



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
**REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA**

**Modelo MD75PRO01**

# **Programación INICIACIÓN Ó JAZZ**

**curso 2017-18**

Modelo. Programación. MD75PRO01. 04/12/2015. Ver. 02



**Profesores: Juan Cañada Valverde .**

**Esta programación inscríbese no departamento de corda frotada e está aberta a todos os itinerarios para os alumnos de 6º G.P.**



## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Introdución.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Metodoloxía.....</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>Atención á diversidade.....</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Temas transversais.....</b>	<b>11</b>
	4.1 Educación en valores.....	11
	4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	13
<b>5.</b>	<b>Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Secuenciación do curso.....</b>	<b>14</b>
	6.1 Curso: 6º Grao Profesional.....	14
<b>7.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>21</b>
<b>8.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....</b>	<b>21</b>
<b>9.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>22</b>



## 1. Introducción

---

- Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de



régime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de régimen especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

▪ Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de régimen especial de música.



- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquiredanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

A programación de contrabaixo do CMUS de Santiago está enmarcada dentro do plan xeral do departamento de corda fretada. Os alumnos que nos atopamos no primeiro curso nesta disciplina adoitan ser cativos que non puideron entrar na materia que eles pretendían: piano, violín o guitarra, na súa maioría. Son nenos de oito anos case todos eles, neste primeiro curso. A súa procedencia é de colexios privados e públicos indistintamente cun nivel de apoio alto por parte dos seus pais. O resto de alumnos ten unha idade mais alta (dende 13 anos ata, 19 anos ou 30 anos) todos eles no grao profesional, debido a que eles veñen doutros centros e cidades con curriculos e intereses moi diferentes. Non debemos esquecer que o noso centro é de recente construción .A miña labor como docente neste conservatorio de música como profesor de contrabaixo é dende o curso 2004-05.



## 2. Metodoloxía

---

As clases serán sesións teórico-prácticas onde se realizarán as seguintes actividades:

- Lectura e análise de temas do repertorio.
- Improvisación individual e colectiva sobre ciclos, progresións e *standards*, en función da análise realizada.
- Exercicios de educación auditiva con patróns melódicos, escalas e as progresións harmónicas máis utilizadas.
- Transcripción de solos.
- Traballo con cds de *Aebersold* ou equivalentes.
- Composición de temas propios ou arranxos a partir do estudo dos aprendidos.
- Audición e comentario de versións dos temas traballados.

## 3. Atención á diversidade

---

Detección da diversidade:

Enfermidades

Déficit formativo

Diversidade cultural

Discapacidades

Altas habilidades.

Respostas:

- Relacións persoais:
- auto estima.
- Titoría: asesoramento, individualización.
- Reforzo educativo.



- Optatividade
- Adaptación curricular (interpretación)
- Accesibilidade e adaptación das instalacións.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

O tema das necesidades educativas especiais ou específicas é un ámbito difícil de abordar no ensino dos conservatorios. Debido ao carácter voluntario de este tipo de especialidades para os alumnos e ó seu carácter orientado cara a profesionalización, a atención aos alumnos con necesidades especiais ou dificultades de aprendizaxe queda un tanto condicionada. É importante aclarar que segundo a lexislación educativa galega, cada alumno é diferente e precisa dunha atención individualizada, e por iso non podemos pretender que todos aprendan igual, polo que é necesario facer uso dunha diversificación metodolóxica. Nembargantes, si facemos una aproximación máis concreta ao concepto, hai alumnos que requiren unha atención máis específica ou especializada para lograr os mesmos obxectivos que os demais. Trátase de aqueles que por diferentes razóns, temporalmente ou de maneira permanente, non están en condicións de evolucionar cara á autonomía persoal e á integración social cós medios dos que dispoñemos habitualmente e que “requiren determinados apoios e atencións educativas específicas derivadas de discapacidade ou trastornos graves de conduta “(LOE, artigo 73, sección primeira, título II).

Así mesmo a LOE no Capítulo dedicado á equidade na educación (Título II, Capítulo I, Artigo71), refírese a este tipo de alumnos, e enuméranse unha serie de principios relacionados có tema:

1. As administracións educativas disporán os medios necesarios para que todo o alumnado alcance o máximo desenvolvemento persoal, intelectual, social e emocional, así como os obxectivos establecidos con carácter xeral nesta lei.
2. Correspóndelles ás administracións educativas asegurar os recursos necesarios para que os alumnos e alumnas que requiran unha atención educativa diferente á ordinaria, por presentaren necesidades educativas especiais, por dificultades específicas de aprendizaxe, polas súas altas capacidades intelectuais, por térense incorporado tarde ao sistema educativo, ou por condicións persoais ou de historia escolar, poidan alcanzar o máximo



desenvolvemento posible das súas capacidades persoais e, en todo caso, os obxectivos establecidos con carácter xeral para todo o alumnado.

3. As administracións educativas establecerán os procedementos e recursos precisos para identificar de forma temperá as necesidades educativas específicas dos alumnos e alumnas a que se refire o punto anterior. A atención integral ao alumnado con necesidade específica de apoio educativo iniciárase desde o mesmo momento en que esa necesidade sexa identificada e rexerese polos principios de normalización e inclusión.

4. Correspóndelles ás administracións educativas garantir a escolarización, regular e asegurar a participación dos pais ou titores nas decisións que afecten a escolarización e os procesos educativos deste alumnado.

Realizar unha clasificación das necesidades educativas especiais é moi complexo debido á amplitude do ámbito que queremos delimitar. Unha posible clasificación sería a que se centra nas causas de esas necesidades e na súa localización:

-Dificultades de aprendizaxe (dislexias, dislalias)

-Dificultades de adaptación social (debidos a inmigración, diferenzas sociais, culturais ou a problemas económicos)

-Dificultades debidas a desordes de personalidade (algún tipo de trastorno mental tratable como a esquizofrenia)

-Dificultades debidas a una deficiencia física (minusvalías físicas)

-Deficiencias debidas un déficit ou superdotación intelectual.

En canto ó do contrabaixo e á súa relación coas necesidades específicas, é evidente que no noso exercicio diario como profesores deberemos adaptarnos ás condicións específicas de cada alumno có fin de dar unha resposta educativa máis adecuada ás súas necesidades. Por esta razón, as Unidades Didácticas previstas poderán adaptarse ás situacións concretas segundo o consideremos oportuno. Do mesmo xeito podería ser necesario retomar ou prolongar o traballo dalgún aspecto determinado: O profesor terá a oportunidade de deseñar as súas propias actividades, modificándoas ata a súa correcta asimilación ou ven desenvolver





outras novas en función da necesaria adaptación ó alumnado ó que se dirixe en concreto. Un elemento fundamental na determinación e na orientación das medidas de adaptación reside na *acción titorial*, unha ferramenta fundamental de coñecemento dos alumnos, coa que poderemos obter información determinante sobre os seus problemas, xa sexa a través dos pais ou dos nosos compañeiros de claustro. A solución de moitos dos problemas musicais deben ser abordados en colaboración con outros profesores implicados na súa formación polo que é necesario manter unha comunicación constante cos nosos colegas e buscar solucións conxuntamente. De este xeito tamén poden obterse datos relevantes que permitan reorientar a actividade formativa e practica-las adaptacións que sexan necesarias.

### **Atención ó alumno con rasgos de diversidade .Tipoloxía xenérica**

A Programación Didáctica debe recoller medidas didácticas para atender os intereses ou aptitudes dos alumnos . Estas medidas poderanse adaptar unha vez coñecidos os alumnos ao comezo do curso. Nembargantes podemos establecer unha tipoloxía xenérica do alumnado, atendendo a tres criterios específicos:

1°. Segundo a súa diferenza de nivel musical:

**a) Alumno avanzado:** o alumno dotado dunhas capacidades por encima do previsto para o seu nivel, capaz de atopar solucións técnicas para os seus problemas có instrumento, e de progresar técnica e musicalmente a gran velocidade e que é capaz de emprender tarefas máis

difíciles do común para a súa idade sen facer un gran esforzo. Neste grupo podemos atopar alumnos de alta capacidade intelectual ou superdotados, para os que se podería flexibilizar a duración das etapas da súa formación ou que poderían requirir atención diferenciada por parte das administracións educativas por medio de programas específicos.

**b) Alumno intermedio:** aquel que asimila con corrección os contidos programados para o



seu nivel e que supera os novos obstáculos na súa aprendizaxe real facendo o esforzo considerado normal. Este é o tipo de alumno có que nos atoparemos no conservatorio habitualmente.

**c) Alumno que presenta dificultade e nivel baixo:** aquel que disocia os contidos técnicos e creativos, e que asimila os contidos a un ritmo menor do previsto. Neste grupo podemos atopar alumnos con dificultades de aprendizaxe, ou que por distintas razóns se incorporaron tardiamente ó sistema educativo, debido á emigración ou problemas sociais. Tamén podemos atopar alumnos con dificultades có idioma. Todos eles poden necesitar programas específicos de axuda ou clases de reforzo, e en algúns casos atención de profesionais especializados.

2°. En función da súa diferente actitude e interese cara os estudos e formación musical:

**a) Alumno motivado:** presenta unha actitude positiva cara ó aprendizaxe, non precisando dunha motivación especial para conseguir un ritmo adecuado de traballo na clase e na casa. Son alumnos que rematan ó grao elemental e acostuman a superar con éxito ó acceso ó grao profesional. A Súa paixón pola música e polo instrumento sérvelles dabondo para manter vivos o seu interese e a súa capacidade de superación.

**b) Alumno con interese e actitude baixa:** considera a súa asistencia ás clases como una actividade máis de tipo extraescolar. No caso de atoparse con este tipo de alumnos, que non adoitan ser infrecuentes, o profesor deberá esforzarse en cambia- la súa actitude tanto do alumno como da familia, e facerlles entender a importancia da educación musical na formación integral das persoas e facerlles ver que ó decidir aprender a tocar un instrumento adquiren un certo compromiso que deben intentar cumprir. Na maioría das ocasións esta actitude débese a unha

gran falta de información e descoñecemento por parte das familias froito da pobre herdanza musical do noso país



3º Segundo a súa necesidade de adaptación debido ás súas condicións físicas:

**a) Alumnado medio:** non presenta ningunha disfunción de tipo físico-psíquico.

**b) Alumnado que pode presentar particularidades ou disfuncións físicas:** entre os que podemos atopar alumnos con unha deficiencia física (sordeira, visión escasa ou nula, problemas de accesibilidade ó aula ou ó centro debido a algún tipo de minusvalía, etc.). Con este tipo de alumnos no só debemos ter un tacto especial e ser todo o flexibles que sexa necesario, se non que teremos que adapta-lo material empregado e quizáis atopar axuda e información a través de profesionais especializados. Tamén deberemos intentar que non se sintan diferentes ante os seus compañeiros que adoitan comportarse con un gran respecto cando son debidamente informados.

## 4. Temas transversais

---

### 4.1 Educación en valores

O desenvolvemento integral do alumno, que non debe estar limitado á adquisición de conceptos e coñecementos académicos vinculados exclusivamente a cada unha das súas áreas, senón que debe formar aos alumnos para integrarse na sociedade actual, sabendo responder de maneira adecuada aos problemas que esta sociedade presenta. Esta formación, que non está definida en ningunha das áreas, debe estar presente na aula de forma permanente, e maniféstase a través do que coñecemos como temas transversais. A forma na que entendo o tratamento destes temas transversais fica reflectida nos obxectivos seguintes:



### **Educación para a paz .**

Adestrarse para a solución dialogada de conflitos no ámbito escolar.

### **Educación moral e cívica.**

Participar en tarefas comúns, mostrando actitudes de colaboración e respecto polas opinións e propostas alleas.

O respecto pola autonomía dos demais.

### **Educación para a igualdade entre os sexos.**

Desenvolver a auto estima e unha concepción do corpo como expresión da personalidade. Analizar criticamente a realidade e corrixir prexuízos sexistas e as súas manifestacións na linguaxe, publicidade, xogos, profesións, etc.

### **Educación para a saúde.**

Proporcionar un contexto adecuado para realizar unha valoración crítica de determinados hábitos relacionados coa saúde.

### **Educación para o consumidor.**

Crear unha conciencia de consumidor responsábel que se sitúa criticamente ante o consumismo e a publicidade.

Desde a música, moitos destes temas poden tratarse propoñendo actividades que se desenvolvan en grupo, xa que estas favorecen a comunicación dos alumnos e fomentan actitudes de convivencia.

Ademais, na música pódense tratar contidos relacionados directamente coa saúde (O uso adecuado do corpo a hora de tocar o violín precisa dun coñecemento e coidado do mesmo, especialmente ante problemas habituais na adolescencia.



Ou tratar temas que relacionados directamente coa paz (o coñecemento da música de outras culturas aumenta o respecto cara estas, comprendendo que o mundo non é só a música e culturas occidentais, nin as súas visións). Ou tratar temas relacionados con a educación para o consumidor, onde se pode analizar o mercado musical, os prezos dos cd's, o pirateo. Ou como se usa a música nas publicidades, nos grandes almacéns... e que efecto pode producir no consumidor, cara quen vai dirixido.

## 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

As TIC enténdense como aquelas ferramentas basadas na tecnoloxía dixital que permiten almacenar, procesar, recuperar, transmitir e presentar información. Inclúen as aplicacións utilizadas polos ordenadores para facilitar e xestionar información (software, bases de datos, multimedia, etc.), así como as novas tecnoloxías arredor de Internet. Por outro lado, enténdese por material dixital o software, programas ou aplicacións utilizadas polos ordenadores para facilitar e xestionar información. Podemos facer a seguinte clasificación das TIC de utilidade para o proceso de ensino na materia:

### **Medios Audiovisuais:**

1. Equipo audiovisual da Biblioteca: Visionado e análise comentada cos alumnos de vídeos de audicións e actividades do centro, concertos, documentais de interese, etc., por medio da televisión da Biblioteca do centro e das carpetas para carga de arquivos, habilitadas na sala de profesores e en rede co equipo da Biblioteca.
2. Servidor do centro: creación dun arquivo do departamento, de vídeos e fotografías, nas carpetas habilitadas para o profesorado na Sala de profesores e en rede co servidor do centro, para o seu posterior visionado nas clases, e como arquivo histórico do departamento e do Conservatorio.

### **Medios en internet:**

3. Utilización de webs como Youtube, Vimeo, etc., para visualización de vídeos e concertos de obras incluídas na programación.
4. Utilización de webs de partituras gratuitas e libres de dereitos como [Imslp.org](http://Imslp.org).



5. Utilización de programas de audio como Goear.

#### **Programas informáticos:**

6. De edición de partituras, como Finale, Sibelius, Encore, etc.
7. De audio, como Spotify.

#### **Medios para a comunicación:**

8. A web do centro para comunicación á comunidade escolar e ao alumnado da materia das actividades programadas, audicións, eventos, etc.
9. A Aula Virtual para traslado de arquivos, traballos do alumnado, e comunicación de actividades.
10. Programas de Mensaxería tipo Whatsapp ou e-mail para a comunicacións e organización entre o profesorado da materia.

## **5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

Non se contemplan en esta materia.

## **6. Secuenciación do curso**

### **6.1 Curso: 6º Grao Profesional**

#### **6.1.1 Obxectivos**

- Coñecer e manexar os elementos musicais propios da linguaxe do jazz.
- Desenvolar a capacidade de improvisación a partir dos coñecementos aprendidos.
- Coñecer os *standards* máis habituais do repertorio e traballar sobre eles.
- Desenvolar o oído e a memoria musical.
- Fomentar o desenvolvemento da creatividade a partir da análise dos temas traballados.
- Valorar a capacidade pedagóxica da improvisación como metodoloxía.



## 6.1.2 Contidos

### Harmónicos

1. Cifrado americano
2. Acordes básicos: Maj7, 7, m7, m7(b5), °7.
3. Acordes alterados e con tensións: b5, #5, 9, b9, #9, 11, #11, 13, b13
4. Relación acordes-escalas
5. Enlaces, posicións pechadas e abertas e fórmulas de acompañamento.
6. Acordes básicos: Maj7, 7, m7, m7(b5), °7, cadeas de V7, substitutos tritonais, etc.
7. Análise de *standards*

### Melódicos

1. Escalas modais.
2. Escala alterada, lidia b7, menor melódica e simétricas.
3. pentatónicas e de blues Escalas
4. Escalas de be bop
5. Patróns melódicos
6. Fórmulas de traballo
7. Relación escalas-acordes
8. Construción da líña de baixo ou *walking*
9. Análise de solos.

### Rítmicos

- Fraseo do swing.
- Lectura rítmica con e sen o instrumento.
- Patróns de acompañamento: swing, balada, jazz vals, bossa, montunos etc.
- Células rítmicas características para improvisar e acompañar.
- Análise rítmico.



## Formais

1. Análise formal do repertorio traballado
2. Standards
3. Blues
4. Rhythm changes

## Secuencia e temporalización.

1º trimestre. 16h .

8. : Cifrado americano.
9. Acordes básicos: Maj7, 7, m7, m7(b5), °7
10. Escalas Pentatónicas e de blues
11. Fraseo do swing.
12. Lectura rítmica con e sen o instrumento.
13. Standards

2º trimestre. 12h .

1. Acordes alterados e con tensións: b5, #5, 9, b9, #9, 11, #11, 13, b13
2. Relación acordes-escalas
3. Escalas de be bop
4. Patróns melódicos
5. Fórmulas de traballo
6. Patróns de acompañamento: swing, balada, jazz vals, bossa, montunos etc.

3º trimestre. 10h.

1. Análise formal do repertorio traballado
2. Blues
3. Rhythm changes
4. Células rítmicas características para improvisar e acompañar.
5. Análise rítmico.





### 6.1.3 Avaliación

#### Criterios de avaliación

Para a avaliación da asignatura se terá en conta a evolución e o traballo en cada clase, ademais dos seguintes apartados na proba final:

- Realizar progresións harmónicas tonais.
- Realizar progresións harmónicas modais.
- Desenvolver escalas pentatónicas sobre diferentes progresións
- Realizar exercicios sobre estruturas de blues.
- Desenvolver cadencias combinadas II-V-I sobre estruturas de 12-16-24 e 32 compases.
- Desenvolver frases sobre estruturas combinando silencio-interpretación.
- Realizar exercicios de lectura a vista.
- Improvisar de memoria sobre estruturas diversas e temas sinxelos de repertorio jazzístico.
- Realizar interpretacións e improvisación melódicas, rítmicas e harmónicas sobre temas de repertorio jazzístico aplicando todos os elementos estudados de forme gradual.

#### Mínimos esixibles

##### 1º trimestre.

7. Interpretar dous estándares.
8. Coñecer os acordes dos tema traballados.
9. Poder improvisar coas estruturas harmónicas traballadas no estándar.
10. Control do tempo .
11. Control da forma do tema.

##### 2º trimestre.

12. Interpretar dous novos estándares.
13. Coñecer os acordes dos tema traballados.



14. Poder improvisar coas estruturas harmónicas traballadas no estándar.
15. Control do tempo .
16. Control da forma do tema.
17. Improvisar un mínimo de dous coros por tema, en estilo de swing.

### 3º trimestre.

18. Interpretar dous novos estándares.
19. Coñecer os acordes dos tema traballados.
20. Poder improvisar coas estruturas harmónicas traballadas no estándar.
21. Control do tempo .
22. Control da forma do tema.
  6. Coñecer a forma do repertorio traballado
  7. Controlar células rítmicas características para improvisar e acompañar.

### Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación é continua. Teremos en conta o traballo diario do alumno durante todo o curso. Os procedementos do profesro para a avaliación serán:

1. Observación sistemática e continua.
2. escoita na clase e corrección dos exercicios.
3. escoita nas audicións trimestrais.

Así mesmo, o alumno se calificará a en todas as clases o seu propio traballo e os dos demais compañeros.

### Criterios de cualificación

#### **. Control rítmico, formal, melódico e armónico.**

- a. Valorarase o control auditivo.
- b. Control da afinación



- c. Control da improvisación.
- d. Control do estilo do swing.

Porcentaxes. 30% control rítmico y melódico  
30 % control formal  
30% control armónico  
10% swing

**9 - 10** Interpretación realizada con fluidez e seguridade rítmica.

Atención as diversas harmonías.  
Control da forma e da afinación.  
Tempo convincente desde o punto de vista musical.  
Sensibilidade para o detalle musical e o carácter da obra.

**7 – 8** Interpretación realizada con seguridade técnica.

Evidencia de control do son e da afinación.  
Tempo adecuado e mantido.  
Utilización correcta das harmonías na improvisación.  
Capacidade de resposta ao estilo.

**5 – 6** Seguridade xeral nas notas e no ritmo.

Tecnicamente axeitado.  
Sentido razoable da continuidade.  
Evidencia dunha coidadosa preparación.  
Rápida recuperación de calquera tropezo.

**4-** Xusto por debaixo do nivel aceptable de precisión en xeral.

Falta de continuidade.  
Pobre recuperación dos tropezos.  
Errores na afinación e no ritmo.  
Son pobre. Evidencia da falta de preparación.



Limitacións no uso de recursos musicais.

Serías dificultades coas notas e o ritmo.

Interrupcións frecuentes.

Sería falta do control harmónico..

## **2 – 3** Serías dificultades coas notas e/ou o ritmo

Ausencia de detalles musicais.

Sería falta de control harmónico.

Soamente algúns pasaxes dominados.

Incapaz de continuar sen erros máis dunha breve parte.

Tecnicamente non axeitado

## **1-** Non presenta traballo algún.

### [Criterios para a concesión de ampliación de matrícula](#)

Non se contemplan ao ser 6º curso de grao profesional.

## **6.1.4 Medidas de recuperación**

### [Procedementos de recuperación ordinarios](#)

- Tratándose de ensino con avaliación continua, o alumnado poderá recuperar cada avaliación acarando os contidos mínimos establecidos nesta programación para a seguinte avaliación.
- Perda de avaliación continua.
- Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.



.....

### Probas extraordinarias de setembro

- Interpretar un blues e dous standards a elixir polo alumno.
- Improvisar un mínimo de dous coros por tema, en estilo de swing.
- Recoñecer auditivamente diversas progresións harmónicas sinxelas tocadas polo profesor.

#### 6.1.5 Recursos didácticos

## 7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

.....

## 8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

No comenzo do curso escolar o Departamento de Corda establecerá o protocolo oportuno para a realización da avaliación interna do mesmo.



## 9. ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA DO ALUMNO

Alumno:	Mes:			Curso 6º
<b>CONTIDOS</b>	1ª Semana	2ª Semana	3ª Semana	4ª Semana
Melódico				
Rítmico				
Formal				
Armonico				
Swing.				
<b>OBSERVACIÓNS</b>				