

Modelo MD75PRO01

Programación da materia de Tuba



Curso 2017/2018

Profesor: Manuel Martínez Villar

Índice

1.	Introdución.....	3
2.	Metodoloxía.....	5
3.	Atención á diversidade	6
4.	Temas transversais	7
4.1	Educación en valores.....	7
4.2	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's).....	8
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
6.	Secuenciación do curso	9
6.1	Curso: 1º GRAO ELEMENTAL	9
6.2	Curso: 2º GRAO ELEMENTAL	15
6.3	Curso: 3º GRAO ELEMENTAL	20
6.4	Curso: 4º GRAO ELEMENTAL	27
6.5	Curso: 1º GRAO PROFESIONAL	33
6.6	Curso: 2º GRAO PROFESIONAL	39
6.7	Curso: 3º GRAO PROFESIONAL	46
6.8	Curso: 4º GRAO PROFESIONAL	52
6.9	Curso: 5º GRAO PROFESIONAL	59
6.10	Curso: 6º GRAO PROFESIONAL	65
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	71
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	71
9.	ANEXOS	73
9.1	Probas de acceso 1º de grao profesional	73
9.2	Probas de acceso a outros cursos	74
9.3	Criterios para a obtención dos premios fin de grao	82

1. Introducción

▪ Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

- DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

▪ Características do centro

A cidade de Santiago de Compostela, na que se sitúa este conservatorio conta na actualidade no seu ámbito musical con unha Orquestra Sinfónica profesional, a Real Filarmonía de Galicia, con un nivel moi alto e unha programación estable coa súa sé no Auditorio de Galicia, unha sala de concertos que atrae actuacións de gran calidade ao longo do ano e que fai que a cidade conte con unha programación musical estable. Conta tamén con unha Banda de Música Profesional, A Banda de Música Municipal de Santiago de Compostela, e outras agrupacións non profesionais como o Orfeón Terra Nosa, a Orquestra da USC, etc.

O Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela atópase situado ao norte da cidade e foi construído no ano 2004. É polo tanto un edificio de nova creación, arquitectonicamente moi vistoso, e con moita luz pero moi reducido para a demanda existente neste momento. Depende organicamente da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria da Xunta de Galicia e nel impártense as materias de grao elemental e profesional que están reguladas nos Decretos 198/2007 e 203/2007 polos que se establece a ordenación dos respectivos graos das ensinanzas de réxime especial de música.

▪ Características do alumnado

O conservatorio conta cunha media de 500 alumnos/as. Nel conviven alumnos de características socioculturais e socioeconómicas moi distintas, temos por un lado o alumnado maioritariamente da cidade e do contorno máis próximo con un nivel sociocultural e económico moi variado que buscan no conservatorio unha formación musical complementaria aos seus estudos xerais. Por outro lado temos alumnado dun contorno máis afastado, procedente de escolas de música de lugares como Arca, Valga,

Silleda, Vedra, Teo, Rianxo, etc., con unhas inquedanzas distintas e moitas veces con un interese por completar os estudos profesionais e seguir cos estudos superiores de música, e nalgúns casos con un esforzo moito maior en canto a desprazamento. Aínda existe unha variable mais, Santiago de Compostela conta con un campus universitario que atrae alumnado procedente de outros conservatorios de Galicia que queren compatibilizar os seus estudos universitarios coa finalización dos estudos profesionais de música no Centro. Todo isto da lugar a unha grande heteroxeneidade no alumnado en canto a dedicación, constancia no estudo, grao de implicación, etc., aspectos a ter en conta na organización do centro e na elaboración das programacións didácticas.

2. Metodoloxía

Nun currículo aberto os métodos de ensino son en ampla medida responsabilidade do profesor. Aínda así, coa finalidade de regular a práctica docente, sinaláranse os seguintes principios metodolóxicos de carácter xeral:

- A finalidade de toda tarefa educativa é o desenvolvemento da personalidade e a sensibilidade propias do/a alumno/a.
- A música deber ser un vehículo de expresión de emocións.
- O profesor dará solucións concretas aos problemas ou dificultades que xurdan. O esforzo irá dirixido en dar opinións e non en impor criterios, orientando, estimulando e ensanchando a receptividade e a capacidade de resposta do/a alumno/a.
- Conseguir dalgún xeito un ambiente favorable para desenvolver no/a alumno/a unha cultura musical: asistencia na medida do posible a concertos, escoita de música de calidade en toda a súa contorna, etc.
- A programación deberá ser aberta e flexible para poder atender á diversidade adaptando os obxectivos e contidos ás características e necesidades individuais do alumnado, tratando de desenvolver as súas posibilidades e de suplir as súas carencias.
- A aprendizaxe debe ser significativa e funcional: debe ser posible unha aplicación práctica do coñecemento adquirido e á súa vez os contidos deben ser necesarios para levar a cabo outras aprendizaxes; dado que o alumnado aprende por construción de coñecementos (*constructivismo*), promoverase a actividade mental e a reflexión, tanto dentro como fora da aula.

- A avaliación é un proceso que debe levar a cabo de forma continua e personalizada, achegándolle información ó/á alumno/a respecto do seu progreso. É necesario que o/aalumno/a participe no proceso a través da auto-avaliación e a co-avaliación impulsando a súa implicación responsable e a súa autonomía. O profesor avaliará, tamén, o seu propio traballo; a efectividade da programación e a súa intervención.
- A metodoloxía empregada deberá ser socializadora xa que é unha etapa primordial, polo que se debe fomentar a clase colectiva en busca de, xustamente, esacohesión e coñecemento da música en grupo.
- A técnica é medio e fin dentro da interpretación musical, superando a pura mecánica de execución, e sendo en si mesma unha “técnica de interpretación”.
- A formación do alumno debe ser entendida como un proceso global no que cobra gran importancia a interdisciplinaridade entre as diferentes áreas e materias, o que implica unha coordinación de traballo de todo o profesorado.
- A adaptación á contorna e á nosa cultura será unha das finalidades primordiais á horade desenvolver a metodoloxía.
- Na medida do posible promoverase a continuidade profesor-alumno.

3. Atención á diversidade

Intentarase crear un clima apropiado que facilite a integración do/a alumno/a no grupo da clase e posibilite o maior rendemento escolar e satisfacción persoal, ademais de utilizar a flexibilidade a todos os niveis: de contidos, de agrupamento, etc. e o emprego do maior número posible de materiais e recursos de que dispón o centro e que facilite a aprendizaxe. Desaconséllanse os grupos homoxéneos en razón das capacidades de interacción do grupo.

Nalgúns casos será necesaria a adaptación por parte do profesor/a ás condicións específicas do alumnado para lograr así unha resposta educativa o mais acorde as súas necesidades.

Realizaremos unha avaliación inicial que nos indique as diferentes características de diversidade que nos axudará a organizar e interpretar correctamente esta información.

Dependendo da diversidade poderemos clasificar ao alumnado segundo os seguintes criterios específicos:

- En función do seu diferente nivel musical, dependendo do ritmo da asimilación dos contidos e da unión da técnica coa expresión e a súa aplicación á interpretación.

- En función da súa diferente actitude e interese cara os seus estudos e formación musical: segundo a valoración do alumnado dos seus estudos musicais, determinaremos o seu grao de motivación, se presentan unha boa actitude tanto no seu estudo na aula como no traballo realizado na casa, ou simplemente toman a asistencia ó conservatorio como unha actividade extraescolar mais, neste caso sería interesante contrastar este plantexamento co da súa familia.

- En función do grao de adaptación segundo as súas condicións físicas: o encontrarnos nunha franxa de idade tan ampla atoparémonos con alumnado de diversas condicións físicas, o que condicionará nalgúns casos a practica instrumental. Un caso a ter en conta e o dos aparatos de ortodoncia, xa que aínda que son de uso temporal inflúen directamente na evolución do alumnado.

4. Temas transversais

4.1 Educación en valores

A música, no dobre aspecto de ciencia e arte, contribue ó desenvolvemento no plano intelectual á vez que no plano emocional/afectivo coma xeito de expresión persoal e interrelación cos demais. Por todo elo posúe un gran potencial no desenrolo do equilibrio persoal e na formación de hábitos de escoita, tolerancia e respecto hacia os demais e hacia o entorno. Neste sentido, a lei educativa actual plantexa a educación en valores, e en todas as actividades do centro, partindo do plantexamento dos contidos ou eixos transversais que, sin adxudicarse a ningunha disciplina, é necesario que estean presentes no currículo para alcanzar a formación integral da persoa. Estas cualidades intrínsecas da práctica e do coñecemento da música concrétanse do seguinte modo nos eixos transversais do currículo:

a) EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA E EDUCACIÓN PARA A PAZ: aceptación e recoñecemento dos demais a través do fomento das actividades grupais e mellora do recoñecemento de outras culturas a través da súa música.

b) A EDUCACIÓN PARA A SAÚDE: a práctica da música contribúe ó establecemento de hábitos de hixiene física e mental, xa que fomenta un desenvolvemento persoal equilibrado, a creación de novas vías de comunicación e a tendencia a perseguir a consecución dun ámbito que contribúa ao benestar. O primeiro aspecto cóidase de xeito específico nos contidos que fan referencia á corrección postural requirida na interpretación instrumental. De xeito global, a música contribúe tamén ao equilibrio persoal na medida que se fomenta a comunicación e se canaliza o desenvolvemento da expresividade, afondando no propio coñecemento e aceptación.

c) A IGUALDADE ENTRE AMBOS OS DOUS SEXOS: no mundo musical evidéncianse ás veces actitudes estereotipadas acerca dos roles masculino e feminino, orixinadas na marxinalización histórica -e obsoleta- da muller nos campos que supoñen unha proxección social. Os materiais desta programación non dan cabida a ningún tipo de discriminación relacionada co sexo, nin na elección ou atribución dun instrumento para realizar unha interpretación, nin na distribución de tarefas de cara a crear unha coreografía, nin na composición e improvisación.

d) EDUCACIÓN DO CONSUMIDOR: o mercado relacionado co consumo da música move un considerable volume económico, sendo o alumnado desta etapa un gran consumidor de produtos musicais. Polo tanto, é importante que adquira criterios de optatividade e de calidade que lle permita consumir de forma libre e razoada. Os materiais presentan un abano amplo de estilos musicais, asociados todos eles a unhas actividades que axudan ao alumnado a descubrilos e apreciarlos.

e) EDUCACIÓN AMBIENTAL: é necesario concienciar o alumnado fronte á presenza indiscriminada e abusiva -a miúdo inútil e ademais agresiva- do son no ámbito, fomentando a formación dunha actitude consciente e crítica.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Utilización da web do centro.

Uso de CENTROS NET.

Gravación de audicións.

Retransmisión de audicións, etc., mediante Streaming.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os/As alumnos/as realizarán audicións publicas, un mínimo de dúas por curso e a ser posible unha por trimestre.

Aconséllase a asistencia a concertos e cursos, tanto dentro como fora do centro.

Realizaranse concertos por parte dos/as profesores/as, co obxecto de popularizar o instrumento.

6. Secuenciación do curso

6.1 Curso: 1º GRAO ELEMENTAL

6.1.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a Tuba.
- Adquisición dunha boa coordinación entre a emisión do son e a man dereita.
- Controlar o aire mediante unha respiración natural e profunda.
- Obtención dunha embocadura axeitada ás características anatómicas da boca do alumno.
- Acadar unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

6.1.2 Contidos

- Práctica da relaxación e respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais.

- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premissa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudo da emisión do son.
- Principios básicos da dixitación.
- Práctica das distintas articulacións.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

6.1.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente
- Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.

Mínimos esixibles

- Escalas.
- Exercicios de boquilla.

- Exercicios de respiración.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a. Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas. Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

Terase en conta a hora de calificar o alumnado as seguintes porcentaxes repartidas nos apartados que agora se especifican:

Mínimos exixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicions trimestrales: 20%

Exámenes trimestrales: 30 %

Reconoce a importancia da coordinación entre os esforzos musculares e o grado de relaxación na execución.

Adecuada postura corporal que permite unha correcta colocación do instrumento.

Realiza unha correcta lectura da partitura como base para a futura interpretación da mesma.

Utiliza adecuadamente a técnica en: emisión do sonido, afinación, digitación e articulación.

Mostra de coordinación e flexibilidade de movementos.

Mostra un conocimiento básico do funcionamento mecánico do instrumento.

Utiliza adecuadamente as posibilidades sonoras do instrumento na interpretación do repertorio adecuado o seu nivel.

Aplica as instrucciónes do profesor.

Reconoce os resultados obtidos tras a interpretación individual, señalando acertos i erros.

Elabora un plan de actuacións para correxir as deficiencias técnicas e musicales.

Mostra interés na búsqueda de documentación e bibliografía.

Mostra interés e constancia na preparación das obras e estudos.

Toca a primeira vista textos musicales adecuados o seu nivel.

Manten a concentración durante a interpretación.

Pon de manifesto a sua capacidade interpretativa e o control postural acorde co instrumento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.1.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).
Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.1.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para podergardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao elemental:

1º Curso TUBA TENOR Grao elemental

-Técnica básica do instrumento: respiración, embocadura, emisión do son, posición do corpo, etc.

-Aprendizaxe da escala de Do maior.

-Método completo para Tuba/Bombardino .J.Arban da páxina 17 a 23.

-Exercicios técnicos

-Look, Listen & Learn Nº1, bombardino, Dehaske do número 1 a o número 45

1º Curso TUBA Grao elemental

-Aprendizaxe da escala de Do maior.

-Método completo para Tuba/Bombardino J. Arban da páxina 17 a 23.

-Exercicios técnicos, estudos e cancións.

-Look, Listen & Learn Nº1, tuba, Dehaske do número 1 a o número 45.

Temporalización :

1º trimestre:

Técnica básica do instrumento: respiración, embocadura, emisión do son, posición do corpo, etc.

Traballo sobre a posición corporal, e a correcta colocación do instrumento.

Traballo sobre a respiración e a emisión de sonido.

2º Trimestre:

Aprendizaxe da dicitación de Do maior.

Traballo sobre notas largas.

Iniciación a flexibilidade.

3º Trimestre:

Traballo sobre a ampliación do rexistro.

Interpretación de unha obra, adaptada á súa dificultade.

6.2 Curso: 2º GRAO ELEMENTAL

6.2.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a Tuba.
- Adquisición dunha coordinación óptima entre a emisión do son e a mandereita.
- Controlar o aire mediante unha respiración natural e profunda.
- Obtención dunha embocadura axeitada ás características anatómicas da bocado alumno.
- Lograr unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

6.2.2 Contidos

- “A respiración e a relaxación son o noso deporte diario”. (O control do aire apartires da relaxación corporal).
- “Acadar as máis fermosas melodías coa boquilla”.
- “O son é a nosa seña de identidade”. (Estudo da emisión do son).
- “Coñecer as túas válvulas”. (Principios de dixitación).

6.2.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.

Mínimos esixibles

- Escalas.
- Exercicios de boquilla.
- Exercicios de respiración.
- Tocar unha obra con acompañamento por trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cón obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.

- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a. Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso. Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas. Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

Terase en conta a hora de calificar o alumnado as seguintes porcentaxes repartidos nos apartados que agora se especifican:

Mínimos exigibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicións trimestrales: 20%

Exámenes trimestrales: 30 %

Reconoce a importancia da coordinación entre os esforzos musculares e o grao de relaxación na execución.

Adecuada postura corporal que permite unha correcta colocación do instrumento.

Realiza unha correcta lectura da partitura como base para a futura interpretación da mesma.

Utiliza adecuadamente a técnica en: emisión do sonido, afinación, digitación e articulación.

Mostra de coordinación e flexibilidade de movementos.

Mostra un coñecemento básico do funcionamento mecánico do instrumento.

Utiliza adecuadamente as posibilidades sonoras do instrumento na interpretación do repertorio adecuado ó seu nivel.

Aplica as instrucións do profesor.

Recoñece os resultados obtidos tras a interpretación individual, señalando acertos e erros.
Elabora un plan de actuacións para corrixir as deficiencias técnicas e musicales.
Mostra interés na búsqueda de documentación e bibliografía.
Mostra interés e constancia na preparación das obras e estudos.
Toca a primeira vista textos musicales adecuados ó seu nivel.
Manten a concentración durante a interpretación.
Pon de manifesto a súa capacidade interpretativa e o control postural acorde co instrumento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.2.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a

terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)
Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.2.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao elemental:

2º Curso TUBA TENOR Grao elemental

-Escala cromática e escalas ata unha alteración.

-Método completo para Tuba / J. Arban da páxina 24 ata a páxina 28

-Exercicios técnicos.

- Look, Listen & Learn Nº1 bombardino, Dehaske do número 46 ata o final.

-Cancións populares sinxelas.

-Unha canción con acompañamento de piano por trimestre.

2º Curso TUBA Grao elemental

-Escala cromática, escalas maiores e menores ata unha alteración.

-Método completo para Tuba / J. Arban da páxina 24 ata a páxina 28

-Look, Listen & Learn Nº1tuba, Dehaskedo número 46 ata o final.

-Cancións populares sinxelas.Unha canción con acompañamento de piano por trimestre.

Temporalización :

1º Trimestre:

Traballarse o picado .

Traballarse o ligado.

Traballo dunha obra con piano.

2º Trimestre:

Traballarse a dicitacion da escala cromatica.

Traballarse escalas hasta tres alteracións.

Empezaranse a traballar os distintos matices.

Traballo dunha obra con piano.

3º Trimestre:

Primer contacto con diferentes estilos de música.

Traballo dunha obra con piano.

6.3 Curso: 3º GRAO ELEMENTAL

6.3.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

-Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a Tuba.

- Adquisición dunha coordinación óptima entre a emisión do son e a mandereita.
- Controlar o aire mediante unha respiración natural e profunda.
- Obtención dunha embocadura axeitada ás características anatómicas da boca do alumno.
- Lograr unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Aprender a autoescoitarse para unha corrección permanente: afinación e calidade sonora.
- Desenvolver unha sensibilidade estética que posibilite a busca dun sonfermoso e unha afinación correcta.
- Interpretar obras doadas de distintos estilos.

6.3.2 Contidos

- “A respiración e a relaxación son o noso deporte diario”. (O control do aire apartires da relaxación corporal).
- “Acadar as máis fermosas melodías coa boquilla”.
- “O son é a nosa seña de identidade”. (Estudo da emisión do son).
- “Coñecer as túas válvulas”. (Principios de dixitación).
- “As escalas e as posicións fixas: o camiño cara ao control da Tuba”. (Estudo de articulacións, ligados, intervalos,...).
- “Sabes tocar mezzoforte, pero... fortísimo e pianísimo?”. (Estudo da dinámica).
- “Aprender a tocar sen partitura”. (Exercitación da memoria).
- “Aprender a escoitarme”. (Adquisición de hábitos de estudo correctos).

6.3.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios do estilo correspondente.
- Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo edesenvolvemento da autocorrección.
- Interpretar en público como solista con seguridade e autocontrol.
- Integrarse nun conxunto coma un elemento máis do mesmo, oíndose a sí msmo e ó resto do grupo.

Mínimos esixibles

- Escalas.
- Exercicios de boquilla.
- Exercicios de respiración.
- Tocar tres obras distintas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exámenes e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

Terase en conta a hora de calificar o alumnado as seguintes porcentaxes repartidas nos apartados que agora se especifican:

Mínimos esixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicións trimestrales: 20%

Exames trimestrales: 30 %

Recoñece a importancia da coordinación entre os esforzos musculares e o grao de relaxación na execución.

Adecuada postura corporal que permite unha correcta colocación do instrumento.

Realiza unha correcta lectura da partitura como base para a futura interpretación da mesma.

Utiliza adecuadamente a técnica en: emisión do son, afinación, dixitación e articulación.

Mostra de coordinación e flexibilidade de movementos.

Mostra un coñecemento básico do funcionamento mecánico do instrumento.

Utiliza adecuadamente as posibilidades sonoras do instrumento na interpretación do repertorio adecuado ó seu nivel.

Aplica as instrucións do profesor.

Recoñece os resultados obtidos tras a interpretación individual, sinalando acertos e erros.

Elabora un plan de actuacións para correxir as deficiencias técnicas e musicais.

Mostra interés na búsqueda de documentación e bibliografía.

Mostra interés e constancia na preparación das obras e estudos.

Toca a primeira vista textos musicais adecuados ó seu nivel.

Manten a concentración durante a interpretación.

Pon de manifesto a sua capacidade interpretativa e o control postural acorde co instrumento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.3.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de

clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso. (unha delas será escollida pola/o profesor/a)

Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.3.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes , metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

3º Curso TUBA TENOR Grao elemental

-Escalas maiores e menores (natural, armónica, melódica e oriental) ata dúas alteracións.

-Dúos.

-Método completo para Tuba / Bombardino J. Arban da páxina 29 ata a 34.

-Exercicios sobre articulación e cromatismos.

- Look, Listen & Learn Nº2 bombardino, Dehaske del número 1 al 45.

-Estudo de obras con acompañamento de Piano. Unha canción con acompañamento de piano por trimestre.

3º Curso TUBA Grao elemental

Método completo para Tuba / Bombardino J. Arban da páxina 29 a 34

- Escalas maiores e menores (natural, armónica, melódica e oriental) ata duas alteracións.
- Pezas sinxelas con acompañamento de Piano.
- Look, Listen & Learn Nº2 tuba, Dehaske del número 1 al 45.
- Exercicios técnicos, dúos e cancións.
- Estudo de obras con acompañamento de Piano. Unha canción con acompañamento de piano por trimestre.

Temporalización :

1º Trimestre:

Se traballará a respiración, con diferentes aparatos de bolas.

Traballo do picado e o ligado.

Ampliación de rexistro do instrumento.

Traballo dunha obra con piano.

2º Trimestre:

Traballo de diferentes tipos de escalas maiores.

Traballo co pianista acompañante.

Primer contacto coas escalas menores.

Traballo dunha obra con piano.

3º Trimestre:

Traballo sobre o aumento da capacidade pulmonar.

Audicións de gravacións de grandes intérpretes do instrumento.

Traballo dunha obra con piano.

6.4 Curso: 4º GRAO ELEMENTAL

6.4.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Adoptar unha posición corporal saudable e natural á hora de tocar a Tuba.
- Adquisición dunha coordinación óptima entre a emisión do son e a mandereita.
- Controlar o aire mediante unha respiración natural e profunda.
- Obtención dunha embocadura axeitada ás características anatómicas da bocado alumno.
- Lograr unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Aprender a autoescoitarse para unha corrección permanente: afinación e calidade sonora.
- Desenvolver unha sensibilidade estética que posibilite a busca dun sonfermoso e unha afinación correcta.
- Interpretar obras doadas de distintos estilos.

6.4.2 Contidos

- “A respiración e a relaxación son o noso deporte diario”. (O control do aire a partires da relaxación corporal).
- “Acadar as máis fermosas melodías coa boquilla”.
- “O son é a nosa seña de identidade”. (Estudo da emisión do son).
- “Coñecer as túas válvulas”. (Principios de dixitación).
- “As escalas e as posicións fixas: o camiño cara ao control da Tuba”. (Estudo de articulacións, ligados, intervalos,...).
- “Sabes tocar mezzoforte, pero... fortísimo e pianísimo?”. (Estudo da dinámica).
- “Aprender a tocar sen partitura”. (Exercitación da memoria).
- “Aprender a escoitarme”. (Adquisición de hábitos de estudo correctos).

6.4.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.
- Interpretar en público como solista con seguridade e autocontrol.
- Integrarse nun conxunto coma un elemento máis do mesmo, oíndose a si mesmo e ao resto do grupo.

Mínimos exixibles a superar:

Escalas.

Exercicios de boquilla.

Exercicios de respiración.

Tocar catro obras distintas.

Mínimos exixibles

Escalas.

Exercicios de boquilla.

Exercicios de respiración.

Traballo dunha obra con piano por trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
 - **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
 - **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
 - Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
 - Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a. Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.
- Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

Terase en conta a hora de calificar o alumnado as seguintes porcentaxes repartidas nos apartados que agora se especifican:

Mínimos esixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicións trimestrais: 20%

Exames trimestrais: 30 %

Recoñece a importancia da coordinación entre os esforzos musculares e o grao de relaxación na execución.

Adecuada postura corporal que permite unha correcta colocación do instrumento.

Realiza unha correcta lectura da partitura como base para a futura interpretación da mesma.

Utiliza adecuadamente a técnica en: emisión do son, afinación, dixitación e articulación.

Mostra de coordinación e flexibilidade de movementos.

Mostra un coñecemento básico do funcionamento mecánico do instrumento.

Utiliza adecuadamente as posibilidades sonoras do instrumento na interpretación do repertorio adecuado ó seu nivel.

Aplica as instruccións do profesor.

Recoñece os resultados obtidos tras a interpretación individual, señalando acertos e erros.

Elabora un plan de actuacións para correxir as deficiencias técnicas e musicais.

Mostra interés na búsqueda de documentación e bibliografía.

Mostra interés e constancia na preparación das obras e estudos.

Toca a primeira vista textos musicais adecuados ó seu nivel.

Manten a concentración durante a interpretación.

Pon de manifesto a súa capacidade interpretativa e o control postural acorde co instrumento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que está matriculado inicialmente.

6.4.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).
Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.4.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao elemental:

4º Curso TUBA TENOR Grao elemental

- Escalas maiores e menores (natural, armónica, melódica e oriental) ata tres alteracións.
- Método completo para Tuba / Bombardino (Páx 35/39).....J.Arban
- Estudos de interpretación, dixitación e articulación.
- Estudo de concertos.
- Preparación da proba de acceso ao grao profesional.
- Look, Listen & Learn Nº3bombardino, De Haske del 1 al 47.

4º Curso TUBA Grao elemental

- Método completo para Tuba / Bombardino (Páx 35/39).....J.Arban
- Escalas maiores e menores ata tres alteracións.
- Look, Listen & Learn Nº3 tuba, Dehaske del 1 al 47
- Pezas sinxelas con acompañamento de Piano.
- Estudo de concertos.
- Preparación da proba de acceso ao grao profesional.

Temporalización :

1º Trimestre:

Traballo de unha obra .

Traballo dos diferentes picados.

Traballo do legato.

2º Trimestre:

Traballo de unha obra.

Traballos basados na relaxación e a concentración.

Traballos sobre a memoria .

3º Trimestre:

Traballo de unha obra de memoria.

Preparación de cara o pase de grado.

Traballos sobre escalas e arpexios mallores.

6.5 Curso: 1º GRAO PROFESIONAL

6.5.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

6.5.2 Contidos

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- Estudo dos ornamentos.
- Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo as súas características estilísticas.
- A memoria e a lectura a primeira vista.

6.5.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba como no plano musical.
- Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- Desenvolvemento da autocrítica á hora de corrixir problemas técnicos e interpretativos.
- Mostrar actitude e autocontrol na interpretación en público.

Mínimos esixibles

Traballo dunha obra con piano por trimestre.

Escalas e arpexios.

Exercicios de boquilla.

Articulacións.

Dominio da flexibilidade.

Exercicios de respiración.

Tocar tres obras de repertorio e conciertos.

Tres estudos do Bordogni/Rochout en cada trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cón obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.

- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.

- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exámenes e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

Terase en conta a hora de calificar o alumnado as seguintes porcentaxes repartidos nos apartados que agora se especifican:

Mínimos esixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicións trimestrales: 20%

Exames trimestrales: 30 %

Recoñece a importancia da coordinación entre os esforzos musculares e o grao de relaxación na execución.

Adecuada postura corporal que permite unha correcta colocación do instrumento.

Realiza unha correcta lectura da partitura como base para a futura interpretación da mesma.

Utiliza adecuadamente a técnica en: emisión do son, afinación, dixitación e articulación.

Mostra de coordinación e flexibilidade de movementos.

Mostra un coñecemento básico do funcionamento mecánico do instrumento.

Utiliza adecuadamente as posibilidades sonoras do instrumento na interpretación do repertorio adecuado ó seu nivel.

Aplica as instrucións do profesor.

Recoñece os resultados obtidos tras a interpretación individual, señalando acertos e erros.

Elabora un plan de actuacións para correxir as deficiencias técnicas e musicais.

Mostra interés na búsqueda de documentación e bibliografía.

Mostra interés e constancia na preparación das obras e estudos.

Toca a primeira vista textos musicais adecuados ó seu nivel.

Mantén a concentración durante a interpretación.

Pon de manifesto a súa capacidade interpretativa e o control postural acorde co instrumento.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por

outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.5.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.5.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 1º curso do grao profesional:

1º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- Aprendizaxe de escalas ata catro alteracións.
- Método completo para Tuba / Bombardino páxina 40 a 52 J. Arban
- Exercicios sobre tresillos e semicorcheas.
- Estudios Melódicos volumen 1 (estudios 1 o 25).....Marco Bordogni-Rochut
- 31 Estudios brillantes (estudios 1 o 6).....M. Bleger
- Desenvolvemento da interpretación e técnica en xeral.
- Estudo de repertorio de orquestra e banda adaptado ao seu nivel.
- Estudo de concertos.

1º Curso TUBA Grao Profesional

- Aprendizaxe de escalas ata catro alteracións.
- Estudos sobre son, relaxación, respiración e fraseo.

- Estudios Melódicos volumen 1 (estudios 1 o 14).....Marco Bordogni-Rochut
- 70 Estudios. Volume I. Estudios 1 o 12.....V. Blazhevich
- Exercicios sobre sonoridade e articulación.
- Método para Tuba (Páx. 53 a 57 e 80 a 90).....J. Arban
- Exercicios sobre articulación e cromatismos.
- Estudo de repertorio de orquestra e banda adaptado ao seu nivel.
- Estudo de concertos.

Temporalización :

1º Trimestre:

Iniciación á técnica básica da tuba (notas pedales, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Ampliación de rexistro do instrumento.

Iniciación ao dobre e triple picado.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpexios ata cinco alteracións.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Audicions de gravacións sobre o barroco e posterior traballo sobre una obra dese estilo.

6.6 Curso: 2º GRAO PROFESIONAL

6.6.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

6.6.2 Contidos

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- Estudo dos ornamentos.
- Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo ás súas características estilísticas.
- A memoria e a lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento.

6.6.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba como no plano musical.
- Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- Desenvolvemento da autocrítica á hora de correxir problemas técnicos e interpretativos.
- Mostrar actitude e autocontrol na interpretación en público.

Mínimos esixibles

Escalas e arpexios.

Exercicios de boquilla.

Articulacións.

Dominio da flexibilidade.

Exercicios de respiración.

Tocar tres obras de repertorio e conciertos.

Tres estudos do Bordogni/Rochout en cada trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cón obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.

- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando os exames e audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

Terase en conta a hora de calificar o alumnado as seguintes porcentaxes repartidas nos apartados que agora se especifican:

Mínimos esixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicións trimestrales: 20%

Exames trimestrales: 30 %

Á hora de calificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada máis que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez máis seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.6.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).
Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.6.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno chegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 2º curso do grao profesional:

2º curso de TUBA TENOR Grao Profesional

- Aprendizaxe de escalas ata cinco alteracións.
- Método completo para Tuba / Bombardino da páxina 93 a 100.....J. Arban
- Desenvolvemento do triplo picado e estudo do dobre.
- Estudios Melódicos volumen 1 (estudios 15 o 30).....Marco Bordogni-Rochut
- 31 Estudos brillantes. Estudos do 7 o 14.....M. Bleger
- Desenvolvemento da interpretación e da técnica en xeral.

- Estudo de repertorio de orquestra e banda adaptado ao seu nivel.
- Estudo de concertos.

2º Curso TUBA Grao Profesional

- Aprendizaxe de escalas ata cinco alteracións.
- Estudios Melódicos volumen 1 (estudios 15 o 30).....Marco Bordogni
- 70 Estudios Volume I. Estudios do 13 o 25.....V. Blazhevich
- Exercicios sobre sonoridade e articulación.
- Método para Tuba. (Páx. 93 a 100).....J. Arban
- Exercicios sobre articulación, interpretación, ritmo e dixitación.
- Estudo de repertorio de orquestra e banda adaptado ao seu nivel.
- Estudo de concertos.

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento da técnica básica da tuba (notas pedales, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Ampliación de rexistro do instrumento.

Perfeccionamento do dobre e triple picado.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpechios en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Audicions de gravacións sobre barroco de transcripcións doutros instrumentos adaptados á tuba posterior traballo sobre una obra destas características.

Audicions de gravacións sobre o barroco e posterior traballo sobre una obra dese estilo.

6.7 Curso: 3º GRAO PROFESIONAL

6.7.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

6.7.2 Contidos

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- Estudo dos ornamentos.
- Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo ás súas características estilísticas.
- A memoria e a lectura a primeira vista.

6.7.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba como no plano musical.
- Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- Desenvolvemento da autocrítica á hora de correxir problemas técnicos e interpretativos.
- Amosar actitude e autocontrol na interpretación en público.
- Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.

Mínimos esixibles

Escalas e arpexios.

Exercicios de boquilla.

Articulacións.

Dominio da flexibilidade.

Exercicios de respiración.

Tocar tres obras de repertorio e concertos.

Tres estudos do Bordogni/Rochout en cada trimestre.

Tres estudos M.Bleguer en cada trimestre.

Tres estudos V. Blazhevich en cada trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cón obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.

- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.

- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

Terase en conta a hora de calificar o alumnado as seguintes porcentaxes repartidas nos apartados que agora se especifican:

Mínimos esixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicions trimestrales: 20%

Exames trimestrales: 30 %

Á hora de calificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.7.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).
Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.7.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo

desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).

- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 3º curso do grao profesional:

3º Curso TUBA TENOR Grao Profesional:

- Aprendizaxe de todas as escalas e arpejos ata seis alteracións.
- Método completo para Tuba / Bombardino páxina 136 a 150.....J. Arban
- Perfeccionamento do dobre e triplo picado.
- Exercicios e estudos sobre grupetos e apoiaturas.
- Estudios Melódicos volumen 1 (estudios do 31 o 46).....Marco Bordogni-Rochut
- 31 Estudios brillantes. Estudios do 15 o 22.....M. Blegier
- Desenvolvemento da interpretación e a técnica en xeral.
- Estudo de repertorio de orquestra e banda.-
- Estudo de concertos.

3º Curso TUBA Grao Profesional:

- Aprendizaxe de todas as escalas e arpejos ata seis alteracións.
- Método completo para Tuba / Bombardino páxina 136 a 150.....J. Arban
- Estudios Melódicos volumen 1 (estudios do 31 o 46).....Marco Bordogni-Rochut
- Estudios Volume I. Estudios 26 o 37.....V. Blazhevich
- Exercicios sobre sonoridade e articulación.
- Exercicios sobre intervalos e triple picado.
- Estudo de repertorio para orquestra e banda.
- Estudo de concertos.

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento da técnica básica da tuba (notas pedales, "Bending", exercicios de boquilla...).

Ampliación de rexistro do instrumento.

Perfeccionamento do dobre e triple picado.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpexios en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Audicions de gravacións sobre obras da segunda metade do século XIX e século XX posterior traballo sobre unha obra destas características adaptadas a este nivel.

6.8 Curso: 4º GRAO PROFESIONAL

6.8.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

-Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.

-Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.

-Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.

-Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.

-Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

6.8.2 Contidos

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

-O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.

-Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.

-Estudo dos ornamentos.

-Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.

-A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.

-O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo ás súas características estilísticas.

-A memoria e a lectura a primeira vista.

6.8.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Demostrar unha madurez instrumental tanto no dominio técnico da Tuba como no plano musical.
- Dominio das posibilidades sonoras da Tuba, control da respiración e afinación.
- Interpretar obras de distintos estilos como solista e en grupo.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- Desenvolvemento da autocrítica á hora de correxir problemas técnicos e interpretativos.
- Amosar actitude e autocontrol na interpretación en público.
- Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo e desenvolvemento da autocorrección.

Mínimos esixibles

Escalas e arpexios.

Exercicios de boquilla.

Articulacións.

Dominio da flexibilidade.

Exercicios de respiración.

Tocar tres obras de repertorio orquestral e banda así como concertos.

Lectura a primeira vista fluida.

Tres estudos do Borodini/Rochout en cada trimestre.

Dous estudos de Blazhevich en cada trimestre

Tres estudos M.Bleguer en cada trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cón obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.

- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criterios de cualificación

Terase en conta a hora de calificar o alumnado as seguintes porcentaxes repartidas nos apartados que agora se especifican:

Mínimos esixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicións trimestrales: 20%

Exames trimestrales: 30 %

Á hora de calificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada máis que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez máis seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.8.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de

clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.8.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 4º curso do grao profesional:

4º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- Aprendizaxe de todas as escalas e arpexios ata sete alteracións.
- Método completo para Tuba / Bombardino da páxina 151 a 160.....J. Arban
- Estudos sobre dobre e triplo picado.
- Portamento e trinos.
- Intervalos.
- Estudios Melódicos volumen 1 (estudios 47 o 60).....Marco Bordogni

- 31 Estudos brillantes. Estudos 23-31M. Bleger
- Desenvolvemento da interpretación e a técnica en xeral.
- Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- Estudo de concertos.

4º Curso TUBA Grao Profesional

- Aprendizaxe de todas as escalas e arpexios ata sete alteracións.
- 31 Estudos brillantes. Estudos 1 o 10.....M. Bleger
- Estudios Melódicos volumen 1 (estudios 47 o 60).....Marco Bordogni
- Estudos Volume I. Estudos 38 o 42.....V. Blazhevich
- Exercicios sobre sonoridade e articulación.
- Desenvolvemento do triplo picado e iniciación ao dobre.
 - Estudo de repertorio de orquestra e banda.
 - Estudo de concertos.

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento da técnica básica da tuba (notas pedais, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Ampliación de rexistro do instrumento.

Perfeccionamento do dobre e triplo picado.

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpexios en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Audicións de gravacións sobre os concertos clásicos e preclásicos para tuba e posterior traballo sobre unha obra destas características.

6.9 Curso: 5º GRAO PROFESIONAL

6.9.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

6.9.2 Contidos

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo ás súas características estilísticas.
- A memoria e a lectura a primeira vista.
- Audición de grandes intérpretes e a súa análise estética.
- A actitude de autocontrol, ferramenta básicas para unha actuación en vivo.

6.9.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo edesenvolvemento da autocorrección.

Mínimos esixibles

Escalas e arpexios.

Exercicios de boquilla.

Articulacións.

Dominio da flexibilidade.

Exercicios de respiración.

Tocar tres obras de repertorio orquestal e banda así coma concertos.

Lectura a primeira vista fluida.

Tres estudos do Bordogni/Rochout en cada trimestre.

Dous estudos de Blazhevich en cada trimestre

Tres estudos M.Bleguer en cada trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso có obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.
 - **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.
 - **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.
 - Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.
 - Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a. Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.
- Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.
- Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Critérios de cualificación

Terase en conta á hora de calificar ó alumnado as seguintes porcentaxes repartidas nos apartados que agora se especifican:

Mínimos esixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicións trimestrais: 20%

Exames trimestrais: 30 %

Á hora de calificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.9.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos

cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).
Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.9.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 5º curso do grao profesional:

5º Curso TUBA TENOR Grao Profesional

- 31 estudios brillantes .Estudios (1-15).....M.Bleger
- Aprendizaxe de todas as escalas e arpejos
- Estudos característicos. Estudos 1-4.....J.Arban
- Desenvolvemento da técnica da Tuba.
- Estudos Melódicos volumen II (estudios do 61 o 77).....Marco Bordogni- Rochut
- Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- Estudo de concertos.

5º Curso TUBA Grao Profesional

- Aprendizaxe de todas as escalas e arpejos.
- 31 estudios brillantes .Estudios (do 11 o 20).....M.Bleger
- Estudos Melódicos volumen II (estudios 61 o 77).....Marco Bordogni
- Estudos característicos. Estudos 1-3.....Otto Maez
- Desenvolvemento da técnica da Tuba.
- Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- Estudo de concertos.

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento da técnica básica da tuba (notas pedales, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Coñecemento dos instrumentos afíns (fliscorno, cornetín, trompeta en diferentes afinacións)

Traballo dunha obra.

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpejos en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo dunha obra.

Traballo sobre a memoria.

Perfeccionamento do picado e do ligado.

Estudio de diferentes solos de orquestra e banda.

3º Trimestre:

Traballo dunha obra.

Audicions de gravacións sobre os concertos e sonatas actuais e posterior traballo sobre una obra destas características adecuadas ao nivel.

6.10 Curso: 6º GRAO PROFESIONAL

6.10.1 Obxectivos

Os alumnos deben desenvolver as seguintes capacidades:

- Consecución do pleno dominio técnico da Tuba e as súas posibilidades sonoras e expresivas.
- Desenvolvemento da autonomía para poder adoptar criterios estéticos válidos á hora de realizar unha interpretación musical.
- Interpretación e coñecemento das obras máis representativas da literatura tubística.
- Práctica da música de conxunto con agrupacións de distinta natureza.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental.

6.10.2 Contidos

Están redactados en forma de unidades didácticas para que se traballen combinándose e alternándose ao longo do todo o grao profesional co grao de profundización necesario segundo o curso e as características persoais do alumno.

- O camiño cara ao virtuosismo: as escalas e a flexibilidade.
- Expansión da tesitura da Tuba: rexistro grave e agudo.
- Estudo do dobre e triplo picado: a súa aplicación.
- A música contemporánea, as súas grafías e interpretación.
- O repertorio tubístico. Coñecemento do mesmo e a súa interpretación de acordo ás súas características estilísticas.
- A memoria e a lectura a primeira vista.

- Audición de grandes intérpretes e a súa análise estética.
- A actitude de autocontrol, ferramenta básicas para unha actuación en vivo.

6.10.3 Avaliación

Para proceder á avaliación do alumnado o profesor contará co caderno de clase e a observación diaria da evolución.

Para obter 9 ou 10 é necesario cumprir a totalidade da programación cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 7 ou 8 é necesario interpretar correctamente a totalidade das obras programadas e o 70% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

Para obter 5 ou 6 é necesario interpretar correctamente dúas das tres obras programadas e o 50% dos estudos cumprindo as premisas de correcta interpretación, afinación, articulación, son,...

A cualificación de 1, 2, 3 ou 4 acadarase cando non se chegue ao mínimo esixible e variará en función dos obxectivos acadados.

Criterios de avaliación

- Ler fragmentos musicais a primeira vista con fluidez e comprensión.
- O manexo da memoria á hora de interpretar unha obra musical.
- Interpretar obras de acordo cos criterios de estilo correspondente.
- Amosar unha actitude crítica e reflexiva respecto a si mesmo edesenvolvemento da autocorrección.

Mínimos esixibles

Escalas e arpexios.

Exercicios de boquilla.

Articulacions.

Dominio da flexibilidade.

Exercicios de respiración.

Tocar tres obras de repertorio orquestal e banda así coma concertos.

Lectura a primeira vista fluida.

Tres estudos do Bordogni/Rochout en cada trimestre.

Tres estudos de Blazhevich en cada trimestre

Tres estudos M.Bleguer en cada trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- **Avaliación de diagnóstico** ou inicial: efectuarase unha avaliación inicial ó alumno/a ó comezo do curso cón obxectivo de comprobar o desenvolvemento e os coñecementos acadados ata o momento.

- **Avaliación continua** ou de progreso: efectuarase durante o curso en coordinación cos demais profesores do alumno/a, a través da observación constante da súa evolución e os exames e audicións correspondentes a cada trimestre.

- **Avaliacións de aproveitamento** e certificación de nivel: efectuaranse cada trimestre tendo en conta o proceso de avaliación continua, realizando tamén unha avaliación final observando o grao de evolución desenvolto polo alumno dende a avaliación inicial.

- Actividades de **auto avaliación** do alumnado: mediante o proceso de preparación e realización de audicións cada trimestre, o alumnado poderá comprobar a eficacia do traballo realizado.

- Actividades de **recuperación** e reforzo: desenvolveranse no transcurso das clases do segundo e terceiro trimestre, atendendo ás necesidades específicas de cada alumno/a.

Aínda cando as audicións se consideren o punto culminante onde observar o desenvolvemento acadado polo alumno/a, a **avaliación continua** é a máis importante. É imprescindible para observar a constante evolución no alumno/a, así como para atender as súas posibles necesidades específicas ó longo de todo o curso.

Razóns pola que se require a súa asistencia regular ás clases e ás actividades programadas.

Do mesmo xeito, o alumnado que non obtivese avaliación positiva na materia poderá presentarse á **proba extraordinaria de setembro**.

Criteria de cualificación

Terase en conta á hora de calificar ó alumnado as seguintes porcentaxes repartidas nos apartados que agora se especifican:

Mínimos esixibles: 40 %

Comportamento e asistencia: 10 %

Audicions trimestrales: 20%

Exames trimestrales: 30 %

Á hora de calificar ao alumnado, debemos ter en conta, que todos e cada un dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación mencionados anteriormente, sexan aplicados e comprendidos de forma progresiva, en cada un dos cursos, de maneira que cada curso anterior, non sexa nada mais que un paso adiante para chegar ao seguinte obxectivo, que será o próximo curso. Isto posibilitará que o alumno se sinta cada vez mais seguro, cómodo, motivado e por suposto, tocar obras, pasaxes e exercicios de maior dificultade cada vez, coa mesma naturalidade, soltura e seguridade.

Os resultados da avaliación expresaranse en nota numérica comprendida de 1 a 10.

Para a cualificación final terase en conta o grao de consecución dos obxectivos e en base aos criterios de avaliación. A valoración numérica virá determinada polo cumprimento dos obxectivos.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co alumno/a, e estará reservada, por unha parte, para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode representar un conflito no desenvolvemento da aprendizaxe e por outra, terá que preverse que a ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do curso ao que accede.

Para a súa tramitación, será o titor o que o comunique a xefatura de estudos, e a avaliación realizarase nos prazos acordados en CCP de comezo de curso.

É preciso ter superado todas as materias para proceder á ampliación de matrícula.

A programación que se esixirá será a que se expón para o curso no que esté matriculado inicialmente.

6.10.4 Medidas de recuperación

Dado o carácter continuo da formación instrumental, o/a alumno/a deberá acadar o nivel do curso a recuperar antes de abordar o repertorio do curso seguinte. Non obstante, dado que o programa de cada curso é flexible, poderíase intercalar obras e exercicios de ambos

cursos, sempre tendo en conta o criterio do/a profesor/a, sendo aconsellable que o/a alumno/a asista as clases colectivas do curso que debe recuperar.

Procedementos de recuperación ordinarios

- Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perde o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avalíen obxectivamente os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de setembro

Esta proba realizarana as/os alumnas/os que non teñan superados os obxectivos mínimos no mes de Xuño.

Pedirase:

Dúas obras das programadas no curso (unha delas será escollida pola/o profesor/a).

Distintos estudos dos programados nos métodos traballados no curso.

6.10.5 Recursos didácticos

En canto aos recursos que imos necesitar para o desenvolvemento normal das clases, citamos os seguintes:

- Recursos de aula: mesa, cadeiras suficientes, útiles de escritura, lousa con pentagramas, atrís suficientes, metrónomo, afinador, equipo de música, espello de corpo enteiro. Un piano acústico e os instrumentos de metal precisos para o bo desenvolvemento das clases. Nalgúns momentos puntuais tamén se precisará dos recursos do centro (minidisc, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo, internet...).
- Biblioteca de aula cos libros de estudo, exercicios e obras necesarias. Para poder gardar os materiais necesitaremos un armario-andel.

Cada alumno achegará o seu instrumento e accesorios de limpeza, así como os libros de estudos e exercicios.

Listado orientativo de obras e libros a utilizar no 6º curso do grao profesional:

6º Curso TUBA TENOR Grao Profesional:

- Aprendizaxe de todas as escalas e arpexios.(maiores e menores)
- 31 estudios brillantes .Estudos (16-31).....M.Bleger
- Estudos característicos. Estudosdo 5 o 10.....J.

Arban

- Desenvolvemento da técnica da Tuba.
- Estudos Melódicos volumen II (estudos do 78 o 90).....MarcoBordogni
- 2ª Suite para Violoncello só.....J. S. Bach
- Estudo de repertorio de orquestra e banda.
- Estudo de concertos.

6º Curso TUBA Grao Profesional

- Aprendizaxe de todas as escalas e arpexios.(maiores e menores)
- Estudos Melódicos volumen 1 (estudos do 78 o 90).....MarcoBordogni
- Doce estudos especiais. Estudos 4 o 8.....O-Maenz
- 31 estudios brillantes .Estudos (21 o 31).....M.Bleger
- Estudos sobre intervalos, dinámicas e ritmo.
- Desenvolvemento da técnica da Tuba.
- 1º e 2º movemento concerto para tuba baixaV.Williams-
- Estudo de repertorio de orquestra e banda
- Estudo de concertos.

Temporalización :

1º Trimestre:

Perfeccionamento dá técnica básica da tuba (notas pedales, “Bending”, exercicios de boquilla...).

Traballo do repertorio de orquestra

Traballo dunha obra con piano

2º Trimestre:

Traballo de escalas e arpexios en todas as tonalidades

Traballo de flexibilidade e posición fixa.

Traballo de unha obra con piano

Estudio de diferentes solos de orquestra e banda.

3º Trimestre:

Traballo sobre a realización da audición de fin de grao e sobre as probas de acceso ao conservatorio superior.

Traballo dunha obra con piano por trimestre.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Procederáse á valoración da programación didáctica despois de cada avaliación, tendo en conta as cualificacións e o análise detallado de tódolos obxectivos e contidos incluídos.

Levarase a cabo un seguimento mensual sobre o cumprimento da programación. Tamén se poderá facer ese seguimento durante as audicións trimestrais que realiza o departamento. Ao final de cada curso revisaráse a consecución dos obxectivos baseándose no traballo por parte do alumnado dos diferentes cursos.

Os procedementos de avaliación a utilizar serán os seguintes:

- Avaliación diagnóstica inicial. Nas primeiras clases farase un control do nivel que trae o alumnado do curso anterior.
- Avaliación continua ou de progreso. Ó longo do curso farase uso das actividades e criterios de avaliación para comprobar a evolución do alumnado.
- Avaliacións trimestral e final. Ó final de cada trimestre e do curso realizarase algunhas das actividades de avaliación previstas na programación, para comprobar o nivel acadado polo alumnado.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os integrantes do departamento estarán atentos ao grao de cumprimento das respectivas programacións didácticas, así como da evolución de cada un dos alumnos e alumnas que cursan as materias impartidas. Nas reunións departamentais teranse en conta os indicadores de calidade de ensinanza, que marcarán as seguintes actuacións:

- Grao de cumprimento da programación didáctica
- Nivel de participación e asistencia ás clases
- Relación de resultados cuantitativos obtidos a curto prazo
- Número de actividades postas en marcha
- Valoración positiva por parte do profesor
- Grao de eficacia das actividades deseñadas.

En vistas dos resultados obtidos, cada certo tempo pódense prever actuacións escolares e extraescolares específicas que fomenten a consecución de obxectivos marcados polas programacións. A este efecto pódense ofertar clases de apoio educativo, así como clases de apoio ao estudo que reforcen certos aspectos que demande o alumnado. Despois de cada avaliación trimestral realizaranse estudos de porcentaxes de resultado, sometendo a debate a posibles liñas de actuación, así como a posibilidade de ofrecer métodos de recuperación alternativos. Ao remate do curso realizarase unha memoria final na que se faga unha reflexión profunda sobre o grao de cumprimento da programación, así como as actuacións que foron ou que serán precisas para o futuro para o correcto funcionamento do departamento. Adxuntaranse igualmente as porcentaxes de resultados por materias e a relación de actividades paralelas desenvolvidas.

En canto a autoavaliación do departamento:

- a) Reparto de enquisas entre o alumnado con cuestión coma o seu nivel de satisfacción coa materia e o seu nivel de comprensión da mesma.
- b) Estadísticas comparativas dos resultados entre diferentes alumnos, incluíndo distintos anos e profesores.

En base ós resultados destas actividades, implementaranse as medidas correctoras oportunas.

9. ANEXOS

9.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

No exame interpretaranse tres obras, elexidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano, e unha delas de memoria.

O tribunal decidirá si se interpretan as obras completas ou ben fragmentos de cada unha delas.

É obrigatorio presentar partituras orixinais.

Obras orientativas :

Obras para tuba tenor (bombardino) con acompañamento de piano

- Divertimento F.J.Hayden
- Sonata nº1.....Benedetto Marcello
- Sonata nº1..... J.E.Galliard
- Après un Rêve.....Gabriel Fauré

Obras para tuba con acompañamento de piano

- Sonatina Clásica.....N.Troje Miller
- Romance and Scherzo..... Sol.B.Cohen
- Largo and Presto.....Benedetto Marcello
- Ricercar Domenico Gabrieli

Contidos

- Dominio do rexistro agudo polo menos ata a tesitura dun Sol.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.

- Execución correcta das obras tendo en conta a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar o dominio do rexistro agudo (20% da nota final).
- Interpretar a obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións, rexistros e dinámicas (40% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.2 Probas de acceso a outros cursos

9.2.1 Acceso a 2º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elexidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

Shortcake-walk.....C. Barratt

The night visiting song.....Scottish folk song, arr. C. Barratt

Roun Square Dance.....Carol Barratt

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de décima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 100 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).

- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.2.2 Acceso a 3º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elexidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Deux ans Déjà.....Jerome Naulais
2. Appalachian waltz.....Lennie Niehaus
3. Roun Square Dance.....Carol Barratt

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar corcheas á velocidade de 120 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Crterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).

- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.2.3 Acceso a 4º do grao elemental.

No exame interpretaranse dúas obras, elexidas polo aspirante segundo a relación exposta, ou dunha dificultade semellante a estas. Ademais das obras, terá que ler un fragmento musical a primeira vista. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Tubaria.....J. Brouquiere

2. Cantilena.....Forrest L.

3. Ave María.....J. S. Bach

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos un intervalo de duodécima.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 80 negras ao minuto, tanto ligado como picado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Cráterios de avaliación e cualificación

- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (30% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (30% da nota final).

- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.2.4 Acceso a 2º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

- 1.Sonata en La menor.....B. Marcello
- 2.Sang Till Lotta.....J. Sandstrom
- 3.Romance.....V. Ewald

Contidos

- Dominio dunha amplitude no rexistro que abrangue polo menos dúas octavas.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 120 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.2.5 Acceso a 3º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Concerto para tuba.....A. Levediev
2. Six Studies in English Folk song.....R.V. Williams
3. Rhapsody for the euphonium.....J. Curnow

Contidos

- Dominio do rexistro agudo.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 100 negras ao minuto en picado e 140 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.2.6 Acceso a 4º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

- 1.Suite N°1.....J.S.Bach
- 2.Sonata para tuba.....H. Eccles
- 3.Concierto para tuba ...primer movimiento.....E. Gregson

Contidos

- Dominio do rexistro agudo.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.2.7 Acceso a 5º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

1. Concerto para tuba.....1º e 2º movemento.....E.Gregson
2. Suite Nº2.....J.S.Bach
3. Sonata para tuba.....P.Hindemit

Contidos

- Dominio do rexistro agudo.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 110 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e estilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.2.8 Acceso a 6º do grao profesional.

No exame interpretaranse tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Ditas obras deberán ser interpretadas obrigatoriamente co acompañamento de piano.

Obras orientativas:

- 1.Sonata en Fa Mayor.....B.Marcello
- 2.Sonata para tuba .. 1º e 2º movemento.....P.Hindemith
- 3.Variations in older style.....T.Stevens

Contidos

- Dominio do rexistro agudo.
- Dominio da velocidade, sendo capaz de realizar semicorcheas á velocidade de 120 negras ao minuto en picado e 160 en ligado.
- Execución correcta do picado e das diferentes articulacións.
- Calidade e igualdade sonora e de afinación nos diferentes rexistros e dinámicas.
- Execución correcta das obras en canto a época e etilo.

Criterios de avaliación e cualificación

- Demostrar dominio do rexistro agudo (20% da nota final)
- Interpretar as obras ca velocidade correcta mantendo a igualdade nas diferentes articulacións (20% da nota final).
- Demostrar unha igualdade de son en todo o rexistro e en todas as dinámicas (20% da nota final).
- Amosar un son de calidade e unha interpretación acorde á época e estilo das obras presentadas (40% da nota final).

9.3 Criterios para a obtención dos premios fin de grao

- Demostrar a madurez técnica e musical para interpretar un recital de alomemos trinta minutos, con obras de estilos variados, cunha dificultade técnica e musical meritoria dun Premio Fin de Grao e mantendo unha notable calidade interpretativa ao longo de todo o recital.
- Dominar os aspectos técnicos para acadar unha transmisión musical através dun discurso musical emanado do propio intérprete, tendo como base o texto musical.
- Interpretar o programa co acompañamento requerido para cada obra.
- Amosar o dominio artístico no tocante ó protocolo de concerto e ás convencións interpretativas.