

## Repertorio dos pianistas acompañantes para o acceso a 1º G. P.

Acceso ao curso 2022/23

Os aspirantes das probas de acceso a 1º curso de grao profesional poderán solicitar acompañamento por parte do profesorado de piano do centro para a realización do 1º exercicio das mesmas (interpretación de tres obras no instrumento da especialidade).

No caso de non solicitarse acompañamento pianístico na inscrición para as probas, ou que o repertorio presentado non se corresponda co aquí indicado, o acompañamento correrá a cargo do aspirante.

O repertorio que o profesorado de piano do centro poderá acompañar nas probas de acceso a 1º curso de grao profesional é o seguinte:

DPTO.	ESPECIALIDADE	REPERTORIO
CORDA FRETADA	VIOLÍN	<p><i>Calquera obra do nivel correspondente ao curso ao que se pretende acceder (1ºGP).</i>  <i>No caso de dúbida co repertorio recoméndase consultalo co centro antes de realizar a inscrición para as probas.</i></p>
	VIOLA	
	VIOLONCHELO	
	CONTRABAIXO	
VENTO MADEIRA	FRAUTA TRAVESA	<p><i>Calquera obra do nivel correspondente ao curso ao que se pretende acceder (1ºGP).</i>  <i>No caso de dúbida co repertorio recoméndase consultalo co centro antes de realizar a inscrición para as probas.</i></p>
	ÓBOE	<p>C. FRANCK: <i>Pieza V</i>            B. MARCELLO: <i>Largo e Allegretto</i>            J. B. LOEILLET: <i>Sonata en Do maior</i>            G. PIERNÉ: <i>Peza en Si menor</i>            F. GERMINIANI: <i>Sonata en Mi menor</i>            A. AMELLER: <i>Sonatina</i></p>
	CLARINETE	<p>H. BAERMANN: <i>Adagio en Reb maior</i>            C. NIELSEN: <i>Fantasy</i>            NIELS GADE: <i>Ballade (Fantasistykker op. 43)</i>            W.A. MOZART: <i>Divertimento nº 2 (1º e 2º movemento)</i>            M. REGER: <i>Romance en Sol maior</i>            R. SCHUMANN: <i>Primeira das pezas de fantasía (clarinete en Sib)</i>            D. MILHAUD: <i>Caprice</i></p>
	FAGOT	<p>G. JACOB: <i>Four Sketches</i>            J. WEISSENBORN: <i>Arioso</i>            J. WEISSENBORN: <i>Humoresque</i>            CH. GOUNOD: <i>March of Marionette (arr.: Harold L. Walters)</i></p>
	SAXOFÓN	<p>E. BOZZA: <i>Aria</i>            J. RUEFF: <i>Chanson et passepied</i>            D. MILHAUD: <i>Dance</i>            J. P. RAMEAU: <i>Tambourine</i>            F. HAENDEL: <i>Pastorale</i></p>

VENTO METAL	TROMPETA	<i>L. PICAVALIS: Pieza para concurso</i> <i>G.P. TELEMANN: Suite nº1</i> <i>E. BAUDRIER: Andante et Allegro commodo</i>
	TROMPA	<i>SCRIABIN: Romance</i> <i>C. SAINT-SAËNS: Romance op.36</i> <i>E. BOZZA: En Irlande</i> <i>W. A. MOZART: Concerto nº 1 en re maior (1º e/ou 2º movement)</i> <i>R. GLIERE: Intermezzo</i>
	TROMBÓN	<i>J. BROUQUIÉRES: Trombonaria</i> <i>F. HAENDEL: Cantilena (arreglo de Forrest L. Butchel)</i> <i>G. FAURÉ: Après un Rêve</i>
	TUBA	<i>G. FAURÉ: Après un Rêve</i> <i>J. SANDSTRÖM: Sang till Lotta</i> <i>J. SANDSTROM: Sang Till Lottra</i>