

Información sobre a parte B da proba de acceso a 1º Curso de Grao Profesional

O exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical, parte B da proba de acceso a 1º curso de grao profesional, constará de catro apartados: lectura rítmica, entoación, coñecementos teóricos e capacidade auditiva.

As probas de lectura rítmica e entoación serán individuais e realizaranse despois da proba instrumental. O aspirante terá uns minutos para a preparación destes exercicios. Durante ese tempo o aspirante non poderá empregar axuda de ningún tipo, soamente se permitirá o emprego do diapasón.

As probas sobre os coñecementos teóricos e a capacidade auditiva terán carácter escrito e poderanse realizar en grupos. Ao comezo das mesmas indicárase o tempo máximo para a súa realización. Os aspirantes deberán asistir a estas probas provistos de lapis, goma e bolígrafo azul. Permitirase o uso do diapasón para a realización do exercicio auditivo.

1. Lectura rítmica

Consistirá na repentización dun exercicio en clave de Sol e Fa na 4ª liña, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia, empregando as figuracións rítmicas reflectidas nos contidos da proba, así coma articulacións e dinámicas.

2. Entoación

Deberase entoar a primeira vista unha melodía en clave de Sol e sen texto que poderá estar acompañada de piano pero sen dobrar a melodía, nunha tonalidade de ata 4 alteracións, con posibilidade de modulación ao tono veciño ou homónimo, emprego dos tipos de escalas diatónicas maiores ou menores, pentatónica, hexátónica ou cromática. O tribunal poderá dar algún son de referencia en caso de que o aspirante perda a referencia tonal durante a súa realización.

3. Coñecementos teóricos

Consistirá na resolución dunha serie de exercicios sobre os contidos teóricos. A proba poderá constar de exercicios de identificación ou construción de intervalos en número e especie e a súa inversión, tipos de escalas diatónicas e outras escalas, tipos de acordes e o seu estado, tonalidades, graos tonais e modais, tipos de semitóns, enharmonías e cadenzas, exercicio de análise dunha partitura ou fragmento onde se identifiquen tanto os contidos anteriores coma a súa forma, análise harmónico e identificación de notas estrañas, ou calquera outro exercicio relacionado cos contidos anteriormente indicados.

4. Capacidade auditiva.

Incluirá dúas partes: a primeira constará dunha serie de exercicios auditivos sobre recoñecemento de compases, modalidade, identificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, ditado rítmico, ditado melódico, estruturas harmónicas. A segunda parte consistirá na realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz. Antes de comezar o ditado, o profesorado encargado da proba tocará o La de referencia (440 Hz), o esquema harmónico I-IV-V-I da tonalidade do ditado e o pulso. A continuación interpretará o exercicio enteiro para facilitar a dedución do compás e logo por fragmentos (4 veces cada un). Entre fragmento e fragmento tocarase os enlaces e finalmente poderase escoitar o ditado rítmico-melódico enteiro de novo.

OUTRA INFORMACIÓN DE INTERESE ¹

Contidos

As probas incluírán contidos dos cursos de grao elemental anteriores ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal. Estes contidos están detallados nas programacións didácticas de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal dispoñibles na web do centro.

Criterios de avaliación

- Executar con corrección fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas.
- Manter o pulso durante períodos de silencio.
- Interpretar con precisión as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente.
- Interpretar con precisión os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.
- Entoar, con precisión na afinación, e aplicando as indicacións expresivas presentes na partitura, unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito os ditados de dificultade acorde ao nivel.
- Identificar intervalos melódicos e/ou harmónicos maiores, menores e xustos nun

¹ Extraída das programacións didácticas das materias de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal

registro medio.

- Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.
- Expresar por escrito os conceptos teóricos e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos.

Criterios de cualificación e corrección

A cualificación final da proba será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

- **30% Lectura rítmica.** Valorarase o sostemento do pulso, o respecto ao tempo indicado, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás e equivalencias, a fluidez na lectura en clave de sol e de fa, e a realización das articulacións e indicacións de dinámica e agóxica.
- **30% Entoación.** Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o respecto do sentido ascendente ou descendente da melodía e sucesión de sons iguais, dos arpejos e interválica, do modo maior ou menor, das escalas empregadas, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agóxicos e de carácter.
- **20% Desenvolvemento auditivo.** Valorarase a correcta identificación dos diferentes elementos rítmicos e intervalos, así coma a discriminación das diferentes tonalidades, arpejos, escalas empregadas, modulacións, se as houberse, e demais contidos relacionados.
- **20% Teoría.** Valorarase o coñecemento dos diferentes conceptos e elementos rítmicos, melódicos, harmónicos, de agóxica, matiz, expresión ou carácter que

interveñen na escritura, lectura e práctica musical, así coma do dominio, acorde ao nivel, da escritura musical na resolución das diferentes tarefas e exercicios propostos.

A puntuación outorgada en cada exercicio ou parte será a que corresponda segundo o grao de corrección da execución ou resposta do aspirante, en aplicación dos criterios de cualificación anteriormente indicados.

LECTURA RÍTMICA					
	NUNCA	CASE NUNCA	ÁS VECES	CASE SEMPRE	SEMPRE
Lee con fluidez	0	0,25	0,5	0,75	1
Mantén unha pulsación regular	0	0,25	0,5	0,75	1
Realiza a equivalencia pulso=pulso	0	0,25	0,5	0,75	1
Realiza a equivalencia subdivisión=subdivisión	0	0,37	0,75	1,12	1,5
Realiza con precisión as fórmulas rítmicas do nivel	0	0,75	1,25	2	2,5
Lee correctamente en clave de Sol	0	0,25	0,5	0,75	1
Lee correctamente en clave de Fa	0	0,25	0,5	0,75	1
Presta atención ás articulacións e dinámicas	0	0,25	0,5	0,75	1
CUALIFICACIÓN					

ENTOACIÓN					
	NUNCA	CASE NUNCA	ÁS VECES	CASE SEMPRE	SEMPRE
Realiza o exercicio con fluidez e precisión rítmica	0	0,37	0,75	1,12	1,5
Entona con precisión seguindo a liña melódica	0	0,37	0,75	1,12	1,5
Afina con precisión as escalas empregadas	0	0,37	0,75	1,12	1,5
Entona o modo maior ou menor	0	0,37	0,75	1,12	1,5
Afina con precisión os intervalos	0	0,37	0,75	1,12	1,5
Precisión na afinación	0	0,37	0,75	1,12	1,5
Interpreta correctamente as indicacións de tempo, articulacións, agónica e dinámicas	0	0,25	0,5	0,75	1
CUALIFICACIÓN					

Nas probas onde se avalíen os coñecementos teóricos e a capacidade auditiva, que terán carácter escrito, o valor de cada tarefa ou exercicio proposto figurará no seu enunciado. No caso de que unha tarefa teña varios apartados, o valor da mesma repartirase de xeito que todos teñan o mesmo valor, salvo que se indique o contrario.

O resultado final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.