



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

MD85PRO01

Programación de Adestramento Auditivo

6º Curso Grao Profesional

Curso 2018-2019



Docente: José Luis Quintás Carreira





Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	4
3.	Atención á diversidade.....	6
4.	Temas transversais.....	6
	4.1 Educación en valores.....	7
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	8
6.	Secuenciación do curso.....	9
	6.1 Curso:6º de grao profesional.....	9
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	14
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	14





1. **Introdución**

A música é un fenómeno perceptible a través do oído. Durante os anos de estudio actualmente un músico necesita avances constantes e rápidos no seu instrumento polo que moitas veces non temos tempo de dedicar ao oído a atención necesaria. Pasamos as horas adestrando constantemente no noso afán de mellorar a técnica, analizamos partituras para descubrir a forma, as tonalidades, o contexto histórico-estético e na maioría dos casos sufrimos sempre un déficit de percepción auditiva; do son, da afinación, da articulación, da dirección, balance, etc. A mellora do oído musical non é un fin en si mesmo senón un medio para conseguir maior autonomía como interprete.

O oído musical pódese dividir en varios apartados complementarios entre eles dos que apenas se traballan algún e por separado, o oído melódico.. e o oído rítmico, polo que os resultados son moitas veces insuficientes e pasan anos ata que o músico pouco a pouco o vai mellorando a base de práctica musical una vez que tódolos outros parámetros van dando os resultados, pero para este momento xa pasaron varios anos e probablemente de telo feito empezando polo oído a práctica e progreso terían sido mais rápidos posto que é o oído o que debe de guiar ao estudante no seu camiño cara o de músico.





2. Metodoloxía

Basearase no aprendizaxe por descubrimento en situacións que fomenten a creatividade e autonomía dos alumnos. O aprendizaxe é un proceso persoal de cada alumno que o profesor non pode impoñer nin substituír, só estimular e facilitar de o interese do aprendiz.

A metodoloxía basearase nos seguintes principios metodolóxicos:

1. A formación personalizada.
2. A participación e colaboración dos pais ou titores
3. A efectiva igualdade de dereito entre os sexos.
4. O desenvolvemento das capacidades creativas e do espírito crítico.
5. O fomento dos hábitos de comportamento democrático.
6. A autonomía pedagóxica.
7. A atención psicopedagóxica e a orientación educativa e profesional.
8. A metodoloxía activa.
9. A relación co entorno social, económico e cultural.

Principios metodolóxicos da Programación Didáctica.

Partir dos coñecementos previos

O ensino ten que partir da realidade dos alumnos, dos seus coñecementos previos e o seu desenvolvemento evolutivo, segundo as etapas de maduración mental





nas que se atopan. Disto depende o que non existan disfuncións nos procesos de ensino aprendizaxe. Non é o profesor, coa súa propia metodoloxía, senón o alumno o que se sitúa no centro do programa educativo. É en función das súas necesidades e capacidades que se organiza todo o proceso de ensino aprendizaxe.

Favorecer a motivación do alumno

O reforzo da motivación considérase fundamental para obter o máximo nivel de implicación do alumno na súa aprendizaxe. A motivación é capaz de explicar cara a onde diriximos as nosas accións e a enerxía coa que nos empregamos na realización dunha actividade. Desexar facer algo, fai posible a súa aprendizaxe. Ao mesmo tempo, se logramos que a aprendizaxe resulte pracenteiro, tamén redundará na eficacia desta aprendizaxe. Aínda que moitos dos factores que afectan ao grado de motivación dos alumnos son alleos á nosa capacidade de influencia, existen moitos outros de tipo intrínseco sobre os que si podemos intervir. Algúns dos factores que debemos ter en conta para desenvolver a motivación no alumno son:

- a.** Establecer metas que se correspondan coas capacidades reais do alumno, aínda que con suficiente grado de novidade/dificultade como para estimular a súa curiosidade.
- b.** As explicacións verbais han de transmitir con claridade o que queremos obter.
- c.** Estimular o reto da autosuperación, orientando a motivación cara a factores internos (orientada ao logro dun fin musical) antes que externos (premios, prestixio, éxito, etc.).





- d. Desenvolver o pracer do proceso práctico da música
- e. Ofrecer frecuentemente información achega do que o alumno realiza, utilizando reforzos positivos e negativos en función de cada situación.
- f. escoitar, ofrecendo exemplos e modelos do que se pretende obter.
- g. Axudar ao alumno a desenvolver imaxes estéticas.
- h. Fomentar a participación nas clases.

Estimular a creatividade a través do ensino da materia

Unha actitude creativa trata de atopar solucións concretas e eficaces a cada situación sen ter que acudir necesariamente a fórmulas recibidas e memorizadas de antemán

3. Atención á diversidade

Non se contempla ningunha medida deste tipo xa que o alumnado que cursa esta materia non presenta ningunha necesidade especial en relación coa diversidade.

4. Temas transversais

Todos os temas transversais, e especialmente os de educación para a igualdade de oportunidades de ambos sexos, a educación moral e cívica e a educación para a saúde (sobre todo en torno á contaminación acústica) estarán presentes ao longo do curso en todas as unidades didácticas .





4.1 Educación en valores

A través da educación transmítense os valores, grazas aos cales é posible vivir en sociedade e participar na vida democrática da mesma. A sociedade reclama da educación a preparación en hábitos de convivencia e respecto mutuo que fan posible que os nenos e nenas, así como aos mozos de ambos sexos conformen a súa propia identidade, o que lles permita construír a súa relación co medio.

A música é sen dúbida un bo instrumento educativo para alcanzar estas metas. E isto é así porque a música é a plasmación sonora dos desexos, as opinións. É a traslación ao sentido, ao vivido, a aquilo que queremos expresar. É a creatividade en grado máximo. É, sen dúbida, o desenvolvemento da linguaxe e da imaxinación. É sensibilidade.

A música é arte. Unha arte pensada para ser non só escrito senón escoitado.

Os rapaces e rapazas sensibilizados coa música canalizan moitas veces as emocións a través da linguaxe sonora que lles axuda a entender o mundo e as relacións cos demais.

A educación, neste sentido, ten o deber non só de ensinar senón de producir aprendizaxe.

As composicións musicais de todas as épocas suxiren e comunican valores, desexos, emocións, beleza, preocupacións. O ensino da música é una ferramenta fundamental para a educación en valores incidindo na





educación, nas relacións escolares, no papel do profesor e dos alumnos no contexto educativo, nos métodos e estilos de aprendizaxe, etc.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

As TIC´s poderán ser unha ferramenta moi útil na clase de análise, tanto pola cantidade de materiais existentes, canto polo interese e atracción do alumnado por estas tecnoloxías.

Para a selección dos recursos didácticos teremos en conta os seguintes criterios:

- 1) que respondan a unha necesidade,
- 2) que faciliten o aprendizaxe,
- 3) que presenten unha información exclusiva, 4) que sexan rendibles e 5) que estimulen a creatividade.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Debido á súa característica de materia optativa non se prevén para ela ningún tipo de actividades complementarias, mais alá da asistencia a concertos e a escoita de música en vivo, ditas actividades xa son abordadas nas materias obrigatorias.





6. Secuenciación do curso

6.1 Curso:6º de grao profesional

6.1.1 Obxectivos

Os obxectivos determinados para este itinerario son:

- Recoñecer de maneira certa e solvente todo tipo de intervalos tanto melódicos coma harmónicos. progresións harmónicas
- Recoñecer auditivamente as diferentes escalas empregadas na construción musical.
- Recoñecer auditivamente tódolos acordes tríadas e cuatríadas.
- Recoñecer auditivamente as principais progresións harmónicas, cadencias, flexións tonais e modulacións.
- Recoñecer o distinto son das escalas de acordo aos distintos tipos de afinación, pitagórica, mesotónica e distintos temperamentos.
- c) Coñecer de xeito práctico a súa utilización segundo o repertorio a interpretar.
- d) Empregar unha entoación harmónica correcta en todo momento atendendo ao son particular.

6.1.2 Contidos

1. escoita activa





2. Práctica vocal .

2.1 Práctica e escoita de notas soltas.

2.2 Práctica e escoita de intervalos

2.3 Práctica e escoita de escalas

2.4 Acordes tríadas e cuatríadas

2.5 Progresións harmónicas

2.6 Melodías

6.1.3 **Avaliación**

Debe garantir unha avaliación sistemática (organizada conforme a un plan preconcebido e integral) e obxectiva (baseada na harmonía entre os resultados conseguidos e os obxectivos propostos).

Criterios de avaliación

Os criterios de avaliación que se seguirán neste curso divídense en:

Identificación auditiva de todo tipo de intervalos tanto melódicos coma harmónicos.

Identificación de todo tipo de acordes e progresións harmónicas identificando a inversión de cada un deles.

Realización vocal de fragmentos melódicos de todo tipo.





Entoación vocal e co instrumento de todo tipo de intervalos harmónicos sobre una estrutura dada.

Transcrición escrita de fragmentos melódicos, harmónicos, e pequenas pezas.

Os instrumentos a empregar para avaliar vanse a programar para cada trimestre cursado, consistindo en varios tipos de probas:

1. Observación continua.
2. Práctica vocal.
3. Escoita activa.
4. A nota media final de clase acharase realizando a media das notas tomadas polo profesor durante as clases.

Mínimos esixibles

Para que un alumno poida aprobar a materia, a nota final debe ser igual ou superior a 5. En caso contrario deberá realizar unha proba específica para dar por superada a avaliación.

1. Os mínimos esixibles para aprobar o curso consisten en:
2. A – Recoñecer a través do oído tódolos acordes consoantes, sétima de dominante, sétima diminuída.
3. B – Recoñecer a través do oído tódalas cadencias.
4. C – Recoñecer a través do oído as escalas mais importantes da música tonal e modal.
5. D – Recoñecer a través do oído as progresións básicas da música tonal.





6. E – Recoñecer a través do oído as principais flexións tonais e modulacións
7. aos tons relativos.
8. Entoar correctamente os acordes e escalas citados anteriormente.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos de avaliación para esta materia consistirán no seguimento persoal do alumno, tal e como se expón nos apartados anteriores xa que se trata de un ADESTRAMENTO. As ferramentas consistirán na práctica continua na aula e no seguimento de tal práctica.

Criterios de cualificación

- Entoar correctamente calquera son proposto
- Entoar correctamente calquera intervalo partindo de un son dado.
- Entoar correctamente calquera intervalo partindo de un son que varía continuamente.
- Entoar todos os acordes da música tonal partindo de calquera nota de un acorde, tanto fundamental coma outra.
- Recoñecer a través do oído todos os intervalos.
- Recoñecer a través do oído todos os acordes.
- Recoñecer a través do oído todas as cadencias e progresión da música tonal.





- Desenvolver un criterio de entoación correcta dependendo das notas do acorde.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

En esta materia non procede a ampliación de matrícula

6.1.4 Medidas de recuperación

A recuperación será un obxectivo constante pero neste caso e tratándose de unha materia optativa e de carácter práctico a ferramenta mais útil será o apoio na aula e a proposta de realización de traballos suplementarios.

Procedementos de recuperación ordinarios

Ao ser esta unha materia de adestramento a recuperación da primeira avaliación incluírase na segunda e a da segunda avaliación incluírase na avaliación final.

Probas extraordinarias de setembro

Se un alumno non supera o curso na convocatoria de xuño terá que facer a proba extraordinaria de setembro que incluírá un exercicio proposto a tal fin onde se realizará unha transcripción en partitura de un fragmento musical que conteña os elementos estudados con anterioridade. Esta proba será obrigatoria para os alumnos que perderon o dereito a avaliación continua.





6.1.5 Recursos didácticos

Bibliografía:

Este curso está baseado no libro de Clemens Kühn, **LA FORMACIÓN MUSICAL DEL OIDO**, polo que se recomenda a tódolos alumnos a súa utilización como recurso didáctico de moita importancia.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Consistirán nunha avaliación continua por parte do profesor da especialidade da programación didáctica, rexistrando as posibles incidencias e variacións na mesma no caso de presentarse. Ademais nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición levarase a cabo un seguimento da programación co mesmo fin.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Nas reunións do Departamento de Fundamentos de composición acordaranse as medidas oportunas de avaliación necesarias para o correcto funcionamento do mesmo; trataranse conxuntamente co seguimento da programación.

