

PROGRAMA

I

J.S.Bach (1685-1750) *
Suite nº 1 BWV 1007 (Original para cello)
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuets I & II
Gigue

Franz Schubert (1797 -1828) **
Dos canciones
Lob der Thränen
Aufenthalt

Agustín Barrios (1885-1944)
La Catedral
Preludio (Saudade)
Andante religioso
Allegro solemne

II

Luis de Milán (1500-1561) ***
Fantasía X (tonos 1 & 2)
Fantasía IX (tonos 3 & 4)

Domenico Scarlatti (1685-1757) ****
Sonata en La Mayor K208
Sonata en La Mayor K209

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Invocación y Danza

Fernando Sor (1778-1839)
Grand Solo, Op. 14

Transcripción:
Marcos Díaz * Johan K. Mertz **
Ruggero Chiesa *** Manuel Barrueco ****

CURRÍCULUM

Baixo a orientación musical do seu pai, Marcos Díaz empezou a tocar a guitarra aos oito anos. Pouco despois deron comezo as súas clases co guitarrista Isaiás Savio, profesor do Conservatorio Dramático Musical de Sao Paulo (Brasil).

Ao cabo de poucos anos, trasladou a súa residencia a España continuando os seus estudos no Conservatorio Profesional de Música de Ourense con Tomás Camacho e posteriormente no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Luís Rodrigo, onde obtivo o "I Premio Extraordinario Fin de Carreira de Guitarra" en 1984. Durante este tempo participou activamente en master clases internacionais recibindo os ensinamentos dos máis prestixiosos intérpretes como David Russell, Manuel Barrueco e Sergio Assad entre outros.

Galardoado co primeiro premio en varios concursos de guitarra, Marcos Díaz foi invitado regularmente a participar como solista en importantes festivais e salas de concerto de Europa e Estados Unidos. Realizou ata o momento tres CDs para o selo discográfico Opera tres, entre os cales atópase un con obras de Dowland, Bach, Sor, Barrios e Rodrigo e outros dous coas súas propias transcrituras para guitarra das 6 suites para violoncelo de J.S.Bach, obtendo unha extraordinaria acollida pola crítica internacional.

