



## Información sobre a parte B das probas de acceso a 2º, 3º, 4º, 5º e 6º curso de Grao Profesional

O exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos do resto das materias dos cursos anteriores ao que se opte, correspondente a parte B das probas de acceso aos diferentes cursos de grao profesional distintos de 1º, consistirá na realización ou resolución de varias tarefas ou exercicios, determinados en función da especialidade e o curso ao que se pretende acceder.

### ■ ACCESO A 2º E 3º CURSO

- Exercicios a realizar polas persoas aspirantes (PARTE B)

Especialidades	Contidos/ Materias	Exercicio para a súa valoración
Todas as especialidades	Linguaxe Musical (LM)	Realización dos seguintes exercicios: Lectura rítmica (30%), Lectura entoada (30%), dictado (20%) e teoría (20%) Os exercicios de dictado e teoría realizarase nunha proba escrita dunha duración máxima de 1 hora
Corda, Vento e Percusión	Orquestra/ Banda e Conxunto	Repentización dun fragmento musical de libre elección polo tribunal a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
Piano, Acordeón e Guitarra	Coro e Conxunto	Repentización dun fragmento musical de libre elección polo tribunal a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
Canto	Coro e Idiomas	Interpretación de alomenos 1 obra acompañada dos instrumentos e no idioma que corresponda Para a valoración deste exercicio poderase ter en conta algunha das obras presentadas para a PARTE A da proba sempre e cando sexa no idioma que corresponda. De ser así a persoa aspirante realizara unha única interpretación da obra que o tribunal valorará tanto para a PARTE A da proba coma no que respecta á Musica de Cámara da PARTE B da mesma. Non será válido presentar unha obra para instrumento ou voz a solo. No caso de non presentar ningún repertorio ou que este non sexa válido, a puntuación no que respecta á <i>Interpretación en grupo e Idiomas</i> será á mínima (0), podendo continuar coa realización dos demais exercicios da PARTE B da proba

- Ponderación dos diferentes exercicios (parte B)

LM: 70%	Demais contidos: 30%
---------	----------------------



▪ ACCESO A 4º CURSO

- Exercicios a realizar polas persoas aspirantes (PARTE B)

Especialidades	Contidos/ Materias	Exercicio para a súa valoración
Todas as especialidades	Linguaxe Musical (LM)	Realización dos seguintes exercicios: Lectura rítmica (30%), Lectura entoada (30%), dictado (20%) e teoría (20%) Os exercicios de dictado e teoría realizarase nunha proba escrita dunha duración máxima de 1 hora
	Harmonía e Novas Tecnoloxías (NT)	Proba escrita con unha duración máxima de 2 horas No caso da especialidade de Canto a duración máxima será de 1 hora e 30 minutos debido a que non deberá realizar a parte correspondente a Novas Tecnoloxías
Corda, Vento e Percusión	Orquestra/Banda e Conxunto	Repentización dun fragmento musical de libre elección polo tribunal a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante
Guitarra	Coro e Conxunto	Repentización dun fragmento musical de libre elección polo tribunal a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
Piano, Acordeón	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante
	Coro e Conxunto	Repentización dun fragmento musical de libre elección polo tribunal a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
Canto	Coro, Idiomas e Música de Cámara	Interpretación de alomenos 1 obra de repertorio camerístico acompañada dos instrumentos e no idioma correspondente Para a valoración deste exercicio poderase ter en conta algunha das obras presentadas para a PARTE A da proba sempre e cando se trate de repertorio camerístico e sexa no idioma no idioma correspondente. De ser así a persoa aspirante realizara unha única interpretación da obra que o tribunal valorará tanto para a PARTE A da proba coma no que respecta á <i>Música de Cámara e Idiomas</i> da PARTE B da mesma. Non será válido presentar unha obra para instrumento ou voz a solo. No caso de non presentar ningún repertorio ou que este non sexa válido, a puntuación no que respecta á <i>Música de Cámara e Idiomas</i> será á mínima (0), podendo continuar coa realización dos demais exercicios da PARTE B da proba
	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante

- Ponderación dos diferentes exercicios (parte B)

LM: 40%	Harmonía e NT: 40%	Demais contidos: 20% <sup>1</sup>
---------	--------------------	-----------------------------------

<sup>1</sup> Nas especialidades nas que se valore Piano Complementario o exercicio terá unha ponderación do 10% sobre a cualificación da PARTE B da proba.



■ ACCESO A 5º CURSO

- Exercicios a realizar polas persoas aspirantes (PARTE B)

Especialidades	Contidos/ Materias	Exercicio para a súa valoración
Todas as especialidades	Linguaxe Musical (LM)	Realización dos seguintes exercicios: Lectura rítmica (30%), Lectura entoada (30%), dictado (20%) e teoría (20%) Os exercicios de dictado e teoría realizarase nunha proba escrita dunha duración máxima de 1 hora
	Harmonía, e Novas Tecnoloxías (NT)	Proba escrita con unha duración máxima de 2 horas No caso da especialidade de Canto a duración máxima será de 1 hora e 30 minutos debido a que non deberá realizar a parte correspondente a Novas Tecnoloxías
	Historia	Proba escrita con unha duración máxima de 1 hora
Corda, Vento e Percusión	Orquestra/Banda e Conxunto	Repentización dun fragmento musical a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante
Guitarra	Coro e Conxunto	Repentización dun fragmento musical a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante
Piano, Acordeón	Coro, Conxunto e Repentización e acompañamento	Repentización dun fragmento musical a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
Canto	Música de Cámara (MCA), Coro e Idiomas	Interpretación de alomenos 1 obra de repertorio camerístico acompañada dos instrumentos e no idioma correspondente Para a valoración deste exercicio poderase ter en conta algunha das obras presentadas para a PARTE A da proba sempre e cando se trate de repertorio camerístico e sexa no idioma no idioma correspondente. De ser así a persoa aspirante realizara unha única interpretación da obra que o tribunal valorará tanto para a PARTE A da proba coma no que respecta á <i>Música de Cámara e Idiomas</i> da PARTE B da mesma. Non será válido presentar unha obra para instrumento ou voz a solo. No caso de non presentar ningún repertorio ou que este non sexa válido, a puntuación no que respecta á <i>Música de Cámara e Idiomas</i> será á mínima (0), podendo continuar coa realización dos demais exercicios da PARTE B da proba
	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante

- Ponderación dos diferentes exercicios (parte B)

LM: 30%	Harmonía e NT: 30%	Historia: 10%	Demais contidos: 30% <sup>1</sup>
---------	--------------------	---------------	-----------------------------------

<sup>1</sup> Nas especialidades nas que se valore Piano Complementario o exercicio terá unha ponderación do 10% sobre a cualificación da PARTE B da proba.



▪ ACCESO A 6º CURSO

- Exercicios a realizar polas persoas aspirantes (PARTE B)

Especialidades	Contidos/ Materias	Exercicio para a súa valoración
Todas as especialidades	Linguaxe Musical	Realización dos seguintes exercicios: Lectura rítmica (30%), Lectura entoada (30%), dictado (20%) e teoría (20%) Os exercicios de dictado e teoría realizarase nunha proba escrita dunha duración máxima de 1 hora
	Harmonía, Análise e Novas Tecnoloxías (NT)	Proba escrita con unha duración máxima de 2 horas e 30 minutos No caso da especialidade de Canto a duración máxima será de 2 horas debido a que non deberá realizar a parte correspondente a Novas Tecnoloxías
	Historia	Proba escrita con unha duración máxima de 1 hora
	Música de Cámara (MCA) agás na especialidade de Canto	Interpretación de alomenos 1 obra de repertorio camerístico acompañada dos instrumentos correspondentes Para a valoración deste exercicio os aspirantes poderán escoller algunha das obras presentadas para a PARTE A da proba sempre e cando se trate de repertorio camerístico. De ser así o aspirante realizara unha única interpretación da obra que o tribunal terá en conta para a valoración tanto para a PARTE A da proba coma no que respecta á Música de Cámara da PARTE B da mesma. Non será válido presentar unha obra para instrumento ou voz a solo. No caso de non presentar ningún repertorio ou que non sexa válido, a puntuación no que respecta á Música de Cámara será á mínima (0), podendo continuar coa realización dos demais exercicios da PARTE B da proba
Vento e Corda	Orquestra/Banda e Conxunto	Repentización dun fragmento musical a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante
Guitarra	Coro, Conxunto e Repentización e Acompañamento	Repentización dun fragmento musical a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante
Piano e Acordeón	Coro, Conxunto e Repentización e Acompañamento	Repentización dun fragmento musical a 1ª vista co instrumento da especialidade e sen acompañamento
Canto	Música de Cámara (MCA), Coro e Idiomas	Interpretación de alomenos 1 obra de repertorio camerístico acompañada dos instrumentos e no idioma correspondente Para a valoración deste exercicio poderase ter en conta algunha das obras presentadas para a PARTE A da proba sempre e cando se trate de repertorio camerístico e sexa no idioma no idioma correspondente. De ser así a persoa aspirante realizara unha única interpretación da obra que o tribunal valorará tanto para a PARTE A da proba coma no que respecta á <i>Música de Cámara e Idiomas</i> da PARTE B da mesma. Non será válido presentar unha obra para instrumento ou voz a solo. No caso de non presentar ningún repertorio ou que este non sexa válido, a puntuación no que respecta á <i>Música de Cámara e Idiomas</i> será á mínima (0), podendo continuar coa realización dos demais exercicios da PARTE B da proba
	Piano Complementario	Interpretación ao piano de unha obra ou estudo de libre elección pola persoa aspirante

- Ponderación dos diferentes exercicios (parte B)

LM: 20%	Harmonía, Análise e NT: 30%	Historia: 10%	MCA: 15%	Demais contidos: 25% <sup>1</sup>
---------	-----------------------------	---------------	----------	-----------------------------------

<sup>1</sup> Nas especialidades nas que se valore Piano Complementario o exercicio terá unha ponderación do 10% sobre a cualificación da PARTE B da proba. No caso da especialidade de Canto: MCA 30% e Piano Complementario 10%



## ■ ACLARACIONES

As probas incluírán os contidos establecidos para os diferentes materias de grao profesional dos cursos anteriores ao que se pretende acceder. Estes contidos están detallados nas programacións didácticas de ditas materias, dispoñibles na web do centro.

Os exercicios de lectura rítmica e entoación (LM) serán individuais e realizaranse despois da proba instrumental (parte A das probas de acceso). As persoas aspirantes terán uns minutos para a preparación dos mesmos. Durante ese tempo non poderán empregar axuda de ningún tipo, unicamente se permitirá o uso do diapasón.

Os exercicios para avaliar os coñecementos teóricos e a capacidade auditiva (LM), así coma os de Harmonía, Novas Tecnoloxías, Análise e Historia da Música terán carácter escrito e poderanse realizar en grupos. Ao comezo dos mesmos indicárase o tempo máximo para a súa realización. As persoas aspirantes deberán asistir a estas probas provistos de lapis, goma e bolígrafo azul. Permitirase o uso do diapasón para a realización do ditado rítmico-melódico.

A non realización de algún dos exercicios será valorada coa cualificación mínima no exercicio ou parte correspondente.

A non asistencia a algún dos exercicios, segundo se indique na convocatoria das probas, valorarase coma Non Presentado (N. P.) na cualificación global da parte B da proba de acceso.

## ■ RUBRICAS DE VALORACIÓN PARA OS EXERCICIOS OU PARTES NON ESCRITAS

### – ACCESO A 2º E 3º CURSO: todas as especialidades agás Canto

<b>Interpretación do exercicio a 1ª vista</b>	Tempo moi inestable e/ou paradas frecuentes. Sen ningunha fluidez na interpretación e con gran número de erros <b>0 PUNTOS</b>	Tempo inestable e/ou a velocidade inferior a indicada pero sen paradas frecuentes. Pouca fluidez na interpretación e con erros frecuentes <b>0,6 PUNTOS</b>	Tempo estable pero con paradas frecuentes e a velocidade inferior a indicada. Certa fluidez na interpretación pero con erros <b>1,2 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas frecuentes pero a velocidade inferior a indicada. Certa fluidez na interpretación con algúns erros na mesma <b>1,8 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas pero a velocidade inferior a indicada. Interpretación fluída e sen erros <b>2,4 PUNTOS</b>	Tempo estable, á velocidade indicada e sen paradas. Interpretación fluída e sen erros <b>3 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é moi irregular <b>0,21 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é estable <b>0,42 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,63 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,84 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>1,05 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves Erros continuos no exercicio <b>0,21 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,42 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,63 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Algún erro puntual no exercicio <b>0,84 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Non se aprecian erros no exercicio <b>1,05 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,21 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,42 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,63 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,84 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>1,05 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,21 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,42 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,63 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Apréciase algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,84 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>1,05 PUNTOS</b>

## – ACCESO A 2º E 3º CURSO: especialidade de Canto

<b>Interpretación en grupo e Idiomas</b>	O repertorio presentado non é válido ou de moi escasa dificultade. A interpretación carece da mínima calidade no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>0 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é escasa e a interpretación presenta defectos no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,6 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada pero a interpretación é de baixa calidade e con numerosos erros no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>1,2 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación presenta defectos no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>1,8 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é de calidade pero con algún defecto puntual no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi ou musicalidade <b>2,4 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é brillante e sen defectos na pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>3 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes  A pulsación é moi irregular <b>0,21 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes  A pulsación é estable <b>0,42 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual  A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,63 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica  A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,84 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica  A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>1,05 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves  Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves  Erros continuos no exercicio <b>0,21 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade  Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,42 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas  Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,63 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves  Algún erro puntual no exercicio <b>0,84 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves  Non se aprecian erros no exercicio <b>1,05 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións  Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,21 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións  Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,42 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual  Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,63 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual  Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,84 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio  Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>1,05 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados  Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,21 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados  Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,42 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados  Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,63 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados  Apréciase algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,84 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio  Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>1,05 PUNTOS</b>

– ACCESO A 4º CURSO: todas as especialidades agás Piano, Acordeón e Canto

<b>Interpretación do exercicio a 1ª vista</b>	Tempo moi inestable e/ou paradas frecuentes Sen ningunha fuidez na interpretación e con gran número de erros <b>0 PUNTOS</b>	Tempo inestable e/ou a velocidade inferior a indicada pero sen paradas frecuentes Pouca fuidez na interpretación e con erros frecuentes <b>0,2 PUNTOS</b>	Tempo estable pero con paradas frecuentes e a velocidade inferior a indicada Certa fuidez na interpretación pero con erros <b>0,4 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas frecuentes pero a velocidade inferior a indicada Certa fuidez na interpretación con algúns erros na mesma <b>0,6 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas pero a velocidade inferior a indicada Interpretación fúida e sen erros <b>0,8 PUNTOS</b>	Tempo estable, á velocidade indicada e sen paradas Interpretación fúida e sen erros <b>1 PUNTO</b>
<b>Interpretación ao piano</b>	Non presenta ningún repertorio ou o presentado é de moi baixa dificultade. Interpretación sen ningunha fuidez e con erros continuos <b>0 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de baixa dificultade. Pouca fuidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,2 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Pouca fuidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,4 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Certa fuidez e corrección técnica na interpretación, sen erros frecuentes <b>0,6 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Certa fuidez e corrección técnica na interpretación, con erros puntuais <b>0,8 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Interpretación fúida, con corrección técnica e sen erros <b>1 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fuidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é estable <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,48 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves Erros continuos no exercicio <b>0,12 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,24 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,36 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Algún erro puntual no exercicio <b>0,48 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Non se aprecian erros no exercicio <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fuidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,12 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,48 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,12 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,24 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,36 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,48 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>0,6 PUNTOS</b>



## – ACCESO A 4º CURSO: especialidades de Piano e Acordeón

<b>Interpretación do exercicio a 1ª vista</b>	Tempo moi inestable e/ou paradas frecuentes Sen ningunha fluidez na interpretación e con gran número de erros <b>0 PUNTOS</b>	Tempo inestable e/ou a velocidade inferior a indicada pero sen paradas frecuentes Pouca fluidez na interpretación e con erros frecuentes <b>0,4 PUNTOS</b>	Tempo estable pero con paradas frecuentes e a velocidade inferior a indicada Certa fluidez na interpretación pero con erros <b>0,8 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas frecuentes pero a velocidade inferior a indicada Certa fluidez na interpretación con algúns erros na mesma <b>1,2 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas pero a velocidade inferior a indicada Interpretación fluída e sen erros <b>1,6 PUNTOS</b>	Tempo estable, á velocidade indicada e sen paradas Interpretación fluída e sen erros <b>2 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é estable <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,48 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves Erros continuos no exercicio <b>0,12 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,24 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,36 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Algún erro puntual no exercicio <b>0,48 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Non se aprecian erros no exercicio <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,12 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,48 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,12 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,24 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,36 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,48 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>0,6 PUNTOS</b>

– ACCESO A 4º CURSO: especialidade de Canto

<b>Música de Cámara e idiomas</b>	O repertorio presentado non é válido ou de moi escasa dificultade. A interpretación carece da mínima calidade no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>0 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é escasa e a interpretación presenta defectos no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,2 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada pero a interpretación é de baixa calidade e con numerosos erros no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,4 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación presenta defectos no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,6 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é de calidade pero con algún defecto puntual no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi ou musicalidade <b>0,8 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é brillante e sen defectos na pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>1 PUNTO</b>
<b>Interpretación ao piano</b>	Non presenta ningún repertorio ou o presentado é de moi baixa dificultade. Interpretación sen ningunha fluidez e con erros continuos <b>0 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de baixa dificultade. Pouca fluidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,2 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Pouca fluidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,4 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Certa fluidez e corrección técnica na interpretación, sen erros frecuentes <b>0,6 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Certa fluidez e corrección técnica na interpretación, con erros puntuais <b>0,8 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Interpretación fluída, con corrección técnica e sen erros <b>1 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes. A pulsación é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes. A pulsación é estable <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual. A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica. A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,48 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica. A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves. Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves. Erros continuos no exercicio <b>0,12 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade. Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,24 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas. Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,36 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves. Algún erro puntual no exercicio <b>0,48 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves. Non se aprecian erros no exercicio <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións. Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,12 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións. Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual. Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual. Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,48 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio. Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,6 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados. Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,12 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados. Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,24 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados. Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,36 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados. Aprécianse algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,48 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio. Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>0,6 PUNTOS</b>

## – ACCESO A 5º CURSO: todas as especialidades agás Piano, Acordeón e Canto

<b>Interpretación do exercicio a 1ª vista</b>	Tempo moi inestable e/ou paradas frecuentes Sen ningunha fluidez na interpretación e con gran número de erros <b>0 PUNTOS</b>	Tempo inestable e/ou a velocidade inferior a indicada pero sen paradas frecuentes Pouca fluidez na interpretación e con erros frecuentes <b>0,4 PUNTOS</b>	Tempo estable pero con paradas frecuentes e a velocidade inferior a indicada Certa fluidez na interpretación pero con erros <b>0,8 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas frecuentes pero a velocidade inferior a indicada Certa fluidez na interpretación con algúns erros na mesma <b>1,2 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas pero a velocidade inferior a indicada Interpretación fluída e sen erros <b>1,6 PUNTOS</b>	Tempo estable, á velocidade indicada e sen paradas Interpretación fluída e sen erros <b>2 PUNTOS</b>
<b>Interpretación ao piano</b>	Non presenta ningún repertorio ou o presentado é de moi baixa dificultade. Interpretación sen ningunha fluidez e con erros continuos <b>0 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de baixa dificultade. Pouca fluidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,2 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Pouca fluidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,4 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Certa fluidez e corrección técnica na interpretación, sen erros frecuentes <b>0,6 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Certa fluidez e corrección técnica na interpretación, con erros puntuais <b>0,8 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Interpretación fluída, con corrección técnica e sen erros <b>1 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é estable <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,27 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves Erros continuos no exercicio <b>0,9 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,18 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,27 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Algún erro puntual no exercicio <b>0,36 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Non se aprecian erros no exercicio <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,9 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,27 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,9 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,18 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,27 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Apréciase algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,36 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>0,45 PUNTOS</b>

## – ACCESO A 5º CURSO: especialidades de Piano e Acordeón

<b>Interpretación do exercicio a 1ª vista</b>	Tempo moi inestable e/ou paradas frecuentes Sen ningunha fluidez na interpretación e con gran número de erros <b>0 PUNTOS</b>	Tempo inestable e/ou a velocidade inferior a indicada pero sen paradas frecuentes Pouca fluidez na interpretación e con erros frecuentes <b>0,6 PUNTOS</b>	Tempo estable pero con paradas frecuentes e a velocidade inferior a indicada Certa fluidez na interpretación pero con erros <b>1,2 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas frecuentes pero a velocidade inferior a indicada Certa fluidez na interpretación con algúns erros na mesma <b>1,8 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas pero a velocidade inferior a indicada Interpretación fluída e sen erros <b>2,4 PUNTOS</b>	Tempo estable, á velocidade indicada e sen paradas Interpretación fluída e sen erros <b>3 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é estable <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,27 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves Erros continuos no exercicio <b>0,09 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,18 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,27 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Algún erro puntual no exercicio <b>0,36 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Non se aprecian erros no exercicio <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,09 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,27 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,09 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,18 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,27 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Apréciase algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,36 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>0,45 PUNTOS</b>

## – ACCESO A 5º CURSO: especialidade de Canto

<b>Música de Cámara e idioma</b>	O repertorio presentado non é válido ou de moi escasa dificultade. A interpretación carece da mínima calidade no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>0 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é escasa e a interpretación presenta defectos no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,4 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada pero a interpretación é de baixa calidade e con numerosos erros no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,8 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación presenta defectos no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>1,2 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é de calidade pero con algún defecto puntual no que respecta á pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi ou musicalidade <b>1,6 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é brillante e sen defectos na pronunciación, afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>2 PUNTOS</b>
<b>Interpretación ao piano</b>	Non presenta ningún repertorio ou o presentado é de moi baixa dificultade. Interpretación sen ningunha fluidez e con erros continuos <b>0 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de baixa dificultade. Pouca fluidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,2 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Pouca fluidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,4 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Certa fluidez e corrección técnica na interpretación, sen erros frecuentes <b>0,6 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Certa fluidez e corrección técnica na interpretación, con erros puntuais <b>0,8 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Interpretación fluída, con corrección técnica e sen erros <b>1 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes. A pulsación é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes. A pulsación é estable <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual. A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,27 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica. A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica. A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves. Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves. Erros continuos no exercicio <b>0,9 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade. Numerosos erros, sobre todo nunha clave <b>0,18 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nunha delas. Algúns erros, sobre todo nunha clave <b>0,27 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves. Algún erro puntual no exercicio <b>0,36 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves. Non se aprecian erros no exercicio <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións. Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,9 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións. Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual. Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,27 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual. Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,36 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio. Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,45 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados. Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,9 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados. Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,18 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados. Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,27 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados. Aprécianse algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,36 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio. Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>0,45 PUNTOS</b>

– ACCESO A 6º CURSO: todas as especialidades agás Piano, Acordeón e Canto

<b>Música de cámara</b>	O repertorio presentado non é válido ou de moi escasa dificultade. A interpretación carece da mínima calidade no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>0 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é escasa e a interpretación presenta defectos no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,3 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada pero a interpretación é de baixa calidade e con numerosos erros no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,6 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación presenta defectos no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,9 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é de calidade pero con algún defecto puntual no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi ou musicalidade <b>1,2 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é brillante e sen defectos na afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>1,5 PUNTOS</b>
<b>Interpretación do exercicio a 1ª vista</b>	Tempo moi inestable e/ou paradas frecuentes. Sen ningunha fluidez na interpretación e con gran número de erros <b>0 PUNTOS</b>	Tempo inestable e/ou a velocidade inferior a indicada pero sen paradas frecuentes. Pouca fluidez na interpretación e con erros <b>0,3 PUNTOS</b>	Tempo estable pero con paradas frecuentes e a velocidade inferior a indicada. Certa fluidez na interpretación pero con erros <b>0,6 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas frecuentes pero a velocidade inferior a indicada. Certa fluidez na interpretación con algúns erros <b>0,9 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas pero a velocidade inferior a indicada. Interpretación fluída e sen erros <b>1,2 PUNTOS</b>	Tempo estable, á velocidade indicada e sen paradas. Interpretación fluída e sen erros <b>1,5 PUNTOS</b>
<b>Interpretación ao piano</b>	Non presenta ningún repertorio ou o presentado é de moi baixa dificultade. Interpretación sen ningunha fluidez e con erros continuos <b>0 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de baixa dificultade. Pouca fluidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,2 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Pouca fluidez na interpretación e/ou con erros frecuentes <b>0,4 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Certa fluidez e corrección técnica na interpretación, sen erros frecuentes <b>0,6 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Certa fluidez e corrección técnica na interpretación, con erros puntuais <b>0,8 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Interpretación fluída, con corrección técnica e sen erros <b>1 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes. A pulsación é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes. A pulsación é estable <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual. A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica. A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica. A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves. Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves. Erros continuos no exercicio <b>0,06 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade. Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,12 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas. Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,18 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves. Algún erro puntual no exercicio <b>0,24 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves. Non se aprecian erros no exercicio <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións. Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,06 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións. Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual. Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual. Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio. Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados. Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,06 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados. Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,12 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados. Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,18 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados. Apréciase algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,24 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio. Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>0,3 PUNTOS</b>

## – ACCESO A 6º CURSO: especialidades de Piano e Acordeón

<b>Música de Cámara</b>	O repertorio presentado non é válido ou de moi escasa dificultade. A interpretación carece da mínima calidade no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>0 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é escasa e a interpretación presenta defectos no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,3 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada pero a interpretación é de baixa calidade e con numerosos erros no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,6 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación presenta defectos no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,9 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é de calidade pero con algún defecto puntual no que respecta á afinación, planos sonoros, tempi ou musicalidade <b>1,2 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretación é brillante e sen defectos na afinación, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>1,5 PUNTOS</b>
<b>Interpretación do exercicio a 1ª vista</b>	Tempo moi inestable e/ou paradas frecuentes Sen ningunha fluidez na interpretación e con gran número de erros <b>0 PUNTOS</b>	Tempo inestable e/ou a velocidade inferior a indicada pero sen paradas frecuentes Pouca fluidez na interpretación e con erros frecuentes <b>0,5 PUNTOS</b>	Tempo estable pero con paradas frecuentes e a velocidade inferior a indicada Certa fluidez na interpretación pero con erros <b>1 PUNTO</b>	Tempo estable e sen paradas frecuentes pero a velocidade inferior a indicada Certa fluidez na interpretación con algúns erros na mesma <b>1,5 PUNTOS</b>	Tempo estable e sen paradas pero a velocidade inferior a indicada Interpretación fúida e sen erros <b>2 PUNTOS</b>	Tempo estable, á velocidade indicada e sen paradas Interpretación fúida e sen erros <b>2,5 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é estable <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: corrección nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves Erros continuos no exercicio <b>0,06 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,12 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,18 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Algún erro puntual no exercicio <b>0,24 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves Non se aprecian erros no exercicio <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fluidez da interpretación</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación <b>0,06 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual Aprécianse erros no ritmo ou pulsación <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: corrección na afinación</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,06 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,12 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións <b>0,18 PUNTOS</b>	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración <b>0,24 PUNTOS</b>	Entoa con total corrección o exercicio Non se aprecian erros na execución do mesmo <b>0,3 PUNTOS</b>

## – ACCESO A 6º CURSO: especialidade de Canto

<b>Música de cámara e idiomas</b>	O repertorio presentado non é válido ou de moi escasa dificultade. A interpretación carece da mínima calidade no que respecta á pronunciaci3n, afinaci3n, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>0 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é escasa e a interpretaci3n presenta defectos no que respecta á pronunciaci3n, afinaci3n, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>0,6 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada pero a interpretaci3n é de baixa calidade e con numerosos erros no que respecta á pronunciaci3n, afinaci3n, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>1,2 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretaci3n presenta defectos no que respecta á pronunciaci3n, afinaci3n, planos sonoros, tempi e/ou musicalidade <b>1,8 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretaci3n é de calidade pero con algún defecto puntual no que respecta á pronunciaci3n, afinaci3n, planos sonoros, tempi ou musicalidade <b>2,4 PUNTOS</b>	A dificultade do repertorio presentado é axeitada. A interpretaci3n é brillante e sen defectos na pronunciaci3n, afinaci3n, planos sonoros, tempi e musicalidade <b>3 PUNTOS</b>
<b>Interpretaci3n ao piano</b>	Non presenta ningún repertorio ou o presentado é de moi baixa dificultade. Interpretaci3n sen ningunha fuidez e con erros continuos <b>0 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de baixa dificultade. Pouca fuidez na interpretaci3n e/ou con erros frecuentes <b>0,2 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Pouca fuidez na interpretaci3n e/ou con erros frecuentes <b>0,4 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de dificultade axeitada. Certa fuidez e correcci3n t3cnica na interpretaci3n, sen erros frecuentes <b>0,6 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Certa fuidez e correcci3n t3cnica na interpretaci3n, con erros puntuais <b>0,8 PUNTOS</b>	Repertorio presentado de alta dificultade. Interpretaci3n fuida, con correcci3n t3cnica e sen erros <b>1 PUNTO</b>
<b>Lectura rítmica: fuidez e correcci3n rítmica</b>	Non é capaz de ler o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Lee o exercicio sen fuidez: con dúbidas, erros e paradas ou repetici3ns constantes. A pulsaci3n é moi irregular <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con pouca fuidez: con dúbidas, erros e paradas ou repetici3ns constantes. A pulsaci3n é estable <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con fuidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual. A pulsaci3n e/ou a velocidade non é estable ou correcta <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fuidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con correcci3n rítmica. A pulsaci3n é estable e a velocidade correcta <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con total fuidez e correcci3n rítmica. A pulsaci3n é estable e a velocidade correcta <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura rítmica: correcci3n nas notas</b>	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves. Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves. Erros continuos no exercicio <b>0,06 PUNTOS</b>	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade. Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,12 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas. Algúns erros, sobre todo nalgunha clave <b>0,18 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves. Algún erro puntual no exercicio <b>0,24 PUNTOS</b>	Domina a lectura en todas as claves. Non se aprecian erros no exercicio <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: fuidez da interpretaci3n</b>	Non é capaz de realizar o exercicio <b>0 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio sen fuidez: con dúbidas e constantes paradas ou repetici3ns. Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsaci3n <b>0,06 PUNTOS</b>	Realiza o exercicio con pouca fuidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repetici3ns. Aprécianse erros no ritmo ou pulsaci3n <b>0,12 PUNTOS</b>	Lee con fuidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetici3n puntual. Aprécianse erros no ritmo ou pulsaci3n <b>0,18 PUNTOS</b>	Lee con fuidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual. Non se aprecian erros no ritmo ou pulsaci3n <b>0,24 PUNTOS</b>	Lee con total fuidez e seguridade o exercicio. Non se aprecian erros no ritmo ou pulsaci3n <b>0,3 PUNTOS</b>
<b>Lectura entoada: correcci3n na afinaci3n</b>	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica <b>0 PUNTOS</b>	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados. Aprécianse erros continuos na afinaci3n dos intervalos e alteraci3ns <b>0,06 PUNTOS</b>	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisi3n na afinaci3n das escalas e modos indicados. Aprécianse numerosos erros na afinaci3n dos intervalos e alteraci3ns <b>0,12 PUNTOS</b>	Entoa con correcci3n: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados. Aprécianse numerosos erros na afinaci3n dos intervalos e alteraci3ns <b>0,18 PUNTOS</b>	Entoa con correcci3n: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados. Apréciase algún erro puntual na afinaci3n de algún intervalo e/ou alteraci3n <b>0,24 PUNTOS</b>	Entoa con total correcci3n o exercicio. Non se aprecian erros na execuci3n do mesmo <b>0,3 PUNTOS</b>