



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CMUS Profesional de Santiago

Rúa Monte dos Postes s/n Santiago de Compostela CP 15703 Coruña (A)
Tfn. 981519845, Fax 981519845
cmus.santiago@edu.xunta.es

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE GALICIA

Modelo MD75PRO01

Programación da materia de Guitarra

curso 2017/2018





Índice

1.	Introdución.....	6
2.	Metodoloxía.....	9
3.	Atención á diversidade.....	10
4.	Temas transversais.....	10
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	11
6.	Secuenciación do curso.....	12
6.1.1	Obxectivos para o 1º curso de Grao elemental.....	12
6.1.2	Contidos.....	12
6.1.3	4.1.2.1. Repertorio.....	13
6.1.4	Avaliación.....	14
	Criterios de avaliación.....	14
	Mínimos esixibles.....	15
	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	15
	Criterios de cualificación.....	16
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	16
6.1.5	Medidas de recuperación.....	17
	Procedementos de recuperación ordinarios.....	17
	Probas extraordinarias de setembro.....	17
6.1.6	Recursos didácticos.....	18
6.2.2	Contidos.....	19
6.2.3	4.1.2.1. Repertorio.....	20
6.2.4	Avaliación.....	21
	Criterios de avaliación.....	21
	Mínimos esixibles.....	22
	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	22
	Criterios de cualificación.....	23
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	23
6.2.5	Medidas de recuperación.....	24
	Procedementos de recuperación ordinarios.....	24
	Probas extraordinarias de setembro.....	24



6.2.6	Recursos didácticos.....	24
6.3.2	• Contidos.....	26
6.3.3	Avaliación.....	29
	Criterios de evaluación.....	29
	Mínimos exigibles.....	29
	Procedimientos e ferramentas de evaluación.....	30
	Criterios de cualificación.....	30
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	30
6.3.4	Medidas de recuperación.....	31
	Procedimientos de recuperación ordinarios.....	31
	Probas extraordinarias de setembro.....	32
6.3.5	Recursos didácticos.....	32
6.4.2	• Contidos.....	33
6.4.3	Avaliación.....	35
	Criterios de evaluación.....	35
	Mínimos exigibles.....	36
	Procedimientos e ferramentas de evaluación.....	36
	Criterios de cualificación.....	37
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	37
6.4.4	Medidas de recuperación.....	38
	Procedimientos de recuperación ordinarios.....	38
	Probas extraordinarias de setembro.....	38
6.4.5	Recursos didácticos.....	38
6.5.1	Obxectivos para o 1º curso de grao profesional.....	39
6.5.2	• Contidos.....	40
6.5.3	Avaliación.....	43
	Criterios de evaluación.....	43
	Mínimos exigibles.....	43
	Procedimientos e ferramentas de evaluación.....	44
	Criterios de cualificación.....	44
	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	44
6.5.4	Medidas de recuperación.....	45
	Procedimientos de recuperación ordinarios.....	45



Probas extraordinarias de setembro.....	46
6.5.5 Recursos didácticos.....	46
6.6.1 Obxectivos para o 2º curso de grao profesional.....	47
6.6.2 • Contidos.....	47
6.6.3 Avaliación.....	50
Criterios de avaliación.....	50
Mínimos esixibles.....	50
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	51
Criterios de cualificación.....	51
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	51
6.6.4 Medidas de recuperación.....	52
Procedementos de recuperación ordinarios.....	52
Probas extraordinarias de setembro.....	53
6.6.5 Recursos didácticos.....	53
6.7.1 Obxectivos para o 3º curso de grao profesional.....	54
6.7.2 • Contidos.....	55
6.7.3 Avaliación.....	57
Criterios de avaliación.....	57
Mínimos esixibles.....	57
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	58
Criterios de cualificación.....	59
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	59
6.7.4 Medidas de recuperación.....	60
Procedementos de recuperación ordinarios.....	60
Probas extraordinarias de setembro.....	60
6.7.5 Recursos didácticos.....	60
6.8.1 Obxectivos para o 4º curso de grao profesional.....	61
6.8.2 • Contidos.....	62
6.8.3 Avaliación.....	65
Criterios de avaliación.....	65
Mínimos esixibles.....	65
Procedementos e ferramentas de avaliación.....	66
Criterios de cualificación.....	67



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	67
6.8.4 Medidas de recuperación.....	68
Procedimentos de recuperación ordinarios.....	68
Probas extraordinarias de setembro.....	68
6.8.5 Recursos didácticos.....	68
6.9.1 Obxectivos para o 5º curso de grao profesional.....	69
6.9.2 • Contidos.....	70
6.9.3 Avaliación.....	73
Criterios de avaliación.....	73
Mínimos esixibles.....	73
Procedimentos e ferramentas de avaliación.....	74
Criterios de cualificación.....	74
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	75
6.9.4 Medidas de recuperación.....	76
Procedimentos de recuperación ordinarios.....	76
Probas extraordinarias de setembro.....	76
6.9.5 Recursos didácticos.....	76
6.10.1 Obxectivos para o 6º curso de grao profesional.....	77
6.10.2 • Contidos.....	78
6.10.3 Avaliación.....	81
Criterios de avaliación.....	81
Mínimos esixibles.....	81
Procedimentos e ferramentas de avaliación.....	82
Criterios de cualificación.....	83
Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	83
6.10.4 Medidas de recuperación.....	84
Procedimentos de recuperación ordinarios.....	84
Probas extraordinarias de setembro.....	84
6.10.5 Recursos didácticos.....	84
7. Procedimentos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	86
8. Procedimentos para realizar a avaliación interna do departamento.....	86
9. ANEXOS.....	88
9.1.1 Probas de acceso ao GRAO ELEMENTAL.....	88



9.1.2 Probas de acceso ao GRAO PROFESIONAL.....	89
---	----

1. Introdución

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivérонse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.



- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
 - ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
 - DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
 - CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.
-
- Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de



Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

- Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno mais próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno mais afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga, Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudios profesionais de música no Centro.

Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudio, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

A especialidade de Guitarra

A especialidade de Guitarra trata de desenvolver os aspectos técnicos e musicais propios deste instrumento co fin de facilitar os medios para que o o/a alumno/a adquira o nivel profesional e dotalo/a de recursos suficientes para se encamiñar ao Grao Superior.



É importante tamén a formación teórica da/o alumna/o noutras materias como a análise harmónica, a música de cámara e a historia da música para afianzar e completar a súa formación musical.

Porase especial atención na posta en escea e a interpretación en público do alumnado. Para completar os estudos invitaranse profesores externos con fin de complementar os seus coñecementos guitarrísticos e musicais.

O marco legal para a presente programación procede da Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, e complétase cos Decretos 198/2007 e 203/2007, que establecen os currículos do Grao Elemental e Profesional, respectivamente, ademais doutra lexislación que engade modificacións posteriores.

Sobre a consulta deste documento, hai que ter en conta que hai certa información de carácter xeral que ten o seu propio epígrafe, tal e como pode consultarse no índice, mentres que outra información, de carácter máis específico, aparece distribuída segundo o curso que corresponda: secuenciación, obxectivos, contidos, mínimos esixibles, criterios de cualificación, procedementos e ferramentas de avaliación, ou actividades de recuperación.

2. Metodoloxía

As clases de guitarra, nas que o/a docente traballa de maneira individualizada durante unha hora semanal, e que se complementan nas colectivas de instrumento, permite un alto grao de flexibilidade e adaptación ao ritmo e ás características de cada persoa. Isto é un dos pilares fundamentais das ensinanzas musicais en calquera dos niveis.

Polo tanto, esta programación debe ser tamén un instrumento flexible, que se adapte ao desenvolvemento cognitivo e musical dun alumnado de diferentes idades, que permita elixir entre diferentes camiños para chegar aos mesmos obxectivos, e que facilite a convivencia de diferentes estratexias pedagóxicas. Non obstante, é tamén unha guía dos obxectivos e contidos mínimos, unha referencia sobre os aspectos técnicos traballados e unha guía orientativa sobre un repertorio organizado en niveis.



3. Atención á diversidade

O profesorado do departamento porá especial atención nos seguintes aspectos:

- A detección de alumnado con necesidades específicas, para o cal establecerá canles de comunicación cos pais ou titores legais e recadará toda a información dispoñible a través dos orientadores do ensino obligatorio.
- Elaboración de adaptacións curriculares para o alumnado con necesidades pedagógicas especiais. Para isto deberá informar á xefatura de estudos e someterse ao criterio da Comisión de Coordinación Pedagólica.
- Avaliación diferenciada para este tipo de alumnado, que deberá ter en conta as características específicas de cada caso.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

As aulas individuais permiten un tempo e un tratamento co alumnado que nos facilitan traballar múltiples aspectos ao longo do curso de forma progresiva e transversal. Ao longo dos meses, ben sexa por aspectos concretos do repertorio ou por calquera tipo de actividade serán tratados os seguintes temas transversais:

- Xeografía e Medio Ambiente:** Organoloxía e historia do instrumento (madeiras, técnicas de construcción, etc.).
- Historia:** Estudo dos principais instrumentistas e compositores.
- Socioloxía:** Costumes sociais das épocas históricas tratadas na programación.
- Educación para a paz:** O valor da música como comunicador social e intercultural.



-Igualdade de xéneros: A actividade musical como integradora e fomentadora da igualdade de xéneros na sociedade.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Os/as docentes do departamento de guitarra emplegarán as tecnoloxías da información e comunicación que ofrece o centro na medida en que o consideren necesario ou proveitoso para o curso e nivel do alumnado. Por outra banda, e dentro dos contidos impartidos nas aulas individuais, orientarán ao alumnado sobre aquelas ferramentas que poidan ser de maior utilidade para a materia impartida, poñendo especial atención nun uso responsable e ético das mesmas.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O Departamento de Guitarra organiza dentro das súas actividades ordinarias, actividades culturais e de promoción do instrumento e a súa cultura, entre as que destacan:

- Curso ou masterclass con guitarristas alleos ao centro.
- Concertos de profesionais da guitarra dentro do conservatorio.
- Concertos de alumnos/as dentro e fóra do conservatorio.
- Exposición de guitarras, conferencias, e outras actividades de similares características.

6. Secuenciación do curso



6.1 Curso: 1º de grao elemental

6.1.1 Obxectivos para o 1º curso de Grao elemental

- Entender as principais características do instrumento.
- Colocar de maneira axeitada o corpo con respecto ao instrumento. Manter unha correcta posición de ambas mans.
- Manexar con soltura as dúas formas básicas de pulsación (apoando e tirando).
- Utilizar as uñas para pulsar as cordas cos dedos da man dereita.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver correctamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Coñecer as notas en primeira posición.
- Interpretar como mínimo oito pezas do programa sendo obrigatoriamente catro delas polifónicas.

6.1.2 Contidos

Primeira avaliación

- a) Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.
- b) Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoando).
- c) Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a axeitada posición das mesmas.
- d) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas.

Segunda avaliación

- a) Utilización das uñas nos dedos da man dereita.
- b) Arpexos de tres notas.
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoando e tirando (i,m).
- d) Aprendizaxe da lectura musical coa guitarra.
- e) Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas e unha polifónica.



Terceira avaliação

- a) Lectura das notas do diapasón nos cinco primeiros trastes.
- b) Afinación básica
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (II e V posición)
- d) Exercicios con notas simultáneas.
- e) Interpretación como mínimo de tres pezas polifónicas.

6.1.3 4.1.2.1. Repertorio

Os contidos para o curso completo constan dun mínimo de oito composicións a escoller entre as da lista proposta abaixo ou outras da mesma dificultade. Catro delas deberán ser polifónicas.

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

- A escala: n.º 1.

- A escala: n.º 2.

- A escala: n.º 3.

Estudo n.º 1, Isaías Savio, Ed. Ricordi

F. Sors

Valsa, Isaías Savio, Ed. Ricordi

J. Küffner

The pied piper, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

A dance, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

The happy vagabond, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

A spring waltz, *Basic pieces*, Vol. I, Ed. Chanterelle

J. A. Muro

Bahamas, *Divertissements pour guitare*, Vol. I, Ed. Doberman

G. Montreuil

Rocking, *Explorations* Vol. I, Ed. Ricordi

B. Lester

Jazz walk, *Explorations* Vol.I, Ed. Ricordi

B. Lester

Dance for all, *Explorations* Vol.I, Ed. Ricordi

B. Lester



Dúas guitarras:

Minuet, *Twenty grades duets* de J.Garval

J. A. Logy

Seven canons, *Explorations*, Ed. Ricordi

B. Lester

6.1.4 Avaliación

Criterios de avaliação

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Contidos mínimos que o/a alumno/a debe adquirir:

Primeira avaliação

- a) Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.
- b) Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando).
- c) Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a adecuada posición das mesmas.
- d) Interpretación de dúas pezas monódicas.

Segunda avaliação

- a) Utilización das uñas nos dedos da man dereita.



- b) Arpexos de tres notas.
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoiando e tirando (i,m).
- d) Aprendizaxe da lectura musical coa guitarra.
- e) Interpretación de dúas pezas monódicas e unha polifónica.

Terceira avaliação

- a) Lectura das notas do diapasón nos cinco primeiros trastes.
- b) Afinación básica
- c) Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (II e V posición)
- d) Exercicios con notas simultáneas.
- e) Interpretación de tres pezas polifónicas.

Procedementos e ferramentas de avaliação

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliação é continua.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliação da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliação e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.
- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %



- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.1.5 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avalización fixados pola programación para o curso correspondente.



Procedementos de recuperación ordinarios

- - O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanxe programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.
- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.



Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2

6.1.6 Recursos didácticos

<i>Essential guitar skill - The scale</i> , Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Basic pieces</i> , Vol. I, Ed. Chanterelle	J. A. Muro
<i>Divertissemments pour guitare</i> , Vol. I, n.º 2, Ed. Doberman	G. Montreuil
<i>La Guitare Classique</i> Vol. A, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
<i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



6.2 Curso: 2º de grao elemental

6.2.1 Obxectivos para o 2º curso de Grao elemental

- Traballar diferentes elementos técnicos prestando atención á limpeza e co fin de conseguir un mecanismo seguro.
- Aprender técnicas de estudio: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese ...
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obligatorio dispor de uñas de calidade unha vez finalizado o curso segundo.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Coñecer algunas técnicas de afinación.
- Coñecer perfectamente as notas nos cinco primeiros trastes do diapasón.
- Interpretar como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras.
- Coñecer e entender o funcionamento básico das tonalidades na guitarra.



6.2.2 Contidos

Primeira avaliación

- a) Iniciación ao estudo das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.
- b) Práctica de ligados de dúas notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpegos de catro notas.
- d) Interpretación como mínimo de dous exercicios e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Práctica de barras.
- b) Práctica de escala dunha oitava (la m harmónica na primeira posición).
- c) Práctica de fórmulas de exercicios encamiñados a desenvolver a calidad do son.
- d) Práctica da leitura das notas nos cinco primeiros trastes.
- e) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas.

Terceira avaliación

- a) Práctica de escala dunha oitava (a menor harmónica VII posición, apoiando e tirando).
- b) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de diferentes estilos.

6.2.3 4.1.2.1. Repertorio

O curso completo consta de, como mínimo, catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras a escoller entre as seguintes, ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

A barra: n.^o 2.

A escala: n.^o 3, 5 e 6.

B. Lester



O trémolo: n.º 3 e 6.

O arpexo: n.º 1.

P.I.M.I. Study, *Explorations in Guitar playing. Vol. I*, Ed. Ricordi

B. Lester

II. Obras

Madonna Katerina, <i>The easy Guitar</i> , R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	H. Newsidler
Minueto, <i>Escuela de Guitarra</i> Vol. 2 da 1ª ed. T. Camacho, Ed. Real Musical	J.P. Krieger
Andante, <i>Colecção de peças clássicas para 1º ano</i> , I. Savio, Ed. Ricordi	M. Carcassi
Estudo n.º 6, <i>Colecção de peças clássicas para 1º ano</i> , I. Savio, Ed. Ricordi	N. Coste
Estudo n.º 1 Op. 35, <i>Studi per Chitarra</i> , Ed. Suvini Zerboni	F. Sors
Estudo n.º 1 Op. 3, <i>Studi per Chitarra</i> , Ed. Suvini Zerboni	F. Sors
Estudo n.º 2 Op. 35, <i>Studi per Chitarra</i> , Ed. Suvini Zerboni	F. Sors
Estudo n.º 3, <i>Colecção de peças clássicas para 1º ano</i> , Isaías Savio, Ed. Ricordi	F. Sors
Estudo n.º 1, <i>Études Simples</i> , 1ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Ronda n.º 3, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Escalando, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Bienvenue, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Bahamas, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Le Clown, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Tango pour Hélène, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Crépuscule, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Calypso, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Romance, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Émeraude, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
Por entre as silveiras, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Ruliño, <i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias Vázquez
Galicia, <i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias Vázquez



Alalá de Lobeira, *A guitarra e a música tradicional*, Dep. Ourense

M. H. Iglesias Vázquez

*Os estudos de F. Sors ou L. Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de B. Lester.

6.2.4 Avaliación

Criterios de avaliação

Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliação

- a) Iniciación ao estudio das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da obra ou fragmento.
- b) Práctica de ligados de dúas notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpexos de catro notas.
- d) Interpretación de dous exercicios e unha obra

Segunda avaliação

- a) Práctica de barras.
- b) Práctica de escalas dunha oitava (La m harmónica na primeira posición).
- c) Práctica de fórmulas de exercicios encamiñados a desenvolver a calidade do son.



d) Práctica da lectura das notas nos cinco primeiros trastes.

e) Interpretación de tres estudos e dúas obras

Terceira avaliação

a) Práctica de escala dunha oitava (la menor harmónica VII posición, apoiando e tirando).

b) Interpretación dos catro estudos e catro obras de diferentes estilos.

Procedementos e ferramentas de avaliação

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliação é continua.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliação da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliação e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.
- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %





Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

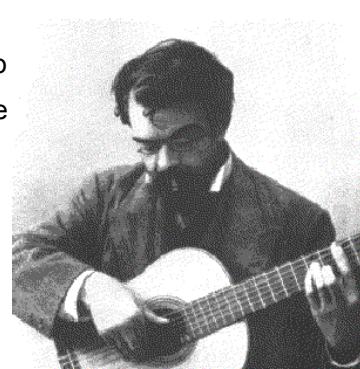
Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.2.5 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- - O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.





- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

▪ **Perda de avaliación continua**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2

6.2.6 Recursos didácticos

<i>Explorations in guitar playing for beginners</i> , Vol. I, Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Essential guitar skill</i> , The scale, the arpeggio, the barré, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Études simples</i> 1ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
<i>Modern Times</i> , Vol. I, Ed. Chanterelle	Varios Autores
<i>Estudos</i> , Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
<i>La Guitare Classique</i> Vol. A, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
<i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias



6.3 Curso: 3º de grao elemental

6.3.1 Obxectivos para o 3º curso de Grao elemental

- Ampliar a práctica de elementos técnicos (Harmónicos, acordes, arpegos e rasgueos).
- Coñecer mais técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- Coidar ao máximo a calidad do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obligatorio dispor de uñas durante todo o terceiro curso.
- Dispor dunha guitarra de calidad con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar por unísonos.
- Coñecer perfectamente as notas nos sete primeiros trastes do diapasón.
- Interpretar catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de dous estilos diferentes.
- Coñecer de maneira básica as tonalidades e o seu funcionamento na guitarra.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

6.3.2 • Contidos

Primeira avaliación

- a) Práctica de acordes: simultáneos, arpeados e rasgueados.
- b) Práctica de ligados de tres notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpejos de seis notas.
- d) Práctica de escala de mi menor nunha oitava (I posición).
- e) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.



Segunda avaliación

- a) Práctica de harmónicos naturais.
- b) Práctica de afinación utilizando harmónicos.
- c) Práctica de escala de Sol M (I e II posición).
- d) Interpretación como mínimo de tres estudos e duas pezas.

Terceira avaliación

- a) Práctica de escala de Mi menor harmónica (VII posición).
- b) Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas.

4.1.2.1. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de dous estilos diferentes) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:



I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 1, 3, 4 e 6

A escala: n.º 8, 9, 10 e 12

O trémolo: n.º 1, 2, 8, 10 e 11.

O arpexo: n.º 2, 4 e 5.

II. Obras

Branle IX, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. Le Roy

Almande, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

A. Le Roy

Gavota, *Escuela de Guitarra* Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical

L. Roncalli

Greensleeves, *Escuela de Guitarra* Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical

Anónimo XVI

Ricercar II, *Antologia di Musica Antica* Vol. II, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

J. Mª. Da Crema

Estudo nº 4, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Sors

Estudo nº 7, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Sors

Estudo nº 3, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

M. Giuliani

Divertimento, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni

M. Giuliani

Estudo nº 10, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Tárrega

Estudo nº 2, *Études Simples*, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo nº 3, *Études Simples*, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo nº 4, *Études Simples*, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo nº 5, *Études Simples*, 1ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Estudo nº 8, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*

Preludio, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Paisaje, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

J. Zenamon

Grekos, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

G. Zarb

Drones, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle

G. Biberian

Viñeta II, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle

E. Cordero



Carrousel, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I, Ed. Doberman	G. Montreuil
São Paulo, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Françoise, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Pascale, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Dolores, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Karina, <i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.II, Ed. Doberman	G. Montreuil
Vinde ver o neno, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Danza, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Camariñas, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Cantiga de Santa María, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Procesional, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Popourri galego, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez

*Os estudos de Sor ou Brouwer, aínda que figuraren pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester.

6.3.3 Avaliación

Criterios de avaliação

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta



Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- a) Práctica de acordes: simultáneos, arpeados e rasgueados.
- b) Práctica de ligados de tres notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpejos de seis notas.
- d) Práctica de escala de Mi menor nunha oitava (I posición).
- e) Interpretación de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Práctica de harmónicos naturais.
- b) Práctica de afinación utilizando harmónicos.
- c) Práctica de escala de Sol M (I e II posición).
- d) Interpretación de tres estudos e dúas pezas.

Terceira avaliación

- a) Práctica de escala de Mi menor armónica (VII posición).
- b) Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- c) Interpretación de catro estudos e catro pezas.

Procedementos e ferramentas de avaliação

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliação é continua.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliação da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente,



que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.



6.3.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente

Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.

Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2

6.3.5 Recursos didácticos

<i>Essential guitar skill</i> (The scale, the barré, the arpeggio, the trémolo)	B. Lester
<i>Études simples</i> 1ª e 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>Antologia di Musica Antica</i> , Vol.II, Ed. Suvini Zerboni	R. Chiesa
<i>Modern Times</i> Vol.I e II, Ed. Chanterelle	Varios Autores
<i>Divertissements pour guitare</i> , Vol.I e II, Ed. Doberman	G. Montreuil
<i>La Guitare Classique</i> Vol. B, Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
<i>A guitarra e a música tradicional</i> , Dep. Ourense	M. H. Iglesias



6.4 Curso: 4º de grao elemental

6.4.1 Obxectivos para o 4º curso de Grao elemental

- Dominar os elementos técnicos estudiados ata o momento: arpejos, escalas, ligados, adornos, acordes, pestanas...
- Traballar máis técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obligatorio dispor de uñas durante todo o cuarto curso. Ningún/a alumno/a de Guitarra superará o Grao Elemental do instrumento sen o uso continuado de uñas desde o inicio da súa formación.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Ler a primeira vista notas en todo o diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Coñecer de maneira básica a afinación por harmónicos.
- Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.
- Dispor dun repertorio amplio de estudos e pezas de épocas e estilos diferentes, abarcando desde o século XVI até os nosos días (mínimo tres estilos).
- Interpretar como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de tres estilos diferentes.
- Coñecer de maneira básica as tonalidades e o seu funcionamento na guitarra

6.4.2 • Contidos

Primeira avaliación

- a) Práctica de escala cromática.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

- b) Práctica de ligados de catro notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpexos de más de seis notas.
- d) Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- a) Práctica de notas de adorno: apoiaturas, mordentes, grupetos e trinos.
- b) Práctica de escala de Fa maior (I e VII posición).
- c) Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas de memoria.

Terceira avaliación

- a) Práctica de escala de Re menor harmónica (V e IX posición).
- b) Práctica de harmónicos oitavados.
- c) Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de memoria.

4.1.2.1. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 5, 8 e 9.

A escala: n.º 11, 13 e 14.

O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.

O arpejo: n.º 3.

25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi

Estudos: n.º 3 e 6.

II. Obras



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

a)

Pavana, <i>The easy Guitar</i> , R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	Arcangelo dal Liuto
Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer	S. L. Weiss
Forza d'amore, La guitare classique Vol. A, Ed. M. Combre	F. Caroso

b)

Estudo nº 7, <i>Colecção de peças clássicas para 3º ano</i> , I. Savio, Ed. Ricordi	M. Giuliani
Siciliana, <i>Colecção de peças clássicas para 2º ano</i> , I. Savio, Ed. Ricordi	A. Meissonier
Preludio 22, Ed. Bérben	F. Tárrega

c)

Estudo n.º 6, <i>Études Simples</i> , 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo n.º 7, <i>Études Simples</i> , 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo n.º 9, <i>Études Simples</i> , 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Estudo n.º 10, <i>Études Simples</i> , 2ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer*
Arpäge, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	F. Kleynjans
Chanson du Marin disparu, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	F. Kleynjans
Estudo, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	Abel Carlevaro
Baião, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	B. Hodel
Autumn Mist, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	O. Hunt
Viñeta criolla I, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudio a la cubana, <i>Modern Times</i> Vol. I, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Estudo fugaz, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Danza del Cuculo, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	Carlo Domeniconi
Recuerdo, <i>Modern Times</i> Vol. III, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
La Noche, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Céline, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	G. Montreuil
Imos cantando, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
O galopín, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez



Baila Manoeliño, *A guitarra e a música tradicional*,

M. H. Iglesias Vázquez

A Rianxeira, *A guitarra e a música tradicional*,

M. H. Iglesias Vázquez

*Os estudos de Brouwer, aínda que figuran pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester ou Carcassi

6.4.3 Avaliación

Criterios de avaliação

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliação

- a) Práctica de escala cromática.
- b) Práctica de ligados de catro notas (ascendentes e descendentes).
- c) Práctica de arpejos de máis de seis notas.
- d) Interpretación de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliação

- a) Práctica de notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos e trinos.
- b) Práctica de escala de Fa maior (I e VII posición).



- c) Interpretación de tres estudos e dúas pezas de memoria.

Terceira avaliação

- a) Práctica de escala de re menor harmónica (V e IX posición).
- b) Práctica de harmónicos oitavados.
- c) Interpretación de catro estudos e catro pezas de memoria.

Procedementos e ferramentas de avaliação

-Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliação é continua.

- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliação da mesmas é responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliação e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.

- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

-Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %

- Mostrar un desenvolvimeto técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%

- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %

- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %

- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %



Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.4.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

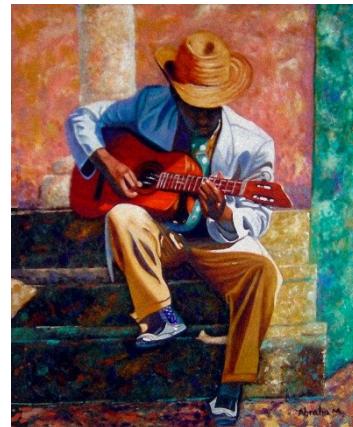


- [Perda de avaliação continua](#)

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2



6.4.5 Recursos didácticos

Essential guitar skill - The scale, the barré, the arpegio, the trémolo, Ed. Ricordi B. Lester

Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer

25 Estudos melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott M. Carcassi

Antologia di Musica Antica Vol. III e IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni Varios Autores

Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach

Preludios da primeira serie, Ed. Bérben F. Tárrega

Modern Times, Vol.I e II, Ed. Chanterelle Varios Autores

Divertissements pour guitare, Vol. II, Ed. Doberman G. Montreuil

La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre J. M. Mourat

O alumnado de cuarto curso de Grao Elemental que desexe continuar estudos no Grao Profesional, debe realizar as probas de acceso que se describen no Anexo 4: Probas de acceso. O centro publicará as datas e aulas para



a realización das mesmas no taboleiro do centro e páxina web. O titor ou titora informará coa suficiente antelación sobre todos os aspectos relacionados coas mesmas. Recoméndase que se consulte tamén a programación de Linguaxe Musical para resolver as posibles dúbidas.

6.5 Curso: 1º de grao profesional

6.5.1 Obxectivos para o 1º curso de grao profesional

- Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.
- Interpretar e coñecer como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e tres obras, unha de cada apartado do programa.
- Coñecer as convencións interpretativas máis usuais das tres épocas.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Desenvolver técnicas de estudio: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese ...
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obligatorio dispor de uñas durante todo o quinto curso. Ningún/ha alumno/a de Guitarra superará a proba de acceso a Grao Profesional sen o uso adecuado das uñas.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- Ler a primeira vista en todo o diapasón.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Desenvolver a afinación por harmónicos.
- Coñecer de todas as notas do diapasón.
- Demostrar coñecemento das tonalidades e a sua aplicación na Guitarra.



6.5.2 • Contidos

Primeira avaliación

- a) Interpretación de memoria de unha das pezas.
- b) Iniciación ao estudo da ornamentación nas diferentes épocas.
- c) Coñecemento dos efectos guitarrísticos más comúns.

Segunda avaliación

- a) Interpretación de memoria de unha das pezas.
- b) Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- c) Práctica de diferentes formas de dixitación.

Terceira avaliación

- a) Interpretación de memoria de unha peza.
- b) Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.

4.1.2.1. Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

B. Lester

A barra: n.º 7, 10, 12 e 13

A escala: n.º 15 e 20

O trémolo: n.º 12

O arpexo: n.º 6

Estudos n.º 11 e 15, *Études Simples*, 3ª serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer*



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Estudo n.º 7, 25 *Estudos Melódicos e progresivos Op. 60*,

Ed. UME e Ed. Schott

Mateo Carcassi

II. Obras

a)

Pavana de Alexandre, *Antologia di Musica Antica* Vol. IV, R. Chiesa,

Ed. Suvini Zerboni

A. Mudarra

Mrs. Winter's Jump, *Antologia di Musica Antica* Vol. IV, R. Chiesa,

Ed. Suvini Zerboni

J. Dowland

Gallarda, *Antologia di Musica Antica* Vol. IV, R. Chiesa,

Ed. Suvini Zerboni

A. Mudarra

Präludium, *La Guitare Classique* Vol. C, J.M. Mourat,

Ed. M. Combre

S. L. Weiss

Sarabanda da Suite BVW 995, *Obra completa para laúde*, F. Koonce,

Ed. Kjos

J. S. Bach

b)

Estudo op. 31 n.º 3, *Estudos*, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle

F. Sor

Estudo op. 31 n.º 5, *Estudos*, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle

F. Sor

Estudo op. 31 n.º 6, *Estudos*, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle

F. Sor

Andante, *Colecção de peças clássicas para 4º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

F. Sor

Sonatina nº 2, *Colecção de peças clássicas para 4º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi

N. Paganini

Tango, *Collected Works*, Vol. II, Ed. Chanterelle

C. García Tolsa

c)

Aire Vasco, *Música para guitarra*, Vol. II, P. García, Ed. Ópera Tres

F. Moreno Torroba

Alicia, *Divertissements pour guitare*, Vol.II, Ed. Doberman

G. Montreuil

Alicante, *Divertissements pour guitare*, Vol.II, Ed. Doberman

G. Montreuil



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Hangin' Around, *Modern Times* Vol. III, Ed. Chanterelle

M. Byatt

A muiñeira de Chantada, *A guitarra e a música tradicional*

M. H. Iglesias Vázquez



* Os estudos de Sor, aínda que figurán pola súa calidade musical dentro do apartado de obras, tamén poderán ser interpretados como estudos a condición de que o seu contido técnico non interfira cos xa seleccionados de Lester, Brouwer e Carcassi.

6.5.3 Avaliación

Criterios de avaliação

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliação

a) Interpretación de memoria de unha das pezas.



- b) Iniciación ao estudo da ornamentación nas diferentes épocas.
- c) Coñecemento dos efectos guitarrísticos más comúns.

Segunda avaliación

- a) Interpretación de memoria de unha das pezas.
- b) Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- c) Práctica de diferentes formas de dixitación.

Terceira avaliación

- a) Interpretación de memoria de unha peza.
- b) Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%



- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.5.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.



Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
 - Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
 - Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.
- [Perda de avaliación continua](#)

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2

6.5.5 Recursos didácticos

Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpegio, the trémolo,

Ed. Ricord	B. Lester
<i>Études Simples</i> , 3ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60</i> , Ed. UME e Ed. Schott	M. Carcassi
<i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	R. Chiesa
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Preludios</i> da primeira serie, Ed. Bérben	F. Tárrega
<i>Estudos</i> , Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle	F. Sor
<i>Obra completa para Guitarra</i> , P. García., Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
<i>Modern Times</i> , Vol. III, Ed. Chanterelle	Varios Autores
<i>Divertissements pour guitare</i> , Vol. II, Ed. Doberman	G. Montreuil



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

La Guitare Classique Vol. B e C, Ed. M. Combre

J.-M. Mourat



6.6 Curso: 2º de grao profesional

6.6.1 Obxectivos para o 2º curso de grao profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudios con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos a estudar no curso.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Adquirir técnicas de estudio: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- Coidar ao máximo a calidad do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidad con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo, arpegos e acordes de tres e catro notas.



- Profundar na diferenza de intensidades, dinámica, desenvolvemento do volume e perfeccionamento do son.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Conseguir realizar a afinación por harmónicos de maneira fluida.
- Analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal...
- Demostrar perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- Coñecer o repertorio básico do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores intérpretes.
- Demostrar coñecemento das tonalidades e a sua aplicación na guitarra.

6.6.2 • Contidos

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación dunha das pezas do apartado a) do programa.
- Interpretación dunha das pezas do apartado b) do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de dous dos estudos.
- Interpretación dunha das pezas do apartado c) do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

- Interpretación dunha das pezas do apartado d) do programa.
- Interpretación tamén dos tres estudos.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repasso de todo o programa.
- Realización de unha interpretación en público.

4.1.2.1. Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

- | | |
|---|------------|
| <i>Essential Guitar Skill</i> - The scale, the barré, the arpegio, the trémolo, Ed. Ricordi | B. Lester |
| A barra: n.º 14 | |
| A escala: n.º 17 | |
| O trémolo: n.º 13 | |
| O arpexo: n.º 10 | |
| Estudos n.º 13, 14, 17 e 19, <i>Études Simples</i> , 3 ^a e 4 ^a serie, Ed. M. Eschig | L. Brouwer |
| Estudo n.º 1, <i>Studies for Guitar</i> , Book I, H. Quine, Ed. Ricordi | S. Doason |

II Obras

a)

- Tres diferencias de guárdame las vacas, *Obra para vihuela*, R. de Zayas,
Ed. Alpuerto L. Narváez

Cuatro diferencias de guárdame las vacas, *Obra para vihuela*, Ed. Alpuerto L. Narváez

Conde Claros, *Obra para vihuela*, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez

Fortune, *Antologia di Musica Antica* Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni J. Dowland

b)

- | | |
|---|--------------|
| Preludio e Zarabanda, Suite n.º 11, Ed. Le Pupitre | R. de Visée |
| Folías, <i>Gaspar Sanz</i> , R. de Zayas, Ed. Alpuerto | G. Sanz |
| Prelúdio BWV 999, <i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos | J. S. Bach |
| Allegro, <i>La guitare classique</i> Vol. B, Ed M. Combre | S. De Murcia |
| Sonata K322, Marcos Díaz, Ópera Prima | D. Scarlatti |



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

c)

Capricho n.º 7, Op. 20, <i>Colección de peças clássicas para 5º ano</i> , Ed. Ricordi	L. Legnani
Vals, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Adelita, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Pavana, <i>Obras</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega

d)

Prelúdio I, <i>Preludios</i> , Ed. Schott	M. M. Ponce
Prelúdio n.º 4, <i>Preludes</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Minueto del Majo, <i>Música para guitarra</i> , P. García, Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
Recuerdo, <i>Modern Times</i> Vol. 3	J. Zenamon

6.6.3 Avaliación

Criterios de avaliação

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliação

- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.





- b) Interpretación dunha das pezas do apartado a) do programa.
- c) Interpretación dunha das pezas do apartado b) do programa.
- e) Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

- a) Interpretación de memoria de dous dos estudos.
- b) Interpretación dunha das pezas do apartado c) do programa.
- c) Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

- a) Interpretación dunha das pezas do apartado d) do programa.
- b) Interpretación tamén dos tres estudos.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Realización de unha interpretación en público.

Procedementos e ferramentas de avaliação

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.



Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.



6.6.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

- **Perda de avaliación continua**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

■



Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2

6.6.5 Recursos didácticos

Essential Guitar Skill (4 volumes)

B. Lester

Études Simples, 3^a e 4^a serie, Ed. M. Eschig

L. Brouwer



<i>Studies for Guitar</i>	, Book I, H. Quine, Ed. Ricordi	S. Dogson
<i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni		R. Chiesa
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos		J. S. Bach
<i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar		F. Tárrega
<i>Música para guitarra</i> , P. García, Ed. Ópera Tres		F. M. Torroba
<i>Modern Times</i> , Ed. Chanterelle		Varios Autores
<i>Preludes</i> , Ed. Max Eschig		H. Villa-Lobos
<i>Preludios</i> , Ed. Schott		M. M. Ponce
<i>La Guitare Classique</i> Vol. B, Ed. M. Combre		J.-M. Mourat
<i>Giulianate Op. 148</i> , Ed. Suvini Zerboni		M. Giuliani
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP		J. Dowland

6.7 Curso: 3º de grao profesional

6.7.1 Obxectivos para o 3º curso de grao profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudios con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos do curso.
- Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- Desenvolver técnicas de estudio: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- Coidar ao máximo a calidad do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidad con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo, arpegos e acordes de tres e catro notas.
- Aprender a realizar diferentes intensidades, dinámicas. Desenvolver volume e calidad do son.



- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar por harmónicos correctamente.
- Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal.
- Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.
- Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos melhores intérpretes.
- Coñecer basicamente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.
- Practicar as tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

6.7.2 • Contidos

Primeira avaliação

- a) Interpretar de memoria un dos estudos.
- b) Interpretar unha das pezas do apartado a) do programa.
- c) Interpretar unha das pezas do apartado b) do programa.
- e) Tocar en público.

Segunda avaliação

- a) Interpretar de memoria un dos estudos.
- b) Interpretar unha das pezas do apartado c) do programa.
- c) Tocar en público.

Terceira avaliação

- a) Interpretar unha das pezas do apartado d) do programa.
- b) Interpretar tamén os tres estudos.



- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Tocar en público.

4.1.2.1. Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos:

<i>Essential Guitar Skill</i> - The scale, the barré, the arpegio, the trémolo, Ed. Ricordi	B. Lester
A barra: n.º 7	
A escala: n.º 16 e 19	
O trémolo: n.º 14	
Estudos n.º 16 e 20, <i>Études Simples</i> , 4ª serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
Estudos de arpexo, <i>Capricci</i> op. 100, n.º 10, 13, 16	Mauro Giuliani

II. Obras:

a)	
Canción del Emperador, <i>Luys de Narvaez</i> , R. de Zayas, Ed. Alpuerto	L. Narváez
Fantasía VIII, <i>El Maestro</i>	L. Milán
Melancoly Galliard, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
Mrs. Winter's Jump, <i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. III, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	J. Dowland

b)



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Sonata K208, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonata K391, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti
Sarabande, <i>Suite BWV 996, Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Largo, <i>Sonata III BWV 1005</i> , M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Prelude BWV 998, <i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
Menuet I e II, Suite BVW 1007	J. S. Bach

c)

Giocoso, <i>Julianate Op. 148</i> , 1ª parte, Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
Sueño (Mazurka en Do), <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Pepita, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
El Testament d'Amelia, <i>Canciones Populares Catalanas</i> , Ed. Chanterelle	M. Llobet

d)

Prelúdio n.º 3, <i>Preludes</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Jerigonza, <i>Música para guitarra</i> , P. García, Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
El Marabino (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
Vals n.º 2 (Ed. Alirio Díaz)	A. Lauro
Ojos brujos, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
Prelúdio VI, <i>Preludios</i> , Ed. Schott	M. M. Ponce
El jardín de los lagartos, <i>Modern Times</i> , Ed. Chanterelle	E. Cordero

(Poderase substituir un estudo ou obra por unha obra de cámara)

6.7.3 Avaliación



Criterios de avaliação

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliação

- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.
- b) Interpretación de unha das pezas do apartado a) do programa.
- c) Interpretación de unha das pezas do apartado b) do programa.
- e) Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliação

- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.
- b) Interpretación de unha das pezas do apartado c) do programa.
- c) Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliação

- a) Interpretación de unha das pezas do apartado d) do programa.
- b) Interpretación tamén dos tres estudos.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.



f) Realización de unha interpretación en público.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do tutor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.



Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.7.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

- **Perda de avaliación continua**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.



XUNTA DE GALICIA

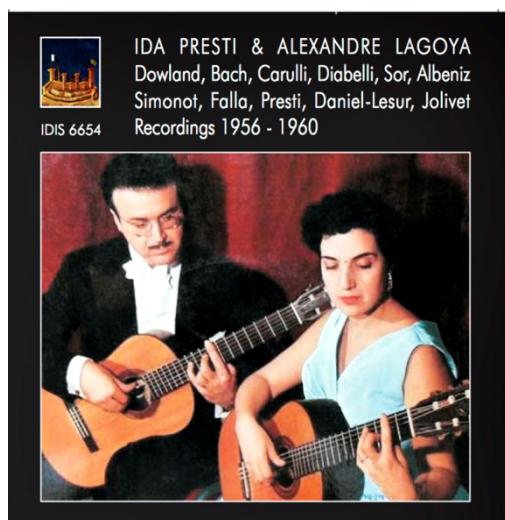
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2

6.7.5 Recursos didácticos

<i>Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpegio, the trémolo</i> , Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Études Simples</i> , 3 ^a serie, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>Preludes e Études</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
<i>Antologia di Musica Antica</i> Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni	Varios Autores
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
<i>Canciones populares catalanas</i> , Ed. Chanterelle	M. Llobet
<i>Sonatas</i> , M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
<i>Giulianate Op. 148</i> , Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland





6.8 Curso: 4º de grao profesional

6.8.1 Obxectivos para o 4º curso de grao profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudios con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- Desenvolver as técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén apoiape, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista melodías con acompañamiento dalgún baixo pisado: pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a 5ª posición.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Entender a necesidade de analizar a estructura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal.
- Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- Coñecer de modo básico o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos melhores intérpretes.
- Coñecer basicamente a historia da Guitarra: Compositores, literatura, formas, estilos e Iniciarse na evolución organolóxica deste instrumento.
- Coñecer as tonalidades e o seu funcionamento e aplicación na guitarra.



6.8.2 • Contidos

Primeira avaliación	Segunda avaliación	Terceira avaliación
<p>a) Interpretación de memoria dun dos estudos.</p> <p>b) Interpretación de dúas obras do programa.</p> <p>c) Realización de unha interpretación en público.</p>	<p>a) Interpretación de memoria de outro dos estudos.</p> <p>b) Interpretación da terceira peza do programa.</p> <p>c) Realización de unha interpretación en público.</p>	<p>a) Interpretación da peza restante do programa.</p> <p>b) Interpretación tamén dos tres estudos.</p> <p>c) Traballo en agrupacións camerísticas.</p> <p>d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.</p> <p>e) Repaso de todo o programa.</p> <p>f) Realización de unha interpretación en público.</p>

4.1.2.1. Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras. Será obrigatorio elixir dúas obras dos estilos a, b, c, e dúas do apartado d, a escoller desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:



I. Estudos

Essential Guitar Skill (4 volumes), Ed. Ricordi

B. Lester

A escala: n.º 18 e 22

O arpejo: n.º 8 e 9

Estudo n.º 3 Op. 6, *Complete Studies*, Ed. Chanterelle

F. Sor

Estudos nº 1 e n.º 8, *Obra completa*, Ed. Max Eschig

H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Veintidós diferencias de Conde Claros, *Luys de Narvaez*, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez

Baxa de contrapunto, *Luys de Narvaez*, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez

Fantasías X e XI, *El Maestro*, Ed. L. Milán

A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland

Sir John Smith his Almain, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland

b)

Grave, Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach

Prelude, Suite BWV 996, *Obra completa para laúde*, F. Knonce, Ed. Kjos J. S. Bach

Prelude, Suite BWV 1007 J. S. Bach

c)

Lo Scherzo, *Giulianate Op. 148*, Ed. Suvini Zerboni M. Giuliani

Gran Vals, *Obras para Guitarra*, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega

Recuerdos de la Alhambra, *Obras para Guitarra*, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega

Vals Op. 8 n.º 3, *Obra Completa*, Ed. R. Stover A. Barrios

Canción de la hilandera, *Obra Completa*, Ed. R. Stover A. Barrios



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Cançó del Lladre, *Canciones populares Catalanas*, Ed. UME

M. Llobet

d)

Homenaje a Debussy, J. Duarte, Ed. Chester Music

M. de Falla

Preludios nº 1, *Obra completa para guitarra*, Ed. Max Eschig

H. Villa-Lobos

Campanas del Alba, Ed. UME

E. S. de la Maza

Pentecostés (Ed. Bérben)

V. Asencio

Getsemaní (Ed. Bérben)

V. Asencio

Vals n.º 3 (Ed. Alirio Díaz)

A. Lauro

Danza característica, Ed. Max Eschig

L. Brouwer

Fuga n.º 1, Ed. Max Eschig

L. Brouwer

Canción de cuna, Ed. Max Eschig

L. Brouwer

Danza del Altiplano, Ed. Max Eschig

L. Brouwer

Pampero, *Obras para guitarra*, Ed. A. Mark

J. Morel

Preludio IX e X, *Preludios*, Ed. Schott

M. M. Ponce

Vexo Vigo, *Dangarandán*, Ed. Opera Prima

P.Barreiro/Popular

Fandango da vella, *Dangarandán*, Ed. Opera Prima

P.Barreiro/Popular

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara)

6.8.3 Avaliación



Criterios de avaliação

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliação

- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.
- b) Interpretación de dúas obras do programa.
- c) Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliação



- a) Interpretación de memoria de outro dos estudos.
- b) Interpretación da terceira peza do programa.
- c) Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliação

- a) Interpretación da peza restante do programa.
- b) Interpretación tamén dos tres estudos.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Realización de unha interpretación en público.



Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do tutor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.



Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.8.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedimentos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
 - Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
 - Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.
- **Perda de avaliación continua**

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2



6.8.5 Recursos didácticos

El Maestro	L. Milán
<i>Essential Guitar Skill - The scale, the barré, the arpegio, the trémolo</i> , Ed. Ricordi	B. Lester
<i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Diferentes pezas, Ed. M. Eschig	L. Brouwer
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Canciones populares catalanas, Ed. Chanterelle	M. Llobet
Valses venezolanos, rev. A. Diaz	A. Lauro
<i>Obra completa</i> , Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
<i>Giulianate Op. 148</i> , Ed. Suvini Zerboni	M. Giuliani
<i>La Guitare Classique Vol. C e D</i> , Ed. M. Combre	J.-M. Mourat
<i>The Dowland Collection</i> , J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland





6.9 Curso: 5º de grao profesional

6.9.1 Obxectivos para o 5º curso de grao profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do profesor.
- Desenvolver técnicas de estudio. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidad do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obligatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Dispor dunha guitarra de calidad con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo pisado. Pode incluir corcheas e negras con puntilllo. A lectura deberá ser practicada ata a 7ª posición. Nivel de dificultade equivalente a pezas de primeiro curso de Grao Profesional.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizándooos adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Entender a necesidade e ser capaz de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- Coñecer de forma básica o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos melhores intérpretes.
- Coñecer de forma básica a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica deste instrumento.
- Interpretar o repertorio de memoria.



6.9.2 • Contidos

Primeira avaliación	Segunda avaliación	Terceira avaliación
a) Interpretación de memoria dun dos estudos. b) Interpretación dunha obra do programa. c) Realización de unha interpretación en público. d) Preparación da lectura e dixitación das pezas do 2.º trimestre.	a) Interpretación de memoria de outro dos estudos. b) Interpretación de dúas pezas más do programa.. c) Realización de unha interpretación en público. d) Preparación da lectura e dixitación das pezas do 3.º trimestre.	a) Interpretación das dúas pezas restantes do programa. b) Interpretación do terceiro estudo. c) Traballo en agrupacións camerísticas. d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón. e) Repaso de todo o programa. f) Realización de unha interpretación en público.

4.1.2.1. Repertorio

Como mínimo haberá que escoller tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras. Será obrigatorio elixir tres dos estilos a, b, c, e duas do apartado d. Todo o programa interpretarase de memoria. As obras poden ser desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

Estudo nº 13 Op. 29 e nº 24 Op. 31, *Complete Studies*, Ed. Chanterelle

F. Sors

Estudo n.º 3, *Obra completa*, Ed. R. Stover

A. Barrios

Estudo n.º 4, nº 5 e n.º 6, *Obra completa para guitarra*, Ed. Max Eschig

H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

Fantasia X

A. Mudarra

Fantasías IX, XVI, El Maestro

L. Milán



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

b)

Adagio e Siciliana - Sonata I BWV 1001, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Andante e Allegro - Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Adagio e Largo - Sonata III BWV 1005, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Gavotte I e II - Suite BWV 1012	J. S. Bach
Sonata K 232, D. Russell, Ed. Doberman	D. Scarlatti
Sonata K 292, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Sonata K 384, Marcos Díaz, Ópera Prima	D. Scarlatti

c)

Introducción e variacións “Gentil Housard” Op. 27, Ed. Gendai Guitar	F. Sors
Sonata Op. 15, H. Tokuoka, Ed. Gendai Guitar	F. Sors
Allegro da Sonata Op. 15, K. Scheit, Ed. UE	M. Giuliani
Capricho Árabe, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Julia Florida, Obra Completa Vol. 3, Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Una limosna por el amor de Dios, <i>Obra Completa</i> , Ed. R. D. Stover	A. Barrios
Vals Op. 8 nº 4, <i>Obra Completa</i> , Ed. R. D. Stover	A. Barrios

d)

Prelúdio n.º 5, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Chôro nº1, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Mazurka-Chôro, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
Ya llega el Invierno, La Pastora, Seguidilla, <i>Aires de La Mancha</i> , Ed. Ópera Tres	F. M. Torroba
Bagatelle II, <i>Five Bagatelles for Guitar</i> , Ed. Oxford UP	W. Walton
Cançoneta e Dansa, <i>Suite Valenciana</i> , Ed. Bérben	V. Asencio
En los trigales, Ed. N. Yepes	J. Rodrigo
Guitarreando e Zambeando, <i>Obras para guitarra</i> , Ed. A. Mark	J. Morel
El Arpa del Guerrero e La huída de los amantes, <i>El Decamerón Negro</i> , Ed. EMT	L. Brouwer



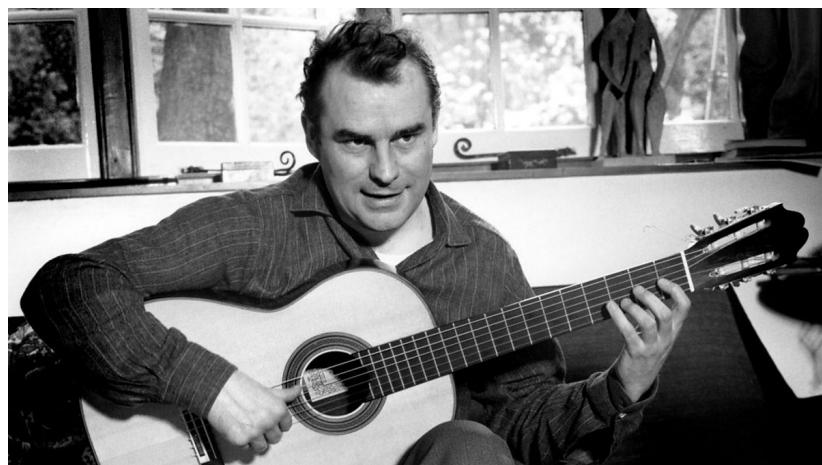
XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Alborada de Pontecaldelas, *Dangarandán*, Ed. Opera Prima,

P.Barreiro/Popular

(Poderase substituir un estudo ou obra por unha obra de cámara)



6.9.3 **Avaliación**

Criterios de evaluación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliação



- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.
- b) Interpretación dunha obra do programa.
- c) Realización de unha interpretación en público.
- d) Preparación da lectura e dixitación das pezas do 2º trimestre.

Segunda avaliación

- a) Interpretación de memoria de outro dos estudos.
- b) Interpretación de dúas pezas máis do programa..
- c) Realización de unha interpretación en público.
- d) Preparación da lectura e dixitación das pezas do 3º trimestre.

Terceira avaliación

- a) Interpretación das dúas pezas restantes do programa.
- b) Interpretación do terceiro estudo.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados até entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Realización de unha interpretación en público.

Procedementos e ferramentas de avaliação

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.



Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.



6.9.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

▪ Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2

6.9.5 Recursos didácticos

El Maestro

L. Milán

Diferentes pezas, Ed. Max Eschig

L. Brouwer

Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig

H. Villa-Lobos

Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos

J. S. Bach

Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar

F. Tárrega

Obra completa, Ed. R. D. Stover

A. Barrios



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Sonatas para violín, M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
<i>Sonatas</i> , David Russell, Ed. Doberman e tamén M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
<i>La Guitare Classique</i> , Vol. D, Ed. M. Combre	J. M. Mourat
<i>The Dowland Collection</i> , J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
<i>Oevres Complètes pour Guitare</i> , R. Strizich, Ed. Le Pupitre	R. de Visée
<i>The Complete Studies for Guitar</i> , Ed. Chanterelle	F. Sor



6.10 Curso: 6º de grao profesional

6.10.1 Obxectivos para o 6º curso de grao profesional

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudios con diferente formulación técnica.



- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- Desenvolver técnicas de estudio: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- Será obrigatorio dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pé, limas, atril, pestana e diapasón.
- Ler a primeira vista obras de dificultade de segundo curso do Grao Profesional. A lectura deberá ser practicada ata a 12^a posición.
- Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.
- Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que é esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- Coñecer de modo básico o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos melhores intérpretes.
- Coñecer basicamente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organolóxica da guitarra.
- Interpretar o repertorio de memoria.

6.10.2 • Contidos

Primeira avaliación	Segunda avaliación	Terceira avaliación
a) Interpretación de memoria dun dos estudos.	a) Interpretación de memoria doutro dos estudos.	a) Interpretación das dúas pezas restantes do programa



b) Interpretación dunha obra do programa. c) Realización de unha interpretación en público. d) Preparación da lectura e dixitación das pezas do 2.º trimestre.	b) Interpretación de dúas pezas más do programa. c) Realización de unha interpretación en público. d) Preparación da lectura e dixitación das pezas do 3.º trimestre.	b) Interpretación do terceiro estudo. c) Traballo en agrupacións camerísticas. d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón. e) Repaso de todo o programa. f) Realización de unha interpretación en público.
--	---	--

4.1.2.1. Repertorio

Escoler como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras da presente lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais. Será obrigatorio elixir tres dos apartados a), b) e c), e duas do apartado d). Todo o programa deberá ser interpretado de memoria, incluíndo obligatoriamente unha obra de varios movementos:

I. Estudos

- | | |
|--|----------------|
| Estudo nº 11 Op. 6, nº 18 Op. 29, <i>Complete Studies</i> , Ed. Chanterelle | F. Sors |
| Estudo (Alard), <i>Estudos para 7º ano de violão</i> , I. Savio, Ed. Ricordi | F. Tárrega |
| Estudo de concerto n.º 1, <i>Obra completa</i> , R. Stover | A. Barrios |
| Estudos n.º 3, 6, 7, 9 e 11, <i>Obra completa</i> , Ed. M. Eschig | H. Villa-Lobos |

II. Obras

- | | |
|--|------------|
| a) | |
| Fantasías IX, XI, XV, XVI e XVIII, <i>El Maestro</i> | L. Milán |
| Fantasia X, | A. Mudarra |
| A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP | J. Dowland |
| Lachrimae Pavan, J. Suryanata, Ed. AMP | J. Dowland |



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

b)

Sonata en Re, W. Kanengiser	S. de Murcia
Andante, <i>Suite BWV 1034</i> , D. Russell, Ed. Doberman	J. S. Bach
Fuga, Sonata I BWV 1001, Manuel Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Fuga, Sonata II BWV 1003, Manuel Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
Sonatas K232 e K233, D. Russell, Ed. Doberman	D. Scarlatti
Sonatas K209, K292 e K380, M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
Passagaille, <i>Anthology of Selected Pieces</i> , R. Burley, Ed. Schott	S. L. Weiss

c)

Fantasia Villageoise, Ed. Gendai Guitar	F. Sors
Introducción e variacíons Op. 9, Ed. Gendai Guitar	F. Sors
Introducción e variacíons “Malborough”, Ed. Gendai Guitar	F. Sors
Sonata Op.15, K. Scheit, Ed. Universal	M. Giuliani
Variación sobre “Folías de España”	M. Giuliani
Capricho Árabe, <i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
Un sueño en la Floresta, Ed. R. Stover	A. Barrios
Confesión, Ed. R. Stover	A. Barrios
Capricho, 36 Caprices Op. 20, Ed. Chanterelle	L. Legnani
El Mestre, <i>Canciones Populares Catalanas</i> , Ed. UME	M. Llobet

d)

Fandanguillo, Ed. Schott	J. Turina
Homenaje a Tárrega, Ed. Schott	J. Turina
Prelúdio n.º 2, <i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos



Aires de La Mancha, P. García, Ed. Ópera tres	F. Moreno Torroba
Suite Valenciana, Ed. Bérben	V. Asencio
En los trigales, Ed. Musicales	J. Rodrigo
Allegro in Re, Ed. A. Mark	J. Morel
<i>El Decamerón Negro</i> (1º e 2º movementos), Ed. EMT	L. Brouwer
Muiñeira de Poio, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima,	P. Barreiro/Popular
Muiñeira de Pontesampaio, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima,	P. Barreiro/Popular
Muiñeira de Chantada, <i>Dangarandán</i> , Ed. Opera Prima,	P. Barreiro/Popular

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara).

6.10.3 Avaliación

Criterios de avaliação

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliação

- a) Interpretación de memoria dun dos estudos.
- b) Interpretación dunha obra do programa.
- c) Realización dunha interpretación en público.



d) Preparación da lectura e dixitación das pezas do segundo trimestre.

Segunda avaliación

- a) Interpretación de memoria doutro dos estudos.
- b) Interpretación de dúas pezas máis do programa.
- c) Realización dunha interpretación en público.
- d) Preparación da lectura e dixitación das pezas do terceiro trimestre.

Terceira avaliación

- a) Interpretación das dúas pezas restantes do programa
- b) Interpretación do terceiro estudio.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados até entón.
- e) Repaso de todo o programa.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

-Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %



- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requerido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e cando se considere que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula.

Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumplir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.10.4 Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno ou alumna. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.



Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a proporá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente
 - Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
 - Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.
- [Perda de avaliación continua](#)

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Ver anexo 2

6.10.5 Recursos didácticos

<i>El Maestro</i>	L. Milán
Diferentes pezas, Ed. Max Eschig	L. Brouwer
<i>Obra completa para guitarra</i> , Ed. Max Eschig	H. Villa-Lobos
<i>Obra completa para laúde</i> , F. Koonce, Ed. Kjos	J. S. Bach
<i>Obras para Guitarra</i> , Ed. Gendai Guitar	F. Tárrega
<i>Obra completa</i> , Ed. Belvin-mills e Ed. Zen-on	A. Barrios
<i>Sonatas para violino</i> , M. Barrueco, Ed. Schott	J. S. Bach
<i>Sonatas</i> , David Russell, Ed. Doberman e tamén M. Barrueco, Ed. Schott	D. Scarlatti
<i>La Guitare Classique</i> , Vol. D, Ed. M. Combre	J. M. Mourat
<i>The Dowland Collection</i> , J. Suryanata, Ed. AMP	J. Dowland
<i>Oeuvres Complètes pour Guitare</i> , R. Strizich, Ed. Le Pupitre	R. de Visée
<i>The Complete Studies for Guitar</i> , Ed. Chanterelle	F. Sor



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA





7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Os procedementos para a avaliación son os seguintes:

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

O seguimento da programación didáctica farase mediante:

- O seguimento individual de cada titor sobre todos os seus alumnos e alumnas
- As reunións de departamento, que terán un punto específico para este seguimento
- As sesións de avaliación



8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os procedementos polos que o departamento fará a autoavalía son os seguintes:

- Enquisas proporcionadas polo propio centro ao alumnado e que serven para detectar o grao de satisfacción, detectar problemas e achegar queixas ou suxerencias
- As reunións de departamento, en que se debate o funcionamento e a coordinación do mesmo, así como as incidencias producidas nas materias impartidas
- A memoria final do departamento, que integra as memorias individuais que entregan os seus compoñentes.



9. ANEXOS

Anexo 1: Probas extraordinarias de setembro

As probas extraordinarias de setembro están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de xuño. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro e terán lugar na primeira quincena de setembro.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rixan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

9.1 Probas de acceso

9.1.1 Probas de acceso ao GRAO ELEMENTAL

Aqueles alumnos que pretendan acceder ao **primeiro curso** de Grao Elemental deberán realizar unha proba de aptitudes musicais fixada polo centro e que será igual para



todos os aspirantes, independentemente do instrumento escollido. Neste proba non se valorará a capacidade dos aspirantes sobre un instrumento concreto. Para máis información poden consultar a web do centro.

Para o acceso a un curso de Grao Elemental **distinto ao de primeiro**, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno deberá **interpretar dúas obras** a escoller entre a lista de pezas (estudos ou obras) do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e **ler a primeira vista** unha peza proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar.

Ademais disto, a proba inclúe tamén unha parte de linguaxe musical. Os contidos e criterios de avaliación da mesma deben ser consultados na programación da materia LINGUAJE MUSICAL, e sempre se toma como referencia o curso anterior ao que se fai o acceso.

9.1.2 Probas de acceso ao GRAO PROFESIONAL

Para o acceso a **primeiro curso** de Grao Profesional, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno **interpretará tres obras** desta lista ou outras da mesma ou superior dificultade:

I. Estudos

Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi

A barra: n.º 5, 8 e 9.

B. Lester



A escala: n.º 11, 13 e 14.

O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.

O arpexo: n.º 3.

25 *Estudos Melódicos e progresivos Op. 60*, Ed. UME e Ed. Schott

M. Carcassi

Estudos: n.º 3 e 6.

II. Obras

a)

Pavana, *The easy Guitar*, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni A. dal Liuto

Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach

Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer S. L. Weiss

Forza d'amore, *La guitare classique Vol. A*, Ed. M. Combre F. Caroso

b)

Estudo nº 7, *Colecção de peças clássicas para 3º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi M. Giuliani

Siciliana, *Colecção de peças clássicas para 2º ano*, I. Savio, Ed. Ricordi A. Meissonier

Lágrima, *Collected Works*, Vol. 2, Ed. Chanterelle F. Tárrega

c)

Estudo n.º 6, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer

Estudo n.º 7, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer

Estudo n.º 9, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer

Estudo n.º 10, *Études Simples*, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer

Arpäge, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle F. Kleynjans

Chanson du Marin disparu, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle F. Kleynjans

Estudo, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle A. Carlevaro

Baião, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle B. Hodel

Autumn Mist, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle O. Hunt

Viñeta criolla I, *Modern Times* Vol. II, Ed. Chanterelle E. Cordero

Estudio a la cubana, *Modern Times* Vol. I, Ed. Chanterelle E. Cordero



Estudo fugaz, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	E. Cordero
Danza del Cuculo, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	Carlo Domeniconi
Recuerdo, <i>Modern Times</i> Vol. III, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
La Noche, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	J. Zenamon
Céline, <i>Modern Times</i> Vol. II, Ed. Chanterelle	G. Montreuil
Imos cantando, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
O galopín, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez
Baila Manoeliño, <i>A guitarra e a música tradicional</i> ,	M. H. Iglesias Vázquez

Os obxectivos e contidos desta proba serán os que establece a presente programación para o cuarto curso de Grao Profesional, ademais dos que establece a Comisión de Coordinación Pedagóxica para todas as especialidades.

Para o acceso a **un curso de Grao Profesional distinto ao de primeiro**, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno interpretará **un estudo e dúas obras de dous estilos diferentes** a escoller entre a lista de estudos ou obras do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e **ler a primeira vista** unha partitura proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar. O calendario das probas e período de matrícula para as mesmas será o establecido e publicado polo centro.

Ademais da parte de guitarra, nesta proba tamén se avaliarán as outras materias correspondentes aos cursos anteriores ao que se prentende acceder, dentro do Grao Profesional, polo que deberán ser consultadas as respectivas programacións.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

9.2 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os criterios para a obtención do Premio de Fin de Grao, tanto na materia Guitarra como no resto das materias, son fixados pola Comisión de Coordinación Pedagóxica. Como estes criterios se aproban cada curso unha vez que a presente programación foi xa redactada, recoméndase ás persoas interesadas que consulten os seus tutores para ter a información máis actualizada posible. O centro encárgase tamén de publicar esta información, así como as datas para inscribirse nas probas e o calendario das mesmas.

