



Información sobre a parte B das probas de acceso a 2º, 3º e 4º curso de Grao Elemental

O exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal e os coñecementos de linguaxe musical correspondente a parte B das probas de acceso aos diferentes cursos de grao elemental distintos de 1º, consistirá na realización dos seguintes exercicios ou tarefas:

Especialidades	Contidos/ Materias	Exercicio para a súa valoración
Todas as especialidades	Linguaxe Musical (LM)	- Realización dun exercicio de lectura rítmica - Realización dun exercicio escrito de teoría musical
	Educación auditiva e vocal (EAV)	- Realización dun exercicio de lectura entoada - Realización dun exercicio escrito para valorar a capacidade auditiva

- Ponderación dos diferentes exercicios dentro da parte B das probas de acceso

Lectura rítmica: 30%	Lectura entoada: 30%	Capacidade auditiva: 20%	Teoría: 20%
----------------------	----------------------	--------------------------	-------------



■ ACLARACIÓN

As probas basearanse nos contidos establecidos para as materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal do grao elemental dos cursos anteriores ao que se pretende acceder. Estes contidos están detallados nas programacións didácticas de ditas materias, dispoñibles na web do centro.

Os exercicios de lectura rítmica e lectura entoada realizaranse individualmente despois da proba instrumental (parte A das probas de acceso). As persoas aspirantes terán uns minutos para a preparación dos mesmos. Durante ese tempo non poderán empregar axuda de ningún tipo, unicamente se permitirá o uso do diapasón.

Os exercicios para avaliar a capacidade auditiva os coñecementos teóricos da linguaxe musical terán carácter escrito e poderanse realizar en grupo. Ao comezo dos mesmos indicárase o tempo máximo para a súa realización (previsiblemente 1 hora). As persoas aspirantes deberán asistir a estas probas provistos de lapis, goma e bolígrafo azul. O exercicio para avaliar a capacidade auditiva poderá incluír un ditado rítmico-melódico, para a resolución do mesmo estará permitido o uso do diapasón.

A non realización de algún dos exercicios será valorada coa cualificación mínima no exercicio ou parte correspondente. A non asistencia a algún dos exercicios, segundo se indique na convocatoria das probas, valorarase coma Non Presentado (N. P.) na cualificación global da parte B da proba de acceso.



■ **RUBRICAS DE VALORACIÓN PARA OS EXERCICIOS OU PARTES NON ESCRITAS**

Lectura rítmica: fluidez e corrección rítmica	Non é capaz de ler o exercicio 0 PUNTOS	Lee o exercicio sen fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é moi irregular 0,3 PUNTOS	Lee con pouca fluidez: con dúbidas, erros e paradas ou repeticións constantes A pulsación é estable 0,6 PUNTOS	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algún erro e/ou parada puntual A pulsación e/ou a velocidade non é estable ou correcta 0,9 PUNTOS	Lee con fluidez: con algunha dúbida ou parada puntual pero con corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta 1,2 PUNTOS	Lee con total fluidez e corrección rítmica A pulsación é estable e a velocidade correcta 1,5 PUNTOS
Lectura rítmica: corrección nas notas	Non domina en absoluto a lectura de notas en ningunha das claves Non é capaz de realizar o exercicio 0 PUNTOS	Domina deficientemente a lectura das notas nas diferentes claves Erros continuos no exercicio 0,3 PUNTOS	Domina a lectura, aínda que só nunha das claves e con certa dificultade Numerosos erros, sobre todo nalgunha clave 0,6 PUNTOS	Domina a lectura en todas as claves, aínda que con certa dificultade nalgunha delas Algúns erros, sobre todo nalgunha clave 0,9 PUNTOS	Domina a lectura en todas as claves Algún erro puntual no exercicio 1,2 PUNTOS	Domina a lectura en todas as claves Non se aprecian erros no exercicio 1,5 PUNTOS
Lectura entoada: fluidez da interpretación	Non é capaz de realizar o exercicio 0 PUNTOS	Realiza o exercicio sen fluidez: con dúbidas e constantes paradas ou repeticións Aprécianse moitos erros no ritmo ou pulsación 0,3 PUNTOS	Realiza o exercicio con pouca fluidez: con dúbidas e numerosas paradas ou repeticións Aprécianse erros no ritmo ou pulsación 0,6 PUNTOS	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida, parada ou repetición puntual Aprécianse erros no ritmo ou pulsación 0,9 PUNTOS	Lee con fluidez a maior parte do exercicio: con algunha dúbida ou parada puntual Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación 1,2 PUNTOS	Lee con total fluidez e seguridade o exercicio Non se aprecian erros no ritmo ou pulsación 1,5 PUNTOS
Lectura entoada: corrección na afinación	Non é capaz de entoar o exercicio ou faino sen seguir a liña melódica 0 PUNTOS	Entoa con moita dificultade: segue a liña melódica con moita dificultade e sen ter en conta as escalas e modos indicados Aprécianse erros continuos na afinación dos intervalos e alteracións 0,3 PUNTOS	Entoa con dificultade: segue a liña melódica pero con falta de precisión na afinación das escalas e modos indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións 0,6 PUNTOS	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Aprécianse numerosos erros na afinación dos intervalos e alteracións 0,9 PUNTOS	Entoa con corrección: é capaz de seguir a liña melódica e entoar as escalas e modos e indicados Apréciase algún erro puntual na afinación de algún intervalo e/ou alteración 1,2 PUNTOS	Entoa con total corrección o exercicio Non se aprecian erros na execución do mesmo 1,5 PUNTOS
Observacións						TOTAL