

## Información sobre o exercicio da parte B da proba de acceso ao 1º curso de Grao Profesional

---

Curso 21/22

O exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical, correspondente á parte B da proba de acceso a 1º curso de grao profesional, constará de catro partes nos que se valorará a capacidade de comprensión auditiva, de entoación, de realización rítmica e lectura de notas dos aspirantes, así como os seus coñecementos teóricos.

### 1. Lectura rítmica

Repentización dun exercicio en clave de Sol e Fa na 4ª liña, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia, empregando as figuracións rítmicas reflectidas nos contidos da proba, así coma articulacións e dinámicas.

### 2. Entoación

Entoación a primeira vista dunha melodía en clave de Sol e sen texto que poderá estar acompañada de piano pero sen dobrar a melodía, nunha tonalidade de ata 4 alteracións, con posibilidade de modulación a tono veciño ou homónimo, emprego dos tipos de escalas diatónicas maiores ou menores, pentatónica, hexátónica ou cromática. O tribunal poderá darlle algún son de referencia en caso de que o aspirante perda a referencia tonal durante a súa realización.

### 3. Proba onde se avalíen os coñecementos teóricos

Proba escrita que consistirá na resolución dunha serie de exercicios sobre os contidos teóricos. A proba poderá constar de exercicios de identificación ou construción de intervalos en número e especie e a súa inversión, tipos de escalas diatónicas e outras escalas, tipos de acordes e o seu estado, tonalidades, graos tonais e modais, tipos de semitóns, enharmonías e cadenzas, exercicio de análise dunha partitura ou fragmento onde se identifiquen tanto os contidos anteriores coma a súa forma, análise harmónico e

identificación de notas estrañas, ou calquera outro exercicio relacionado cos contidos anteriormente indicados.

#### **4. Proba onde se avalíe a capacidade auditiva.**

Proba escrita que incluírá dúas partes: A primeira parte constará dunha serie de exercicios auditivos: recoñecemento de compases, modalidade, identificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas, modos, ditado rítmico, ditado melódico, estruturas harmónicas. A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz. Antes de comezar o ditado, o profesor tocará o La de referencia (440 Hz), o esquema harmónico I-IV-V-I da tonalidade do ditado e o pulso. A continuación poderase escoitar o exercicio enteiro para deducir o compás e logo por fragmentos (4 veces cada un). Entre fragmento e fragmento tocarase os enlaces e finalmente poderase escoitar o ditado rítmico-melódico enteiro de novo.

#### **Observacións**

As probas de entoación e ritmo serán individuais e realizaranse despois da proba instrumental. O aspirante terá uns minutos para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación. Durante ese tempo o aspirante non poderá empregar axuda de ningún tipo. Soamente se permitirá o emprego do diapasón.

As probas teórica e auditiva poderanse realizar en grupos. Ao comezo destas probas indicárase o tempo máximo para a súa realización. Os aspirantes deberán asistir ás probas de teoría e auditiva provistos de lapis, goma e bolígrafo azul. Permítirase o uso do diapasón para a realización do exercicio auditivo.

#### **Contidos**

As probas incluírán contidos dos cursos de grao elemental anteriores ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal. Estes

contidos están detallados nas programacións didácticas de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal dispoñibles na web do centro.

### **Criterios de avaliación**

- Executar con corrección fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas.
- Manter o pulso durante períodos de silencio.
- Interpretar con precisión as equivalencias nos cambios de compás e identificalos auditivamente.
- Interpretar con precisión os cambios de acentuación producidas polo debuxo rítmico.
- Entoar, con precisión na afinación, e aplicando as indicacións expresivas presentes na partitura, unha melodía ou canción tonal con acompañamento ou sen el.
- Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costo-diafragmática.
- Identificar auditivamente e reproducir por escrito os ditados de dificultade acorde ao nivel.
- Identificar intervalos melódicos e/ou harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio.
- Identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.
- Expresar por escrito os conceptos teóricos e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos.

## Criterios de cualificación

A cualificación final da proba será a media aritmética ponderada segundo o seguinte:

- **30% Lectura rítmica.** Valorarase o sostemento do pulso, o respecto ao tempo indicado, a precisión rítmica na execución das fórmulas rítmicas, a precisión rítmica nos cambios de compás e equivalencias, a fluidez na lectura en clave de sol e de fa, e a realización das articulacións e indicacións de dinámica e agónica.
- **30% Entoación.** Valorarase o mantemento do pulso e precisión rítmica, o respecto do sentido ascendente ou descendente da melodía e sucesión de sons iguais, dos arpejos e intervállica, do modo maior ou menor, das escalas empregadas, así como a realización dos termos de articulación, dinámicas, agónicos e de carácter.
- **20% Desenvolvemento auditivo.** Valorarase a correcta identificación dos diferentes elementos rítmicos e intervalos, así coma a discriminación das diferentes tonalidades, arpejos, escalas empregadas, modulacións, se as houberse, e demais contidos relacionados.
- **20% Teoría.** Valorarase o coñecemento dos diferentes conceptos e elementos rítmicos, melódicos, harmónicos, de agónica, matiz, expresión ou carácter que interveñen na escritura, lectura e práctica musical, así coma do dominio, acorde ao nivel, da escritura musical na resolución das diferentes tarefas e exercicios propostos.

O resultado final exprésaranse mediante a escala numérica de 1 a 10. Consideraranse positivas as cualificación iguais ou superiores a 5.

## **Criterios de corrección**

A puntuación outorgada en cada exercicio ou parte será a que corresponda segundo o grao de corrección da execución ou resposta do aspirante, en aplicación dos criterios de cualificación anteriormente indicados.

Nas probas onde se avalíen os coñecementos teóricos e a capacidade auditiva, que terán carácter escrito, o valor de cada tarefa ou exercicio proposto figurará no seu enunciado. No caso de que unha tarefa teña varios apartados, o valor da mesma repartirase de xeito que todos teñan o mesmo valor, salvo que se indique o contrario.