

Acompañamento de piano para as probas de acceso a 1º GP

Curso 2018/19

Para as probas de acceso ao 1º Curso de Grao Profesional o Conservatorio pon a disposición de todos os aspirantes das especialidades abaixo indicadas a posibilidade de acompañamento por parte de algún dos profesores do Departamento de Piano Acompañante. O repertorio que se poderá acompañar é o seguinte:

Especialidade	Repertorio
Violín	VIVALDI: Concerto en sol M (rv. 310) primeiro movemento VIVALDI: Concerto en la m (op. 3 nº 6, PV. 1) completo BERIOT: Air varié nº 14 en Sol M MOLLENHAUER: The Boy Paganini SEITZ: Concerto nº 5, op. 22 primeiro movemento TELEMANN: Concerto en Sol M completo NOLK: Danza Húngara op.196, nº 5
Viola	SEITZ: Concerto núm. 2: II e III mov. VIVALDI: Concerto en re menor: I mov. TELEMANN: Concerto en sol maior: II e III mov.
Violonchelo	OFFENBACH: Barcarolla B. MARCELLO: Sonatina nº 2 BREVAL: Concertino nº 2 BREVAL: Concertino nº 1
Frauta	G. FAURÉ: Siciliana op.78 W. A. MOZART: Andante kv 315 HAENDEL: Sonata op.1 Número.5 en SolM HAENDEL: Sonata Hwv 375 en Mim
Oboe	B. MARCELLO: Largo e allegretto C. FRANK: Pieza V AMELLER: Sonatina I G. JACOB: Interludes ALBINONI: Concerto op.76, nº 6 G. FAURÉ: Berceuse NIELSEN: Romance
Clarinete	C. NIELSEN: Fantasy H. BAERMANN: Adagio Re b maior C. STAMITZ: Concerto n.3 en Si b maior, primeiro movemento H. FERGUSON: Four short pieces, (III, IV), Pastoral e Burlesque R. SCHUMANN: Primeira das Pezas de fantasía. (Con clarinete en Si b). J. X. LEFEVRE: Sonata n. 1, en Si b maior
Fagot	G. JACOB: Four Sketches J. WEISENBORN: Arioso J. WEISENBORN: Humoresque J. BESOZZI: Sonata para fagot e piano, en Si b maior, primeiro movemento P. LANTIER: Danse Bouffonne L. MILDE: Tarantella Op. 20

Especialidade	Repertorio
Saxofón	GROVLEZ: Sarabande et allegro J. RUEFF: Chanson et passepied BOZZA: Aria
Trompeta	R. GAUDRON: Souvenir d'Asie L. PICAVAIS: Peza para Concurso TELEMANN: Suite nº1
Trombón	HAENDEL: Cantilena R. CLERISSE: Theme de Concourse J. BROUQUIERES: Trombonaria
Trompa	A. SCRIABIN: Romance W. A. MOZART: Concerto Kv386b 1º mov. Allegro SAINT SAËNS: Romance

Os aspirantes que queiran ser acompañados polo profesorado do Centro deberán facelo constar na matrícula da proba de acceso. No caso de que así o fagan terán dereito a un ensaio previo na semana anterior á da proba, para o que deberán anotarse na conserxería do centro.

O profesor/a pianista que acompañe cada especialidade será designado polo Departamento de Piano Acompañante. En ningún caso se acompañará a aspirantes de outras especialidades e/ou outro repertorio diferente do aquí indicado.

Santiago, a 4 de maio de 2018.

O Xefe de Estudos

Asdo.: Alejandro Cimadevila Louzao