



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

# Programación da materia de REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO

curso 2017/2018





## Índice

---

1.	<b>Introdución</b> .....	<b>3</b>
2.	<b>Metodoloxía</b> .....	<b>5</b>
3.	<b>Atención á diversidade</b> .....	<b>7</b>
4.	<b>Temas transversais</b> .....	<b>9</b>
4.1	Educación en valores.....	9
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	9
5.	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b> .....	<b>10</b>
6.	<b>Secuenciación do curso</b> .....	<b>10</b>
6.1	Curso: 4º.....	10
6.2	Curso: 5º.....	14
6.3	Curso: 6º.....	19
7.	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica</b> .....	<b>23</b>
8.	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento</b> .....	<b>23</b>
9.	<b>ANEXOS</b> .....	<b>24</b>
9.1	Probas de acceso 1º de grao profesional.....	24
9.2	Probas de acceso a outros cursos.....	24
9.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	26

## 1. Introducción

---

### ▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.



- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das



ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos



superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

## 2. Metodoloxía

---

A metodoloxía, nesta etapa da vida do estudante de música, xira ao redor de diferentes enfoques. Tales como o método de proxectos, que presenta ao alumnado situacións complexas con vistas a que intentes resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado partirá de globalizar, é dicir, de ter en conta todos os datos coñecidos (e que proveñen de distintas materias, incluso de diferentes niveis educativos, e dos seus propias coñecementos) con vistas a confrontalos para encontrar a mellor solución posible. Polo tanto, non se proporcionan directamente os coñecementos, se non que se lles ensina a manexar os que xa posúen para que poidan descubrir, coa axuda do profesorado, outras cousas.

A aprendizaxe por descubrimento é un método co que alumnado extrae as súas propias conclusións a partir da observación e rexistro de información, construíndo deste xeito o seu propio aprendizaxe.

Á vez, o método científico parte da presentación do problema, seguido da formulación dunha hipótese, proba a través dun experimento, introdución das conclusións na teoría inicial e reaxuste da hipótese. Este último ten gran incidencia nestas ensinanzas debido á continua interacción práctica-teoría, o que unido ao desenvolvemento dos coñecementos do alumnado, precisa dunha base empírica.



A aprendizaxe significativa parte dos coñecementos previos do alumnado e a continuación se desenvolven contidos de forma estruturada e coherente de xeito que a posibilidade de construír novos aprendizaxes dependa do xa aprendido, tendo en conta que cada novo aprendizaxe aumenta a súa capacidade de aprender. Esta aprendizaxe debe propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou que favorezan a potenciación da motivación que sinte, de xeito natural, ante o fenómeno musical. Á vez, crear contextos de aprendizaxe que lles obriguen a ter presentes os contidos xa coñecidos e garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral a través da necesidade de recordar os coñecementos adquiridos previamente. Por iso, faise necesario volver sobre os contidos impartidos que se relacionen co que se está estudando no momento, así como sobre os coñecementos aprendidos noutras materias que apoiem a adquisición de aprendizaxes en cada momento.

Salientar, asemade, a importancia de promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interacción como motor de aprendizaxe.

### 3. Atención á diversidade

---

#### ***Alumnado extranxeiro.***

Os dous problemas mais destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado a certas actividades ven dado polas costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plan de estudos, nalgunhas zonas extremadamente ligados á práctica instrumental, case exclusivamente). O principio de integración para por cuidar as actividades presentadas, intentando aproveitar os coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo, os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do seu país...).



No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedimental das nosas ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os casos coidarase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de xeito que a súa integración se vexa favorecida.

### ***Sobredotación***

Defínese como individuo superdotado a aquel que posúe aptitudes excepcionais e, polo tanto, é capaz dun rendemento superior á media. No Real Decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para o alumnado superdotado intelectualmente, trata no seu artigo 9 sobre os criterios xerais para flexibilizar a duración dos diversos graos, ciclos e niveis para o alumnado superdotado intelectualmente, nas ensinanzas de réxime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda por idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderán adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específica cara este alumnado.

É preciso distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Unha persoa ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para una faceta artística ou cognoscitiva. Polo tanto, xunto ás necesidades educativas dos superdotados compre engadir as de aqueles individuos do grupo que teñan talento musical, no sentido de aceleración descrito no Real Decreto 943/2003, ou ben elaborando actividades de ampliación (é dicir, de maior dificultade que as previstas para o curso), de xeito que poida render segundo as súas propias capacidades.

### ***Alumnado con necesidades educativas especiais.***

A atención á diversidade chega ao seu máximo expoñente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún tipo de discapacidade, polo que poden precisar unha adaptación ao recursos materiais (tales como a necesidade de dispor o aula), ou unha adecuación



dos elementos do currículo (reformulación dos obxectivos, co que supón de adaptación dos contidos e dos criterios de avaliación).

É evidente que a aptitude do individuo non está en relación coa discapacidade que sufra, (son coñecidos numerosos exemplos de compositores ou de intérpretes discapacitados), pero si é habitual que se considere, erradamente, que o suxeito non responderá de xeito igual aos estímulos musicais que o individuo plenamente capacitado. Nada mais lonxe da verdade, xa que como facultade humana a música provoca na persoa unha resposta gratificante, debida á sensibilidade. Pero, ademais, no alumando discapacitado, a música pode ter outros importantes significados, xa que pode paliar esa discapacidade, axudando no proceso de integración, comunicación, estimulación (ou auto estimulación), ou sobre o xeito de asumir o seu problema

## 4. Temas transversais

---

### 4.1 Educación en valores

Educación moral e cívica.

Promoveranse actitudes de tolerancia e respecto tanto coa realización de exercicios en grupo como individuais.

Educación para a paz

Animarase a unha convivencia harmónica vendo as repercusións positivas da Música no mundo.

Educación para a saúde e a calidade de vida.





A través do piano, mostrarse como unha posición corporal correcta e o estudo da música en xeral, contribúen a mellorar a calidade de vida e a coidar nosa saúde.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC

O emprego das TIC responde á necesidade de recursos que se precisa na materia de Repentización para que o alumno traballe na casa, no aspecto rítmico y auditivo a través de materias interactivos adaptados ós seus coñecementos previos. Resultan moi útiles as actividades complementarias ou de recuperación na que os estudantes poden controlar o seu traballo e facilitar a autoavaliación. É frecuente a recomendación de determinadas páxinas, ou programas na rede.

A biblioteca do centro dispón de varios equipos informáticos con conexión a Internet a disposición dos alumnos, xa que non todo o alumnado dispón de acceso a Internet.

## 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

### 6. Secuenciación do curso

#### 6.1 Curso: 4º

##### 6.1.1 Obxectivos

- Ler a primeira vista melodías con acompañamento sinxelo.

CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE FERROL



- Ler harmonicamente cos graos I,IV,V en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e/ou o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.
- Realizar cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas e diminuídas en todos os estados.

### 6.1.2 Contidos

#### *Improvisación*

- Exercicios cunha harmonía única e con variantes rítmicas de progresiva dificultade. Para o acompañamento, utilización dos graos tonais en estado fundamental, primeira e segunda inversión.

#### *Repentización*

- Lectura á vista e a súa aplicación práctica de obras axeitadas ao nivel do alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Introducción á lectura harmónica.

#### *Transposición*

- Transporte de fragmentos breves a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.

#### *Baixo cifrado*

- Utilización e significado dos cifrados correspondentes a tríades maiores, menores, aumentadas e diminuídas en todas as inversións.



### 6.1.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais en estado fundamental e en primeira inversión
- Lectura a primeira vista de obras de acordo ao nivel do alumnado.
- Realización dun cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas e diminuídas en estado fundamental e en todas as inversións.
- Lectura harmónica.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas maiores ascendentes e descendentes.
- Lectura harmónica cun nivel similar ás traballadas no trimestre.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.

#### Mínimos esixibles

- Lectura a primeira vista dunha obra con melodía e acompañamento
- Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica con os grados I, IV, V
- Improvisar un acompañamento a una melodía dada cós graos I, IV, V
- Transportar a primeira vista un fragmento musical a intervalo de segunda maior ascendente e descendente.
- Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríadas e todas as inversións

#### Procedementos e ferramentas de avaliación

#### Criterios de cualificación

A nota será numérica, sen inclusións de decimais, do 0 ó 10. Para poder superar o curso, o alumno terá que obter unha cualificación global igual ou maior a 5.



Para dita cualificación terase en conta o cumprimento dos obxectivos a través dos procedementos arriba indicados, sendo a porcentaxe na cualificación a seguinte:

- Observación sistemática: 60%
- Probas: 40%

Tanto na observación sistemática coma na puntual, as porcentaxes de cualificación correspondentes os catro contidos xerais nos que se divide a materia, serán os seguintes:

- Improvisación: 25%
- Repentización: 25%
- Transposición: 25%
- Baixo cifrado: 25%

## **Critérios para a concesión de ampliación de matrícula**

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esteña matriculado inicialmente.



## 6.1.4 Medidas de recuperación

### Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

### Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno non alcance os obxectivos do curso e obteña na avaliación de xuño unha cualificación inferior a 5, contará cunha proba extraordinaria en setembro que será debidamente informada en canto a obxectivos e contidos polo profesor correspondente, que versará en torno aos mínimos exixibles.

## 6.1.5 Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primera vista*. Ángel Barja. Unión Musical española.
4. *Improvisación al piano* volúmenes -4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición*. Doupond. Editorial Boileau.
6. *Tratado de acompañamiento*. Camilo Williart. Editorial Real Musical.



## 1.1 Curso: 5º

### 1.1.1 Obxectivos

- Ler a primeira vista de obras contrapuntísticas.
- Ler harmónicamente cos I, IV, V, V7 en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos I, IV, V, V7 en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de terceiras maiores e menores ascendentes e descendentes.
- Realizar cifrado harmónico con contido de tríades maiores e menores, aumentadas, diminuídas e sétimas de dominante en todos os estados.

### 1.1.2 Contidos

#### *Improvisación.*

- Estruturas rítmicas básicas: descrición da estrutura rítmica e realización de estruturas rítmicas de acompañamento e de solista. Utilización dos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Proceso pregunta-resposta de acordo coas estruturas harmónicas.

#### *Repentización.*

- Lectura á vista e a súa aplicación práctica de obras adaptadas ao nivel do alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Memorización da estrutura harmónica previa á lectura de fragmentos curtos.
- Interpretación dos elementos substanciais derivados da análise.

#### *Transposición.*



- Transporte de fragmentos breves a intervalos de terceiras maiores e menores, ascendentes e descendentes.

*Baixo cifrado.*

- Utilización e significado dos cifrados básicos máis habituais na música "lixeira".
- Realización de cancións de repertorio con ritmos variados e harmonías sinxelas.

### 1.1.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado para o alumno.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de segundas e terceiras maiores e menores, ascendentes e descendentes.
- Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas.

#### Mínimos esixibles

- Lectura a primeira vista dunha obra contrapuntística
- Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica con os grados I, IV, V, V7
- Improvisar un acompañamento a una melodía dado cós graos I, IV, V, V7
- Transportar a primeira vista un un fragmento musical a intervalo de terceira menor ou maior ascendente e descendente.
- Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríades e sétima de dominante en tódalas inversións



## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Criterios de cualificación

A nota será numérica, sen inclusións de decimais, do 0 ó 10. Para poder superar o curso, o alumno terá que obter unha cualificación global igual ou maior a 5.

Para dita cualificación terase en conta o cumprimento dos obxectivos a través dos procedementos arriba indicados, sendo a porcentaxe na cualificación a seguinte:

- Observación sistemática: 60%
- Probas: 40%

Tanto na observación sistemática coma na puntual, as porcentaxes de cualificación correspondentes os catro contidos xerais nos que se divide a materia, serán os seguintes:

- Improvisación: 25%
- Repentización: 25%
- Transposición: 25%
- Baixo cifrado: 25%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.





A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

#### 1.1.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

##### Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno non alcance os obxectivos do curso e obteña na avaliación de xuño unha cualificación inferior a 5, contará cunha proba extraordinaria en setembro que será debidamente informada en canto a obxectivos e contidos polo profesor correspondente, que versará en torno aos mínimos exixibles.

#### 1.1.5 Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primera vista*. Ángel Barja. Unión Musical española.



4. *Improvisación al piano* volúmenes -4. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición*. Doupond. Editorial Boileau.
6. *Tratado de acompañamiento*. Camilo Williart. Editorial Real Musical

## 1.2 Curso: 6º

### 1.2.1 Obxectivos

- Ler a primeira vista de obras a catro claves.
- Ler harmonicamente cos I, IV, V, e sétimas diatónicas en todas as tonalidades.
- Improvisar unha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e sétimas diatónicas en estado fundamental, en primeira e en segunda inversión.
- Transportar un fragmento breve a calquera intervalo.
- Realizar cifrado harmónico con contido de tríadas maiores e menores, aumentadas, diminuídas e sétimas de dominante en todos os estados con ritmos variados.
- Ler cifrado americano.

### 1.2.2 Contidos

#### *Improvisación.*

- Estructuras harmónicas básicas pequenas pezas. Utilización de grados tonais, sétima dominante e sétimas diatónicas en todas as inversións, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.

#### *Repentización.*

- Lectura á vista e a súa aplicación práctica de obras adaptadas ao nivel de cada alumno. No caso de que as obras estean formadas por movementos, entenderase por unha obra un movemento.
- Iniciación á lectura de partituras de conxunto.



- Transposición.
- Lectura e transporte harmónico de partituras.

*Baixo cifrado.*

- Introducción ao cifrado americano.

### 1.2.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento realizada cos graos tonais, acordes de sétima dominante e sétimas diatónicas en todas as inversións, acordes de novena de dominante e acordes sobre tónica.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado para o alumno.
- Realización dun transporte harmónico dun nivel similar aos traballados na clase.
- Lectura dun fragmento dunha partitura de conxunto similar ás traballadas en clase.
- Realización dunha estrutura harmónica libre dunha extensión de dezaseis compases.

#### Mínimos esixibles

- Lectura a primeira vista dunha obra contrapuntística
- Lectura a primeira vista dunha secuencia harmónica con os graos tonais e sétimas diatónicas.
- Improvisar un acompañamento a una melodía dado cós graos tonais e sétimas diatónicas.
- Transportar a primeira vista un fragmento musical a intervalo de terceira menor ou maior ascendente e descendente.
- Realizar a primeira vista un baixo cifrado con acordes tríades e sétima de dominante en tódalas inversións con ritmos variados.
- Lectura dunha peza con cifrado americano.



## Procedementos e ferramentas de avaliación

### Criterios de cualificación

A nota será numérica, sen inclusións de decimais, do 0 ó 10. Para poder superar o curso, o alumno terá que obter unha cualificación global igual ou maior a 5.

Para dita cualificación terase en conta o cumprimento dos obxectivos a través dos procedementos arriba indicados, sendo a porcentaxe na cualificación a seguinte:

- Observación sistemática: 60%
- Probas: 40%

Tanto na observación sistemática coma na puntual, as porcentaxes de cualificación correspondentes os catro contidos xerais nos que se divide a materia, serán os seguintes:

- Improvisación: 25%
- Repentización: 25%
- Transposición: 25%
- Baixo cifrado: 25%

### Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso e que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avalaiación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

E preciso ter superado todas as materias para proceder a ampliación de matrícula.



A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que estea matriculado inicialmente.

#### 1.2.4 Medidas de recuperación

##### Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

##### Probas extraordinarias de setembro

No caso de que o alumno non alcance os obxectivos do curso e obteña na avaliación de xuño unha cualificación inferior a 5, contará cunha proba extraordinaria en setembro que será debidamente informada en canto a obxectivos e contidos polo profesor correspondente, que versará en torno aos mínimos exixibles.

#### 1.2.5 Recursos didácticos

1. *Ejercicios de acompañamiento*. Manuel Oltra. Editorial Boileau.
2. *Teoría y práctica del bajo cifrado*. Miguel Asins Arbó. Editorial Real Musical.
3. *Cuadernos de lectura a primera vista*. Ángel Barja. Unión Musical española.
4. *Improvisación al piano volúmenes -4*. Emilio Molina. Editorial Real Musical.
5. *Método de transposición*. Doupond. Editorial Boileau.



6. *Tratado de acompañamiento*. Camilo Williart. Editorial Real Musical.

## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.

---

Os criterios de avaliación reflectidos nesta programación seguiranse da seguinte maneira::

- Observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, rexistrando datos precisos do traballo de cada alumno no caderno do profesor. Neste reflectirse a evolución do alumno, o traballo realizado no seu estudo persoal, o grao do cumprimento dos obxectivos e as incidencias.
- Probas puntuais. Realizaranse probas nas que se valorarán a adquisición por parte do alumnado dos obxectivos e contidos aplicables a cada curso.

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Modelo\_Programación\_MD75PRO01\_04/12/2015\_Ver.02

A avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

O profesorado que imparte a materia, nunha posta en común, analizará, os datos e resultados acadados polo alumnado e revisará a programación didáctica se así se precisa coa fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.



## ANEXOS

---

### 8.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Non procede

### 8.2 Probas de acceso a outros cursos

Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.

*Esta proba constará de dous exercicios:*

**1 Interpretación**, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das que, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

**2 Exercicio teórico-práctico** para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores ao que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar. A materia de repentización e acompañamento intégrase neste exercicio.



## Contidos

- Improvisación dunha melodía e o seu acompañamento cunha estrutura básica de oito compases realizada cos graos tonais e acordes de sétima dominante en todas as inversións.
- Lectura a primeira vista dunha obra dun nivel axeitado ao alumno. Análise oral dos elementos substanciais da obra.
- Transportar un fragmento breve a intervalos de cuarta e quinta xustas, ascendentes e descendentes.
- Realización dunha canción cunha extensión de dezaseis compases con ritmos variados e harmonías sinxelas.

## Criterios de avaliación e cualificación

As diferentes partes que compoñen a materia de repentización e acompañamento suporán a media da nota na proba de acceso xunto co resto de materias teórico-prácticas, tendo en conta que o alumnado deberá obter a cualificación de cinco en cada unha das partes anteriormente referidas.

A puntuación definitiva da proba citada nos apartados anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios (a interpretación no instrumento principal e a proba teórico-práctica). Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fora convocada.





### 8.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Segundo a *Orde do 10 de marzo de 2009, polo que se regula o procedemento para a obtención de matrícula de honor e premio de fin de grao para as ensinanzas de música e danza*, o premio fin de grao concederáse ao alumnado que cumpra os dous seguintes requisitos:

- Rematar os estudos profesionais de música cunha cualificación media de 8, polo menos, no último curso.
- Superar a proba anual correspondente ao final do curso, que deberá ser de carácter práctico e será valorada por un tribunal constituído para tal fin.

O departamento didáctico correspondente a especialidade instrumental do alumno/a establecerá os criterios valorativos para a obtención de dito premio.