

DISCOGRAFIA



A través de los siglos
Música para guitarra de Mario Castelnuovo Tedesco

Margarita Escarpa, guitarra

Ópera Tres 2008



Elegía
Música de Federico Moreno Torroba
Antonio Soler, Manuel de Falla
Federico Mompou

Margarita Escarpa, guitarra

GHA Records 1999



Música de Fernando Sor

Margarita Escarpa, guitarra

Naxos, Guitar Collection, 1999

COLABORA:

Departamento de guitarra - Isabel Rei Sanmartín - Xosé Antonio Rodríguez - José Manuel Dapena

Tín Novio - Eirene Luque López - Bruno Pérez Bonamis

Conservatorio Santiago de Compostela

Rua Monte dos Postes s/n - 15703 Santiago de Compostela

981 519845 - cmus.santiago@edu.xunta.es

centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalsantiago

www.margaritaescarpa.com

Copyright © 2010 Junta da Galiza - Conservatorio Santiago de Compostela

CMUS SANTIAGO DE COMPOSTELA



Concerto de Guitarra

28 de abril de 2010 - 20h. - Auditório

Margarita Escarpa

Homenagem ao guitarrista compostelano José San Luis



PROGRAMA

Parte I

Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY* (1840-1893):

Las Estaciones Op. 37b:

- Octubre: "Canción de Otoño"
- Junio: "Barcarola"

Isaac ALBÉNIZ** (1860- 1909):

- "Córdoba"
- "Cataluña"

Parte II

Manuel de FALLA (1876-1946) y Claude DEBUSSY ** (1862- 1918):

- C. Debussy: "Soiree dans Grenade" (de "Estampes" para piano)
- M. de Falla: "Le Tombeau de Claude Debussy"
- C. Debussy: "La Serenade interrompue" (de "Preludes" para piano)

Três autores brasileiros:

- Edino KRIEGER (1928): "Ritmata"
- Heitor VILLA-LOBOS ** (1887-1959): "Tristorosa"
- Ronaldo MIRANDA (1948): "Appassionata"



«Concierto Homenaje a José San Luis Rey
por su generosidad y por su pasión y dedicación
a la guitarra»
(Santiago de Compostela, 13/09/1918 – 18/07/2009)

José San Luis Rey

* transcrição de José Luis Fernández
** transcrição de Margarita Escarpa

Margarita Escarpa

CURRICULUM

Margarita Escarpa formou-se musicalmente no Real Conservatório Superior de Madrid. Estudou com os maestros Valentín Bielsa, Demetrio Ballesteros, Gerardo Arriaga, Miguel Ángel Girollet e David Russell, e recebeu a influência dos melhores intérpretes atuais. Finalizou os seus estudos académicos com o Prémio Extraordinário Fim de Carreira, e pouco depois licenciou-se em Matemáticas na Universidade Autónoma de Madrid. Obteve dois prémios nacionais e oito internacionais, entre os que destacam o primeiro prémio obtido na XX Solo Guitar Competition, organizado pela Guitar Foundation of America (Quebec)

Estes prémios, unidos às suas qualidades, deram-lhe a oportunidade de participar regularmente nos festivais mais importantes de Europa, Ásia e América. A crítica especializada e o público coincidem em destacar a sua intensa sensibilidade artística e solvência técnica, ambas guiadas pela sua ampla formação musical. Margarita gravou discos compactos como solista para RTVE, Opera Tres, Naxos, GHA Records e Maricam Studio. Atualmente ministra aulas no Conservatório de Música de Vigo, Galiza, onde se aperfeiçoa com os alunos que estudam com ela.

Margarita toca com uma guitarra de George Lowden (Irlanda do Norte) e com uma guitarra de Matthias Dammann (Alemanha) e usa cordas D'Addario.

«uma artista cem por cem que chegará
muito longe»
M^a LUISA ANIDO, ALCOY, 1990

«o melhor equilíbrio entre inteligência e
estilo artístico que tenho escutado num
guitarrista»
DAVID LETKEMANN, GUITAR MAGAZINE,
Winnipeg, (Canadá), 1995

«uma das gigantes do nosso pequeno
mundo... Intensa, penetrante, estimulante,
fascinante, espectacular, puro prazer.»
MATANYA OPHEE, on-line magazine of
Editions Orphée., US 2001

