

Bizet — L' Arlesienne, Suite No. 2

2

Flöte I.

78 *mf poco meno p* *poco sf* *dim.* *cresc.*

84 *f* *dim.* *ff*

92 *f* *f dimin.*

100 *cresc. ff* *dim. molto* *pp*

109 *pp* *ff* **Tempo I.**

118 *ff marcato* *dim. molto* *subito ppp smorz.*

II. Intermezzo.

Andante moderato ma con moto. *riten.* Allegretto moderato. (♩ = 108.)

46 **E Tempo I.** *mf* *p* *Solo* *p* *cresc.*

56 *ff* *molto più lento*

III. Menuet.

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 72)

9 *pp* *p*

15 *pp*

Bizet — L' Arlesienne, Suite No. 2

Flöte I.

22 *pp* *cresc.* *sf* *dim.*

29 *pp* *sf* *poco*

35 *p* *cresc.*

39 *cresc. molto* *f* *f*

44 *sempre f* *f* *sempre*

49 *f* *f*

54 *sempre f* *sempre f* *f*

60 *sempre f* *sempre*

65 *f* *p* *Solo*

70 *p* *pp*

76 *pp* *cresc.* *sf* *dim.*

83 *pp* *pp* *H*

89 *calando e smorz.* *longa*

Edvard Grieg  
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

Flauto I.  
I.  
Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

*p*

*cresc.*

*f*

*più f*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*dim. p*

*pp*

*pp*

*pp*

*tr.*

*p*

*rit. p più tranquillo*

*poco pp rit.*

II. III. tacent.