

Repertorio probas de acceso de setembro

Dpto conxunto

Materia de banda e orquestra

Acceso 2º GP

FRAUTA 2ºGP

BIZET: L'Arlesienne, 2º Suite – Minuetto // GRIEG: Peer Gynt, 1ª Suite – A mañán

ÓBOE 2ºGP

TCHAIKOVSKY: O lago dos Cisnes // SCHUBERT: Sinfonía Incompleta

FAGOT 2ºGP

BIZET: Carmen // BRAHMS: Concerto para Violín – 2º mov. (fagot II)

CLARINETE 2ºGP

BEETHOVEN: Sinfonía n.º 6 – 5º mov. // TCHAIKOVSKY: Sinfonía n.º 6 – 1º mov.

SAXOFÓN 2ºGP

BIZET: L'Arlesienne, 2ª Suite

TROMPETA 2ºGP

REINEKE: A Bruxa e a Santa

TROMPA 2ºGP

SMITH: A Divina Comedia – A Ascensión

TROMBÓN 2ºGP

GUERRERO: Los Gavilanes

TUBA 2ºGP

HOLST: Suite n.º 2 en Fa // BARNES: Variacións Fantasía

BOMBARDINO 2ºGP

BARNES: Variacións Fantasía // SMITH: A Divina Comedia – A Ascensión

PERCUSIÓN 2ºGP

DE MEIJ: La Quintessenza (parte: percusión) // BARNES: Sinfonía n.º 4 (parte: timbais)

VIOLÍN 2ºGP

MEYER: Who's Who? // HOLST: Saint Paul's Suite

VIOLA 2ºGP

MEYER: Who's Who?

VIOLONCHELO 2ºGP

MEYER: Who's Who?

CONTRABAIXO 2ºGP

MEYER: Who's Who?

Acceso 3º GP

FRAUTA 3ºGP

RAVEL: Bolero // MOZART: Flauta Máxica – Finale (n.º 8 do acto 1)

ÓBOE 3ºGP

TCHAIKOVSKY: O lago dos Cisnes // SCHUBERT: Sinfonía Incompleta

FAGOT 3ºGP

BIZET: Carmen // BRAHMS: Concerto para Violín – 2º mov. (fagot II)

CLARINETE 3ºGP

BRAHMS: Sinfonía n.º 1 – 3º mov. // BEETHOVEN: Sinfonía n.º 6 – 1º mov. (comp. 418-438)

SAXOFÓN 3ºGP

BIZET: L'Arlesienne, 2ª Suite

TROMPETA 3ºGP

SMITH: A Divina Comedia – A Ascensión

TROMPA 3ºGP

SMITH: A Divina Comedia – A Ascensión

TROMBÓN 3ºGP

CEBRIAN: Unha Noite en Granada

TUBA 3ºGP

HOLST: Suite n.º 2 en Fa // BARNES: Variacións Fantasía

BOMBARDINO 3ºGP

BARNES: Variacións Fantasía // SMITH: A Divina Comedia – A Ascensión

PERCUSIÓN 3ºGP

DE MEIJ: La Quintessenza (parte: percusión) // BARNES: Sinfonía n.º 4 (parte: timbais)

VIOLÍN 3ºGP

GRIEG: Peer Gynt, 1ª Suite – A mañán // SCHUBERT: Sinfonía n.º 8 “Incompleta” – 1º mov.

VIOLA 3ºGP

MOZART: Sinfonía n.º 41 – Finale // BEETHOVEN: Sinfonía n.º 5 – 2º mov.

VIOLONCHELO 3ºGP

MOZART: Pequena Serenata Nocturna – 1º mov. // BEETHOVEN: Sinfonía n.º 9 – 4º mov. (comp. 92-163)

CONTRABAIXO 3ºGP

GRIEG: Peer Gynt, 1ª Suite – A mañán // MOZART: Pequena Serenata Nocturna – Divertimento

Acceso 4º GP

FRAUTA 4ºGP

RAVEL: Bolero // MOZART: Flauta Mágica – Finale (n.º 8 do acto 1)

ÓBOE 4ºGP

BARTOK: Concerto para Orquestra // ROSSINI: A Italiana en Arxel

FAGOT 4ºGP

TCHAIKOVSKY: Sinfonía n.º 4 – 2º mov. // PROKOFIEV: Pedro e o Lobo (do n.º 15 ao 17)

CLARINETE 4ºGP

BRAHMS: Sinfonía n.º 3 – 2º mov. // RIMSKY-KORSAKOV: Scherezade – 2º mov.

SAXOFÓN 4ºGP

BIZET: L'Arlesienne, 1ª Suite // BARNES: Abertura Sinfónica

TROMPETA 4ºGP

SMITH: A Divina Comedia – A Ascensión

TROMPA 4ºGP

SOUTULLO – BERT: A Lenda do Bico – Selección (versión banda: M. San Miguel)

TROMBÓN 4ºGP

CEBRIAN: Unha Noite en Granada

TUBA 4ºGP

COUCEIRO: Estrasantico // BARNES: Sinfonía n.º 4 – 2º mov.

BOMBARDINO 4ºGP

TALLENS: Cançons de Mare // VIVES: Maruxa (versión banda: T. Romo)

PERCUSIÓN 4ºGP

CHAPÍ: Tambor de Granaderos (parte: caixa) // DE MEIJ: La Quintessenza (parte: láminas e timbais)

VIOLÍN 4ºGP

GRIEG: Peer Gynt, 1ª Suite – A mañán // SCHUBERT: Sinfonía n.º 8 “Incompleta” – 1º mov.

VIOLA 4ºGP

MOZART: Sinfonía n.º 41 – Finale // BEETHOVEN: Sinfonía n.º 5 – 2º mov.

VIOLONCHELO 4ºGP

MOZART: Pequena Serenata Nocturna – 1º mov. // BEETHOVEN: Sinfonía n.º 9 – 4º mov. (comp. 92-163)

CONTRABAIXO 4ºGP

GRIEG: Peer Gynt, 1ª Suite – A mañán // MOZART: Pequena Serenata Nocturna – Divertimento

Acceso 5º GP

FRAUTA 5ºGP

BIZET: Carmen – Allegretto quasi Andantino (3º acto) // ROSSINI: A Italiana en Arxel – Sinfonía

ÓBOE 5ºGP

BARTOK: Concerto para Orquestra // ROSSINI: A Italiana en Arxel

FAGOT 5ºGP

TCHAIKOVSKY: Sinfonía n.º 4 – 2º mov. // PROKOFIEV: Pedro e o Lobo (do n.º 15 ao 17)

CLARINETE 5ºGP

BERLIOZ: Sinfonía Fantástica – 3º mov. // MENDELSSOHN: Sinfonía n.º 3 – 2º mov. (comp. 8-31)

SAXOFÓN 5ºGP

BIZET: L'Arlesienne, 1ª Suite // BARNES: Abertura Sinfónica

TROMPETA 5ºGP

FERRER FERRAN: Sinfonía n.º 2 – 3º mov. (tpta I) // BARNES: Variacións Fantasía (corneta II)

TROMPA 5ºGP

SOUTULLO – BERT: A Lenda do Bico – Selección (versión banda: M. San Miguel)

TROMBÓN 5ºGP

ROSSINI: A Pega Ladroa – Abertura // SERRANO: A Dolorosa (versión banda)

TUBA 5ºGP

COUCEIRO: Estrasantico // BARNES: Sinfonía n.º 4 - 2º mov.

BOMBARDINO 5ºGP

TALLENS: Cançons de Mare // VIVES: Maruxa (versión banda: T. Romo)

PERCUSIÓN 5ºGP

CHAPÍ: Tambor de Granaderos (parte: caixa) // DE MEIJ: La Quintessenza (parte: láminas e timbais)

VIOLÍN 5ºGP

ROSSINI: Italiana en Arxel – Sinfonía // BEETHOVEN: Coroliano - Abertura

VIOLA 5ºGP

BEETHOVEN: Coroliano – Abertura // BERLIOZ: Carnaval Romano

VIOLONCHELO 5ºGP

BEETHOVEN: Sinfonía n.º 5 - 2º mov. (comp. 1-17, 49-59 e 98-106) // MOZART: Sinfonía n.º 40 - 1º mov. (comp. 114-138 e 191-225)

CONTRABAIXO 5ºGP

BEETHOVEN: Sinfonía n.º 1 // SCHUBERT: Sinfonía n.º 5

Acceso 6º GP

FRAUTA 6ºGP

BIZET: Carmen – Allegretto quasi Andantino (3º acto) // ROSSINI: A Italiana en Arxel

ÓBOE 6ºGP

BRAHMS: Concerto para Violín // BORODIN: O Príncipe Ígor – Danzas Polovtsianas

FAGOT 6ºGP

RAVEL: Bolero // SHOSTAKOVICH: Sinfonía n.º 9 // MOZART: As Bodas de Fígaro

CLARINETE 6ºGP

WEBER: O cazador furtivo – Overtura // BEETHOVEN: Sinfonía n.º 6 – 2º mov.

SAXOFÓN 6ºGP

RACHMANINOFF: Danzas Sinfónicas // RAVEL: Bolero (saxofón soprano ou saxofón tenor)

TROMPETA 6ºGP

FERRER FERRAN: A Pasión de Cristo – 3º mov. (tpta I) // BARNES: Variacións Fantasía (corneta II)

TROMPA 6ºGP

BARNES: Variacións Fantasía

TROMBÓN 6ºGP

ROSSINI: A Pega Ladroa – Abertura // SERRANO: A Dolorosa (versión banda)

TUBA 6ºGP

USANDIZAGA: As Golondrinas – Pantomima (versión banda) // VIVES: Maruxa (versión banda: T. Romo)

BOMBARDINO 6ºGP

TALLENS: Cançons de Mare // VIVES: Maruxa (versión banda: T. Romo) // APPERMONT:
Gilgamesh

PERCUSIÓN 6ºGP

CHAPÍ: Tambor de Granaderos (parte: caixa) // DE MEIJ: La Quintessenza (parte: láminas e timbais)

VIOLÍN 6ºGP

ROSSINI: Italiana en Arxel – Sinfonía // BEETHOVEN: Coroliano – Abertura

VIOLA 6ºGP

BEETHOVEN: Coroliano – Abertura // BERLIOZ: Carnaval Romano

VIOLONCHELO 6ºGP

BEETHOVEN: Sinfonía n.º 5 – 2º mov. (comp. 1-17, 49-59 e 98-106) // MOZART: Sinfonía n.º
40 – 1º mov. (comp. 114-138 e 191-225)

CONTRABAIXO 6ºGP

BEETHOVEN: Sinfonía n.º 1 // SCHUBERT: Sinfonía n.º 5