

Repertorio dos pianistas acompañantes para o acceso a 1º G. P. ¹

Curso 2021/22

O repertorio que acompañarán os pianistas acompañantes do centro para os aspirantes das probas de acceso a 1º curso de grao profesional que o soliciten (deben indicalo no formulario de inscrición para as probas) é o seguinte:

DPTO.	ESPECIALIDADE	REPERTORIO
CORDA FRETADA	VIOLÍN	A. VIVALDI: <i>Concerto en la menor, 1º movemento</i> A. CORELLI: <i>Follía</i> C. BOHN: <i>Introducción y polonaise</i> F. SEITZ: <i>Concerto nº 5 en Re M op.22, 1º movemento</i> C. BOHN: <i>Little hungarian rapsody</i> J. G. MARI: <i>La Cinquantaine</i> V. I. REBIKOV: <i>Danza caraterística op.2 nº6, Russian Dance</i>
	VIOLA	F. SEITZ: <i>Concierto n.º 2 ,terceiro movemento</i> A. VIVALDI: <i>Concierto en Do menor, primeiro movemento</i>
	VIOLONCHELO	J. B. BREVAL: <i>Concertino n.º 1 en Fa maior</i> B. MARCELLO: <i>Sonata n.º 5 en Do maior</i> J. SQUIRE: <i>Berceuse (7 Pezas para violonchelo e piano n.º 1)</i>
	CONTRABAIXO	<i>Pezas do método Suzuki: Vol 1-2-3-4</i>
VENTO MADEIRA	FRAUTA TRAVESA	F. HAENDEL: <i>Sonata en sol menor</i> G. B. PERGOLESI: <i>Concierto en Sol maior</i> W.A.MOZART: <i>Andante en DoM K315/285e</i> G.FAURÉ: <i>Siciliana op 78</i> G.FAURÉ: <i>Berceuse op.16</i>
	CLARINETE	H. BAERMANN: <i>Adagio en Reb maior</i> C. NIELSEN: <i>Fantasy</i> J. X. LEFEVRE: <i>Sonata n.º 2, primeiro movemento</i> M. REGER: <i>Romance en Sol maior</i> R. SCHUMANN. <i>Primeira das pezas de fantasía (clarinete en Sib)</i>
	FAGOT	G. JACOB: <i>Four Sketches</i> J. WEISSENBORN: <i>Arioso</i> J. WEISSENBORN: <i>Humoresque</i>
	SAXOFÓN	J. S. BACH: <i>Suite en Si menor</i> J. S. BACH: <i>Badinerie</i> E. BOZZA: <i>Aria</i> J. P. RAMEAU: <i>Tambourin</i>
VENTO METAL	TROMPETA	H. PURCELL: <i>Intrada et Rigaudon</i>
	TROMBÓN	J. BROUQUIÉRES: <i>Trombonaria</i> F. HAENDEL: <i>Cantilena (arreglo de Forrest L.Butchel)</i> J. BARAT: <i>Caprice Médieval</i>
	TUBA	G. FAURÉ: <i>Apres un Reves</i> J. SANDSTRÖM: <i>Sang till Lotta</i> J. CURNOW: <i>Rapsodia for Euphonium</i>

¹ No caso de non solicitarse acompañamento pianístico na inscrición para as probas, ou que o repertorio presentado non se corresponda co aquí indicado, o acompañamento correrá a cargo do aspirante.