



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa**

REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación da materia de violín

curso 2017/2018



Modelo. Programación. MD75PRO01. 04/12/2015. Ver. 02

Profesorado:

Roberto Santamarina Fernández

Marta Fernández Pan

Elena López-Felpeto Paz

Humberto Cao Iglesias



Índice

1.	Introdución.....	6
2.	Metodoloxía.....	9
3.	Atención á diversidade.....	10
4.	Temas transversais.....	15
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	18
6.	Secuenciación do curso.....	20
6.1.1	Obxectivos para o primeiro curso de grao elemental.....	20
6.1.2	Contidos.....	21
6.1.3	Avaliación.....	22
	Criterios de avaliación.....	22
	Mínimos esixibles.....	23
	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	24
	Criterios de cualificación.....	24
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	26
6.1.4	Medidas de recuperación.....	27
	Procedementos de recuperación ordinarios.....	27
	Probas extraordinarias de setembro.....	27
6.1.5	Recursos didácticos.....	28
6.2.1	Obxectivos para o segundo curso de grao elemental.....	29
6.2.2	Contidos.....	30
6.2.3	Avaliación.....	31
	Criterios de avaliación.....	31
	Mínimos esixibles.....	32
	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	32
	Criterios de cualificación.....	32
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	33
6.2.4	Medidas de recuperación.....	33
	Procedementos de recuperación ordinarios.....	33
	Probas extraordinarias de setembro.....	34
6.2.5	Recursos didácticos.....	34



6.3.1	Obxectivos para o terceiro curso de grao elemental.....	36
6.3.2	Contidos.....	36
6.3.3	Avaliación.....	37
	Criterios de avaliación.....	37
	Mínimos esixibles.....	38
	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	38
	Criterios de cualificación.....	39
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	39
6.3.4	Medidas de recuperación.....	39
	Procedementos de recuperación ordinarios.....	40
	Probas extraordinarias de setembro.....	40
6.3.5	Recursos didácticos.....	40
6.4.1	Obxectivos para o cuarto curso de grao elemental.....	42
6.4.2	Contidos.....	43
6.4.3	Avaliación.....	44
	Criterios de avaliación.....	45
	Mínimos esixibles.....	46
	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	46
	Criterios de cualificación.....	46
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	47
6.4.4	Medidas de recuperación.....	47
	Procedementos de recuperación ordinarios.....	47
	Probas extraordinarias de setembro.....	48
6.4.5	Recursos didácticos.....	48
6.5.1	Obxectivos para o primeiro curso de grao profesional.....	50
6.5.2	Contidos.....	51
6.5.3	Avaliación.....	52
	Criterios de avaliación.....	53
	Mínimos esixibles.....	54
	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	55
	Criterios de cualificación.....	56
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	58
6.5.4	Medidas de recuperación.....	58



Procedementos de recuperación ordinarios.....	59
Probas extraordinarias de setembro.....	59
6.5.5 Recursos didácticos.....	59
6.6.1 Obxectivos.....	61
6.6.2 Contidos.....	61
6.6.3 Avaliación.....	63
Criterios de avaliación.....	63
Mínimos esixibles.....	64
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	64
Criterios de cualificación.....	64
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	65
6.6.4 Medidas de recuperación.....	65
Procedementos de recuperación ordinarios.....	65
Probas extraordinarias de setembro.....	66
6.6.5 Recursos didácticos.....	66
6.7.1 Obxectivos para o terceiro curso de grao profesional.....	68
6.7.2 Contidos.....	68
6.7.3 Avaliación.....	69
Criterios de avaliación.....	70
Mínimos esixibles.....	70
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	71
Criterios de cualificación.....	71
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	71
6.7.4 Medidas de recuperación.....	72
Procedementos de recuperación ordinarios.....	72
Probas extraordinarias de setembro.....	72
6.7.5 Recursos didácticos.....	73
6.8.1 Obxectivos para o cuarto curso de grao profesional.....	74
6.8.2 Contidos.....	75
6.8.3 Avaliación.....	76
Criterios de avaliación.....	77
Mínimos esixibles.....	77
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	78



Criterios de cualificación.....	78
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	78
6.8.4 Medidas de recuperación.....	79
Procedementos de recuperación ordinarios.....	79
Probas extraordinarias de setembro.....	79
6.8.5 Recursos didácticos.....	79
6.9.1 Obxectivos para o quinto curso de grao profesional.....	81
6.9.2 Contidos.....	82
6.9.3 Avaliación.....	83
Criterios de avaliación.....	84
Mínimos esixibles.....	85
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	85
Criterios de cualificación.....	85
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	86
6.9.4 Medidas de recuperación.....	86
Procedementos de recuperación ordinarios.....	86
Probas extraordinarias de setembro.....	87
6.9.5 Recursos didácticos.....	87
6.10.1 Obxectivos para o sexto curso de grao profesional.....	89
6.10.2 Contidos.....	90
6.10.3 Avaliación.....	92
Criterios de avaliación.....	92
Mínimos esixibles.....	93
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	93
Criterios de cualificación.....	93
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	94
6.10.4 Medidas de recuperación.....	94
Procedementos de recuperación ordinarios.....	95
Probas extraordinarias de setembro.....	95
6.10.5 Recursos didácticos.....	95
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	98
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	98
9. ANEXOS.....	99



Contidos das probas de acceso.....	99
Criterios de avaliación e cualificación.....	100

1. Introducción

A presente programación pretende establecer unha proposta de desenvolvemento curricular para a materia de violín que conforman tanto os catro cursos do grao elemental como os seis do grao profesional das ensinanzas de música no conservatorio. Debe ser entendida como unha guía, unha orientación e un modelo a seguir que respecte a normativa vixente, que pretende avanzar cara a unha estrutura máis aberta e flexible, perseguindo un ensino integrador e proporcionando ao alumnado as ferramentas que lle permitan desenvolver ao máximo o seu potencial como futuros intérpretes. Ao mesmo tempo debe prestar especial atención á diversidade do alumnado e permitir ó profesorado aplicar a súa metodoloxía respectando tanto a liberdade de cátedra de cada profesor como o dereito dos alumnos a acadar o máximo nivel artístico posible baseado no esforzo persoal e no desenvolvemento da súa capacidade de expresión.

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de



Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.



- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Fiharmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a



desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2. Metodoloxía

No Grao Elemental distribuirase o tempo nunha clase individual (que poderá ser de 1 h. de duración ou de 2 clases de media hora) e outra colectiva á semana de carácter voluntario.

Os métodos de iniciación serán axeitados á idade dos alumnos. Para os mais pequenos utilizaranse métodos pedagóxicos como os de Paul Rolland, Shinichi Suzuki, Sheila Nelson, Géza Szilvay e outros autores especializados no nivel de iniciación.

A motivación nestes niveis será un elemento fundamental para estimular ó alumno ó estudio do instrumento, procurando conseguir unha técnica básica baseada na naturalidade do movemento e o equilibrio corporal .

As clases individuais aproveitaranse para progresar no estudio do programa do curso e para adquirir novos coñecementos técnicos e musicais, e as clases colectivas poden usarse en múltiples actividades como tocar en grupo, aprender novos procedementos técnicos, afinación, improvisación e memorización, así como escoitar música, comparar versións diferentes, coñecer estilos, compositores e intérpretes, facer pequenas audicións, etc.

Dentro do programa do curso estará previsto realizar audicións individuais e colectivas e concertos públicos, incluíndo tamén a participación en grupos xunto a outros instrumentos.



No Grao Profesional, a clase colectiva desaparece véndose substituída pola clase de Conxunto. Procurarase crear grupos de cámara que permitan ós alumnos coñecer pouco a pouco este tipo de repertorio.

Os métodos de estudio e a metodoloxía de ensino serán acordes co nivel de madurez do alumno, adaptarase continuamente ó seu progreso. Afondarase no nivel de corrección técnica mediante estudos e exercicios (Kayser, Wolhfahrt, Kreutzer, Sevcik, Schradieck, etc.), e no nivel expresivo, na sonoridade, na afinación e o coñecemento do estilo, con obras de envergadura e interese crecente.

3. Atención á diversidade

O tema das necesidades educativas especiais ou específicas é un ámbito difícil de abordar no ensino nos conservatorios. Debido ao carácter voluntario de este tipo de especialidades, e ó seu carácter orientado cara a profesionalización, a atención aos alumnos con necesidades especiais ou dificultades de aprendizaxe queda un tanto condicionada. É importante aclarar que segundo a lexislación educativa galega, cada alumno é diferente e precisa dunha atención individualizada, e por eso non podemos pretender que todos aprendan igual, polo que é necesario facer uso dunha diversificación metodolóxica. Nembargantes, se facemos unha aproximación máis concreta ao concepto, hai alumnos que requiren unha atención máis específica ou especializada para lograr os mesmos obxectivos que os demais. Trátase de aqueles que por diferentes razóns, temporalmente ou de maneira permanente, non están en condicións de evolucionar cara á autonomía persoal e á integración social cós medios dos que dispoñemos habitualmente e que requiren determinados apoios e atencións educativas específicas derivadas de discapacidade ou trastornos graves de conducta.

Realizar unha clasificación das necesidades educativas especiais é moi complexo debido á amplitude do ámbito que queremos delimitar. Unha posible clasificación sería a que se centra nas causas de esas necesidades e na súa localización:

- Dificultades de aprendizaxe (dislexias, dislalias)



- Dificultades de adaptación social (debidos a inmigración, diferencias sociais, culturais ou a problemas económicos)
- Dificultades debidas a desordenes de personalidade (algún tipo de trastorno mental tratable como a esquizofrenia)
- Dificultades debidas a una deficiencia física (minusvalías físicas)
- Deficiencias debidas un déficit ou superdotación intelectual.

En canto ó do violín e á súa relación coas necesidades específicas, é evidente que no noso exercicio diario como profesores deberemos adaptarnos ás condicións específicas de cada alumno có fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. Por esta razón, as Unidades Didácticas previstas poderán adaptarse ás situacións concretas segundo o consideremos oportuno. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado: O profesor terá a oportunidade de deseñar as súas propias actividades, modificándoas ata a súa correcta asimilación ou ven desenvolver outras novas en función da necesaria adaptación ó alumnado ó que se dirixe en concreto.

Un elemento fundamental na determinación e na orientación das medidas de adaptación reside na *acción tutorial*., unha ferramenta fundamental de coñecemento dos alumnos, coa que poderemos obter información determinante sobre os seus problemas , xa sexa a través dos pais ou dos nosos compañeiros de claustro. A solución de moitos dos problemas musicais deben ser abordados en colaboración con outros profesores implicados na súa formación polo que é necesario manter unha comunicación constante cos nosos colegas e buscar solucións conxuntamente. De este xeito tamén poden obterse datos relevantes que permitan reorientar a actividade formativa e practica-las adaptacións que sexan necesarias.

Atención ó alumno con rasgos de diversidade .Tipoloxía xenérica

A Programación Didáctica debe recoller medidas didácticas para atender os intereses ou aptitudes dos alumnos . Estas medidas poderanse adaptar unha vez coñecidos os alumnos ao comezo do curso. Nembargantes podemos establecer unha tipoloxía xenérica do alumnado, atendendo a tres criterios específicos:

1º. Según a súa diferencia de nivel musical:



a) Alumno avanzado: o alumno dotado dunhas capacidades por encima do previsto para o seu nivel, capaz de atopar solucións técnicas para os seus problemas có instrumento , e de progresar técnica e musicalmente a gran velocidade e que é capaz de emprender tarefas máis difíciles do común para a súa idade sen facer un gran esforzo. Neste grupo podemos atopar alumnos de alta capacidade intelectual ou superdotados, para os que se podería flexibilizar a duración das etapas da súa formación ou que poderían requirir atención diferenciada por parte das administracións educativas por medio de programas específicos.

b) Alumno intermedio: aquel que asimila con corrección os contidos programados para o seu nivel e que supera os novos obstáculos na súa aprendizaxe real facendo o esforzo considerado normal. Este é o tipo de alumno có que nos atoparemos no conservatorio habitualmente.

c) Alumno que presenta dificultade e nivel baixo: aquel que disocia os contidos técnicos e creativos, e que asimila os contidos a un ritmo menor do previsto. Neste grupo podemos atopar alumnos con dificultades de aprendizaxe, ou que por distintas razóns se incorporaron tardiamente ó sistema educativo, debido á emigración ou problemas sociais. Tamén podemos atopar alumnos con dificultades có idioma. Todos eles poden necesitar programas específicos de axuda ou clases de reforzo, e en algúns casos atención de profesionáis especializados.

2º. En función da súa diferente actitude e interese cara os estudos e formación musical:

a) Alumno motivado: presenta unha actitude positiva cara ó aprendizaxe, non precisando dunha motivación especial para conseguir un ritmo adecuado de traballo na clase e na casa. Son alumnos que rematan ó grao elemental e acostuman a superar con éxito ó acceso ó grao profesional. A Súa paixón pola música e polo instrumento sérvelles dabondo para manter vivos o seu interese e a súa capacidade de superación.

b) Alumno con interese e actitude baixa: considera a súa asistencia ás clases como una actividade máis de tipo extraescolar. No caso de atoparse con este tipo de alumnos, que non adoitan ser infrecuentes, o profesor deberá esforzarse en cambia- la súa actitude tanto do alumno como da familia, e facerlles entender a importancia da educación musical na formación integral das persoas e facerlles ver que ó decidir aprender a tocar un instrumento adquiren un certo compromiso que deben intentar cumprir. Na maioría das ocasións esta actitude débese a unha gran falta de información e descoñecemento por parte das familias froito da pobre herdanza musical do noso país.



3º Segundo a súa necesidade de adaptación debido ás súas condicións físicas:

- a) Alumnado medio: non presenta ningunha disfunción de tipo físico-psíquico.
- b) Alumnado que pode presentar particularidades ou disfuncións físicas: entre os que podemos atopar alumnos con unha deficiencia física (xordeira, visión escasa ou nula, problemas de accesibilidade ó aula ou ó centro debido a algún tipo de minusvalía, etc.). Con este tipo de alumnos no só debemos ter un tacto especial e ser todo o flexibles que sexa necesario, senón que teremos que adapta-lo material empregado e quizais atopar axuda e información a través de profesionais especializados. Tamén deberemos intentar que non se sintan diferentes ante os seus compañeiros que adoitan comportarse con un gran respecto cando son debidamente informados.

Medidas de atención á diversidade:

A maioría das dificultades máis habituais coas que os profesores de violín se atopan teñen moito que ver con cuestións especificamente relacionadas co aprendizaxe do instrumento e con materias afines. Para evitar males maiores no futuro é moi importante facer un diagnóstico precoz e deste xeito buscar canto antes as solucións. Algunhas das dificultades máis habituais coas que o profesor de violín pode atoparse e que necesitarán atención específica son:

- a) Incapacidade para distinguir auditivamente os fenómenos sonoros. Este problema non debería en absoluto estar presente en alumnos que pretenden tocar un instrumento como o violín, pero non é infrecuente. Na maioría dos casos non se debe a un “irremediable mal oído”, senón á falla dun bo entramento auditivo dende unha idade temperá. Para a súa solución necesitaremos a colaboración dos profesores de linguaxe musical para que reforcen este punto débil e debemos pedir ó alumno que se afaga a cantar todo canto poida. Tamén deberemos proporcionarlle axuda para traballar na casa (existen moitos CD publicados que poden mellorar o entramento auditivo do alumno).
- b) Problemas físicos derivados dunha colocación incorrecta do instrumento ou enfermidades ocasionadas por problemas relacionados coa práctica do instrumento (tendinitis, tensións posturais etc.). Este tipo de problemas deben ser tomados moi en serio. En gran parte dos casos débense a unha mala práctica, non ó exceso dela. É importante observar con detenimento ó alumno e recomendarlle un xeito adecuado de practicar e en casos extremos recomendar axuda médica. Existen estatísticas fiables que afirman que cerca dun 70% dos músicos profesionais de orquestra



sofren dalgún tipo de enfermidade relacionada có seu traballo e na maioría dos casos isto débese a malos hábitos adquiridos no seu tempo de estudantes.

- c) Conceptos mal asimilados que dificultan o avance do alumno: Non é infrecuente atoparse con alumnos que demostran non ter asimilado algúns dos contidos que debían aprender no pasado, sendo estes imprescindibles para seguir progresando. O máis habitual son problemas coa lectura e o ritmo ou cuestións de teoría da música que serán imprescindibles para interpretar as partituras de violín. Tamén podemos atoparnos con alumnos con problemas técnicos graves que lles impiden aprender conceptos máis avanzados. O mellor nestes casos será atallar as dificultades mediante clases de reforzo e con gran paciencia, empregar o “ensino remedial”; incluso é aconsellable durante certo tempo baixar o nivel do repertorio do alumno para non causarlle máis dano, e buscar tamén un traballo equilibrado que non mine a moral do alumno. Durante as sesións podemos encontrarnos ante a necesidade de manter un ritmo de aprendizaxe homoxéneo entre todos os alumnos dun mesmo curso, de modo que un rendemento desigual dalgún deles cree certas diferencias cos seus compañeiros, que serán máis evidentes nas audicións de alumnos e nas clases colectivas. Non por eso debemos de deixar de prestarlles atención e apoialos para que superen ás súas dificultades. Tampouco debemos deixar que un alumno destacado monopolice o noso interese e nos faga deixar de lado ós que son “máis torpes ou difíciles”. Debemos saber atopar fórmulas de adaptación, distribuír as tarefas de forma individualizada para cada alumno e tamén fomentar que os alumnos cooperen entre eles. Existen poucas cousas máis útiles que un alumno axudando a outro compañeiro con dificultades: o que a nós pode levarnos semanas eles poden resolvelo nuns días de colaboración entre amigos.

4. Temas transversais



4.1 Educación en valores

O desenvolvemento integral do alumno, que non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade presenta. Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais.

A forma na que entendo o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:

Educación para a paz . Entrenarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.

Educación moral e cívica. Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas. O respecto pola autonomía dos demais.

Educación para a igualdade entre os sexos. Desenvolver a autoestima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade. Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.

Educación para a saúde. Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde.

Educación para o consumidor. Crear unha conciencia de consumidor responsábel que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Desde a música, moitos destes temas poden tratarse propoñendo actividades que se desenvolvan en grupo, xa que estas favorecen a comunicación dos alumnos e fomentan actitudes de convivencia.

Ademais, na música pódense tratar contidos relacionados directamente coa saúde (O uso adecuado do corpo a hora de tocar o violín precisa dun coñecemento e coidado do mesmo, especialmente ante problemas habituais na adolescencia. Tratar temas que relacionados



directamente coa paz (o coñecemento da música de outras culturas aumenta o respecto cara estas, comprendendo que o mundo non é só a música e culturas occidentais, nin as súas visións). Tratar temas relacionados con a educación para o consumidor, onde se pode analizar o mercado musical, os prezos dos cd's, o pirateo. Tratar o uso da música nas publicidades, nos grandes almacéns... e que efecto pode producir no consumidor, cara quen vai dirixido, etc.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

As TIC enténdense como aquelas ferramentas basadas na tecnoloxía dixital que permiten almacenar, procesar, recuperar, transmitir e presentar información. Inclúen as aplicacións utilizadas polos ordenadores para facilitar e xestionar información (software, bases de datos, multimedia, etc.), así como as novas tecnoloxías arredor de Internet. Por outro lado, enténdese por material dixital o software, programas ou aplicacións utilizadas polos ordenadores para facilitar e xestionar información. Podemos facer a seguinte clasificación das TIC de utilidade para o proceso de ensino na materia:

Medios Audiovisuais:

- Equipo audiovisual da Biblioteca: Visionado e análise comentada cos alumnos de vídeos de audicións e actividades do centro, concertos, documentais de interese, etc., por medio da televisión da Biblioteca do centro e das carpetas para carga de arquivos, habilitadas na sala de profesores e en rede co equipo da Biblioteca.
- Servidor do centro: creación dun arquivo do departamento, de vídeos e fotografías, nas carpetas habilitadas para o profesorado na Sala de profesores e en rede co servidor do centro, para o seu posterior visionado nas clases, e como arquivo histórico do departamento e do Conservatorio.

Medios en internet:



- Utilización de webs como Youtube, Vimeo, etc., para visualización de videos e concertos de obras incluídas na programación.
- Utilización de webs de partituras gratuitas e libres de dereitos como Imslp.org.
- Utilización de programas de audio como Goeat.

Programas informáticos:

- De edición de partituras, como Finale, Sibelius, Encore, etc.
- De audio, como Spotify.

Medios para a comunicación:

- A web do centro para comunicación á comunidade escolar e ao alumnado da materia das actividades programadas, audicións, eventos, etc.
- A Aula Virtual para traslado de arquivos, traballos do alumnado, e comunicación de actividades.
- Programas de Mensaxería tipo Whatsapp ou e-mail para a comunicacións e organización entre o profesorado da materia.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Unha actividade pedagóxica moderna non pode quedar reducida ó ámbito da aula, aínda sendo este o espazo central do proceso educativo. Este traballo pode verse complementado por outras tarefas realizadas noutros espazos do propio centro (auditorio, biblioteca, aulas de audiovisuais ou de informática) ou doutras entidades colaboradoras.



Estas actividades están orientadas a superar o marco tradicional das clases de violín, complementándoas con actividades o máis variadas posibles que poñan en contacto os nosos alumnos coa realidade musical nun senso máis amplo, permitíndolles conectar esta realidade coa sociedade e a cultura do noso tempo.

Para que estas actividades teñan o máximo proveito, deben relacionarse có proceso xeneral de aprendizaxe e resposta a unha adecuada planificación.

Clasificación da actividades:

Organizadas polo Departamento de Corda, aula de violín:

Audicións de alumnos de los distintos profesores do departamento seguidas de comentarios colectivos de profesores e alumnos sobre as mesmas. Fomentárase a crítica constructiva e evítanse comentarios de mal gusto. O obxectivo será aprender colectivamente dos erros das virtudes dos alumnos e ó mesmo tempo servirá como exemplo de colaboración entre os profesores do departamento para compartir ideas e aportar solucións conxuntas os problemas que tiveron os alumnos nas súas actuacións..

Asistencia ó aula de audiovisuais con grupos de alumnos para ver vídeos dos grandes intérpretes da historia do violín dos que existen publicados en formatos modernos. Ao rematar haberá una charla coloquio sobre as impresións dos alumnos na experiencia, sobre as súas técnicas instrumentais o sobre as súas personalidades interpretativas.

Celebración de conferencias sobre os grandes violinistas da historia ou compositores que aportaran as súas creacións ó repertorio violinístico tanto do pasado como do presente. Estas poden ser a cargo de profesores ou incluso de alumnos que estean interesados en asumir esa responsabilidade.

Reunións informais entre os profesores do seminario de corda, máis alá das las habituais para intercambiar ideas pedagóxicas, dúbidas sobre alumnos problemáticos ou intercambio de materiais e deste este xeito colaborar en equipo para logra- la solución dos problemas dos alumnos.

Organización de cursiños de violín con profesores de recoñecido prestixio, que aportarán novas ideas e poderán aconsellarnos sobre a evolución dos nosos alumnos.



Organización de charlas distendidas entre alumnos e violinistas profesionais en activo para que falen das súas experiencias como intérpretes o sobre o seu pasado como estudantes para que os sitúen cerca da realidade musical que nos rodea. Afortunadamente existen en Galicia dos orquestras profesionais e non será difícil conseguila aportación de músicos locais vinculados ás nosas cidades.

En colaboración con outros departamentos:

Colaboración coa Orquestra do Conservatorio ou con grupos de cámara para que os nosos alumnos, aínda que non cursen esas materias, poidan ocasionalmente tocar algunha obra con eles. Este tipo de actividades son moi motivadoras para os alumnos .

Co Departamento de Fundamentos de composición. Podemos solicitar aos profesores que os seus alumnos compoñan algunha obra de nivel sinxelo para os alumnos de elemental ou para a clase colectiva. Deste xeito os alumnos de composición verán estreadas as súas obras e os de violín sentiranse entusiasmados por poder interpretar obras expresamente pensadas para eles.

- Organizadas polo Conservatorio:

Exposicións.

Intercambios con outros conservatorios.

Participación en actos académicos (inauguración e fin de curso, Santa Icíá, etc.).

- En colaboración coa ANPA:

Concursos.

- Organizadas por institucións externas ó centro:

Asistencia a concertos.

Asistencia a ensaios de orquestras sinfónicas ou grupos de cámara de especial relevancia.

Asistencia a conferencias de institucións que teñan unha relación transversal coa música (Facultade de Xeografía e Historia, Belas Artes, etc.).



6. Secuenciación do curso

6.1 Curso:1º de grao elemental

6.1.1 Obxectivos para o primeiro curso de grao elemental

- Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.
- Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento e un equilibrio corporal nos movementos mais básicos.
- Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuí-lo de forma correcta. Coñecer o detaché, o martellé e staccato.
- Distinguir (tocando e escoitando) a boa proxección do son da mala, primeiro traballando con pizzicatos (fixándose na vibración das cordas) e despois co arco. Sensibilizarse dende o principio coa calidade do son.
- Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1ª posición, sendo capaces de mover á man ó longo do diapasón con liberdade como exercicio preparatorio ós futuros cambios de posición
- Coñecer as escalas de Sol M, La M, Re M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas e os seus arpejos, e tocarlas perfectamente afinadas.
- Tocar pezas sinxelas (primeiro en pizzicato, e despois con arco) obtendo un son homoxéneo e controlado.
- Aprender a tocar en grupo, con ritmo e afinación correctos ,pezas axeitadas ó nivel.
- Coñecer as unidades elementais do violín e o arco e a súa morfoloxía.
- Coñecer os principios básicos do estudio e aplicarlos á práctica diaria.

6.1.2 Contidos

- Posición do violín. Fundamentos do equilibrio.
- Toma do arco. Fundamentos da condución do arco e do son en tres movementos básicos: detaché, martellé e staccato.



- Divisións elementais do arco: unidades, terzos, arco enteiro. Notas ligadas.
- Colocación da man esquerda. Fundamentos.
- Traballo de pizzicatos: postura correcta da man para unha boa proxección do son e unha técnica correcta de pizz.
- Escalas e arpexos nunha oitava ou dúas: Sol M, Re M, La M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas
- Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións , e con afinación, ritmo e calidade de son correctos.
- Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso, tanto en individual coma en conxunto nas colectivas.
- Clases colectivas: cómo tocar en grupo: capacidade de escoitarse e de respectarse uns a outros. Reforzamento da técnica básica por medio da práctica en grupo.
- O violín: as súas partes, o seu coidado.
- Cómo estudar: principios básicos do aproveitamento do estudio. Coñecemento xeral do instrumento e do arco: as súas partes, características acústicas e mantemento.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1. 1º trimestre: Colocación do violín e toma do arco. Introducción á colocación da man esquerda e preparación para as escalas e arpexos nunha oitava, en pizzicato. O violín e as súas partes, o seu coidado. Como estudar: principios básicos do aproveitamento do estudio. Interpretación de algunhas pezas.
2. 2º trimestre: Divisións elementais do arco: metades, terzos, arco enteiro. Escalas e arpexos nunha oitava. Clases colectivas: Como tocar en grupo: capacidade de escoitarse e de respectarse uns a outros. Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades estudadas, preferiblemente de memoria
3. 3º Trimestre: Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades estudadas, con movementos básicos de arco libres de tensións , e con boa afinación, ritmo e calidade de son correctos. Fundamentos da condución do arco e do son en tres movementos básicos: detaché, martellé e staccato. Escalas e arpexos cos golpes de arco básicos. Preparación de exercicios para estudar no verán con unha planificación clara para que o alumno adquira bos hábitos de estudio.

6.1.3 Avaliación



Aspectos xerais: a avaliación será continua e global. Avaliaranse non só conceptos (neste caso “cómo se toca”) senón tamén procedementos (“cómo se estuda”) e actitudes (intereses, motivación e modo en que o alumno se achega á música).

Realizarase a avaliación en diferentes momentos do curso mediante a avaliación inicial, formativa e sumativa.

Avaliación Inicial: Deberemos ter en conta os coñecementos previos do alumnado para que a aprendizaxe sexa significativa e se guíe por criterios constructivistas.

Avaliación formativa: É necesario avaliar de forma continua os progresos do alumnado para poder corrir sobre a marcha e para que o proceso de ensinanza-aprendizaxe sexa máis coherente. Esta avaliación é en realidade a que lle dá o sentido de continuidade á avaliación.

Avaliación sumativa: Aparte das anteriores avaliacións é moi importante que o alumnado se vaia acostumando a ter probas periódicas, audicións, para ver o grao de cumprimento dos obxectivos propostos para o curso.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación son os seguintes:

Traballo persoal diario: A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno. As conclusións serán recollidas no caderno de aula.

Caderno de actividades do alumno: A información recollida polo alumno ou a nai/pai observador tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno e preparación da práctica na casa.

Traballos en grupo: Traballo en cooperación cos outros: acepta e ofrece apoio. Respecto cara as ideas dos demais. Desenvolvemento do traballo na clase colectiva e co pianista acompañante.

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: Curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando e analizando e explicando.

Probas prácticas: Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

No caso concreto do ensino do violín, a observación e audición directa serán os elementos fundamentais do proceso avaliador. A análise do traballo realizado polo alumno, o seu progreso, o seu sistema de estudio e aproveitamento, o seu interese, revelará a eficacia tanto do seu traballo como o do profesor.

Criterios de avaliación específicos do 1º curso do grao elemental:

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.



- Ter unha postura correcta do violín e do arco, mantendo unha posición equilibrada do corpo fronte ó instrumento, libre de tensións, que favoreza os movementos de coordinación entre ambos brazos e lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- Asimilar conceptos técnicos, tanto do brazo dereito (Suxeición, condución e golpes de arco), como da man esquerda (articulación)
- Distribuír axeitadamente o arco en metades (metade superior e metade inferior), centro e todo o arco, realizando diferentes ritmos en cordas ó aire e escalas dunha oitava.
- Combinar adecuadamente as arcadas detaché e legato.
- Tocar cos golpes de arco detaché, martellé, legato e staccato unha peza sinxela do programa do curso ou unha escala.
- Tocar as pezas do curso (vid. Listado de pezas recomendadas para o curso), con boa afinación, distribución do arco, homoxeneidade do son, e fraseo correctos.
- Interpretar fragmentos ou pezas curtas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria.
- Mostrar nas clases capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudo.

Mínimos esixibles

- Tres escalas e arpexios.
- Oito pezas, das cales tres deben ser interpretadas de memoria.
- Tres estudos.
- Dúas audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Conceptos xerais: O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.



Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno. A avaliación será continua durante todo o curso. Ó termo do grao elemental o alumnado que desexe acceder ao grao profesional deberá realizar unha proba perante un tribunal que xulgue a capacidade do alumno para o acceso a dito grao.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as clases colectivas, audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso. Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si (clases colectivas), incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións:

- Control da posición do instrumento.
- Control da afinación.
- Control do son e das dinámicas.
- Control do ritmo.
- Control dos golpes de arco básicos.

Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

- 25%- Técnica da man dereita
- 25%- Técnica da man esquerda
- 25%- Interpretación
- 15%- Estudo individual
- 10%- Actitude



Para a cuantificación empregárase o seguinte baremo:

9 - 10 Interpretación realizada con fluidez e seguridade técnica.

Atención as dinámicas e fraseo.

Control do son e da afinación.

Tempo convincente desde o punto de vista musical.

Sensibilidade para o detalle musical e o carácter da obra.

7 – 8 Interpretación realizada con seguridade técnica.

Evidencia de control do son e da afinación.

Tempo adecuado e mantido.

Utilización correcta das dinámicas e fraseo.

Capacidade de resposta ao estilo.

5 – 6 Seguridade xeral nas notas e no ritmo.

Tecnicamente axeitado.

Sentido razoable da continuidade.

Evidencia dunha coidadosa preparación.

Rápida recuperación de calquera tropezo.

4 Xusto por debaixo do nivel aceptable de precisión en xeral.

Falta de continuidade.

Pobre recuperación dos tropezos.

Errores na afinación e no ritmo.

Son pobre.

Evidencia da falta de preparación.

Limitacións no uso de recursos musicais.



- 2 – 3 Serias dificultades coas notas e o ritmo.
- Interrupcións frecuentes.
- Seria falta do control do son.
- Soamente algúns pasaxes dominados.
- Incapaz de continuar sen erros máis dunha parte breve
- Tecnicamente non axeitado.
- 1 Non presenta traballo algún.

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.1.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización de unha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.



Procedementos de recuperación ordinarios

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.
- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.1.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexos:
 - Grigorian: Sistema de escalas.
 - Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music
 - A.Toledo : Método de Escalas e arpexos.
 - Hrimaly: scale-studies (nunha 8ª, 1ª posición)
- Métodos e estudos



- Anderson, G. And Frost: All for Strings
- Cohen, Mary: Superstudies vol. 1.
- Sándor, Járdányi, Sverzànsky. Méthode du violon I.
- Denes, Lani, Mezo: curso para violín, vol. 1
- Cohen, E. : Método de violín, Rounds for violin
- E. Mateu: O violín, iniciación
- L. Spiller: novo método de iniciación violín para grupos de 7-10 anos.
- Van de Velde : Le Petit Paganini vol. 1.
- De Kayser: Violin playtime Studies vol. 1.
- J. Claudio : El joven violinista vol. 1.
- Doflein: "The beggining" Vol. 1.
- Applebaum: String Builder , Vol. 1
- Rolland , P. :Young Strings in action, vol. 1, Tunes and Exercises for String Players.
- Curci: "50 estudios melódicos" op. 22
- M. Crikboom: O violín teórico e práctico vol.1 (iniciación)
- Szilvay, G: Violin ABC (A, B) , Kerutzerini.
 - Pezas:
 - Colledge: Sttepping Stones, Waghon Wheels
 - Lenkei: Violin music for beginners.
 - Jan Faust: Concertino, 1º mov.
 - Kavalewsky: Album pieces (da 1 a 4)
 - Suzuki: Vol. 1
 - M. Crickboom: "Chants et Morceaux" caderno 1
 - Stanley Fletcher: New Tunes for Strings vol. 1.
 - E. Elgar.: Six Easy Pieces for Violin.
 - . Kuchler: Concertino en Sol M op. 11.
 - Brodsky: Old Music for violin.
 - Pracht: Album of twelve Easy Pieces.



- Barber: Solos for Young Violinists vol.1 (primeiras pezas)
- Nelson, S.: piece by Piece 1, Tetratunes, Right from the start, Two in one, Pares, Tunes you know 1, Threes, Fours, etc.
- Szilvay, G: Violin Rascals, Duettini, Sonatini.
- Martin, P: Little suite nº 1e 2.
- Colección de pezas da Royal Academy e da editorial Moscova para grado 1.
- Pezas do folclore popular galego axeitadas ó nivel nas tonalidades de Sol M, Re M e La M.

6.2 Curso: 2º de grao elemental

6.2.1 Obxectivos para o segundo curso de grao elemental

- Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.
- Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento máis afianzada, con maior naturalidade e un equilibrio corporal nos movementos mais básicos.
- Conseguir a realización de cambios de corda máis rápidos e fluídos.
- Ampliar o rexistro a 2 oitavas nas escalas básicas e comezar o estudo das escalas menores sinxelas, perfeccionando a sonoridade e a afinación.
- Tocar pezas de maior dificultade buscando unha sonoridade mais equilibrada.
- Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuílo de forma correcta. Coñecer o detaché, legato, martellé e staccato.
- Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1ª posición, sendo capaces de mover a man ó longo do diapasón con liberdade como exercicio preparatorio ós futuros cambios de posición
- Aprender a tocar en grupo, con ritmo e afinación correctos pezas axeitadas ó nivel.
- Coñecer as unidades elementais do violín e o arco e a súa morfoloxía.
- Coñecer os principios básicos do estudio e aplicalos á práctica diaria.
- Iniciarse na comprensión das estruturas musicais máis sinxelas
- Tocar en audicións públicas só e en conxunto, pezas de memoria, con bo control, afinación, son e ritmo



- Iniciar a aprendizaxe dos recursos para a improvisación e a lectura a primeira vista

6.2.2 Contidos

- Posición correcta do corpo co instrumento e boa suxeición do arco
- Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. O ritmo e a sincronización das dúas mans.
- Continuación do traballo con golpes fundamentais do arco "alla corda": detaché, martellé, legato e staccato. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas.
- Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso, tanto en individual coma en conxunto nas colectivas.
- Desenvolvemento do movemento perpendicular, horizontal e lateral dos dedos da man esquerda.
- Escalas de Sol M, La M, Si b M , La m, en dúas oitavas e Do M, Sol m e Rem nunha oitava cos seus arpejos. Exercicios de dobres cordas sinxelos, con cordas ó aire ou con só un dedo pisado.
- Control permanente da afinación. escoita interna.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria con diferentes exercicios, estudos e obras do repertorio.
- Organización do traballo na casa
- As estruturas formais das cancións populares: ABA, ABCA, ABCB, etc.
- Lectura a primeira vista.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1. 1º trimestre: Cómo estudar: a organización do traballo na casa. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas. Escalas de Do M, Sol m e Re m. nunha oitava cos seus arpejos. Ritmo e sincronización das dúas mans. Interpretación de algunhas pezas.
2. 2º trimestre: Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. Cómo estudar. Organización do traballo na casa. Estructuras formais básicas: ABA, ABCA, ABCB, etc. Escalas de Sol M, La M, Si b M , La m, en dúas oitavas. Interpretación de algunhas pezas.



3. 3º trimestre: Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións con afinación, ritmo e calidade de son correctos. Reforzamento da técnica básica por medio da práctica en grupo.

6.2.3 Avaliación

Os aspectos xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación específicos do 2º curso do grao elemental:

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- Manter unha posición equilibrada do violín, da man esquerda e do arco, tocando unha escala e os seus arpejos no ámbito de dúas oitavas e unha peza de memoria, con boa afinación e son.
- Distribuír axeitadamente o arco en metades, terzos e arco enteiro, combinado co ligado de dúas, tres ou mais notas e empregar con solvencia o detaché en distintas partes do arco.
- Tocar correctamente un staccato lento pero enérxico, ata catro notas, distribuindo ben o arco en cordas ó aire e en escalas.
- Tocar diferentes ritmos, distribuindo correctamente o arco en cordas ó aire.
- Tocar as escalas de Sol M, La M , La m e Sib M (en dúas oitavas), Do M, Re m e Sol m nunha oitava), cos seus correspondentes arpejos, con distintos golpes de arco e ritmos.
- Interpretar fragmentos ou pezas curtas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria e facendo uso de matices e dinámicas elementais, así como elementos básicos do fraseo.
- Tocar as pezas do programa (Vid. listado de pezas recomendadas) cunha posición correcta, distribución do arco, bo son e afinación precisa.
- Mostrar nas clases capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudio



Mínimos esixibles

- Catro escalas e arpexos.
- Oito obras ou pezas das cales 3 deben ser interpretadas de memoria.
- Tres estudos.
- Dúas audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas de avaliación coinciden cos descritos para primeiro curso do grao elemental.

Criterios de cualificación

Aplicarase a seguinte porcentaxe seguindo o baremo de valoración descrito para primeiro curso do grao elemental:

25%- Técnica da man dereita

25%- Técnica da man esquerda

25%- Interpretación

15%- Estudo individual

10%- Actitude

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.



Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesor implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.2.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.
- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.



Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.2.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexos:

- Hrimaly: scale-studies (nunha 8ª, 1ª posición)
- A.Toledo: Escalas e arpexos.
- Grigorian: Sistema de escalas.
- Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music.

- Métodos e estudos.

- "El joven violinista" Curso 2º. J. Claudio-A. Tores.
- Doflein: "The beginning" Vol. 1.
- Sándor, Járdányi, Sverzànsky. Méthode du Violon II.
- Cohen, Mary : Superstudies vol. 2.
- Van de Velde: Le petit Paganini vol. 1 e 2.
- P. de Kayser: Violin playtime studies vol. 2.
- Wohlfahrt : Estudios op. 45 vol 1.
- Métodos de P. Roland e Sheila Nelson.
- Curci: "50 estudios melódicos" op. 22.
- H. Sitt : Estudios en 1ª posición.
- Applebaum: String Builder.
- Szilvay, G: Violin ABC (C, D).
- Specimen Sightreading Tests (ABRSM) Grados 1-5



- Pezas.
- Suzuki: Vol. 1 e 2
- M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 1
- Rieding :Concertino en Si m.
- L. Portnoff : Concertino Op.13
- Mokry : Concertino en Sol M.
- L. J. Beer : Concertino op. 47
- Bartok: “dúos” do 1 ao 14
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Stanley Fletcher : New tunes for Strings vol. 2
- Kavalevsky : Album pieces for one and two violins.
- Cohen Mary: Superpieces vol. 2.
- C.Seely Brown: J. S. Bach 10 Little Classics.
- Alfred Moffat: Old Masters for Young Players.
- Szilvay.G.:Violin Rascals, Duettini, Sonatini.

6.3 Curso: 3º de grao elemental

6.3.1 Obxectivos para o terceiro curso de grao elemental

- Adoptar unha posición adecuada do instrumento que permita o alumno manexar o arco con total naturalidade e que evite problemas de tensión na man esquerda.
- Perfeccionamento dos golpes de arco xa coñecidos e inicio da aproximación do arco cara o talón por medio da recuperación do arco. Introducción o estudio do spiccato por medio de estudos preparatorios en cordas ó aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos, así como do “arco de Viotti”.
- Iniciar a aprendizaxe dos cambios de posición, primeiro facendo uso das cordas ó aire e dos harmónicos naturais, e interpretando noutras posicións melodías xa coñecidas polo alumno. procurando a súa correcta asimilación.



- Aprender a realizar cambios ás 1ª, 2ª e 3ª posición, con flexibilidade e seguridade.
- Iniciarse nos movementos introdutorios á realización do vibrato.
- Tocar escalas en dúas oitavas en 1ª posición e con cambios a 2ª e 3ª.
- Aplicar uns bos hábitos de estudo na práctica diaria.
- Tocar as obras e estudos do curso con boa calidade de son e afinación. Conseguir un maior desenvolvemento da memoria.
- Comprender as formas básicas das pezas que interpreta o alumno.
- Ler fragmentos sinxelos a primeira vista acordes ó nivel do curso.

6.3.2 Contidos

- Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, stacato lento e portato, coas súas combinacións. Introducción ó estudio do spiccato. Iniciación ao uso das dobres cordas.
- Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso, tanto en individual coma en conxunto nas colectivas.
- Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices.
- Aumento progresivo da velocidade da man esquerda.
- Os cambios de posición e iniciación ó vibrato.
- Escalas en dúas oitavas en 1ª posición e Sol M, Re M, Do M nunha oitava en 3ª posición e Si b M, Fa M, e Do M en 2ª posición nunha oitava. Escala de Re M en dúas oitavas con cambio a terceira posición.
- As formas básicas dos movementos de danza: Gavotte, Minuet, etc.
- Lectura a primeira vista.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1. 1º trimestre: Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, stacato lento e portato. Aumento progresivo da velocidade da man esquerda. Os cambios de posición e iniciación ó vibrato. Escalas en dúas oitavas en 1ª posición e Sol M, Re M, Do M nunha oitava en 3ª posición. Interpretación de algunha pezas y estudio.



2. 2º trimestre: Perfeccionamento dos golpes de arco: detaché, legato, martellé, staccato lento e portato, coas súas combinacións. Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices. Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices.
3. 3º trimestre: e Do M en 2ª posición nunha oitava. Escala de Re M en dúas oitavas con cambio a terceira posición. Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices. As formas básicas dos movementos de danza: Gavotte, Minuet, etc. Introducción o estudio do spiccato por medio de estudos preparatorios en cordas ó aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos., así como do “arco de Viotti”.

6.3.3 Avaliación

Os aspectos xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación específicos do curso:

- Tocar unha escala das establecidas para o curso con diferentes ritmos e golpes de arco, tanto en posicións fixas como con cambios de posición cunha correcta distribución e toma do arco, así como con correcta articulación dos dedos da man esquerda, sonoridade e afinación.
- Tocar un estudo do programa con diferentes golpes de arco e ligaduras.
- Facer un cambio de posición á 2ª e á 3ª posición na súa modalidade mais básica (1-1, 2-2, 3-3, 4-4) mediante cordas ó aire, e de dedo 2 a dedo 1 (por exemplo, no violín de Do a Re en 2ª corda) en tódalas cordas. Interpretación de melodías en 3ª e 2ª posición fixa. Tocar as pezas do programa e os estudos con boa afinación e son, realizando os matices correctamente (vid. Listado de pezas recomendadas)
- Comprender a estrutura formal das pezas interpretadas polo alumno



Mínimos esixibles

- Catro escalas e arpejos (dúas maiores e dúas menores) Algunha deberá ter cambio de posición e outra deberá ser e posición fixa (2ª ou 3ª).
- Tres estudos dos cales un deben ser interpretados de memoria.
- Tres pezas das cales unha debera ser un concerto ou Concertino, e dúas deben ser interpretadas de memoria.
- Dúas audicións públicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas de avaliación coinciden cos descritos para primeiro curso do grao elemental.

Criterios de cualificación

Aplicarase a seguinte porcentaxe seguindo o baremo de valoración descrito para primeiro curso do grao elemental:

25%- Técnica da man dereita

25%- Técnica da man esquerda

25%- Interpretación

15%- Estudo individual

10%- Actitude

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que



se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.3.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.
- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo



horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.3.5 Recursos didácticos

- Escalas e Arpexos.
 - Toledo: Sistema de escalas e Arpexos.
 - Grigorian: Sistema de Escalas.
 - Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music.

- Métodos e estudos.
 - J. Claudio : “El joven violinista” Curso 3º
 - Curci: “50 estudios melódicos” op. 22.
 - Sitt: estudios en 1ª posición
 - Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45
 - Josephine Trott.: Melodious Double Stops Vol 1.
 - Mackay: Position changing for the violín.
 - Woof: 30 Studies of. Modérate difficulty.



- Whistler: Introducing the positions Vol. I.
- Specimen sightreading Tests (ABRSM). Grados 1-5
- Szilvay, G: Violin ABC (E). Yellow pages (I, II, III).
 - Pezas
- M. Crickboom: "Chants et Morceaux" caderno 2
- Seitz : Concerto 1
- Bartok: "dúos" del 15 ao 25"
- Reading: Concerto en Re op. 36
- Kuchler: Concertino op. 12
- Kuchler : Concertino op. 15
- Dancla. 12 Easy Fantasies op. 86.
- Shifrin : Lullaby
- Essek . Concertino op.4
- Beer . Concertino op.81
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Papini :Tema e variacións.
- Trott: The Puppet Show
- Suzuki, vols.2 e 3.
- Szilvay, G: Violin Rascals. Colourstrings Duos (I, II, III).



6.4 Curso: 4º de grao elemental

6.4.1 Obxectivos para o cuarto curso de grao elemental

- Consolidar a técnica básica do violín no manexo do arco e a man esquerda.
- Desenvolver os elementos expresivos básicos da música, adaptándose á obra, o seu estilo e as indicacións dinámicas.
- Perfeccionar os cambios de posición e desenvolver o vibrato con fins expresivos.
- Perfeccionar os golpes de arco coñecidos e continuar co estudio do spiccato facendo uso deles de modo coherente no repertorio.
- Coñecer todas as escalas maiores e menores en dúas oitavas con cambios de posición ou en diferentes posicións (1ª, 2ª e 3ª). Iniciar nas escalas en tres oitavas (Sol Maior).
- Tocar en grupo, escoitando aos demais e interpretando correctamente os matices.
- Tocar un programa de obras que permita realizar unha proba de acceso a Grao Profesional con soltura e interpretación axeitada, algunha delas de memoria.
- Comprender a forma básica do concerto para instrumento solista.
- Practicar a lectura a primeira vista con fragmentos seleccionados acordes ó nivel.

6.4.2 Contidos

- Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores.



- Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas.
- Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición.
- Desenvolvemento do vibrato.
- Estudio dos golpes de arco básicos: : detaché, legato, martellé, staccato lento e portato, coas súas combinacións, ademais do perfeccionamento do spiccato.
- Ritmos variados para traballar os principios básicos do arco: movementos de antebrazo, arco recto, punto de contacto, velocidade de arco, distribución (estar nunha zona determinada do arco); a coordinación e o propio desenvolvemento da rítmica e o sentido do pulso, tanto en individual coma en conxunto nas colectivas.
- Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpexos, con diferentes golpes de arco. Iniciación ás tres oitavas no violín, Sol Maior.
- Técnicas de estudio e memorización.
- Lectura a primeira vista.
- Estructuras formais das obras interpretadas polo alumno

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1. 1º Trimestre: Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas. Técnicas de estudio e memorización. Lectura a primeira vista. Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpexos, con diferentes golpes de arco. Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas y estudios.
2. 2º trimestre: Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores. Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas y estudios.



3. 3º trimestre: Estruturas formais das obras interpretadas polo alumno. Escala e arpejo de Sol M en 3 oitavas. Perfeccionamento dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas. Perfeccionamento dos cambios de posición e desenvolvemento do vibrato. Interpretación de pezas y estudios.

6.4.3 Avaliación

Os aspectos xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación específicos do curso:

- Tocar un programa con tres pezas que permita a realización da proba de acceso a Grao Profesional cunha correcta técnica, afinación e musicalidade. (vid. Listado de pezas recomendadas)
- Realizar os cambios de posición coa técnica correcta.
- Utilizar o vibrato como recurso expresivo.
- Saber utilizar os golpes de arco básicos axeitados para cada estudio ou peza a interpretar.
- Interpretar as dinámicas, estilo e matices de cada obra, cunha corrección esixible ó nivel elemental.
- Ler un fragmento breve a primeira vista acorde ó nivel.
- Comprender as estruturas formais das obras interpretadas polo alumno.



Criterios de avaliación

Os criterios xerais da avaliación coinciden cos descritos no 1º curso do grao elemental.

Criterios de avaliación específicos do curso:

- Tocar un programa con tres pezas que permita a realización da proba de acceso a Grao Profesional cunha correcta técnica, afinación e musicalidade. (vid. Listado de pezas recomendadas).
- Realizar os cambios de posición coa técnica correcta.
- Utilizar o vibrato como recurso expresivo.
- Saber utilizar os golpes de arco básicos axeitados para cada estudio ou peza a interpretar.
- Interpretar as dinámicas, estilo e matices de cada obra, cunha corrección esixible ó nivel elemental.
- Ler un fragmento breve a primeira vista acorde ó nivel.
- Comprender as estruturas formais das obras interpretadas polo alumno.

Mínimos esixibles

- Catro escalas e arpejos en dúas oitavas con cambios de posición e con tódolos golpes de arco básicos que figuran nos contidos do curso.
- Seis estudos dos cales dous deben ser interpretados de memoria.
- Tres pezas.
- Un Concertino ou Concerto. As tres pezas ou o concerto deberán ser interpretadas de memoria.
- Lectura dun fragmento curto a primeira vista acorde ó nivel do alumno.



- Participación en dúas audicións públicas como mínimo.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas de avaliación coinciden cos descritos para primeiro curso do grao elemental.

Criterios de cualificación

Aplicarase a seguinte porcentaxe seguindo o baremo de valoración descrito para primeiro curso do grao elemental:

25%- Técnica da man dereita

25%- Técnica da man esquerda

25%- Interpretación

15%- Estudo individual

10%- Actitude

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.



Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.4.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.
- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.



Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.4.5 Recursos didácticos

- Escalas e Arpexos.
 - Toledo: Sistema de escalas e Arpexos.
 - Grigorian: Sistema de Escalas.
 - Sistema de escalas da Associated Board of the Royal Schools of Music
- Estudos e Métodos.
 - J. Claudio : El joven violinista Curso 4º
 - Sevcik op. 2 parte 1
 - Wohlfahrt : Estudios op. 45 vol. 2
 - Van de Velde : Le Petit Paganini vol. 2 e 3
 - Curci: Estudios de cambio de posición
 - J. Trott : Melodious double stops vol. 1
 - Whistler : Introducing the Positions vol. 1.
 - Whistler : Preparing for Kreutzer vol 1.
 - Kayser: 36 Estudios.
 - Kingsey: 24 Elementary and Progressive Studies Vol. 2 e 3
 - Cohen : Technique takes off.



- Szilvay, G: Violin ABC (F). Yellow pages (I, II, III).
- Specimen Sightreading Tests (ABRSM), Grados 1-5
- Pezas:
 - Suzuki vol. 4.
 - Fiocco : Allegro
 - Mollenhauer: The boy Paganini.
 - Gingold: Solos for the violin player vol. 1 (allegro Spiritoso, the Bells)
 - Seitz : Concerto nº2
 - Kùchler: Concerto en Re M no estilo de Vivaldi (completo)
 - Telemann : Concerto en Sol M.
 - Vivaldi .Concerto en Sol M. e La m.
 - Vivaldi : Seis Sonatas para Violin.
 - Haendel . Allegro da Sonata nº 3
 - Gabriel- Marie : La Cinquantaine
 - Dancla: 12 fantasias fáciles (7 e 12)
 - Dancla : Kleine Melodie Schule op. 123 Vol. 2
 - Pleyel: Dúos para 2 violíns.
 - Persichetti: Masques.
 - Szilvay, G: Violin Rascals. Colourstring Duos (I, II, III).
 - Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.
 - Metodos e pezas que o profesor considere axeitadas.



6.5 Curso: 1º de grao profesional

6.5.1 Obxectivos para o primeiro curso de grao profesional

- Controlar o equilibrio corporal, a respiración, a alternancia de tensión e relaxación, a concentración e a memoria.
- Perfeccionar os cambios de posición en todas as súas modalidades añadiendo as posicións 4ª e 5ª.
- Afianzar o vibrato, a distintas velocidades.
- Coñecer e controlar as posicións fixas ata a 5ª cunha correcta colocación da man esquerda e un bo coñecemento da “disposición das notas” en cada posición e en distintas tonalidades.
- Aproximación aos golpes de arco saltados: spiccato e o saltillo.
- Desenvolver progresivamente a velocidade e a coordinación da man esquerda coa dereita.
- Tocar as escalas Sol M e m, e La M e m, cos seus arpejos, en tres oitavas, con diferentes golpes de arco e velocidades.
- Iniciar o estudo metódico das dobres cordas.
- Conseguir unha interpretación adecuada ós distintos estilos das obras.
- Estudar con criterio, secuenciando o estudo para resolver problemas técnicos e musicais con economía de tempo e esforzo.
- Ler fragmentos a primeira vista axeitados ó nivel do curso.

6.5.2 Contidos



- Traballo sobre IV e V posición fixa. Coñecemento de cada posición en varias tonalidades e colocación correcta do “marco” da man.
- Perfeccionamento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.
- Traballo sobre os cambios de posición (ata a 5ª posición).
- Coordinación coa man esquerda.
- Desenvolvemento do vibrato.
- Dobres cordas simples.
- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto
- A escala en tres oitavas: Sol M e m, La M e m; arpexos.
- A calidade sonora: fraseo, afinación e dinámica. Estilo.
- Saber estudar. O estudio analítico
- Desenvolvemento do fraseo e a agónica musical. A forma e a dirección da frase.
- Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
- Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1. 1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto. Saber estudar. O estudio analítico. As posicións 4ª e 5ª. A escala en tres oitavas: Sol M e m. Desenvolvemento do vibrato. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso.
2. 2º trimestre: Dobres cordas simples. As posicións 4ª e 5ª. A escala en tres oitavas: La M e m; arpexos. Coordinación coa man esquerda. Traballo das obras de repertorio do curso. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.



3. 3º trimestre. Perfeccionamento das escalas mencionadas con distintos golpes de arco. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso. Iniciación ao fraseo e a agónica musical. Traballo sobre os cambios de posición (ata a 5ª posición). Perfeccionamento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.

6.5.3 Avaliación

Aspectos xerais: a avaliación será continua e global. Avaliaranse non só conceptos (neste caso “cómo se toca”) senón tamén procedementos (“cómo se estuda”) e actitudes (intereses, motivación e modo en que o alumno se achega á música).

Realizarase a avaliación en diferentes momentos do curso mediante a avaliación inicial, formativa e sumativa.

Avaliación Inicial: Deberemos ter en conta os coñecementos previos do alumnado para que a aprendizaxe sexa significativa e se guíe por criterios constructivistas.

Avaliación formativa: É necesario avaliar de forma continua os progresos do alumnado para poder corrixir sobre a marcha e para que o proceso de ensinanza-aprendizaxe sexa máis coherente. Esta avaliación é en realidade a que lle dá o sentido de continuidade á avaliación.

Avaliación sumativa: Aparte das anteriores avaliacións é moi importante que o alumnado se vaia acostumando a ter probas periódicas, audicións, para ver o grao de cumprimento dos obxectivos propostos para o curso.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación son os seguintes:



Traballo persoal diario: A observación sistemática clase a clase e o primeiro e mellor procedemento para acadar información fiable acerca do progreso do alumno. As conclusións serán recollidas no caderno de aula.

Caderno de actividades do alumno: A información recollida polo alumno tamén é un procedemento directo de comprobalo grao de comprensión e captación dos coñecementos por parte do alumno e preparación da práctica na casa.

Traballos en grupo: Traballo en cooperación cos outros: acepta e ofrece apoio. Respecto cara as ideas dos demais. Desenvolvemento do traballo co pianista acompañante.

Actitudes cara a materia e o traballo en grupo: Curiosidade e creatividade. Constancia e flexibilidade. Reflexión sobre as súas ideas e actuacións, revisando e analizando e explicando.

Probas prácticas: Ademais de valoralos coñecementos do alumno, axuda a comprobar como se desenvolve o alumno nunha situación na cal pode haber oíntes, xa sexa como público ou como tribunal.

No caso concreto do ensino do violín, a observación e audición directa serán os elementos fundamentais do proceso avaliador. A análise do traballo realizado polo alumno, o seu progreso, o seu sistema de estudio e aproveitamento, o seu interese, revelará a eficacia tanto do seu traballo como o do profesor.

Criterios de avaliación específicos do curso:

- Coñecer de forma máis completa o instrumento e o arco e as súas posibilidades acústicas: Saber afinalo. Mostrar una autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- Mostrar un grado de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: *suxeición, conducción, golpes de arco “alla corda” e perfeccionamento dos saltados, acordes, etc.*; da man esquerda: *articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc.*; así como da coordinación de ambos brazos.



- Ter unha posición adecuada que lle permita ademais da correcta colocación do instrumento, tocar con comodidade, liberdade e seguridade.
- Memorizar a maior parte posible do repertorio, e interpretar obras de memoria en público.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e los hábitos de estudio adquiridos.
- Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpexos con boa afinación e ben son, tendo en conta unha boa distribución do arco, unas cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis, oito e doce ligadas por arco. A escala escollérase entre as seguintes: Sol M ou m, La *b* M ou m, La M ou m, Si *b* M.
- Aplicar na escala diferentes ritmos e golpes de arco: detaché, portato, legato, combinacións de detaché e legato, martellé, staccato ata catro ligadas, spiccato e saltillo, con boa afinación, bo ritmo e limpeza de son.
- Interpretar en audicións pezas, concertos e estudos de diferentes estilos con correcta utilización do tempo, do arco e do son, adaptándose ó estilo, a época e o autor.
- Repentizar un fragmento musical de nivel axeitado con correcta afinación e ritmo.

Mínimos esixibles

- Escalas e arpexios en tres oitavas.
- Seis estudos.
- Tres obras, das cales unha deberá ser un Concerto.
- Dúas audicións técnicas segundo o criterio do profesor.
- Participar en dúas audicións públicas.
- Unha das obras ou concerto deberanse interpretar de memoria.



Procedementos e ferramentas de avaliación

Conceptos xerais: O proceso de avaliación comporta a realización de probas específicas, pero sobre todo, unha observación das actividades cotiás, que se realizan ao longo do curso para detectar problemas e establecer medidas para solucionarlos. É fundamental valorar tanto os procedementos, como as actitudes, así como o conceptos que se van adquirindo. No desenvolvemento de capacidades e habilidades musicais os procesos de precisión, calidade sonora, capacidade de comprensión formal e gusto pola interpretación ben feita van implícitas a valoración do propio traballo individual e o desenvolvemento da propia responsabilidade persoal.

Realizarase unha avaliación inicial ó principio do curso para planificar o traballo que debe realizar cada alumno. A avaliación será continua durante todo o curso. Ó termo do grao profesional o alumnado deberá realizar un recital de aprox. media hora de duración.

O procedemento de avaliación continua realizarase por un lado, nas clases semanais de aula. Para tal fin o profesorado da materia empregará un método de observación sistemática do alumno, o cal permitirá un seguimento do seu progreso e destrezas. Tamén se incluírá neste proceso as clases colectivas, audicións, concertos, e probas técnicas específicas que teñan lugar durante o curso. Para a avaliación dos obxectivos acadados e contidos asimilados, o profesorado dispón dun modelo de ficha de avaliación do alumno anexa a esta programación.

Haberá tamén unha coevaluación que implique a todo o grupo de alumnos entre si (clases colectivas), incluíndo a autoavaliación e a avaliación do outro, sempre dende un punto de vista construtivo.

O mesmo profesor tamén deberá realizar unha autoavaliación do seu traballo segundo os progresos que teñan os seus alumnos, e o seu grao de motivación.

Criterios de cualificación

Valoraranse as seguintes cuestións técnicas:



Control do ritmo e medida das figuras.

Grao de dificultade do repertorio.

Afinación e calidade do son.

Claridade na dixitación.

Control das articulacións e golpes de arco.

Valoraranse as seguintes cuestións interpretativas:

Calidade do son.

Respeto ós estilos interpretativos , tempos e articulacións das obras.

Capacidade da realización das diferentes dinámicas

Capacidade iterpretativa e de adaptación na práctica musical de grupo.

Aplicaranse as seguintes porcentaxes:

20% Posición/Técnica

15% Sonido

30% Interpretación

20% Estudio individual

15% Afinación

Para a cuantificación empregarase o seguinte baremo:

9 – 10 Interpretación realizada con seguridade técnica e autoridade musical.

Excelente precisión e fluidez na interpretación.

Realización musical de tódolos detalles escritos na partitura.

Excelente afinación.

Excelente produción, flexibilidade e proxección do son.

Tempo musicalmente convincente e mantido.

Sentido instintivo e comunicativo da interpretación.



- 7 – 8 Precisión e fluidez xeral na interpretación.
Atención aos detalles escritos na partitura.
Boa calidade, flexibilidade e proxección do son.
Tempo axeitado e mantido.
Correcto uso do fraseo, das dinámicas e da articulación.
Sentido comunicativo da interpretación.
- 5 – 6 Seguridade global dentro dun tempo axeitado e ben mantido.
Tecnicamente axeitado.
Limitacións no uso de recursos musicais.
Calidade, flexibilidade e proxección do son aceptable.
Evidencia dunha coidadosa preparación.
- 4 Xusto por debaixo do nivel aceptable de precisión en xeral.
Errores na afinación e no ritmo.
Son pobre, con flexibilidade limitadas e ausencia de expresión.
Alguns tropezos ou interrupcións.
Falta de fraseo, dinámica e articulación.
Tempo non axeitado ou non mantido.
Estilo non apropiado.
Evidencia na falta de preparación.
- 2 – 3 Serias dificultades coas notas e/ou o ritmo
Ausencia de detalles musicais.
Sería falta de control no son.
Soamente algúns pasaxes dominados.
Incapaz de continuar sen erros máis dunha breve parte.



Tecnicamente non axeitado.

1 Non presenta traballo algún.

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.5.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios



- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.
- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.5.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexios
- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.
- Galamian: Contemporary violín technique.
 - Estudios e métodos
- Kaiser: Op.36 Mazas, Wohlfahrt Op.74, Curci 26 estudos de cambios de posición.
- Sevcik Op..2 1ª parte. Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol. 1 e 2.



- Polo: Estudos de dobres cordas en posición fixa.
- H. Sitt: Estudos de dobres cordas.
- Specimen Sightreading Tests (ABRSM), Grados 1-5
- H. Whistler: “Introducing the positions” Vol. I e II
- H. Whistler: “Preparing for Kreutzer” Vol.I
 - Pezas e Concertos
- A. Vivaldi: Concerto de Sol m Op.12 nº1 e La m Op.9 nº5
- A. Vivaldi: Sonatas
- J. S. Bach: Dobre Concerto (Re m)
- A. Corelli: Sonatas de (7 a 12)
- G. F. Haendel: Sonata nº 3 en Fa M.
- Ch. Dancla: “Airs variés” Op. 89 nº 4, 5 e 6.
- J. B. Accolay: Concerto nº1 en La m.
- F. Seitz: Concerto de Op.12.
- O. Rieding: Concertos Op. 21 y Op. 24
- L. Portnoff: Concerto Op. 14.
- C. Bohn: Introducción and Polonaise
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para o grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

6.6 Curso: 2º curso de grao profesional

6.6.1 Obxectivos

- Afondar no ton muscular, na respiración e na comodidade na execución instrumental.
- Desenvolver a capacidade de memorizar as obras do curso.



- Desenvolver o control da afinación e a calidade do son.
- Ser capaz de tocar en público con seguridade e control.
- Cambiar de posición ata a 6ª posición. Posicións fixas hasta a 6ª.
- Afondar no estudio de escalas e arpexos en tres oitavas, como mínimo ata Do M, con diferentes golpes de arco. Dobres cordas.
- Tocar os estudos e as obras do curso con estilo axeitado.
- Estudar dunha forma razoada e intelixente.
- Ler pezas a primeira vista axeitadas ó nivel do curso
- Continuar a iniciación á práctica orquestral.

6.6.2 Contidos

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- Escalas en posición fixa, en tres oitavas, etc. Arpexos
- Inicio as dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- Harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.
- Desenvolvemento dos golpes de arco saltados.
- Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
- Traballos das obras de repertorio propostas para este curso.



- Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda.
- Ler fragmentos a primeira vista axeitados ó nivel do curso.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1. 1º trimestre: .Escalas en posición fixa, en 4ª e 5ª posición. Inicio as dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs nunha oitava. Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Traballos das obras e estudos do repertorio propostas para este curso.
2. 2º trimestre: Harmónicos naturais e artificiais. Escalas nunha corda. Desenvolvemento dos golpes de arco saltados. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e o punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Continuación do traballo de obras e estudos propostas para este curso. Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda.
3. 3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Interpretación das obras de diferentes estilos de memoria. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.

6.6.3 Avaliación

As cuestións xerais sobre a avaliación corresponden coas descritas para o 1º curso do GP.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación corresponden cos descritos para o 1º curso do GP.



Criterios de avaliación específicos do curso:

- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo os bos hábitos de estudio adquiridos.
- Mostrar un grado de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: *suxeición, conducción, golpes de arco “alla corda” e perfeccionamento dos saltados, acordes, etc.*; da man esquerda: *articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc.*; así como da coordinación de ambos brazos.
- Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpejos con boa afinación e ben son, tendo en conta unha boa distribución do arco, uns cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis, oito e doce ligadas por arco. A escala escollérase entre as seguintes: La *b* M ou m, La M ou m, e Si *b* M ou m, Re M ou m.
- Tocar unha escala con diferentes ritmos e golpes de arco: *detaché, portato, legato, combinacións de detaché e legato, martellé, staccato ata 8 ligadas, spiccato e saltillo*, con boa afinación, ben ritmo e limpeza de son.
- Interpretar en audicións un repertorio que inclúa estudos e obras para solista e con acompañamento de piano, empregando a técnica e os criterios estéticos adquiridos con correcta utilización do tempo, do arco e do son. Memorizar a práctica totalidade do repertorio, e interpretar pezas de memoria en público.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo os bos hábitos de estudio adquiridos.
- Tocar exercicios de lectura a vista conforme a os niveles propios do curso.
- Tocar en grupo, dende nun dúo ata nunha pequena orquestra de cámara, co material que pode facilitar o profesor, e participar en audicións e concertos.

Mínimos esixibles

- Escalas e arpejos con en tres oitavas



- Seis estudos, dos cales un debe ser de dobres cordas
- Tres obras, das cales unha deberá ser un concerto.
- Unha das obras ou concerto deberanse interpretar de memoria.
- Dúas audicións públicas como mínimo.
- Dúas audicións técnicas segundo o criterio do profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas se corresponden cos descritos no 1º curso GP.

Criterios de cualificación

Aplicaranse as seguintes porcentaxes seguindo o baremo descrito para o 1º curso GP:

20% Posición/Técnica

15% Sonido

30% Interpretación

20% Estudio individual

15% Afinación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.



Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.6.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.
- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de



actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.6.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexios
- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.
- I. Galamian: Contemporary violín technique

- Estudios e estudios técnicos
- O. Sevcik: Op. 2 Op. 7 Op. 8 e op. 9
- Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol.. I e II.
- H. Whistler: “Introducing the positions” Vol. I e II
- H. Whistler: “Preparing for Kreutzer” Vol. I e II
- Kaiser: Estudios Op..20 (nºs 13 a 36)
- Mazas: “estudios especiais” Op..36 Libro I.
- Kreutzer: nºs 1-10
- Dancla: “Escola do mecanismo” Op.74
- Dancla: “Airs Varies” nº 1, 2 e 3.
- A. Curci “Estudios de cambio de posición”
- Specimen Sight- Reading Tests_____ Grades 5- 8

- Pezas e Concertos
- H. Millies: Concertino “en estilo de Mozart”
- A. Corelli: Sonatas Op. 5



- G. F. Haendel: Sonatas para violín
- J. Haydn: Sonatas para violín e piano.
- B. Bartok: “An evening in the village”
- C. Bohm: Perpetuo Mobile de la “pequeña Suite” nº6
- A. Dvorak: Sonatina en Sol M. Op..100
- G. P. Telemann: 12 Fantasías (de 7 a 12).
- J. S. Bach: Concerto en La m.
- T. Albinoni: Concierto de Op.5 nº 4
- F. Seitz: Concerto Op.15.
- P. Nardini: Concerto en Mi m.
- F. Kreisler: Rondino de un tema de Bethoveen.
- F. Kreisler: Tempo di Minuet
- E. Severn: Polish dance
- E. Elgar: Salut D’Àmour
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

6.7 Curso: 3º curso de grao profesional

6.7.1 Obxectivos para o terceiro curso de grao profesional

- Manter hábitos de estudio que permitan desenvolver as capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.



- Continualo desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, etc.
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio solístico e de conxunto que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ao nivel.
- Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca de unha interpretación artística de calidade.
- Adquirir o autocontrol necesario a través da experiencia de tocar en público como solista e en conxunto, fomentando a memorización do repertorio.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista.
- Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.

6.7.2 Contidos

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5.
- Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc..Arpexos.
- As dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- Harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.
- Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
- Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.



- Traballos das obras de repertorio propostas para este curso.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1. 1º trimestre. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5. Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc.. Arpexos. Estudio das dobres cordas : 3ª, 6ª e 8ªs. Aplicación dos diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco a tódolos aspectos do estudio da técnica .Continuación do traballo das obras e estudos do curso.
2. 2º trimestre: Harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica das pezas e estudos. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista
3. 3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Perfeccionamento dos aspectos técnicos e interpretativos das obras e estudos recomendadas do curso.

6.7.3 Avaliación

As cuestións xerais sobre a avaliación corresponden coas descritas para o 1º curso do GP.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación corresponden cos descritos para o 1º curso do GP.

Criterios de avaliación específicos do curso:

- Coñecer o instrumento e o arco: especialmente, historia e mantemento.
- Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos.



- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo os bos hábitos de estudio
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, conducción, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos.
- Tocar exercicios de lectura a vista conforme a os niveles propios do curso.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación en público de ditas pezas.
- Mostrar en cada clase unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mínimos esixibles

- Escalas e arpejos con en tres oitavas e con dobres cordas.
- Seis estudos.
- Tres obras, das cales unha deberá ser un concerto.
- Unha obra para violín solo
- Unha das obras ou concerto deberanse interpretar de memoria.
- Dúas audicións públicas como mínimo.
- Dúas audicións técnicas segundo o criterio do profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas se corresponden cos descritos no 1º curso GP.



Criterios de cualificación

Aplicaranse as seguintes porcentaxes seguindo o baremo descrito para o 1º curso GP:

20% Posición/Técnica

15% Sonido

30% Interpretación

20% Estudio individual

15% Afinación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.7.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará



sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.
- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.7.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexios
 - Sevcik. Escalas e arpexos
 - Grigorian: Sistema de escalas.



- C. Flesch: El sistema de escalas.
- Galamian: Contemporary violín technique
- Estudios e métodos.
- Kayser: Estudios Op.. 36 (13 a 36)
 - Kreutzer: 42 Estudios.
 - Fiorillo: 36 Estudios.
 - Estudios Op. 37 Dont
 - Sevcik. Op. 2, op..7 op. 9 e op. 8
 - Josephine Trott: Melodious Double stops. Vol.II.
 - H. Whistler: "Introducing the positions" Vol. II
 - Specimen Sightreading Test (ABRSM), Grados 5-8
 - H. Whistler: "Preparing for Kreutzer" Vol. II
 - Schradieck. "Escúela técnica de violín"
- Pezas e concertos
 - H. Millies: Concerto "en estilo de Haydn"
 - J. S. Bach: Concerto en Mi M. Sonatas (BW 1014-1019)
 - H. Eccles: Sonata en sol m. (Suzuki Vol.8)
 - A. Corelli: Sonatas Op. 5
 - G. F. Haendel: Sonatas para violín
 - G. P. Telemann: Fantasías (7 a 12)
 - G. Tartini: Sonata "Didone Abandonata".
 - G. B. Viotti. Concerto nº 23 Sol M.
 - W. A. Mozart: Concerto nº 2 K. 211
 - F. Schubert: Sonatinas op. 137



- V. Monti: “Czardas”
- J. Massenet: Meditación de “Thais”.
- J. Haydn: Sonatas
- J. Haydn: Concerto en Sol M.
- F. Kreisler: Liebeslied.
- P. Sarasate: Playera.
- Ch. Dancla: Solos de violín.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

6.8 Curso: 4º curso de grao profesional

6.8.1 Obxectivos para o cuarto curso de grao profesional

- Manter hábitos de estudio que permitan desenvolver capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, etc.
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio solístico e de conxunto que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ao nivel.
- Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca de unha interpretación artística de calidade.



- Adquirir o autocontrol necesario a través da experiencia de tocar en público como solista e en conxunto, fomentando a memorización do repertorio.
- Desenvolvela capacidade da lectura a primeira vista.
- Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.

6.8.2 Contidos

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5.
- Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc..Arpexos.
- Escalas en dobres cordas con 3^a, 6^a e 8^{as}.
- Iniciación aos acordes de tres e catro notas. Iniciación a golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e á corda, etc.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- Exercicios con harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica.
- Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.
- Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.

Temporalización e secuenciación dos contidos:



1. 1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5. Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc..Arpexos. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación aos acordes de tres e catro notas. Iniciación a golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e a corda, etc. Traballo nas obras e estudos do repertorio propostas para este curso.
2. 2º trimestre: Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Aumento progresivo da velocidade na realización de escalas e dobres cordas.
3. 3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Aplicación de golpes de arco complexos ó estudio das escalas , tales como ricochet ou staccato volante. Refinamento do traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso, así como análise autocrítico dos resultados obtidos na súa interpretación.

6.8.3 Avaliación

As cuestións xerais sobre a avaliación corresponden coas descritas para o 1º curso do GP.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación corresponden cos descritos para o 1º curso do GP.

Criterios de avaliación específicos do curso:

- Coñecer o instrumento e o arco: especialmente, historia e mantemento.



- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, conducción, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos.
- Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación en público de ditas pezas.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudo adquiridos, así como unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mínimos esixibles

- Escalas e arpejos con en tres oitavas e con dobres cordas.
- Seis estudos.
- Tres obras ,das cales unha deberá ser un concerto.
- Unha obra para violín solo
- Unha das obras ou concerto deberanse interpretar de memoria.
- Dúas audicións públicas como mínimo.
- Dúas audicións técnicas segundo o criterio do profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas se corresponden cos descritos no 1º curso GP.



Criterios de cualificación

Aplicaranse as seguintes porcentaxes seguindo o baremo descrito para o 1º curso GP:

20% Posición/Técnica

15% Sonido

30% Interpretación

20% Estudio individual

15% Afinación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.8.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará



sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.

Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.8.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexos
 - Sevcik. Escalas e arpexos
 - Grigorian: Sistema de escalas.
 - C. Flesch: El sistema de escalas.
 - I. Galamian: Contemporary violín technique.
- Estudos e métodos.
 - Estudos de Dont Op.37 e, Kreutzer, Fiorillo
 - Sevcik. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8



- Mazas. “Estudios brillantes” Op.36
- Specimen Sightreading Test (ABRSM), Grados 5-8
- Schradieck. “Escúela técnica de violín”
- Pezas e Concertos
 - A Vivaldi. “Primaveira” (das catro estacións)
 - G. P. Telemann: Fantasías 1 a 6
 - W. A. Mozart: Adagio en Mi.
 - L. V. Beethoven: Romanza en Fa
 - G. B. Viotti: Concerto nº 23
 - Ch. De Beriot. Concertos nº7 op.76 e nº9 op.104
 - Ch. De Beriot. Variacións en Re m.
 - W. A. Mozart: Sonatas K.301, 304 e 305.
 - F. Kreisler: Siciliana e rigaudon.
 - Ch. Dancla: Solos de Concerto
 - F. M. Veracini: Sonata op.2 nº6
 - Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.
 - Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas

6.9 Curso: 5º curso de grao profesional

6.9.1 Obxectivos para o quinto curso de grao profesional



- Manter hábitos de estudio que permitan desenvolver capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación,
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio solístico e de conxunto que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ao nivel.
- Iniciar a aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos estéticos na busca dunha interpretación artística de calidade.
- Adquirir cada vez un maior autocontrol necesario a través da experiencia de tocar en público como solista e en conxunto, fomentando a memorización do repertorio.
- Continuar a desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista.
- Fomentalo hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- Afondar no dominio das capacidades expresivas do instrumento, tanto a nivel tímbrico coma técnico, buscando dentro das características interpretativas das obras o descubrimento das capacidades expresivas e individuais de cada alumno.

6.9.2 Contidos

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5.
- Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas.



- Escalas e arpexios en tres oitavas, escalas modais. Iniciación as escalas en 4 oitavas.
- Escalas en dobres cordas con 3^a, 6^a e 8^{as}. Iniciación as 10^{as}. Desenvolvemento da técnica dos acordes nas dúas mans.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Desenvolvemento dos golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e a corda, etc..
- Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Iniciación as escalas con harmónicos artificiais.
- Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica, etc..
- Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.
- Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións.
- Iniciación á polifonía no instrumento. A escoita polifónica e a condución das diferentes voces.
- Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudio.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1. 1º trimestre. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación nos contidos 2, 3, 4 e 5.. Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas. Escalas e arpexos en tres oitavas, escalas modais. Iniciación as escalas en 4 oitavas. Escalas en dobres cordas con



3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación as 10ªs. Desenvolvemento da técnica dos acordes nas dúas mans. Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso.

2. 2º trimestre: Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Desenvolvemento dos golpes e arco virtuosísticos, ricochet, arco Viotti, de staccato volante e a corda, etc.. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Iniciación as escalas con harmónicos artificiais. Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica, etc.. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.
3. 3º trimestre: Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións. Iniciación á polifonía no instrumento. A escoita polifónica e a condución das diferentes voces. Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudo. Aplicación dos devanditos principios ó estudo das obras e estudos recomendadas para o curso.

6.9.3 Avaliación

As cuestións xerais sobre a avaliación corresponden coas descritas para o 1º curso do GP.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación corresponden cos descritos para o 1º curso do GP.

Criterios de avaliación específicos do curso:

- Coñecelo instrumento e o arco aplicando os coñecementos de funcionamento do instrumento e mantendo o instrumento en condicións. Coñecela historia e evolución do violín, e as causas histórico-culturais que deron lugar a esta evolución.



- Mostrar un grao de asimilación dos conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, conducción, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos acorde os contidos tratados en cada curso.
- Demostrar un dominio práctico das diferentes técnicas no repertorio estudado.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- Tocar escalas en tres oitavas, arpejos e dobres cordas das mesmas.
- Saber empregar o vibrato con variedade e bo gusto en estudos e obras.
- Demostrar sensibilidade na a afinación e na calidade do son.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos e obras para solista o con acompañamento de piano, empregando a técnica e os criterios estéticos adquiridos.
- Memorizar a práctica totalidade do repertorio, e interpretar pezas de memoria en público.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e los hábitos de estudio adquiridos.
- Tocar exercicios de lectura a vista conforme aos niveis propios do curso.

Mínimos esixibles

- Escalas e arpejos con en tres oitavas e con dobres cordas.
- Seis estudos.
- Tres pezas.
- Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach. ou Pasacaglia de Biber.
- Un Concerto que deberá interpretarse de memoria.



- Dúas audicións públicas como mínimo.
- Dúas audicións técnicas segundo o criterio do profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas se corresponden cos descritos no 1º curso GP.

Criterios de cualificación

Aplicaranse as seguintes porcentaxes seguindo o baremo descrito para o 1º curso GP:

20% Posición/Técnica

15% Sonido

30% Interpretación

20% Estudio individual

15% Afinación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.



Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.9.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continúa, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.

Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.

6.9.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexos
- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.



- C. Flesch: El sistema de escalas.
- I. Galamian: Contemporary violín technique
- Estudios e métodos.
- Estudios de Dont Op. 37 e op.35, Kreutzer, Fiorillo.
- Caprichos de Rode
- Sevcik. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8
- J. Gingold: "Orchestral excerpts"
- Mazas. "Estudios brillantes" Op.36
- Pezas e Concertos
- Sonatas e Partitas de J.S. Bach.
- W. A. Mozart: Concertos nº 1 e 3.
- L. V. Beethoven. Romanzas en Fa e en Sol
- L. V. Beethoven: Sonatas de Nº1 e nº5
- P. Rode: Concertos nº 6, 7 e 9
- L. Spohr: Concerto nº9 op.55
- L. Spohr: Concerto nº2
- D. Kabalevski. Concerto en Do M Op. 48
- Ch. de Beriot: Escena de Ballet nº 2 Op. 100
- R. Kreutzer. Concerto nº13 en Re.
- G. B. Viotti. Concerto en La m nº22
- H. I. V. Biber: Pasacaglia.
- W. A. Mozart. Rondó en Do K.373 e Adagio en Mi K.261
- B. Bartok: "Danzas Rumanas"
- Sonatas de Leclair e Geminiani



- H. Wieniawski: Dos Mazurkas. Op.19
- H. Wieniawski. Lenda op.17
- T. Vitali: Chacona
- F. Kreisler: “Schön Rosmarin”
- F. Kreisler: “Liebesfreud”
- P. Sarasate: Malagueña Op..21 nº1
- A. Vivaldi: Verano das catro estacións.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitados.

6.10 Curso: 6º curso de grao profesional

6.10.1 Obxectivos para o sexto curso de grao profesional

- Desenvolver unha maior capacidade de estudio que permitan un meirande control das capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os novos coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco cos golpes de arco virtuosísticos, como da man esquerda: Articulación, fraseo, dixitación, dobres cordas, desmangues, etc.
- Desenvolvela capacidade de aplicar unha dixitación propia e arqueo, seguindo as normas e patróns estéticos adecuados.



- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio solístico e de conxunto que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ao nivel.
- Afondar na aplicación dos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estéticos, na busca dunha interpretación artística de calidade.
- Adquirir cada vez un maior autocontrol necesario a través da experiencia de tocar en público como solista e en conxunto, fomentando a memorización do repertorio.
- Continuar a desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista cada vez a un maior nivel.
- Continuar co hábito de escoitar música para afondar nos criterios interpretativos, e aplicar os novos coñecementos históricos, formais e estéticos na análise das obras estudadas.
- Afondar no dominio das capacidades expresivas do instrumento, tanto a nivel tímbrico coma técnico, buscando dentro das características interpretativas das obras o descubrimento das capacidades expresivas e individuais de cada alumno na propia interpretación das obras.
- Adquirir o coñecemento da historia e evolución do violín asociado aos cambios históricos culturais que motivaron dita evolución.

6.10.2 Contidos

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas.
- Escalas e arpejos en tres oitavas, escalas modais. Escalas en 4 oitavas.



- Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación as 10ªs. Desenvolvemento dos acordes con extensións, arpexados, invertidos, etc. Afondamento na execución dos golpes e arco virtuosísticos.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas.
- Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Escalas con harmónicos artificiais.
- Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica, etc..
- Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización.
- Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións, analizando a estrutura formal e harmónica da obra.
- Desenvolvemento da polifonía no instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da condución das diferentes voces.
- Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudio.

Temporalización e secuenciación dos contidos:

1º trimestre: Desenvolvemento da polifonía no instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da condución das diferentes voces. Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso. Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica, etc..Escalas e arpexos en tres oitavas, escalas modais. Escalas en 4 oitavas. Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ªs. Iniciación as 10ªs. Desenvolvemento dos



acordes con extensións, arpexados, invertidos, etc. Afondamento na execución dos golpes e arco virtuosísticos.

2º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas. Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas.. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización. Audicións comparadas de obras de diferentes estilos e diferentes intérpretes para analizar de maneira crítica as características das diferentes versións, analizando a estrutura formal e harmónica da obra.

3º trimestre. Exercicios e escalas con harmónicos naturais e artificiais. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Estudio das escalas con maior velocidade e có emprego de ritmos irregulares e máis complexos. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso. Afondamento nos principios de auto-percepción, sensación corporal, auto escoita, e auto-análise a hora de lograr unha cada vez maior autonomía no estudio. Aplicación dos devanditos principios á interpretación en público das obras programadas para este curso.

6.10.3 Avaliación

As cuestións xerais sobre a avaliación corresponden coas descritas para o 1º curso do GP.

Criterios de avaliación

Os criterios xerais de avaliación corresponden cos descritos para o 1º curso do GP.



Criterios de avaliación específicos do curso:

- Coñecelo instrumento e o arco aplicando os coñecementos de funcionamento do instrumento e mantendo o instrumento en condicións. Coñecela historia e evolución do violín, e as causas histórico-culturais que deron lugar a esta evolución.
- Mostrar un grao de asimilación dos conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, conducción, golpes de arco á corda e saltados, acordes, etc., así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas etc., así como a coordinación de ambos brazos acorde os contidos tratados en cada curso.
- Demostrar un dominio práctico das diferentes técnicas no repertorio estudado. Executar o repertorio co control permanente da afinación.
- Conservar unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos, nas diferentes técnicas asimiladas.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para solo, concertos, sonatas etc., empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización e interpretación en público de ditas pezas.
- Demostrar a capacidade de análise e desenvolvemento duns criterios interpretativos individuais dentro dos criterios axeitados a cada obra.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos, así como a autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mínimos esixibles

- Escalas e arpexios en tres oitavas e con dobres cordas.
- Dous estudos (Rode, Dont, Kreutzer, Paganini ou similares).
- Unha peza.



- Dous Movementos das Sonatas e Partitas de J.S. Bach, ou outras obras de violín solo.
- Un Concerto (Primeiro movemento ou segundo e terceiro con cadenza)
- Unha das obras deberá ser interpretada de memoria.
- Dúas audicións públicas. Participar no recital de fin de Grao Profesional.
- Dúas audicións técnicas segundo criterio do profesor

Procedementos e ferramentas de avaliación

Os procedementos e ferramentas se corresponden cos descritos no 1º curso GP.

Criterios de cualificación

Aplicaranse as seguintes porcentaxes seguindo o baremo descrito para o 1º curso GP:

20% Posición/Técnica

15% Sonido

30% Interpretación

20% Estudio individual

15% Afinación

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

A ampliación de matrícula na materia de violín será proposta polo profesor tutor, unha vez consultado todo o profesorado do alumno/a, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso no que o alumno/a esté matriculado pode ser un problema no desenvolvemento normal da súa aprendizaxe así como no resto do curso.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula.



Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia violín para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.10.4 Medidas de recuperación

De acordo coa normativa do centro os/as alumnos/as que superen tres faltas por trimestre nas materias cun tempo lectivo dunha hora como no caso da materia violín, poderán verse privados do dereito á avaliación continua, sendo o procedemento substitutorio de avaliación a realización dunha proba específica que terá lugar antes da avaliación final. A devandita proba, para a que será convocado previamente, versará sobre os contidos establecidos na presente programación correspondentes ao seu curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

Tratándose de ensino con avaliación continúa, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.

Probas extraordinarias de setembro

Para superar as probas de cada curso, o alumno deberá superar os contidos mínimos esixibles establecidos na presente programación, seguindo as indicacións da proposta de actividades de recuperación presentes no informe de avaliación negativa que lle será entregado polo profesor no mes de xuño.



6.10.5 Recursos didácticos

- Escalas e arpexios
 - Sevcik. Escalas e arpexos
 - Grigorian: Sistema de escalas.
 - C. Flesch: El sistema de escalas.
 - I. Galamian: Contemporary violín technique
- Estudos e métodos.
 - Estudos de Dont op.35, Kreutzer, Fiorillo
 - Caprichos de Rode
 - Sevcik. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8
 - J. Gingold: "Orchestral excerpts"
 - Mazas. "Estudios brillantes" Op..36
- Pezas e Concertos
 - Sonatas de W. A. Mozart.
 - Sonatas de L. V. Beethoven.
 - L. V. Beethoven: Romanza en Sol.
 - J.S. Bach: Sonatas e Partitas.
 - A. Vivaldi: Outono e Inverno das 4 estacións.
 - W. A. Mozart: Concertos nº s 3 e 5
 - J. Haydn Concerto en Do M (Hob VIIª:I)
 - Ch. de Beriot: Escena de Ballet nº 2 Op. 100
 - L. Spohr: Concertos nºs 2 e 8.
 - J. Brahms: Scherzo da sonata F.A.E.
 - A. Gaos: Fantasía para violín.



- F. Mendelssohn: Concerto en Mi m Op.64
- M. Bruch: Concerto nº1 op. 26 en Sol m.
- E. Lalo: Sinfonía española op.21.
- H. Vieuxtemps: Concerto nº4 op.31
- H. Wieniawski: Concerto nº2 op. 22
- H. Wieniawski: Lenda op.17
- L. G. Guillemain: "Amusement"
- H. I. V. Biber: Pasacaglia.
- B. Bartok: "Danzas Rumanas"
- T. Vitali: Chacona
- F. Kreisler. Preludio e allegro en estilo de Pugnani.
- E. Grieg. Sonata en Fa op.8 nº1
- P.Sarasate: Romanza andaluza Op. 22.
- F. Kreisler. "Tambourin chinoise" e "Caprice Viennois"
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.



7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O departamento de corda, en reunión ordinaria de carácter mensual, procederá a avaliar o seguimento da programación didáctica polo profesorado e alumnado. A tal efecto, el profesorado dispone duna ficha de observación sistemática do alumnado, duna ficha de avaliación do mesmo (ambas no anexo I desta programación) e dun caderno de aula.

No caso de atopar problemas para o correcto seguimento da programación, o profesorado poderá propoñer unha adaptación curricular para o alumnado afectado.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

No comenzo do curso escolar o Departamento de Corda establecerá o protocolo oportuno para a realización da avaliación interna do mesmo.



9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Contidos das probas de acceso

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de 3 obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria (tamén poderán ser dúas obras e un estudio) . O alumno poderá consultar de xeito orientativo o listado de obras establecido na presente programación ou elixir obras de similar dificultade.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario e os aspirantes deberán empregar partituras orixinais e entregar dúas copias das mesmas aos membros do tribunal, así como un listado das obras a interpretar.

Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder.

Os aspirantes farán tamén un EXERCICIO para avaliar a capacidade auditiva e os coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical.



Criterios de avaliación e cualificación

A proba de interpretación suporá o 70 % da nota final sendo necesario acadar un mínimo de 5 para facer a media coa nota da proba de linguaxe musical.

Os criterios de avaliación son:

- Tocar un tres pezas cunha correcta técnica, afinación e musicalidade.
- Realizar os cambios de posición coa técnica correcta.
- Utilizar o vibrato como recurso expresivo.
- Saber utilizar os golpes de arco básicos axeitados para cada estudio ou peza a interpretar na proba.
- Interpretar as dinámicas, estilo e matices de cada obra, cunha corrección esixible ó nivel elemental.

Lista de obras orientativas

- “El joven violinista” Curso 4º. J. Claudio-A. Tores.
- Sevcik op. 2 parte 1
- Estudios de Wohlfahrt, Kayser e Mazas.
- Curci: Estudios de cambio de posición
- Suzuki vol. 4.
- Allegro de Fiocco.
- Melodious Double stops. Josephine Trott.
- “Introducing the positions” Vol.. I de H. Whistler.
- Concertinos de F. Seitz op. 22. ou de Rieding con cambios de posición.
- Sonatas de Vivaldi e Haendel.



- Pleyel: Dúos para 2 violíns
- Concertos de Vivaldi (l'estro armónico) Sol m, Sol M e La m.
- 12 fantasías fáciles. Ch.Dancla nº7 e nº 12
- “El pequeño Paganini” Mollenhauer.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.

Nota: Para ver listado completo de obras orientativas consultar o repertorio orientativo de 4º Grao Elemental

9.2 Probas de acceso a 2º de grao elemental

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de dúas pezas da lista de obras orientativas ou outras dun nivel similar. Tamén deberá interpretar unha obra ou exercicio a primeira vista a proposta do tribunal. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario.

Os aspirantes farán tamén un EXERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (Véase a programación das materias correspondentes do departamento de linguaxe musical).

Lista de obras orientativas

- El joven violinista” Curso1º. J. Claudio - A. Tores.



- Doflein: “The beggining” Vo. 1.
- Suzuki: Vol 1
- M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 1
- Métodos de P. Roland e Sheila Nelson.
- Coleccions de pezas da Royal Academy de Londres para este grao.
- Curci: “50 estudios melódicos” op 22.
- Colledge: Sttepping Stones, Waghon Wheels
- Barber: Solos for Young Violinists vol.1 (primeiras pezas)
- Nelson, S.: piece by Piece 1, Tetratunes, Right from the start, Two in one, Tunes you know 1

Nota: Para ver listado completo de obras orientativas consultar o repertorio orientativo de 1º de Grao Elemental na programación.

9.3 Probas de acceso a 3º de grao elemental

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de dúas pezas da lista de obras orientativas ou outras dun nivel similar. Tamén deberá interpretar unha obra ou exercicio a primeira vista a proposta do tribunal. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario.

Os aspirantes farán tamén un EXERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (Véase a programación das materias correspondentes do departamento de linguaxe musical).



Lista de obras orientativas

- “El joven violinista” Curso 2º. J. Claudio - A. Tores.
- Doflein: “The beggining” Vol. 1.
- Suzuki: Vol. 1 e 2
- M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 1
- Métodos de P. Roland e Sheila Nelson.
- Curci: “50 estudios melódicos” op. 22.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.
- Toledo: “escalas e arpexos”
- H Sitt: “estudios en 1ª posición”
- Wohlfahrt: 30 primeiros estudos
- Concertino de Rieding Op.36
- Concertino de L. Portnoff Op.13
- Concertino en Sol M de J. Mokry
- Concertino de F. Kuchler Op11.
- Concertino de L. J. Beer Op.47
- Bartok: “dúos” do 1 ao 14
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.

Nota: Para ver listado completo de obras orientativas consultar o repertorio orientativo de 2º de Grao Elemental na programación.



9.4 Probas de acceso a 4º de grao elemental

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de dúas pezas da lista de obras orientativas ou outras dun nivel similar. Tamén deberá interpretar unha obra ou exercicio a primeira vista a proposta do tribunal. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder. As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario.

Os aspirantes farán tamén un EXERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical (Véase a programación das materias correspondentes do departamento de linguaxe musical).

Lista de obras orientativas

- “El joven violinista” Curso3º. J. Claudio - A. Tores.
- Suzuki: Vol. 2 e 3
- Curci: “50 estudios melódicos” op. 22.
- Toledo: “escalas e arpexos”
- H Sitt: “estudios en 1ª posición”
- Wohlfahrt: “60 estudios Op. 47”
- M. Crickboom: “Chants et Morceaux” caderno 2
- Concertos de Rieding e Seitz
- Bartok: “dúos” del 15 ao 25”
- Melodious Double stops. Josephine Trott.
- “Introducing the positions” Vol.. I de H. Whistler.
- Concertino Op.12 F. Kuchler.
- Concertino Op.15 F. Kuchler.



- Concertino Op.4 P. Essek.
- Concertino Op.81 L. J. Beer.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova, e da Royal Academy de Londres para este grao.

Nota: Para ver listado completo de obras orientativas consultar o repertorio orientativo de 3º grao elemental na programación.

9.5 Probas de acceso a 2º de grao profesional

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de 3 obras pertencentes a distintos estilos do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria (tamén poderán ser dúas obras e un estudio) . O alumno poderá consultar de xeito orientativo o listado de obras establecido na presente programación ou elixir obras de similar dificultade.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario e os aspirantes deberán empregar partituras orixinais e entregar dúas copias das mesmas aos membros do tribunal, así como un listado das obras a interpretar.

Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder.

Os aspirantes farán tamén unha serie de probas como parte do exercicio TEÓRICO-PRÁCTICO que valorará os coñecementos de todas as materias dos cursos anteriores ao que se opte.



Lista de obras orientativas

Escalas e arpexios

- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- Flesch: El sistema de escalas.

Estudios e estudos técnicos

- Estudios de Kaiser Op..36 Mazas, Wohlfahrt Op..74, Curci (Cambios de posición)
- Sevcik Op..2 1ª parte.
- Melodious Double stops. Josephine Trott.
- “Introducing the positions” Vol.. I y II de H. Whistler.
- “Preparing for Kreutzer” Vol.. I de H. Whistler.

Pezas e Concertos

- A. Vivaldi: Concerto de Sol m Op.12 nº1 e La m Op.9 nº5
- A. Vivaldi: Sonatas
- J. S. Bach: Dobre Concerto (Re m)
- A. Corelli: Sonatas de (7 a 12)
- G. F. Haendel: Sonata nº 3 en Fa M.
- Ch. Dancla: “Airs variés” Op. 89 nº 4, 5 e 6.
- J. B. Accolay: Concerto nº1 en La m.
- F. Seitz: Concerto de Op.12.
- O. Rieding: Concertos Op. 21 y Op. 24
- L. Portnoff: Concerto Op. 14.
- C. Bohn: Introducción and Polonaise



- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.

Dos concertos e sonatas interpretarase mínimo dous movementos, un rápido e outro lento.

9.6 Probas de acceso a 3º de grao profesional

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de 3 obras pertencentes a distintos estilos do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria (tamén poderán ser dúas obras e un estudio) . O alumno poderá consultar de xeito orientativo o listado de obras establecido na presente programación ou elixir obras de similar dificultade.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario e os aspirantes deberán empregar partituras orixinais e entregar dúas copias das mesmas aos membros do tribunal, así como un listado das obras a interpretar.

Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder.

Os aspirantes farán tamén unha serie de probas como parte do exercicio TEÓRICO-PRÁCTICO que valorará os coñecementos de todas as materias dos cursos anteriores ao que se opte

Lista de obras orientativas

Escalas e arpexios



- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.

Estudios e estudos técnicos

- Sevcik. Op. 2 Op. 7 Op. 8 e op. 9
- Melodious Double stops. Josephine Trott. Vol.. I e II.
- "Introducing the positions" Vol.. I e II de H. Whistler.
- "Preparing for Kreutzer" Vol.. I e II de H. Whistler.
- Estudios de Kaiser Op20 (nºs 13 a 36)
- Mazas "estudios especiais" Op..36 Libro I.
- Kreutzer nºs 1-10
- Curci "Estudios de cambio de posición"
- Dancla "Escola do mecanismo" Op..74

Pezas e Concertos

- A. Corelli: Sonatas Op.5.
- G. F. Haendel: Sonatas
- J. Haydn: Sonatas.
- B. Bartok: "An evening in the village".
- C. Bohm: "Perpetuo Mobile de la "pequeña Suite" nº6
- A. Dvorak: Sonatina en Sol M. Op. 100
- G. P. Telemann: Fantasías de 7 a 12.
- J. S.Bach: Concerto en La m.
- J. Haydn: Concerto en Sol M.
- F. Seizt: Concerto Op.15.



- P. Nardini: Concerto en Mi m.
- F. Kreisler: Rondino de un tema de Beethoven.
- G. B. Accolay: Concerto nº1 en La m.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova e da Royal Academy de Londres para este grao.

Dos concertos e sonatas interpretárase mínimo dous movementos, un rápido e outro lento.

9.7 Probas de acceso a 4º de grao profesional

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de 3 obras pertencentes a distintos estilos do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria (tamén poderán ser dúas obras e un estudio) . O alumno poderá consultar de xeito orientativo o listado de obras establecido na presente programación ou elixir obras de similar dificultade.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario e os aspirantes deberán empregar partituras orixinais e entregar dúas copias das mesmas aos membros do tribunal, así como un listado das obras a interpretar.

Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder.



Os aspirantes farán tamén unha serie de probas como parte do exercicio TEÓRICO-PRÁCTICO que valorará os coñecementos de todas as materias dos cursos anteriores ao que se opte

Lista de obras orientativas

Escalas e arpexios

- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.

Estudios y estudios técnicos.

- Estudios de Kaiser Op.. 36 (13 a 36)
- Kreutzer 42 Estudios.
- Fiorillo. 36 Estudios.
- Sevcik. Op. 2, op..7 op. 9 e op. 8
- Melodious Double stops. Josephine Trott. Vol.II.
- "Introducing the positions" Vol. II de H. Whistler.
- "Preparing for Kreutzer" Vol. II de H. Whistler.
- Schradieck. "Escúela técnica de violín"

Pezas e concertos

- H. Millies: Concerto "en estilo de Haydn"
- J. S. Bach: Concerto en Mi M. Sonatas (BW 1014-1019)
- H. Eccles: Sonata en sol m. (Suzuki Vol.8)
- A. Corelli: Sonatas Op. 5
- G. F. Haendel: Sonatas para violín
- G. P. Telemann: Fantasías (7 a 12)
- G. Tartini: Sonata "Didone Abandonata".



- G. B. Viotti. Concerto nº 23 Sol M.
- V. Monti: “Czardas”
- J. Massenet: Meditación de “Thais”.
- W. A. Mozart: Concerto nº 2 K. 211
- F. Schubert: Sonatinas op. 137
- J. Haydn: Sonatas
- J. Haydn: Concerto en Sol M.
- F. Kreisler: Liebeslied.
- P. Sarasate: Playera.
- Ch. Dancla: Solos de violín.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.

Dos concertos e sonatas interpretarase mínimo dous movementos, un rápido e outro lento.

9.8 Probas de acceso a 5º de grao profesional

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de 3 obras pertencentes a distintos estilos do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria (tamén poderán ser dúas obras e un estudio) . O alumno poderá consultar de xeito orientativo o listado de obras establecido na presente programación ou elixir obras de similar dificultade.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario e os aspirantes deberán empregar partituras orixinais e entregar dúas copias das mesmas aos membros do tribunal, así como un listado das obras a interpretar.



Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder.

Os aspirantes farán tamén unha serie de probas como parte do exercicio TEÓRICO-PRÁCTICO que valorará os coñecementos de todas as materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Lista de obras orientativas

Escalas e arpexios

- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.

Estudios y estudios técnicos.

- Estudios de Dont Op37 e, Kreutzer, Fiorillo
- Sevcik. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8
- Mazas. “Estudios brillantes” Op..36
- Schradieck. “Escúela técnica de violín”

Pezas e Concertos

- A Vivaldi. “Primaveira” (das catro estacións)
- G. P. Telemann: Fantasías 1 a 6
- W. A. Mozart: Adagio en Mi.
- L. V. Beethoven: Romanza en Fa
- G. B. Viotti: Concerto nº 23



- Ch. De Beriot. Concertos nº7 op.76 e nº9 op.104
- Ch. De Beriot. Variacións en Re m.
- W. A. Mozart: Sonatas K.301, 304 e 305.
- F. Kreisler: Siciliana e rigaudon.
- Ch. Dancla: Solos de Concerto
- F. M. Veracini: Sonata op.2 nº6
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova para este grao.

Dos concertos e sonatas interpretarase mínimo dous movementos, un rápido e outro lento.

9.9 Probas de acceso a 6º de grao profesional

O exercicio de INTERPRETACIÓN consistirá na interpretación de 3 obras pertencentes a distintos estilos do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria (tamén poderán ser dúas obras e un estudio) . O alumno poderá consultar de xeito orientativo o listado de obras establecido na presente programación ou elixir obras de similar dificultade.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario e os aspirantes deberán empregar partituras orixinais e entregar dúas copias das mesmas aos membros do tribunal, así como un listado das obras a interpretar.

Así mesmo, nas obras divididas en varios movementos, quedará a discreción do tribunal a audición total ou parcial das mesmas.

A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ao que se quere acceder.



Os aspirantes farán tamén unha serie de probas como parte do exercicio TEÓRICO-PRÁCTICO que valorará os coñecementos de todas as materias dos cursos anteriores ao que se opte.

Lista de obras orientativas

Escalas e arpexios

- Sevcik. Escalas e arpexos
- Grigorian: Sistema de escalas.
- C. Flesch: El sistema de escalas.

Estudios y estudios técnicos.

- Estudios de Dont Op37 e op.35, Kreutzer, Fiorillo
- Caprichos de Rode
- Sevcik. Op. 2 op.7 op. 9 e op. 8
- Mazas. “Estudios brillantes” Op..36

Pezas e Concertos

- J.S. Bach: Sonatas e Partitas.
- W. A. Mozart: Concertos nº 1 e 3.
- L. V. Beethoven. Romanzas en Fa e en Sol
- L. V. Beethoven: Sonatas de N°1 e nº5
- P. Rode: Concertos nº 6, 7 e 9
- L. Spohr: Concerto nº9 op.55
- L. Spohr: Concerto nº2
- D. Kabalevski. Concerto en Do M Op. 48
- Ch. de Beriot: Escena de Ballet nº 2 Op. 100
- R. Kreutzer. Concerto nº13 en Re.



- G. B. Viotti. Concerto en La m nº22
- H. I. V. Biber: Pasacaglia.
- W. A. Mozart. Rondó en Do K.373 e Adagio en Mi K.261
- B. Bartok: “Danzas Rumanas”
- Sonatas de Leclair e Geminiani
- H. Wieniawski: Dos Mazurkas. Op.19
- H. Wieniawski. Lenda op.17
- T. Vitali: Chacona
- F. Kreisler: “Schön Rosmarin”
- F. Kreisler: “Liebesfreud”
- P. Sarasate: Malagueña Op..21 nº1
- A. Vivaldi: Verano das catro estacións.
- Coleccións de pezas da Editorial Moscova , e da Royal Academy de Londres para este grao.

Das concertos interpretarase mínimo dous movementos, un rápido e outro lento. Das Sonatas e partitas interpretarase mínimo dous movementos.

9.10 Criterios para a obtención dos premios fin de grao



Os criterios aplicables para a obtención dos premios de fin de grao son os aprobados pola CCP do centro en igualdade de condicións que o alumnado dos restantes instrumentos impartidos no conserxatorio.

9.11 Bibliografía para o uso do alumnado.

Apel, Willi, *Italian Violin Music of the Seventeenth Century*, Indiana University Press, Bloomington, 1990.

Auer, Leopold. *Violin Playing as I Teach It*, Nueva York, Dover, 1980.

Boyden, D. *The History of Violin Playing From Its Origins to 1761*, Oxford University Press, 1965

Fischer, Simon, *Basics*, Londres, 1997.

Fischer, Simon, *Practice*, Londres, 2004.

Flesch, Carl, *The Art of Violin Playing*, Nueva York, Carl Fischer, 1939 (2 vols.).

Galamian, I. *Interpretación y Enseñanza del Violín*, Madrid, Pirámide, 1998.

Havas, Kato, *A New Approach to Violin Playing*, Londres, Bosworth, 1961.

— *The Twelve Lesson Course*, Londres, Bosworth, 1964.

— *Stage Fright: Its Causes and Cures*, Londres, Bosworth, 1973.

— *Freedom to Play*, Nueva York, ABI/ Alexander Brode, Inc., 1981.

Kolneder, Walter, *The Amadeus Book of the Violin*, Cambridge, Amadeus Press, 1998.

Menuhin, Yehudi, *Violin and Viola*, Londres, Macdonald and Jane, 1976

— *Six Lessons with Yehudi Menuhin*, Nueva York, Norton, 1981.

Michels, *Atlas de Música I y II*, Alianza Editorial, Madrid, 2003

MURRAY PERKINS, MARIANNE, *A Comparison of Violin Playing Techniques: K. Havas, P. Rolland and S. Suzuki*, Bloomington, American String Teachers Association, Tichenor Publishing, 1995.



Nelson, Sheila, *Beginners, Please*, Londres, Boosey and Hawkes, 1993.

Pasquali y Principe, *El Violín, Manual de Cultura y Didáctica violinística*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1952.

Rolland, Paul, *The Teaching of Action in String Playing*, Urbana, IL, Boosey and Hawkes, 1974.

Randel, Don, *Diccionario Harvard de la Música*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

Starr, William, *The Suzuki Violinist: a Guide for Teachers and Parents*, Knoxville, TN, Kingston Ellis Press, 1976.

Stowell, Robin, *The Cambridge Companion to The Violin*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.

— *Violin technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985

Ramos Mejía, C. *La Dinámica del Violinista*, Buenos Aires, Ricordi, 1947.

SILVELA, ZDENKO. *Historia del Violín*, Madrid, Entrelineas Editores, 2003

Szigeti, Joseph, *Szigeti on the Violin*, Nueva York, Dover, 1979.

Hoppenot, Dominique, *El violín interior*, Madrid, Real Musical, 2002

9.12 Ficha de observación sistemática do alumno.

FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DO ALUMNO

Alumno:		Mes:		C urso:
CONTIDOS	1ª	2ª	3ª	4ª



	Sema na	Sem ana	Sem ana	Sem ana
Técnica de arco				
Man esquerda				
Estudos				
Obras				
Escalas e arpexios				
Traballo na casa				
Revisión de contidos pasados				
Actitude e esforzo				
Coidado do instrumento e material				
OBSERVACIÓNS				

FICHA DE AVALIACIÓN DO ALUMNO



Nome: Curso: Trimestre:	Excepcionalm ente ben	Trab alla ben	Non se esforza o suficient e	No n se esforz a nada
Práctica e traballo individual				
Técnica de arco / golpes				
Afinación				
Posición do instrumento				
Memoria				
Man esquerda				
Estilo e interpretación				
Lectura a vista				
Estudo das escalas				
Estudo das pezas				
Estudo das obras				
Control na audición				
Coidado das partituras e instrumento				
Puntualidade nas clases e				



ensaio				
¿Traballa ao máximo da súa capacidade?				

COMENTARIOS: