás persoas interesadas que consulten os seus titores para ter a información máis actualizada posible. O centro encárgase tamén de publicar esta información, así como as datas para inscribirse nas probas e o calendario das mesmas.

**Curso 2017-18**

**Conservatorio Profesional de Música Santiago de Compostela**